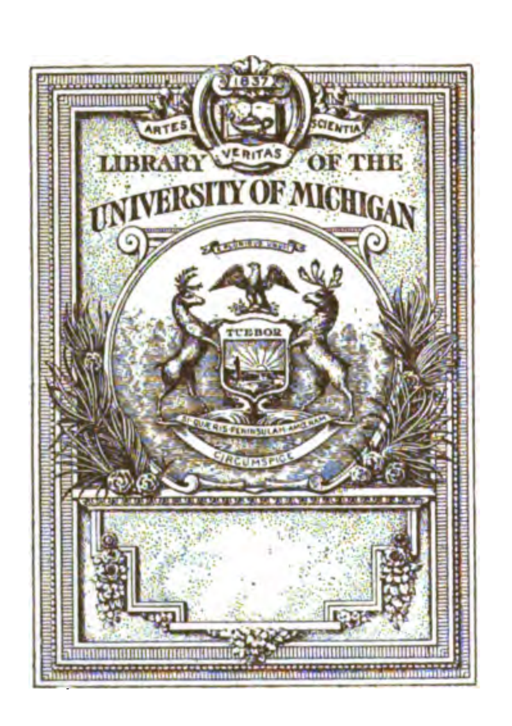

1837
ARTES
SCIENTIA
VERITAS
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR
SI QUAERIS PENINSULAM AMOENAM
CIRCUMSPICE

BULLETIN

DU

BOUQUINISTE

TOME XIII

Paris.— Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

BULLETIN
DU
Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE

Avec la collaboration de MM.

Andrieux (*J.*), de la Bibliothèque du Sénat.
Asselineau (*Charles*), de la bibl. Mazarine.
Barbier (*Olivier*), de la Biblioth. impériale.
Baret (*E.*), prof. à la Faculté de Clermont-F.
Barthélemy (*Anatole* de).
Barthélemy (*Ed.* de).
Bellier de la Chavignerie (*Émile*).
Blanchemain (*Prosper*).
Boiteau (*P.*).
Boniface-Delcro.
Bordeaux (*Raymond*).
Bordier (*Henri*).
Brunet (*Gustave*), de Bordeaux.
Brunet (*Ch.*), bibliophile.
Canel (*A.*), de Pont-Audemer.
Carnandet (*J.*), bibliothécaire de Chaumont.
Castaigne (*E.*), biblioth. d'Angoulême.
Chassant (*Alphonse*), paléographe.
Chevreul (*Henri*), ancien magistrat.
Cocheris (*H.*), de la bibliothèque Mazarine.
Colombey (*Émile*).
Daremberg (*Ch.*)
Deschamps (*P.*).
De la Fons-Mélicocq (le baron).
Detaille (*A.*).
Dufour (l'abbé *V.*).
Duplessis (*Georges*).
Fertiault (*F.*)
Fizelière (*Albert* de la).
Foucher (*V.*), conseiller à la cour de Cassat.
Franklin (*A.*), de la biblioth. Mazarine.
Galitzin (le prince *Augustin*).
Hippeau (*C.*), prof. à la Faculté de Caen.
Hiver (le président).
Hoffmann, de Hambourg.
Lacroix (*P.*) (bibliophile Jacob).
Laferrière-Percy (le comte *H.* de).
Lallement (*L.*), de Nancy.
Larchey (*Loredan*).
Le Héricher (*Ed.*).
Le Roux de Lincy.
Lock (*Frédéric*).
Masson (*Gustave*), de Londres.
Menault (*Ernest*).
Nicaise (*Auguste*).
Pelletier (l'Abbé *V.*).
Pichon (baron *Jérome*).
Poloudenski (Michel), de Moscou.
Puymaigre (*le comte de*).
Quérard (*J. M.*).
Rathery (*J. B.*), de la Biblioth. impériale.
Ribault de Laugardière, substitut.
Rouard (*E.*), biblioth. à Aix.
Simonnet (*J.*).
Sorel (*Alex.*), avocat.
Travers (*Julien*).
Tricotel (*E.*).
Vergnaud-Romagnesi.

7e Année — 1er Semestre



PARIS

A. AUBRY, LIBRAIRE-ÉDITEUR
RUE DAUPHINE, 16.

1863



145e Numéro — 1er Janvier 1863

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

7e ANNÉE. — (1er SEMESTRE).

Les abonnements partant du 1er janvier et étant toujours pour une année entière, MM. les Souscripteurs au Bulletin du Bouquiniste *sont priés de le renouveler, s'ils ne veulent point éprouver d'interruption dans l'envoi des livraisons.*

Le prix se paye par avance, en envoyant soit un mandat sur la poste, *soit* des timbres-poste de 10 ou 20 centimes, *adressés à M. Aug. Aubry, directeur du* Bulletin.

Paris : 3 fr. — Province : 4 fr. — Étranger : 5 fr.

Un numéro pris séparément. . . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1863

SOMMAIRE

1er janvier. — État des ventes. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES. — VERGNAUD-ROMAGNESI. Rousseau juge de Jean-Jacques. — E. BELLIER DE LA CHAVIGNERIE. Les peintres de la réalité sous Louis XIII. Les frères Lenain, par M. Champfleury. — PROSPER BAILLY. La noblesse de Saintonge et d'Aunis, convoquée par les états généraux en 1789. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE A PRIX MARQUÉS. Ouvrages divers anciens et modernes, rares et curieux. — PUBLICATIONS NOUVELLES : Campagne de César contre les Bellovaques. — Vocabulaire des bohémiens. — Marie Antoinette à la Conciergerie. — Nobiliaire de Normandie. — Bibliographie de la photographie. — Siége du Havre, par Charles IX, etc., etc.

ÉTAT DES VENTES DE LIVRES

7-11 janvier. — Livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. H. D. L. (1105 numéros.) — *Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur. L. Potier, libraire.*

2-7 février. — Livres rares et curieux provenant de la bibliothèque de M. le pasteur C*** D. Bibles rares, théologie protestante, classiques latins, éditions des Elzévir, etc. — *Me Boulouze, commissaire-priseur. Tross, libraire.*

EN PRÉPARATION : Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. CH. MAGNIN, membre de l'Institut, conservateur de la Bibliothèque impériale, dont la vente aura lieu fin janvier. *Mes Avril et Escribe, commissaires-priseurs. — Aug. Aubry, libraire.*

EN PRÉPARATION : Notice des livres composant la bibliothèque de feu M. G..., ancien avocat à la Cour de cassation. — Ouvrages de jurisprudence, de littérature et d'histoire. *Me Cailleux, commissaire-priseur. — Aug. Aubry, libraire.*

EN PRÉPARATION : Catalogue des livres sur l'architecture, les beaux-arts, l'histoire et la littérature, composant la bibliothèque de feu M. AUGUSTE CARISTIE, architecte, membre de l'Institut, dont la vente aura lieu dans le courant de janvier. *Me Escribe, commissaire-priseur, A. Aubry, libraire.*



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

ROUSSEAU JUGE DE JEAN-JACQUES.

Note relative au n° 9428 du *Bulletin du Bouquiniste* du 15 novembre 1862, concernant l'ouvrage de J. J. Rousseau, intitulé : *Rousseau juge de Jean-Jacques.*

J. J. Rousseau entrait à Notre-Dame de Paris en même temps que M. l'abbé de Condillac, qu'il connaissait probablement. Il portait sous son bras un assez volumineux paquet de papiers, et il dit à M. de Condillac en l'abordant et, sans doute, dans un de ses accès de misanthropie, qu'il allait déposer ce manuscrit sur l'autel pour n'être ouvert qu'après sa mort, et être ainsi à l'abri de ses ennemis qui déjà lui en avaient dérobé des parties.

Tout à coup et par réflexion il pria M. de Condillac d'en être le dépositaire, à la condition de n'ouvrir le paquet que tant d'années après sa mort.

M. de Condillac, par suite des événements de la révolution de 1789, vint se réfugier avec ce dépôt chez madame de Sainte-Foix, sa nièce, au château de Flux, commune de Lailly, près de Beaugency (Loiret).

M. l'abbé de Condillac mourut au château de Flux, et cet homme si recommandable par ses écrits fut enterré comme un simple villageois dans un coin du cimetière de Lailly, sans avoir ouvert le dépôt de Jean-Jacques.

Madame de Sainte-Foix resta propriétaire du manuscrit de Jean-Jacques, et le 1er janvier 1801 (11 nivôse an IX), le temps fixé par Rousseau pour l'ouverture de son paquet cacheté étant arrivé, madame de Sainte-Foix réunit au château de Flux; M. Lasseux, maire de Beaugency; M. Tirpoin, juge de paix et littérateur, ainsi que M. Pellieux aîné, ancien médecin des armées, savant distingué, pour assister à l'ouverture du dépôt fait par Jean-Jacques à M. de Condillac.

Les cinq cachets de l'enveloppe du manuscrit furent trouvés intacts. Le paquet contenant un manuscrit de format in-4 de 225 pages, en entier de la belle écriture de Rousseau, portait ce titre : *Rousseau juge*

de Jean-Jacques, dédié à la Providence, avec cette épigraphe : *Barbaru hic ego sum, quia non intelligor illis* (Ovide).

Plus tard, madame de Sainte-Foix, reconnaissante des bons soins du docteur Pellieux tant pour M. de Condillac que pour elle-même, lui fi présent du manuscrit.

On apprit depuis cette époque qu'une copie de ce manuscrit confiée ou dérobée plutôt, en Angleterre, avait été imprimée soit à Londres, soi ailleurs, et l'on s'en procura difficilement un exemplaire.

En confrontant les deux ouvrages, il fut facile de reconnaître qu celui d'Angleterre n'était point écrit avec le même soin, avec la même pureté, que celui confié à l'abbé de Condillac et même qu'il y avait de phrases et des pages entières retranchées et ajoutées.

Nous donnons ces renseignements peu connus, si même ils le sont d'après les notes laissées par M. Pellieux qui devait, à cet égard, avoi une connaissance plus exacte que personne des faits, puisqu'il les tenai de la bouche même de M. de Condillac, et de celle de sa nièce qui l'avai gratifié de ce précieux dépôt.

Quant à nous personnellement, auquel, comme allié de la famill Pellieux, ce manuscrit a été confié, nous l'avons examiné avec soin nous y avons reconnu des différences importantes avec le livre imprim clandestinement en Angleterre depuis la mort de Rousseau, et nou regarderions comme bon pour la mémoire de Jean-Jacques, et comm utile pour le complément de ses œuvres, d'en imprimer une édition suivant le vrai manuscrit de la main de l'auteur, et cela avec d'autan plus de raison que l'imprimé anglais est devenu pour ainsi dire introu vable.

On a écrit que l'épouse de J. J. Rousseau, Marie-Thérèse Levas seur, offrit, en 1796, à la Convention, qui lui accorda une pension via gère de 300 fr., deux manuscrits de Jean-Jacques dont celui ci-dessu faisait partie.

On a même dit aussi qu'un double de ce manuscrit, confié à M. d Condillac, avait été remis par lui à M. l'abbé de Reyrac, auteur d l'*Hymne au soleil*, alors à la tête du collége d'Orléans : que ce dernie le laissa à son décès à M. Lemaître, notaire à Beaugency, d'où il passa une demoiselle Baschet qui l'ouvrit en 1801. N'a-t-on pas écrit aus sans preuve que les enfants de J. J. Rousseau et de mademoiselle Le vasseur avaient été mis à l'hospice des Enfants-Trouvés !

Marie-Thérèse Levasseur reçut effectivement une pension viagère d gouvernement, et elle remit à la Convention deux écrits de son mari peu intéressants, et n'ayant aucun rapport avec celui dont nous nou occupons.

M. de Reyrac n'était plus au collége d'Orléans lorsque M. de Condillac vint demeurer à Flux, et cela, comme tout le surplus, est un véritable conte.

Quant à mademoiselle Marie-Thérèse Levasseur, elle était née à Orléans d'une mère et d'un père estimés. Son père était officier de la Monnaie. Privé de son emploi, par suite de suppression, il alla demeurer à Paris. Sa femme et sa fille soutinrent sa pénible et douloureuse existence par leur travail.

Marie-Thérèse Levasseur et sa mère habitaient la maison où J. J. Rousseau s'était mis en pension, à Paris; Thérèse y devint, dit-on, sa maîtresse; qui sait l'affirmer? Il l'épousa. Après la mort de ses parents et après celle de son mari, qu'elle soigna jusqu'à la dernière heure, elle revint à Orléans où elle vécut honnêtement, mais difficilement de son travail et de la modique pension que lui payait l'État. Elle mourut au faubourg de Saint-Marceau, y fut enterrée et n'eut jamais d'enfants, ainsi que nous l'avons entendu assurer par des vieillards de sa famille.

Ch. VERGNAUD-ROMAGNESI.

LES PEINTRES DE LA RÉALITÉ sous Louis XIII. — Les frères Lenain, par M. Champfleury. 10 »

M. Champfleury a consacré douze années pour nous doter d'une monographie des frères Lenain; son premier essai sur la vie et les œuvres des peintres laonnais remonte à 1850, et formait une modeste brochure de 52 pages; l'ouvrage que nous annonçons aujourd'hui et que publie la maison Renouard, est un beau volume in-8 de 190 pages. L'écrivain réaliste était dans son rôle en recherchant avec une louable persévérance dans les divers musées de l'Europe, dans les collections particulières, dans les bibliothèques et dans les dépôts d'estampes ou d'archives, les traces qu'y ont laissées ces excellents peintres, qui, les premiers, inaugurèrent, en France, le règne de la réalité. Si les frères Lenain ont des détracteurs qui vont jusqu'à regretter la réputation qui s'attache à leur nom, et qui ne les trouvent intéressants que pour avoir fait de mauvais tableaux sur des sujets dédaignés de leur temps, mais dédaignés à tort, ils ont aussi, à part leur historiographe, d'ardents et de compétents apologistes. Est-il, d'ailleurs, possible de plaire à tout le monde? La biographie à proprement parler des frères Lenain, malgré les efforts de M. Champfleury, n'est guère mieux connue qu'elle ne l'était auparavant. Est-ce la faute du biographe? nous ne le pensons pas; c'est bien plutôt, ce nous semble, parce que ces *peintres des pauvres gens* ont un peu vécu de la vie des types qu'ils recherchaient

de préférence. Leur existence devient à cause de cela inénarrable; on ignore quand ils sont nés, où et quand ils sont morts; on en est réduit à cet égard à des suppositions, mais qui se rapprochent seulement de la vérité probable, on peut aisément s'en consoler; d'ailleurs, la vie de l'artiste consiste surtout pour la postérité dans ce qu'il a produit; or, sous ce rapport, M. Champfleury a catalogué l'œuvre peint et l'œuvre gravé des frères Lenain; il a suivi nos artistes à l'étranger autant qu'il lui a été possible, il a dressé la curieuse liste de ceux des bons tableaux qui ont passé dans les ventes publiques de 1753 à 1853; nous ne craignons donc pas de recommander le volume de M. Champfleury aux personnes que l'histoire de l'art intéresse; c'est le travail d'un bénédictin fantaisiste; qu'on nous passe cette singulière alliance d'expressions. En effet, à côté de ces pages froides, arides et pourtant inévitables dans une étude de ce genre, destinées à être consultées plutôt qu'à être lues, on rencontre comme dédommagement cette verve, ce style et ces boutades auxquels M. Champfleury nous a depuis longtemps habitués. Auteur infatigable, il nous annonce pour bientôt la *Caricature dans l'antiquité*, c'est un sujet nouveau et dont il peut tirer le meilleur parti.

Émile BELLIER DE LA CHAVIGNERIE.

LA NOBLESSE DE SAINTONGE ET D'AUNIS convoquée pour les états généraux en 1789. *Paris, Dumoulin*, 1861, in-8 [1]. » »

La noblesse de race, de concession et de charge forme, dans l'ancienne France, une suite très-intéressante de personnages qui ont figurés avec une certaine distinction dans les assemblées nationales. Les livres qui mentionnent leurs noms sont indispensables à ceux qui étudient l'histoire sous son aspect rationnel, ceux qui aiment à élucider les questions d'état civil et de recherches historiques sont heureux de rencontrer des investigateurs infatigables et difficiles comme M. Léon de Lamorinerie, M. Charles Read, M. Ravenel et M. Lalanne; ces bibliognostes, amis des pérégrinations de chartiers et d'archives, sont plus utiles pour notre enseignement que ceux qui font des livres avec des livres, et qui enregistrent, hélas! avec tant de complaisance, les erreurs des uns et des autres sans se donner le labeur de la vérification. M. de Lamorinerie, en publiant son ouvrage sur la noblesse de Saintonge, a pensé comme tous les bons esprits; aussi a-t-il écrit un livre sérieux et historique. D'ailleurs, quelles que soient les élucidations qui peuvent être faites pour ou contre les ouvrages nobiliaires, que l'on ait toujours en souvenance qu'ils sont indispensables aux historiens, aux publicistes, aux archivistes civils, aux familles anciennes ou nouvelles, indispensables, bien entendu quand ils établissent, comme celui de M. de Lamorinerie, des faits vrais et des notions certaines.

Prosper BAILLY.

---

[1] Se trouve à la librairie *Aubry*. 8 »

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX,

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES.

1. **ACADÉMIE DE L'HOMME D'ÉPÉE** (l'), ou la science parfaite des exercices deffensifs et offensifs, en 116 plans en taille douce, accompagnés d'explications détaillées avec soin; ouvrage qui contient un traité complet des armes, par M. Girard, ancien officier de marine. *La Haye, J. Van Duren*, 1755, in-4 oblong, relié en veau marb. 40 »

   Livre peu commun, dont les nombreuses planches ont été artistement dessinées.

   On y trouve les exercices de l'esponton et du fusil.

2. **ANACRÉON.** Les œuvres d'Anacréon et Sapho, contenant leurs poésies et les galanteries de l'ancienne Grèce; trad. de grec en vers françois par de Longepierre, avec de curieuses notes. *Amst., Gallet*, 1692, in-12, dem.-rel. 3 »

3. **ARMENGAUD.** Les chefs-d'œuvre de l'art chrétien. *Paris, typogr. de Ch. Lahure*, imp. du Sénat, 1858, gr. in-4, rel. en maroq. viol., plein, avec fermoirs, tr. semée de croix de Malte sur fond bleu. (La reliure est du style gothique à biseau.) (Publié à 80 fr., br.) 85 »

   Magnifique publication ornée d'environ 70 belles gravures et portraits. L'impression des plus soignée est sur papier vélin très-fort. Premier tirage.

4. **BEAUNE.** Histoire de la ville de Beaune et de ses antiquités, par l'abbé Gandelot. *Dijon, Frantin*, et *Beaune, Bernard*, in-4, rel. *Plan de Beaune et planches d'antiquités.* 7 »

5. **BEKKER** (Balthazar). Le monde enchanté, ou examen des communs sentiments touchant les Esprits, leur nature, leur pouvoir, leur administration et leurs opérations, et touchant les effets que les hommes sont capables de produire par leur communication et leur vertu. *Amsterdam*, 1694, 4 vol. pet. in-12, veau fauve. *Portrait et figures.* 16 »

   Bel exemplaire de ce curieux ouvrage.

6. **BOURGOGNE.** Histoire des Sequanois et de la province sequanoise, des Bourguignons et du premier royaume de Bourgogne. — Histoire du second royaume de Bourgogne, etc., par Dunod. *Dijon*, 1735-37, 2 vol. in-4. *Figures et cartes.* 16 »

7. BOURGOGNE Histoire de l'université du comté de Bourgogne et de différents sujets qui l'ont honorée, pour faire suite aux ouvrages historiques de M. Dunod, par Labbey de Billy. *Besançon*, 1814, 2 vol. in-4, br. 15 »

8. BRETAGNE. Recherche sur la Bretagne, par Delaporte. *Rennes*, 1819, 2 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

9. —— Histoire ecclésiastique de Bretagne, dédiée aux seigneurs évêques de cette province, par Deric; 2me édition. *Rennes*, 1847, 2 vol. in-4, br. 12 »

10. BRUNET (J. Ch.). Manuel du libraire et de l'amateur de livres, cont.: 1° Un nouveau dictionnaire bibliographique; 2° une table en forme de catalogue raisonné. *Paris*, 1842, 5 vol. in-8. *Papier vergé.* 65 »

Bel exemplaire, dem.-rel. maroq. La Vallière du Levant, non rogné.

11. BULLIOT (J.-Gabriel). Essai historique sur l'abbaye de Saint-Martin d'Autun de l'ordre de Saint-Benoît. *Autun*, 1849, 2 vol. in-8, br. *Planches.* 12 »

12. CARON (l'abbé). Sentimens chrétiens pour les temps de l'affliction et les jours de la miséricorde. *Paris*, *Nicolle*, 1815, in-18, dem.-rel., maroq. La Vall. du Levant, n. rog., tr. dor. *Figure.* 4 50

13. CASANOVA. Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. 1860, 6 vol. in-12, dem.-rel., maroq. du Levant, tranches marbrées. 55 »

Édition seule complète.

14. CHAILLOU DES BARRES (baron). Châteaux d'Ancy-le-Franc, de Saint-Fargeau, de Chastellux et de Tanlay. *Paris*, 1845, in-4, br. *Figures, plans et blasons.* 12 »

15. COMÉDIE DU PAPE MALADE et tirant à la fin, où ses regrets et complaintes sont au vif exprimées, et les entreprises et machinations qu'il fait avec Satan et ses supposts pour maintenir son siége apostatique et empescher le cours de l'Évangile, sont cathégoriquement descouvertes; traduite de vulgaire arabic en bon romman et intelligible par Thrasibule Phenice. *S. l.*, 1561, pet. in-8, jolie dem.-rel. neuve, dos et coins de maroq. du Levant, n. rog., tête dorée. (*Raparlier.*) 12 »

Réimpression faite à Genève, en 1859, sur papier vélin fort. (*Tiré à petit nombre.*)

16. CORBEIL. Les antiquitez de la ville, comté et chatelenie de Corbeil, de la recherche de Me Jean de La Barre, cy devant prevost de Corbeil. *Paris*, 1647, in-4, v. gr. (*Rare.*) 10 »

17. CORDIER (Mathurin). Nouvelle traduction des colloques de Mathurin Cordier. *La Haye*, *Gosse*, 1727, pet. in-12, dem.-rel., veau fau. (*Raparlier.*) *Joli exemplaire.* 10 »

Texte latin en regard.

18. COUSSEMAKER (E. de). Drames liturgiques du moyen âge (texte et musique). *Rennes*, 1860, in-4, broché. *Fac-simile et airs notés.* 25 »

19. COUSTEAU. Petri Costalii Pegma, cum narrationibus philosophicis. *Lugduni*, *Math. Bonhomme*, 1555, in-8 de 336 pag. parch. (*Manque les 4 ff. de table, et titre raccomm.*) 6 »

Livre d'emblêmes, orné de figures et de bordures sur bois.

20. DIJON. Dissertations sur l'origine de la ville de Dijon, et sur les antiquités découvertes sous les murs bâtis par Aurélien (par Legouz de Gerland). *Dijon*, 1771, in-4, cart. *Planches d'antiquités et figures ajoutées.* 12 »

21. DORION. Considérations sur l'état politique et commercial des puissances européennes, depuis la Révolution. 1818. — Du congrès de Troppeau, ou examen des prétentions des monarchies absolues à l'égard de la monarchie constitutionnelle de Naples. *Paris*, janvier 1821, 2 vol. in-8, cart. 3 50

22. DURET. Flore de la Côte-d'Or, ou description des plantes indigènes et des espèces le plus généralement cultivées et acclimatées, observées jusqu'à ce jour dans ce département. *Dijon*, 1831, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. *Planches.* 8 »

23. DU RYER. L'alcoran de Mahomet, trad. d'arabe en françois par le sieur Du Ryer, sieur de la Garde Malezair. *La Haye*, *Moetjens* (*à la Sphère*), 1683, pet. in-12, dem.-rel., maroq. du Levant. *Front. gravé.* 10 »

24. EMPIRE DE LA CHINE. Les classiques de l'empire de la Chine, recueillis par le P. Noël; précéd. d'observat. sur l'origine, la nature et les effets de la philosophie morale et politique de cet empire. *Paris, de Bure*, 1784, 7 vol. in-18, dem.-rel., mar. vert du Levant, non rogné, tête dorée. 25 »

Morale et politique des Chinois. — La grande science. — Le juste milieu. — Livre des sentences. — Le livre de Memcius. — De la pitié filiale. — Le livre de l'École des enfans.

Charmante collection imprimée sur beau papier et très-bien reliée.

25. ESTIENNE (Henri). L'introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou traité préservatif à l'apologie pour Hérodote. *S. l.*, 1582, in-8 de 572 pag., jolie dem.-rel., maroq. La Vall. du Levant. (*Raparlier.*) 15 »

Bel exemplaire de ce livre curieux et recherché.

26. FOUILLOUX (Jacques du). Notice généalogique, biographique et littéraire sur J. du Fouilloux, gentilhomme poitevin, auteur d'un célèbre traité de vénerie; suivie de la bibliographie raisonnée de cet ouvrage, etc. *Poitiers*, 1852, gr. in-8, *papier de Hollande*, maroq. grenat, fil., tr. dor. 2 *planches.* 25 »

Tiré à 75 exemplaires numérotés (n° 29).

27. FRANÇOIS DE SALES (saint). Introduction à la vie dévote, de saint François de Sales, évêque et prince de Genève; nouv. édit. par le R. P. Jean Brignon. *Lyon, Bruysset*, 1713, in-12, dem.-rel., veau fau. (*Rapartier.*) 8 »

28. GOURDON. Histoire du congrès de Paris. *Paris*, 1857, in-8, dem.-rel. anglaise, d. et c. de veau fau. 4 »

29. GRÉGOIRE. Histoire patriotique des arbres de la liberté; précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Grégoire par Dugast, avec introd. par Havard. *Paris*, 1833, in-12, jolie dem.-rel., maroq. rou., non rog., tête dor. 6 »

30. GUIGARD (J.). Bibliothèque héraldique de la France, comprenant la bibliographie systématique et raisonnée de tous les ouvrages qui ont paru sur le *Blason*, les *Ordres de chevalerie*, la *Noblesse*, la *Féodalité*, les *Fiefs*, et les généalogies concernant la France, avec notes critiques et bibliographiques. *Paris*, 1862, in-8 de XXIII et 527 pages à 2 colonnes, belle dem.-rel., maroq. du Levant, n. rogné, tête dorée. (*Fleurs de lis.*) 20 »

Ce consciencieux travail contient la description raisonnée de 5014 ouvrages, plus une table alphabétique des auteurs mentionnés.

31. GUILLET (le sieur de). Les arts de l'homme d'épée, ou le dictionnaire du gentilhomme. *La Haye, Moetjens*, 1680, in-12, parchemin (jolie reliure moderne, ornée d'un titre calligr. rouge et noir.) *Figures*. 12 »

Cont. : Art de monter à cheval, art militaire, et art de la navigation.

32. HISTOIRE des penchans et des sentiments de l'homme, d'après la doctrine de Gall, par E. Ch. *Paris*, 1829, in-8, dem.-rel. toile angl., n. rog. *Orné de 20 portraits.* 6 »

33. HUET. Lettre de M. Huet à M. Segrais, de l'origine des romans. *Paris, S. Mabre-Cramoisy*, 1678, in-12, v. m. 2 50

Bel exempl. Parison.

34. LABORDE (J. B. de). Pensées et maximes, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de ce littérateur; seconde édition. *Paris*, 1802, in-18, très-jolie rel., maroq. La Vall., n. rog., tête dor. *Rare.* 10 »

Exemplaire sur grand papier vélin de Holl., *orné d'un joli portrait en médaillon, gravé par Gaucher d'après Du Rameau.*

35. LA FONTAINE (de). Contes et nouvelles en vers; nouv. édit., revue et augmentée de plusieurs contes du même auteur, et d'une dissertation sur Joconde. *Amsterdam, chez H. Desbordes*, 1717, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, maroq. rouge du Levant, fil., tr. dor. (*David.*) 30 »

ÉDITION RARE, ornée de *figures de R. de Hooge.*
Charmant exemplaire.

36. —— Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam*, 1762, 2 vol, in-8, maroq. vert du Levant, filets et dos ornés, tr. dor. (*David.*) 175 »

SUPERBE EXEMPLAIRE de cette édition donnée par les fermiers généraux; avec

une notice par D. Diderot. *Orné de deux portraits et de jolies figures d'Eisen.* (*Très-belles d'épreuves.*)

Les charmants culs-de-lampe de Choffard sont tirés à part et intercalés à la fin de chaque conte.—La figure du *Cas de conscience* est découverte.

37. **LA FONTAINE** (de). Contes et nouvelles en vers. *A Londres*, 1780, 2 vol. in-18, maroq. vert, avec milieu orné, tr. dor. (*David.*) 30 »

Très-bel exemplaire, orné des *jolies figures de Derais* (datées de 1776).

38. **LAGRANGE.** La mort de Mandrin, tragi-comédie en deux actes, représentée pour la première fois à Nancy, en février 1755. *Sur la copie imprimée à Valence*, in-12, dem.-rel. (*Rdre.*) 4 50

39. **LECOQ** (H.). Le Mont-Dore et ses environs, ou remarques sur la structure et la végétation de ce groupe de montagnes, observations sur les eaux, le climat, l'agriculture, etc., avec itinéraire de Clermont au Mont-Dore par deux routes différentes, et description de tous les sites pittoresques de cette localité. *Paris*, 1835, in-8, dem.-rel., v. bleu. *Orné de 16 planches.* 8 »

40. **L'ÉGYPTE DE MURTADI**, fils du Gaphiphe, où il est traité des pyramides, du débordement du Nil et des autres merveilles de cette province; de la traduction de P. Vattier sur un ms. arabe, tiré de la bibliothèque du cardinal Mazarin. *Paris*, *L. Billaine*, 1666, pet. in-12, parch. blanc. (Rel. moderne, titre calligr.) 6 »

41. **LIOUVILLE** (F.). Devoirs, honneur, avantages, jouissances de la profession d'avocat, suivis des éloges donnés à cette profession, de notices nécrologiques et de l'éloge de Paillet. *Paris*, 1857, br. in-4 de 72 pag. 3 »

42. **LORRAINE.** Mémoires sur le duchet de Lorraine et Barrois, fort vol. in-fol., v. mar. 20 »

Manuscrit du XVIII[e] siècle d'une très-bonne écriture, contenant des détails intéressants sur l'histoire, la situation, l'étendue, les monuments religieux, le commerce, le gouvernement et la noblesse de cette province.

43. **LYON.** Histoire abrégée, ou Éloges historique de la ville de Lion (par Brossette): *Lion*, 1711, in-4, v. mar., tr. dor. *Plan et nombreux blasons gravés.* 15 »

44. —— Statistique générale des basiliques et du culte dans la ville de Lyon, préc. d'instructions sur l'archéologie sacrée dans la province ecclés. de cette métropole et dans une partie de celle de Besançon, et suivie d'études sur divers types et sous-types d'architecture burgundo-lyonnaise, par J. Bard. *Lyon*, 1842, gr. in-8, dem.-rel., veau bleu. *Fig.* 7 50

45. **MARÉCHAL** (Sylvain). Dictionnaire des athées anciens et modernes. *Paris*, *Grabit*, *an VIII*, in-8, cart. à la Bradel, non rogné. 20 »

Exemplaire sur grand papier vélin de Hollande.

46. **MARION DE LORME** (vie de), précédée de sa lettre aux auteurs du *Journal de Paris*, et suivie de l'histoire de Suzette. *Paris*, 1805, in-12, dem.-rel. toile angl., non rogné. (*Raparlier.*) 3 50

47. MARGUERITE D'ANGOULÊME, sœur de François I[er]. Son livre de dépenses (1540-1549). Étude sur ses dernières années, par le comte H. de la Ferrière-Percy. *Paris, Aug. Aubry*, pet. in-8 de 236 pages, papier vergé fort. *Orné d'un portrait de la reine d'après une ancienne estampe du temps.* 8 »

Ce volume nous fait entrer plus avant qu'on ne l'avait fait jusqu'ici dans la vie privée de Marguerite d'Angoulême.

L'auteur a eu la bonne fortune d'avoir à sa disposition le *Livre des dépenses de la reine de Navarre*, précieux manuscrit resté depuis le XVI[e] siècle dans les mains de la famille de Frotté. Il y a puisé des détails nouveaux sur l'entourage de la reine, sur Jeanne d'Albret, sur son éducation et sur son mariage. A l'appendice on trouvera l'*Etat de la maison* de la reine de Navarre, document encore inédit, quelques lettres d'elle également inédites et *une curieuse description du château de Chambord.*

48. —— LE MÊME, relié en vélin blanc, non rogné, tête dorée avec ornements emblématiques et titre calligraphiés sur le dos et les plats. (*Charmante reliure artistique d'un nouveau goût.*) 35 »

49. MASSILLON. Œuvres complètes de Massillon, évêque de Clermont. *Paris, Raymond et Dalibon*, 1821, 13 vol. in-8, rel. pleine en bas., gran. *Portrait.* 35 »

Bonne édition bien imprimée sur beau papier.

50. MASSON (Papire). Descriptio fluminum Galliæ. Edit. nova D. M. aut. Baudrand notis adaucta. *Parisiis, L. d'Houry*, 1685, pet. in-12, rel. moderne en parchemin, titre calligr. sur le dos du vol. 7 »

51. MICHAUD. Le Printemps d'un proscrit, poëme en quatre chants, suivi de l'Enlèv. de Proserpine et de mélanges en prose. *Paris*, 1827; in-8, veau gran., dent. 3 »

52. MONTLOSIER (de). De la monarchie française, depuis le retour de la maison de Bourbon jusqu'au 1[er] avril 1815. Considérations sur l'état de la France à cette époque ; Examen de la charte constitutionnelle, de ses défectuosités et de ses principes sur lesquels l'ordre peut être recomposé. *Paris, Nicolle*, 1815, in-8, en 2 part. — Quelques vues sur l'objet de la guerre et sur les moyens de terminer la révolution. *Paris, Nicolle*, 1815, in-8. Ens. 2 tom. en 3 part., cart., n. rog. 20 »

Ces trois volumes sont interfoliés de papier blanc sur lesquels feuillets se trouvent de NOMBREUSES NOTES MANUSCRITES CRITIQUES TRÈS-CURIEUSES, ainsi que des remarques historiques pleines d'intérêt pour servir à l'histoire de France.

53. MONT-SAINT-MICHEL. Histoire du Mont-Saint-Michel et de l'anc. diocèse d'Avranches, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, publ. d'après les chartes, cartulaires et manusc. trouvés au Mont-Saint-Michel, à la Tour de Londres, etc., par l'abbé Desroches. *Caen*. 1838, 2 vol. in-8, cart., n. rog., et *atlas* in-4 obl. de 18 *planches*. 12 »

A la fin du sec. vol. se trouve un append. intitulé: *Extraits de plusieurs petits poëmes écrits à la fin du XVI[e] s., par un prieur du Mont-Saint-Michel.*

L'Institut de France a décerné à l'auteur une médaille d'or en récompense de cet important travail.

54. **NODIER** (Ch.). Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle.* 1830, in-8, papier vélin. *Vignettes dans le texte.* 14 »

Bel exemplaire lavé et encollé, — jolie dem.-reliure dos et coins de maroq. bleu, filets, auquel on a ajouté le portrait de Ch. Nodier.

55. **NORMANDIE**. Histoire du Parlement de Normandie, par Floquet. *Rouen*, 1840, 7 vol. in-8, dem.-rel., v. fau. (*Bel exemplaire.*) 40 »

56. **OURIKA** (par madame de Duras). *Paris*, 1824. in-12, dem.-rel. toile anglaise. *Papier vélin.* (*Peu commun.*) 4 »

57. **PARNY**. Œuvres complètes. *Paris*, 1808, 5 vol. in-12, belle dem.-rel. neuve, maroq. La Vall., n. rog., tête dor. 28 »

58. Le même, cartonné à la Bradel, non rogné. 20 »

59. **PETIT-RADEL**. Examen et tableau comparatif des synchronismes de l'histoire des temps héroïques de la Grèce. *Imp. royale*, 1827, in-4, dem.-rel., veau ant. 14 »

Suivi de : Mémoires sur divers points de l'ancienne histoire grecque, par Petit-Radel. *Imp. Roy.*, 1820, avec cartes et tableaux, terminé par : Mémoire sur les origines des plus anciennes villes d'Espagne.

60. **PIERQUIN DE GEMBLOUX**. Histoire de Jeanne de Valois, duchesse d'Orléans et de Berry, reine de France, fondatrice de l'ordre des Annonciades. *Paris*, 1840, in-4, br. *Portrait et figures.* (*Tiré à 500 exemplaires.*) 8 »

61. **POUILLIÉ** général, contenant les bénéfices de l'archevesché de Bourges et des diocèses d'Alby, Cahors, Castres, Clermont, Limoges, etc. Le tout pris sur les originaux desdits diocèses et registres du clergé. *Paris*, 1648, in-4, v. mar. 15 »

62. **PRIÈRE DE CÉLINE** (la), par César-Auguste (Marie-Joseph Chénier). *A Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1808, br. pet. in-8. (*Rare.*) 4 »

63. Le même, sans le pseudonyme de César-Auguste. *Paris*, 1807. 4 »

64. **PROCÈS-VERBAL** (second) de l'assemblée de l'ordre le plus nombreux du royaume, tenue à la plaine de Longs-Boyaux. *A Concornibus, de l'imprimerie Kornemanique, rue des Cornards*, 1789, in-8, non rel. (Rare.) 6 50

Curieuse facétie révolutionnaire, cont. les noms, qualités et adresses des membres de la prétendue société.

. **QUATREMÈRE DE ROISSY**. Histoire de Ninon de Lenclos, suivie d'une notice sur madame Cornuel avec ses bons mots, recueillies pour la première fois. *Paris*, 1824, in-12, cart., n. rog. 3 »

66. **RACHEL ET LA TRAGÉDIE**, par Jules Janin. *Paris, Amyot*, 1859, pet. in-fol., maroq. vert plein du Levant, tr. dor. (*Petit succ. de Simier.*) 65 »

L'un des rares exemplaires tirés sur beau papier vélin fort, de ce format, par J. Claye; orné de 10 photographies représ. la grande tragédienne dans ses principaux rôles.

Magnifique exemplaire de cadeau.

67. REIMS. Trésor des églises de Reims, par Prosper Tarbé. *Reims*, 1843, in-4, dem.-rel., veau bleu. *Nombreuses planches lithographiées.* 16 »

68. RIGAUD. Journal des visites pastorales d'Eudes Rigaud, archevêque de Rouen (1748-1769), publ. pour la première fois d'après le manuscrit de la Biblioth. nationale, par Th. Bonnin. *Rouen*, 1852, 2 tom. en 1 vol. in-4. br. *Fac-simile et planche représentant un sceau.* 25 »

68 *bis*. —— LE MÊME OUVRAGE, petit papier. 24 »

Exemplaire en grand papier vergé fort.

69. ROQUEFORT (B. de). De l'état de la poésie françoise dans les XIIe et XIIIe siècles, édition imprimée en 1815, augmentée d'une dissertation sur la chanson, chez tous les peuples. *Paris*, 1821, in-8, dem.-rel., v. viol. 6 »

70. ROUEN. Histoire de l'église cathédrale de Rouen, métropolitaine et primatiale de Normandie. *Rouen*, 1686, in-4, veau marbré. 14 »

71. SAINT-RÉAL. Œuvres choisies de M. l'abbé de Saint-Réal. *Londres (Casin)*, 1783, 4 vol in-18, *brochés*, 4 *jolies figures*. 6 »

72. SAINT-SIMON (œuvres complètes de Louis duc de), pour servir à l'histoire des cours de Louis XIV, de la Régence et de Louis XV, avec des notes, des explications et additions. *Strasbourg*, 1791, 13 vol. in-8, reliés en 7, dem.-veau, non rognés. 40 »

Exemplaire de M. Monmerqué qui l'a enrichi d'un grand nombre de NOTES ET ADDITIONS MANUSCRITES, ainsi que de la copie d'une lettre de Saint-Simon à l'abbé Dubois.

73. SEIGNEURS DE GAVRES. Histoire des seigneurs de Gavres, roman du XVe siècle, par Van Dale. *Bruxelles, Van Dale*, 1845, in-8, dem.-rel., dos et c. de maroq. v., n. rog. 40 »

Fac-simile d'un curieux manuscrit du XVe siècle, publié par Emile Gachet, avec glossaire et table des abréviations, orné de 25 sujets coloriés et nombr. lettres ornées.

Exemplaire de M. Monmerqué, avec 6 lignes autogr. man. de sa main sur la garde.

Le prix de publication broché était de 60 francs.

74. SOREL (Ch.). De la connaissance des bons livres, ou Examen de plusieurs autheurs. *Amsterdam, Th. Boom*, 1672, pet. in-12, jolie rel. neuve moderne en parchemin blanc avec titre calligraphié sur le dos du vol. 7 »

Conten. : De la connaissance des bons livres. — De l'histoire et des romans. —De la poésie françoise et des comédies. — De la manière de bien parler et de bien écrire.—Du bon style, du nouveau langage françois, etc.

75. (TOUCHARD). Art de s'enrichir par des œuvres dramatiques, ou Moyens éprouvés de composer, de faire recevoir et de faires réussir les pièces de théâtre. *Paris*, 1817, in-8, br. 2 50

76. VENDÉE. La Vendée poétique et pittoresque, ou Lettres descriptives et historiques sur le Bocage de la Vendée, depuis Jules César jusqu'à l'année 1791, exclusiv., par J. Massé. *Nantes*, 1829, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Figures.* 7 »

ÉTUDE DE PHILOSOPHIE LITTÉRAIRE

CRITIQUE MILITANTE

Par Jules Levallois. *Paris*, 1862, in-12. 3 50

Chateaubriand. L'Esthétique spiritualiste.—Trois poëtes,—Trois critiques.—M. Michelet. Le public français et le théâtre étranger. — M. E. Feydeau. Une enquête sur la Fronde.—Madame Emile de Girardin.—La passion dans la nature.—Jean-Jacques Rousseau.

LA RUSSIE AU XVIIIe SIÈCLE

Mémoires inédits sur les règnes de Pierre le Grand, Catherine Ire et Pierre II, publiés et précédés d'une introduction par le prince Aug. Galitzin. *Paris*, 1862; in-8. 7 »

TABLE DU BULLETIN MONUMENTAL

Table générale analytique et raisonnée des matières contenues dans les dix volumes, formant la seconde série (tomes XI et XXI) du *Bulletin monumental*, publié par la Société française pour la conservation des monuments, par M. l'abbé Auber, chanoine de l'église de Poitiers. *Caen*, 1861, in-8 de 586 pages. 5 »

CAMPAGNE DE J. CÉSAR

Contre les Bellovaques, étudiée sur le terrain, par M. Peigné-Delacourt. *Paris, Aug. Aubry*, 1862, in-8. *Figure et cartes.* 2 »

HISTOIRE DE COUTANCES

Recherches archéologiques, historiques et statistiques sur la ville de Coutances, par M. L. Quénault ; deuxième édition augmentée. *Coutances*, 1862, in-12. 3 »

VOCABULAIRE DES BOHÉMIENS

Vocabulaire de la langue des bohémiens habitant les pays basques français, par A. Baudrimont. *Bordeaux*, 1862, in-8. 2 »

ENGUERRAND DE MARIGNY

Étude historique, par M. A. P. Simian, avocat. *Roanne*, 1862, br. in-8. » 75

Cette notice est extraite de documents inédits ou peu connus. L'auteur a fait usage entre autres documents d'un manuscrit de la Bibliothèque impériale, intitulé : *Chronique depuis César jusqu'au XIVe siècle*, qui n'a été consulté par aucun des auteurs qui ont traité de Marigny.

MARIE ANTOINETTE

A la Conciergerie (du 1er août au 16 octobre 1793), pièces originales conservées aux Archives de l'empire, suivies de notes historiques et du procès imprimé de la reine, par E. Campardon. *Paris*, 1862, 1 vol. de 352 pages, format in-12. 3 50

— In-8 sur papier vergé fort. 10 »

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

146ᵉ Numéro 15 Janvier 1863

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1ᵉʳ et le 15 de chaque mois.

7ᵉ ANNÉE. — (1ᵉʳ SEMESTRE).

DERNIER AVIS

Les abonnements partant du 1ᵉʳ janvier et étant toujours pour une année entière, MM. les Souscripteurs au Bulletin du Bouquiniste *sont priés de le renouveler, s'ils ne veulent point éprouver d'interruption dans l'envoi des livraisons.*

Le prix se paye par avance, en envoyant soit un mandat sur la poste, *soit* des timbres-poste de 10 ou 20 centimes, *adressés à M. Aug. Aubry, directeur du* Bulletin.

Paris : 3 fr. — Province : 4 fr. — Étranger : 5 fr.

Un numéro pris séparément. . . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1863

SOMMAIRE

ÉTAT DES VENTES DE LIVRES

22-25 janvier. Très-belle collection de livres anciens et modernes provenant de plusieurs bibliothèques. (*Vente à Bruxelles.—Heussner, libraire.*)

26-31 janvier. — Livres rares et précieux de la bibliothèque de M. le comte H. de Ch. — *Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur.* — *L. Potier, libraire.*

2-7 février. — Livres rares et curieux provenant de la bibliothèque de M. le pasteur C. D. — *E. Tross, libraire.*

BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. CARISTIE

Le Catalogue des livres sur l'architecture, les beaux-arts, l'histoire et la littérature, composant la bibliothèque de feu M. Aug. Caristie, architecte, membre de l'Institut, est en distribution chez *M. Escribe, commissaire-priseur*, et chez *Aug. Aubry, libraire.* (Vente les 22, 23 et 24 janvier.)

BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. MAGNIN

Sous presse :

Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. Charles Magnin, membre de l'Institut, conservateur à la Bibliothèque impériale, dont la vente aura lieu en février, *par le ministère de* MMes Avril et Escribe, *commissaires-priseurs, assistés de* M. Aug. Aubry, *libraire*, chez lesquels le Catalogue se distribuera.

M. Aubry se chargera des commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

EN DISTRIBUTION :

CATALOGUE DES LIVRES DE FONDS ET D'ASSORTIMENTS de la librairie d'Aug. Aubry. Ouvrages en nombres sur le blason, la Numismatique, Impressions de Perrin, de Lyon, et de Fick, de Genève. Publications de la Société des bibliophiles françois, Monographies publiées en province et tirées à petit nombre, etc. 1 vol. in-8 jésus. (*Sera envoyé aux personnes qui en feront la demande.*)

En souscription pour paraître le 15 février 1863 :

TABLES LITTÉRAIRE ET BIBLIOGRAPHIQUE
DU BULLETIN DU BOUQUINISTE

Pour les années 1861-62, formant un volume in-8 sur papier vergé. 3 »



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

CHANTS POPULAIRES DE LA PROVENCE, recueillis et annotés par Damase Arbaud. *Aix*, 1862. — *Paris*, *Aug. Aubry*, 1 vol. in-12. 3 »

La poésie populaire a trouvé de nos jours de patients investigateurs dans les classes les plus lettrées et les plus érudites. Elle a trouvé, en Angleterre, Walter Scott, Percy, et une foule d'écrivains distingués; en Allemagne, des poëtes et des critiques du plus haut mérite, parmi lesquels MM. Gœrres, Wolf, Uhland; en Danemark, MM. Sandvig, Abrahamson, Nierap, Rehbek; en Suède, MM. Geüer, Afselius, Arvidson; en Valachie, M. Alexandri; en Hongrie, M. le comte Mailath; en Portugal, M. Almeida Garrett; en Espagne, MM. A. Duran, Milà y Fontanals, de los Rios [1]; en Italie, M. Tommaseo, qui, outre beaucoup de chants de sa patrie, a recueilli des chants corses, grecs, serbes, illyriens, puis M. Oreste Marcoaldi, et tout récemment enfin M. le chevalier Nigra.

La France était un peu en retard dans ce mouvement vers la poésie populaire; plus classique qu'elle ne le croit, elle s'effrayait peut-être un peu des vers imparfaits, des trivialités, des locutions vicieuses de la vieille muse rustique à qui Montaigne a rendu un si bel hommage. Elle se plaisait assez à la poésie populaire des autres nations, aux chants des peuples du Nord, traduits par M. Marmier; aux chants de la Grèce, traduits par Fauriel; aux ballades des frontières de l'Écosse, traduites par M. Artaud, justement parce qu'en passant dans notre langue tous ces chants avaient perdu de leur grossièreté et pris une forme plus littéraire. La première fois, si nous ne nous trompons, que notre poésie populaire fit son entrée dans le monde civilisé, ce fut sous les auspices de M. de la Villemarqué et dans les mêmes conditions que les chants étrangers dont nous parlions tout à l'heure, puisqu'il s'agissait d'une traduction, puisque les vers bas bretons s'étaient transformés en bonne prose française. Du *Barzas-Breis* nous paraît toute-

---

[1] M. de los Rios a publié, dans un intéressant recueil édité en Allemagne (Jahrbuch für romanische und englische Litterature), une curieuse série de romances asturiens. — Nous conservons au mot *romance* le genre masculin qu'il a en espagnol, où il se prononce *romancé*.

fois dater l'intérêt que nous avons porté à notre poésie populaire indigène, intérêt qui, en peu d'années, a produit déjà trop de résultats pour que nous les indiquions tous : nommons seulement un écrivain de talent, Gérard de Nerval, qui, dans la *Bohême galante*, a écrit de charmantes pages sur les vieux chants de la Picardie et de l'Artois; M. E. de Beaurepaire, qui a fait des chants de la Normandie l'objet d'une sérieuse étude; M. de Coussemacker, qui a rassemblé les abruptes poésies des Flamands de France ; M. Champfleury, qui a demandé à toutes nos provinces de contribuer à une élégante collection où se sont glissés quelques couplets d'une fracture un peu trop artistique; citons encore le recueil édité à Nancy par la *Société d'archéologie lorraine*.

Un nouveau volume vient de s'ajouter à cette série de recherches : il contient une partie des chants populaires de la Provence, et a été publié par M. Damase Arbaud. En tête de cette collection est un travail plein de remarques fort justes, de faits curieux et dont nous regrettons de ne pouvoir signaler que quelques points. Dans cette introduction, M. Demase Arbaud définit très-heureusement le caractère de la poésie populaire, ses sympathies pour les faibles et les opprimés, sa foi en une Providence rémunératrice ; il démontre l'importance de ces chants, dont l'étude est aussi utile pour l'intelligence du passé que la connaissance des monuments de pierre ou de marbre ; il cherche ensuite à fixer par des inductions, par des observations philologiques la date de ces poésies qui offrent de si vifs reflets du moyen âge, et qui ne lui semblent pas pouvoir être postérieures au XVIe siècle. Il constate la singulière identité qui existe non-seulement pour le fond, mais aussi souvent pour la forme entre des chants appartenant à des contrées fort éloignées les unes des autres, et différant de mœurs et d'idiomes. A ce sujet, et nous sommes fier de voir ainsi corroborer ce que nous avons dit dans un livre récemment publié : *Les vieux auteurs castillans*, M. Arbaud s'étend sur les communications si nombreuses et jusqu'ici à peine soupçonnées qui avaient lieu de peuples à peuples. Enfin, il termine son introduction par des recherches sur le rhythme populaire, et adopte l'opinion qui a été émise à l'égard des romances espagnols ; il pense que ce que l'on serait tenté de regarder comme deux vers n'est qu'une longue ligne qui, fractionnée en deux, produit une alternative de vers impairs blancs et de vers pairs rimant ou assonant.

On voit que M. Damase Arbaud a traité bien des sujets [1], nous nous

---

1 Nous nous permettrons de signaler à M. Arbaud une légère erreur. Il dit qu'une pièce de Giraud Riquier sur les troubabours fut adressée à Alfonse d'Aragon ; elle fut adressée à Alfonse X, roi de Castille, Alfonse le Savant.

attendions à le voir encore aborder une question qui se lie intimement à ses études : l'influence de la Provence sur la poésie populaire de l'Espagne et de l'Italie. M. Nigra a donné à la *Rivista contemporanea* de Turin une série de chants populaires piémontais auxquels il a joint de très-savants commentaires. Suivant lui, — et il le démontre plusieurs fois par des citations, — il y a grande analogie entre plusieurs de ces *canzoni* et des romances castillans, catalans et portugais. Ces ressemblances, — d'après M. Nigra, — tiennent à ce que ces divers chants ont une source commune : la Provence. Sans doute, on n'aperçoit pas toujours la preuve visible de cette origine provençale, mais on la découvre assez de fois, — nous continuons à exposer les idées du critique italien, — pour, quand même ce point de départ ne serait pas apparent, l'admettre dès qu'un chant espagnol ou portugais et un chant piémontais reproduisent une situation identique. Ainsi un chant du nord de l'Italie : *la Guerriera*, se retrouve en Portugal, en Servie, en Grèce, et le début d'un romance castillan, dont la fin est perdue, est pareil aux premiers vers du romance portugais, ce qui permet de supposer que le chant espagnol roulait sur le même sujet. M. Nigra explique ces ressemblances en disant que la Provence, — où pourtant il n'a pas rencontré une donnée analogue, — a dû fournir cet épisode aux deux péninsules, et que, lors des croisades, il passa sans doute aussi de la Provence à la Grèce et aux pays slaves.

En ouvrant le recueil de M. Arbaud et préoccupé des recherches de M. Nigra, nous pensions découvrir plus de traces de cette action exercée par la Provence sur l'Espagne et l'Italie : il n'y a de rapports qu'entre trois chants provençaux et trois romances catalans, qu'entre trois *canzoni* piémontaises et trois des pièces recueillies par M. Damase Arbaud. De ces trois *canzoni*, une seulement a été publiée par M. Nigra. Elle remonterait, — mais non dans sa rédaction actuelle, — aux malheurs de Clotilde, fille de Clovis et mariée à Amalaric, roi de la Septimanie. Dans la version provençale, elle a conservé le nom de Clotilde ; elle a pris celui de Jeanne dans la version piémontaise. Les deux autres chants italiens, dont on retrouve la donnée dans le recueil qui nous occupe, ont été réunis par M. Marcoaldi ; le premier, sous ce titre : *le Refus* ; le second, sous celui-ci : *la Fuite et le Repentir*. Il s'agit dans cette dernière canzone d'une jeune fille enlevée par trois capitaines, qui feint d'être morte pour sauver son honneur, et que ses ravisseurs rapportent dans le jardin de son père. M. Gérard de Nerval a trouvé ce chant en Picardie, il en existe une rédaction plus compliquée dans le Bourbonnais et, dans le Pays Messin, j'en ai entendu chanter une autre qui se rapproche beaucoup de la donnée provençale.

Ces coïncidences si singulières sont en grand nombre. Citons-en une prise en dehors du livre de M. Arbaud. M. Luigi Carrer a fait l'analyse d'un chant vénitien : *le Comte Angiolino;* son histoire est la même que celle du seigneur Nann, dont M. de la Villemarqué a découvert la ballade en Bretagne, que celle de Jean Renaud en Picardie, que celle du roi Renaud dans le Pays Messin. M. Damase Arbaud n'a pas négligé les similitudes de cette nature, le beau chant : *les Ourphelins* lui a rappelé une ballade danoise : *le Retour d'une mère, la Pourcheireto,* des chants de divers peuples, *la Doulento,* une ballade de l'archipel de Féroë. Nous voyons par son introduction que M. Arbaud se propose de publier un second volume de chants de la Provence : nous attendons ce complément avec d'autant plus d'impatience que les titres de plusieurs des pièces dont il sera composé semblent nous promettre d'autres rapprochements de ce genre et pourront apporter de nouvelles preuves à l'opinion de M. Nigra.

Cte de PUYMAIGRE.

LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE DE FERRARE.

Un bibliophile allemand, M. Neigebaur, a entrepris de publier une série de notices sur les bibliothèques publiques de l'Italie. Ces notices, disséminées dans des journaux d'outre-Rhin peu connus en France et rédigés en langue allemande, nous semblent offrir des informations utiles sur des collections que les voyageurs visitent à la hâte et superficiellement, lorsqu'ils se donnent la peine d'y pénétrer. Nous avons pensé qu'un extrait de l'une de ces notices pourrait offrir quelque intérêt.

La bibliothèque de Ferrare est surtout riche au point de vue de la théologie, de la jurisprudence, de l'histoire et des classiques. Les sciences y sont faiblement représentées, ainsi que dans toutes les bibliothèques formées depuis longtemps, à des époques où ces branches des connaissances humaines étaient médiocrement appréciées. On compte environ 90,000 volumes, non compris 1,300 incunables et 1,200 manuscrits. Parmi ces derniers, on distingue un *codex* contenant les sept tragédies d'Eschyle, les idylles de Théocrite, un Hésiode, les comédies d'Aristophane, les odes de Pindare. Un palimpseste présente, sous un traité de grammaire d'Emmanuel Crète, une épître du pape Clément Ier et deux discours de saint Chrysostome ; une copie des fable d'Esope est reliée avec un traité du moine Mélitius : *De corpore humano.* Un manuscrit des ouvrages mathématiques de Ptolémée se distingue par sa belle exécution. Une bible grecque, en deux volumes in-folio, présente des variantes remarquables dont le relevé a été inséré dans l'édi-

tion d'Oxford, 1798 : *Vetus testamentum græcum, cum variis lectionibus.*

Parmi les *codices* latins, les connaisseurs remarqueront un manuscrit de Térence du XIVe siècle qui n'a pas encore, dit-on, été collationné; un Tibulle donnant des variantes dignes d'attention; la *Civitas Dei* de saint Augustin avec de belles miniatures; une traduction de Strabon par Gnario de Vérone. N'oublions pas des manuscrits d'auteurs italiens, tels que Boiardo, Lilio-Gregorio Giraldi, Strozzi et un traité inédit de Biagio Palacane sur la perspective. On peut citer aussi un très-bon manuscrit italien du *Tesoro* de Brunetto Latini, un des canzoni et des sonnets de Pétrarque, et un poëme sur les exploits de Charlemagne attribué à un Florentin, Sostengo di Zenobi.

Un manuscrit autographe et divers chants de l'*Orlando* de l'Arioste et de ses satires avec des corrections nombreuses, offre de l'intérêt; et il est curieux de voir à côté le manuscrit autographe de la Jérusalem délivrée du Tasse, avec des corrections, ainsi que des poésies de ce grand écrivain adressées aux princesses de Ferrare et son testament. Le manuscrit du *Pastor fido* de Guarini mérite également de ne pas être passé sous silence.

Une importante collection de livres liturgiques, ornés de belles miniatures, est digne d'attention; 19 volumes de dimension colossale, contenant de la musique notée, proviennent d'un couvent de capucins. Un manuscrit des voyages de Marco Polo offre de l'importance à cause des variantes.

Parmi les incunables, on regrette de ne pas trouver d'exemplaires du premier livre qui ait été imprimé à Ferrare (Martial 1470), et le plus ancien livre avec date qui se rencontre est la *Prima pars Secunda*, de saint Thomas d'Aquin, imprimé à Mayence par Schoeffer en 1467; viennent ensuite les épîtres de saint Jérôme et celles de saint Léon, Rome, 1470; *Ciceronis epistolæ*, Rome, 1470; Pline et Strabon, Venise, 1472; Diodore de Sicile, Bologne, 1472; les *Apophtegmata* de Plutarque, Venise, 1471; Euclide, Venise, 1482.

Le *Decretum Gratiani*, Venise, 1474, sur vélin, avec 94 miniatures et la *Vite de santi patri*, Ferrare, 1479, également sur vélin.

En fait d'ouvrages italiens, la *Fiamitta* de Boccace, Padoue, 1472[1]; la *Divina commedia* de Dante, Milan, 1478; la *Legenda di santa Caterina da Siena*, Florence, 1477.

[1] C'est le premier livre imprimé à Padoue. Dibdin en a donné, dans la *Bibliotheca spenseriana*, une description détaillée.

La réunion des éditions aldines est précieuse; on y voit figurer le *Musée* de 1494, le *Dictionnarium græcum* de 1497, etc.

La bibliothèque est ouverte tous les jours de neuf heures à trois. Le bibliothécaire en chef, M. Burotti, a beaucoup fait pour la prospérité de l'établissement qui lui est confié; le conservateur en second est le chanoine Joseph Antonelli qui, depuis vingt-huit ans, est attaché à la bibliothèque; il est très-versé dans la connaissance des livres et son *Histoire de l'imprimerie à Ferrare* est très-justement estimée.

Le règlement est celui que l'administration française promulgua en 1812.

Ferrare renferme d'ailleurs plusieurs bibliophiles distingués; bornons-nous à signaler le comte Costabili qui possède, entre autres trésors, la très-rare édition de l'édition originale de la *Teseide* de Boccace, donnée à Ferrare en 1475, avec les notes d'Andrea de Bassi. Ce volume, fort précieux et qui a été porté jusqu'à 160 liv. st. en 1829 à la vente Hibbert, se trouve, soit dit en passant, en double exemplaire au Musée britannique, fonds de Georges III et fonds Grenville. Il existe aussi chez lord Spenser.

G. BRUNET.

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE, contenant l'indication des ouvrages relatifs à l'histoire de la gravure et des graveurs. *Paris, Rapilly*, 1862, in-8 de 48 pages à deux colonnes.

Sous ce titre, M. Georges Duplessis, auteur de l'*Histoire de la gravure en France*, ouvrage couronné en 1860 par l'Académie des beaux-arts, vient de publier une brochure dont l'utilité n'échappera pas aux lecteurs du *Bulletin du Bouquiniste*. Les recherches bibliographiques sont des plus arides; un certain public, dont le nombre est encore malheureusement trop restreint, peut seul en apprécier la valeur; il faut donc encourager les hommes qui ont le courage de coopérer à la vulgarisation de la *bibliographie*; cette science est féconde en résultats et n'a pas été assez encouragée en France jusqu'à présent; ceux-là même qui ont contribué des premiers et le plus à en répandre le goût seront-ils ceux qui, pour le prix de leurs efforts, récolteront quelque profit ou quelque gloire? Nous en doutons. Par exemple, le bibliographe n'est pas un compilateur; il a mission de redresser les erreurs et non de les perpétuer; aussi, pour atteindre son but, doit-il examiner par lui-même les exemplaires, les parcourir, les étudier, comparer les éditions, s'inquiéter des anonymes, des pseudonymes, et se méfier de tous ces piéges qui l'entourent, mais dont il finira au surplus par acquérir le *flair*. M. Duplessis était dans les meilleures conditions pour remplir la tâche qu'il avait choisie. Nous croyons savoir qu'il se propose de faire pour la pein-

ture, la sculpture, l'architecture et les diverses branches dont l'ensemble constituerait une *bibliographie générale des beaux-arts*, ce qu'il vient d'essayer pour la gravure. Qu'il ne se décourage pas, car le jour où il aura publié un volume qui manque et qui est bien désiré, il aura rendu un véritable service. Nous l'approuvons de ne pas s'être borné à la France; ses recherches, en portant sur toutes les nationalités, acquierront ainsi un intérêt plus grand. Les erreurs et les omissions sont inévitables dans un sujet aussi vaste et aussi minutieux que celui qui l'occupe, mais nous avons la conviction que son appel sera entendu et que les communications ne lui feront pas défaut pour justifier plus tard une seconde édition de son ouvrage.

Émile BELLIER DE LA CHAVIGNERIE.

LETTRES INÉDITES des mesdames de Ursins et de Maintenon, du prince de Vaudemont, du maréchal de Tessé et du cardinal de Janson, publiées par M. C. Hippeau. *Caen*, 1862, broch. in-8. 2 »

M. Hippeau a eu le bonheur de mettre la main sur une série de documents d'une importance capitale pour l'histoire d'une de nos principales provinces; il a eu la chance rare de trouver, dans la famille à laquelle ils appartiennent, l'empressement le plus louable à les communiquer, et celle, plus rare encore, de rencontrer des conseils généraux assez dégagés des préoccupations purement matérielles pour s'intéresser au passé de leur province, et lui consacrer une allocation considérable. Il s'agit des archives du château d'Harcourt : les ducs de ce nom ont été, comme on sait, pendant plusieurs générations successives, lieutenants généraux de la province de Normandie. Mis par la libéralité de la famille à même de puiser dans ce riche trésor, M. Hippeau, en attendant la grande publication qui sera un véritable monument d'histoire provinciale, a pu détacher quelques parties accessoires qui n'entraient point dans le plan de cette publication. C'est ainsi qu'il a fait paraître en un volume in-12, les *Mémoires du comte de Tillières*, ambassadeur en Angleterres, de 1619 à 1626. C'est à la même source qu'il a emprunté les *Lettres inédites*, adressées au duc d'Harcourt, ambassadeur en Espagne, qui forment l'objet de la présente analyse.

Les plus intéressantes sont incontestablement celles de la princesse des Ursins, cette femme distinguée qui sut joindre au grand style de ses contemporaines une influence et des vues politiques qui n'ont été le partage que d'un petit nombre d'entre elles. Malgré les publications toutes spéciales dont elle a été l'objet de la part de MM. Combes et Geffroy, on peut affirmer que les quelques lettres données par M. Hippeau ajoutent notablement à l'opinion qu'on a pu se former des diffi-

cultés de son rôle à la cour d'Espagne, et de la manière supérieure dont elle le remplit. Enfin, comme pour vérifier le proverbe « qu'on ne prête qu'aux riches, » M. Hippeau a pu joindre à ces lettres de la princesse des Ursins, provenant des archives du château d'Harcourt, deux lettres inédites de madame de Maintenon à la même, également importantes, et qui lui ont été gracieusement communiquées par M. le marquis de Chabrillan.

E. J. B. RATHERY.

CORRESPONDANCE

Monsieur A. Aubry,

Le bienveillant accueil que vous avez daigné faire à la note que j'ai eu l'honneur de vous communiquer, il y a quelques temps, relative à un opuscule intitulé : *Le Bramine inspiré*, m'enhardit à vous donner aujourd'hui communication d'une nouvelle remarque que je viens de faire dans un autre ouvrage.

Je veux parler d'un livre intitulé : *Suite des erreurs et de la vérité*, ou développement du livre des hommes rappelés au principe universel de la science, par un Ph..... inc..... à Salomonopolis, chez Androphile, à la colonne inébranlable, MMMMMDCCLXXXIV.

Ce livre que, d'après le titre, on a généralement été induit à attribuer à M. de Saint-Martin, auteur, comme vous savez, de l'ouvrage anonyme : *Des erreurs et de la vérité*, etc.,[1] et de plusieurs autres profonds écrits philosophiques, également anonymes : ce livre, dis-je, qui est l'œuvre d'un antagoniste de M. de Saint-Martin, n'est qu'un plagiat impudent. J'y ai retrouvé en le parcourant de nombreux passages que je me suis rappelé avoir lus dans un petit ouvrage traduit de l'italien, intitulé : *Traité des délits et des peines*, desquels, en effet, ils ont été extraits mot à mot.

Il serait, je crois, superflu de vous citer ici tous ces passages, la chose étant, d'ailleurs, facile à vérifier à qui voudra se convaincre de la véracité de ce que j'avance. Je me borne donc à vous signaler le fait. A mon avis, on ne saurait lui donner, ainsi qu'à tous ceux de cette nature, trop de publicité pour que ces sortes d'ouvrages soient ainsi mis à l'index, et que la supercherie de leurs auteurs soit publiquement démasquée.

Comme vous le pensez bien, monsieur, le mobile qui me pousse à vous écrire ceci n'est autre que ma passion pour la vérité ; à ce titre, j'ai tout lieu d'espérer que vous voudrez bien donner à cette note une place dans votre intéressant Bulletin. Recevez-en d'avance, je vous prie, mes bien sincères remercîments.

J'ai l'honneur, etc.

LEBON.

[1] Voyez les numéros 217, 218 et 219 de ce *Bulletin*.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES. RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

PIÈCES SUR L'HISTOIRE DE FRANCE

(1563—1682)

77. **LETTRE** adressée de Rome à la Roine, Mère du Roy...., pour pourvoir aux affaires qui se présentes. *S. l. n. d.* (2 juin 1563). 80 pag. pet. in-8. 5 »

Quoique signée G. M. Bruccio, cette lettre serait, selon la note manuscr. de M. Villenave, qui se trouve sur le titre, du fameux Jacques Paul Spifame qui, après avoir été évêque de Nevers, se fit ministre de la religion réformée. Après s'être marié à Genève, il eut la tête coupée, étant accusé de crime d'Etat.

Cette pièce n'a jamais existé en italien.

78. **ORDONNANCE DU ROY** sur le reiglement, département, et monstres des compagnies de sa gendarmerie, es lieux et provinces designez par icelle. *Paris, F. Morel.* 1584, pet. in-8, d.-rel., m. rou. 3 50

79. **LETTRE** d'un gentilhomme catholique françois, cont. breve response aux calomnies d'un certain prétendu Anglois. *Imp. nouvell.*, *s. l.*, 1586, pet. in-8, 84 pag. 4 »

80. **FIDELLE EXPOSITION** sur la déclaration du duc de Mayene, cont. les exploits de guerre qu'il a faits en Guyenne. *Imp. nouvell.*, 1587, pet. in-8, 53 pag. 5 »

81. **SEDAN.** Déclaration de monsieur de La Noue, sur la prise des armes pour la juste défense des villes de Sedan et Jamets, frontières du royaume de France, et sous la protection de Sa Majesté. *A Sedan*, 1588, belle pièce de 21 pag. pet. in-8. 8 »

82. **ANTI-ESPAGNOL.** (Response à l') semé ces jours passez par les ruës et carrefours de la ville de Lyon, de la part des conjurez, qui avoient conspiré de livrer ladicte ville en la puissance des hérétiques, et de la distraire du party de la Saincte-Union. *Paris, Echar*, 1590, pet. in-8, cart. 48 pag. 7 »

Satire contre Henri IV en faveur de Charles X.

83. **DIALOGUE** du curieux Éraclitte, représenté à trois personnages, assavoir : Démocritte, Éraclitte et la déesse Cumene. *S. l. n. d.* (1609). 31 pag. pet. in-8, rel. en veau rac., fil. 3 50

Tout est enveloppé d'énigmes dans cette pièce, et roule sur les misères du temps.

84. **ROYNE REGENTE** (à la) et à nosseigneurs les princes et seigneurs du Conseil. *S. l. n. d.* (1610), 16 pag. pet. in-8. 1 25

85. **FEBRY**, (Paul) Messin. La mémoire de très-auguste, très-magnanime et très-invincible prince feu Henry le Grand, IIII, Roy de France et de Navarre. *Jouxte la copie imprimée à Montauban* par Denis Haultin, 1610, in-8 de 8 p. (*en vers*), *rogné court.* 2 50

86. **ARREST** de la cour de Parlement, contre le très-meschant parricide François Ravaillac. *Paris, Ant. Vitray*, 1610, 6 pag. pet. in-8 (*texte lég. atteint à la marge du haut*). 3 50
Portrait de Ravaillac ajouté.

87. **CHEMISE SANGLANTE** (la) de Henry le Grand; nouvelle édition, avec préface par le prince Augustin Galitzin. *Paris, Aug. Aubry*, 1860, pet. in-8, titre rouge et noir, sur pap. teinté (tiré à petit nombre), *avec portrait de Ravaillac*. 2 50

87 *bis*. Le même, sur papier vergé de Holl. *Portrait de Ravaillac sur chine*. 3 50
Réimpression d'une des pièces les plus rares sur la mort du roi.

88. **EXÉCRATIONS** sur le détestable parricide (Ravaillac), trad. du latin de N. Bourbon, par D. F. Champflour, Clairmontois, prieur de Saint-Robert de Montferrand, en Auvergne, publ. par E. Tricotel. *Paris*, 1861, in-8, *orné d'un portrait de Ravaillac*, d'après une ancienne estampe. 2 50

89. **RENCONTRE** (la) de Henry le Grand, au Roy, touchant le voyage d'Espagne. *S. l. n. d.*, pet. in-8, 15 pag. 5 »
Pièce injurieuse et sanglante contre une grande partie des seigneurs de la cour, sans en excepter la reine mère. Elle vient d'un des partisans des princes qui y sont beaucoup loués.

90. **HARANGUE** (seconde) du mirelifique crocheteur de Paris, assis sur le clocher de la Samaritaine du Pont-Neuf, à ses spectateurs. *S. l.*, 1611, 8 pag. pet. in-8, n. rel. (rogné de près et piq. de vers dans la marge). 2 »

91. **HARANGUE** (libre) faicte par Mathault en la présence de monsieur le prince en son chasteau d'Amboise, le seizième jour de juin 1614. *S. l.*, 1614. (Pièce rare, en bon état.) 3 »

92. **MANES DE HENRY LE GRAND** (les), se complaignant à tous les princes, peuples de ce royaume, et à tous les potentats ses alliez durant son règne. *S. l.*, 1615, pet. in 8, 15 p. en petit caractère. 4 50
Prosopopée extrêmement vive et satirique contre le duc de l'Espernon, Conchini, les jésuites et les ministres; il y a quelques traits injurieux contre la reine mère.

93. **AUX BONS FRANÇOIS**. *S. l. n. d.* 14 pag. pet. in-8. 3 »
Sur l'assassinat du roi par Ravaillac.

94. **ARREST** de la cour de Parlement du 2 janvier 1615 touchant la souveraineté du roy au temporel, contre la pernicieuse doctrine d'attenter aux personnes sacrées des Roys. En suite duquel sont les arrêts donnés sur le même subject. (Jehan Tanquerel.—Flor. Jacob—Ravaillac—et arrest contre les livres de Martana et Suarez.) *Paris*, 1615, pet. in-8, 29 pag. 4 »
Avec portrait de Ravaillac, ajouté.

95. **HARANGUES** prononcées devant le Roy en la salle de Bourbon, à l'ouverture des états généraux tenus à Paris en l'année 1614. *S. l.*, 1615, pet. in-8 de 16 pag. (*Belle pièce.*) 3 »

96. **HARANGUE** faicte au roy à l'ouverture des états généraux en la ville de Paris, pour le tiers état, le 27 oct. 1614, par mess. Rob. Myron. *En la boutique de Nivelle, chez Seb. Cramoisy*, 1615, pet. in-8 (*en bon état*). 4 »
Sur le titre: *Authoris dono*, autographe.

97. **REMONTRANCES** (très-humbles) faictes au Roy par les thrésoriers de France et généraux des finances, sur la continuation du droict annuel. *Paris*, 1615, pet. in-8, cart. 1 50

98. **TERREURS PANIQUES** (les) de ceux qui pensent que l'alliance d'Espagne doive mettre la guerre en France. *Paris, Nic. Alexandre*, 1615, pet. in-8, cart. 39 pag. 2 »

99. **MESSIEURS DES ESTATS** (à). *S. l. n. d.* 7 pag. pet. in-8 (*vers* 1615). 1 »

100. **REMONSTRANCES** présentées au Roy par nosseig. du Parlement, le 21 may 1615. Pet. in-8. *S. l.*, 1615, 32 pag. 3 »

101. **RESPONCE** au libelle intitulé Philothémis, ou pour mieux dire Misothémis. *S. l.*, 1615, pet. in-8, 20 pag. 3 »
En faveur de M. d'Espernon.

102. **TYRTAEUS** aux François. *S. l. n. d.* (*vers* 1615), pet. in-8,

16 pag. 1 feuill. déchiré sur la marge. 1 25

103. **REGRETS DE CENDRIN** (les). *S. l.*, 1615, pet. in-8. 2 »

Sur la mort du roi.

104. **ADVIS** à M. le prince. *S. l.*, 1615, pet. in-8, 21 pag. 2 »

105. **LETTRE DU ROY** d'Espagne (la) envoyée à Leurs Majestez Très-Chrestiennes. *Lyon*, 1615, pet. in-8, 11 pag. 1 50

106. **SOMMAIRE** et véritable discours envoyé de la cour au roy d'Angleterre sur l'estat présent des affaires. *Impr. à Poitiers, l'an* 1615, pet. in-8 de 23 pag. 3 »

107. **L'HERMAPHRODITE** de ce temps. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 13 pag. 3 »

Pièce satyrique très-violente.

108. **RUSES, SUBTILITEZ** (les) et stratagèmes de guerre, envoyées aux capitaines et soldats, par un chevalier françois, avec l'ordonnance du roy, sur le règlement que doit tenir l'infanterie. *Paris, Fleury Bourriquant*, 1616, in-8, dem.-rel., 24 pag. 3 50

109. **VÉRITABLE MANIFESTE** (le) sur la mort de Henry le Grand, par la damoyselle d'Écoman. 1616, 14 pag. pet. in-8, 4 »

Portrait de Ravaillac, ajouté.

110. **RENCONTRE** (la) de M. d'Espernon et de François Ravaillac. *S. l.*, 1616, 6 pag. pet. in-8. *En bon état.* (*Rare.*) 4 »

Avec un portrait de Ravaillac ajouté. Violente satire contre le duc d'Espernon et le père Coton, jésuite, qu'elle dit avoir été les principaux instruments de la mort du roi.

111. **RÉVÉLATION**, ou suitte des Manes d'Henry le Grand à la France. *S. l.*, 1616, petit in-8, 16 pag. 3 50

Il s'y agit de l'article en question, et des cardinaux du Perron, Sourdis, etc.

112. **LETTRE DU ROY** aux gouverneurs de ses provinces. *Paris, F. Morel*, 1617, pet. in-8, 12 pag. 1 50

113. **PLAINTES** à la royne-mère. *S. l.*, 1617, pet. in-8, 16 pag. *Très-rognée.* 1 »

114. **PROPOS DOREZ** sur l'authorité tyrannique de Cocino, Florentin, marquis d'Ancre, mareschal de France, et prétendant la royauté, par l'anéantissement de tous les princes, grands seigneurs et officiers du royaume et de la maison de Bourbon....., avec la vie et comportement dud. mareschal. *S. l. n. d.* (1617), pet. in-8, 28 pag. 2 50

115. **REMONTRANCE** (humble) à la royne mère du roy sur l'entretien et conservation de la paix, par tout le royaume de France, par un fidèle subjet et serviteur du roy. *Paris, Mesnier*, 1620, pet. in-8, dem.-rel., 15 pag. 3 »

116. **RESPONSE** sur les calomnieux propos qu'un pédant à vomy contre un des grands de cest Estat. *S. l. n. d.* (*vers* 1620), 14 pag. pet. in-8. 1 50

117. **L'ESTONNEMENT** de la cour, de l'esprit qui va de nuict. *S. l. n. d.* (*vers* 1620). 1 »

118. **RESPONCE** à la question, si l'empereur qui est à présent peut estre juge compétent du différend de la couronne de Bohême. *S. l.*, 1620, 24 pag. pet. in-8. 1 25

119. — dudit sieur mareschal de Boüillon à la lettre du roy. *De Sedan, ce* 19 *avril* 1621, 3 pag. pet. in-8. 1 50

120. **ARREST** pour l'instruction des enfans de la religion catholique, apostolique et romaine, nonobstant que le père soit de la religion prétendue réformée, avec le paidoyé de M. Servin. *Paris, Rousset*, 1622, in-8, dem.-rel. maroq. 3 50

121. **GÉNIE DES MAL FORTUNEZ**, sous les noms d'Alcindor et Mélissandre. 1622, pet. in-8 de 32 p. 3 »

122. **TRÉBUCHEMENT** (le) de l'yvrongne et autres pièces de poésie, par Guill. Colletet. *Paris*, 1627, pet. in-8, 16 pag., rogné à la lettre sur la marge de devant, non rel. 2 »

123. **BANQUET** des amoureux (le). *Paris*, 1627, pet. in-8, 16 pag. n. rel., rogné de près sur la marge de devant. 2 »

124. **LETTRE** escrite au roy par Monsieur, et apportée par le sieur de Briançon, avec la responce de Sa Majesté. *S. l.*, 1631, pet. in-8, 16 pag. 1 50

125. **LETTRE DU ROY** escrite aux Parlemens et gouvernemens des provinces, sur son partement de

Compiègne le 23 février 1631. *Paris*, 1631, pet. in-8, 13 pag. 1 50

126. **DÉCLARATION DU ROY** sur la sortie de la reine, sa mère, et de monseig. son frère, hors du royaume. *Paris, Ant. Estienne*, 1631, pet. in-8, 28 pag. (*Marque d'Estienne sur un feuill. à la fin.*) 3 »

127. **L'INNOCENCE JUSTIFIÉE** en l'administration des affaires adressée au roy. *S. l.*, 1631, pet. in-8, 40 pag. 2 »

128. **DISCOURS AU ROY**, touchant les libelles faits contre le gouvernement de son Estat. *S. l.*, 1631, pet. in-8, 32 pag. 2 »

129. **DÉFAITE GÉNÉRALE** (la) du colonel Mars, par l'armée du roy, commandée par mons. le maréchal de la Force, advenue à Florenville, dans le pays de Luxembourg; ensemble le nombre des morts, et des prisonniers, et la prise de quantité de drapeaux, avec la desroutte des troupes du cardinal Troüillet. *Paris*, 1631, pet. in-8, 14 pag. 3 50

130. **BON GÉNIE** (le) de la France, à Monsieur. *S. l.*, 1632. in-8, 15 pag. 1 50

131. **BÉTHUNE**. Consolation envoyée à monseig. de Béthune, par un de ses anciens domestiques, sur la mort de très-dévote et vertueuse dame, madame de Béthune, sa femme. *S. l. n. d.*, 32 p. pet. in-8 (en prose). 3 »

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES.

132. **ALALA**, ou les habitants du désert, parodie d'Atala, ornée de figures de rhétorique. *Au Grand Village, chez Gueffier*, 1801, in-18, br. 2 »

133. **ALMANACH NATIONAL** de France, l'an septième de la République françoise, une et indivisible. *Paris, Testu, successeur de la Ve d'Houry*, in-8, rel. 5 »

Contenant entre autres les fêtes nationales, le curieux almanach révolutionnaire, les noms des rues de Paris avec la suppression des saints, etc.

134. **ALMANAC**, ou Calendrier...... exactement calculé sur l'élévation du méridien de Paris, où sont marqués les jours de foires, le Journal du Palais, le départ des courriers et plusieurs autres curiosités. *Paris, L. d'Houry*, in-8, parch. (année 1695). 18 »

Cet almanach, qui a précédé l'Almanach royal, et qui en forme l'introduction, est *excessivement rare.*

—— Le même, pour 1696. 18 »

—— Le même, pour 1697. 18 »

135. **AMINTA** Favola Boscareccia di Torquato Tasso. *In Leida, presso Giov. Elsevier*, 1656, pet. in-12, jolie reliure anc., maroq. rou., jans., tr. dor. 8 »

Très-joli exemplaire.

136. —— Favola Boscareccia di Torquato Tasso. *In Parigi, appresso Prault*, 1745, pet. in-12, veau rac., fil., tr. dor. 10 *charmantes vignettes gravées.* (Piq. de vers dans la marge du haut.) 2 50

Jolie édition dédiée à madame la comtesse de Nadaillac.

137. **ASTRUC** (Louis). Traité des servitudes, des héritages rustiques et urbains, de l'habitation, de l'usage, etc. *Avignon*, 1764, in-18, br. 1 25

138. **AVEUGLE** (l') qui refuse de voir. *A Londres, chez J. Nourse, s. d.* (vers 1770), in-18, br. 2 »

Attribué à Cerfvol.

139. **BACHAUMONT** et **LA CHAPELLE** (voyage de messieurs), où l'on a joint diverses poésies. *Cologne, chez P. Marteau*, 1697. 3 50

Jolie édition, peu commune.

140. **BAIF** (J. Ant. de). Les Mimes, enseignements et proverbes. *A Tournon, pour Guill. Linocier*, 1619, in-24, cart. (*Très-rare.*) 8 »

Dernière édition de ce recueil (incomplète à la fin de quelques feuillets); elle est augmentée de plusieurs pièces qui ne se trouvent pas dans les autres éditions.

141. **BARJAVEL**. Dictionnaire historique, biogr. et bibliogr. du département de Vaucluse, ou Recherches pour servir à l'hist. scientifique, littéraire et artistique. *Carpentras*, 1841, 2 vol. in-8, br. *Envoi d'auteur*. 10 »

142. **BARTHÉLEMY** (L.), de Grenoble. La cantatrice grammairienne, ou l'Art d'apprendre l'orthographe française seul, sans le secours d'un maître, par le moyen des chansons érotiques, pastorales, villageoises, anacréontiques, etc. *Paris, Briand*, 1788, in-8, br. 5 »

143. **BASTIDE** (F. de). Mon entrée au Parnasse. *Imp. de Crapelet*, 1801, in-12, br. 1 50

144. **BAUDELOT DE DERVAL**. Histoire de Ptolémée Aulètes. Dissertation sur une pierre gravée antique du cabinet de Madame. *Paris, P. Auboüin*, 1698, fort vol. in-12, v. br. *Planches de médailles*. 6 »

Livre rare, vendu 18 fr. vente Libri. (*Ex. du club des Arcades.*).

145. **BAUGIER**, Sr de Breuvery. Mémoires historiques de la province de Champagne, cont. son état avant et depuis l'établiss. de la monarchie françoise, les Vies des ducs qui l'ont gouvernée, la description des villes, château, etc. *Châlons*, 1721, 2 vol. in-12, v. gr. *Portrait*. 12 »

146. **BERTRAND** (J. B.). Précis de l'histoire physique, civile et politique de la ville de Boulogne-sur-Mer et de ses environs, depuis les Morins jusqu'en 1814. *Boulogne*, 1828, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Figures et cartes*. 8 »

147. **BIBLIA SACRA** veteris et novi Testamenti juxta vulgatam editionis cum indicibus a D. Joanne Benedicto digestis. *Parisiis, apud Seb. Nivellium*, 1573, in-fol., 3 tom. en 1 vol., maroq. rou., fil., comp. à petits fers, tr. dor. et ciselée. 60 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE en ancienne reliure. — *On lit sur les plats dans un cartouche* : Biblia sacra Benedicti.

148. **BREWER**. La Clef de la science, ou les Phénomènes de tous les jours; 2e édit. revue et corrigée. *Paris, Renouard*, 1855, in-18 Charpentier, br. 3 fr. 50, net. 2 25

149. BRIDEL. Manuel pratique du forestior, ouvrage dans lequel on traite de l'estimation, exploitation, etc., des semis et plantations des forêts. *Paris, an VI*, in-12, dem.-rel., mar. La Vall. 2 »

150. BURLAMAQUI. Principes du droit naturel. *Genève*, 1748, 2 part. en 1 vol. in-12, v. m. 1 50

151. CÉLESTIN, abbé de Saint-Hubert. Histoire de la vie de saint Hubert, prince du sang de France, duc d'Aquitaine, apôtre des Ardennes. *Paris, se vend à Liége, chez Kints*, 1737, in-8, dem.-rel. (*Bon exemplaire.*) 6 »

152. CHATEAUBRIAND. Congrès de Vérone. — Guerre d'Espagne. — Négociations. — Colonies espagnoles. *Paris, Delloye*, 1838, 2 vol. en 1, in-8, dem.-rel., v. 4 »

Suivi de ; Un mot de vérité sur le congrès de Vérone et sur les causes de la guerre d'Espagne, 1831.

153. CHIFFLETII (J. J.), Patrici consularis, et archiatri Vesontini, Vesontio civitas imperialis libera, Sequanorum metropolis plurimis nec vulgaribus sacræ prophanæq. historiæ monumentis illustrata, et in duas partes distincta. *Lugduni*, 1618, 2 part. en 1 vol. in-4, v. fauve. *Titre gravé, figures.* (*Bel exemplaire.*) 18 »

154. CHRONIQUE DE PAROS, tirée des marbres d'Arundel, texte grec, avec la traduction latine, suivi de la traduction française, suivie d'une dissertation sur l'authenticité de la chronique de Paros. In-fol., cart. 20 »

MANUSCRIT INÉDIT du commencement de ce siècle, d'une bonne écriture.

155. COMPENDIO della civile et regale Potestate, con alcune notitie del l' arte militare, e di quella de gli oratori, fatto da M. Fr. de Vieri. *In Fiorenza*, 1587, pet. in-8, parch. 3 »

156. COMPIÈGNE historique et monumental, par Lambert de Ballyhier. *Compiègne*, 1842, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, dem.-rel., mar. *Figures.* 9 »

157. COMTE DE GABALIS, ou Entretiens sur les sciences secrètes. *A Cologne, chez Pierre Marteau, s. d.*, in-12. 2 50

Exempl. broché.

158. CONGREVE (W.). The dramatick works of W. Congreve. *London, Tonson*, 1735, in-12, n. rel. *Figures.* 10 »

Auteur estimé dont les anciennes éditions sont fort rares et recherchées en Angleterre.

159. CORRARD DE BREBAN. Souvenirs d'une visite aux ruines d'Alise et au château de Bussy-Rabutin. *A Troyes, de l'imp. de Sainton*, 1833, in-8, dem.-rel., dos et coins de veau ant. 7 50

Tiré à 50 exempl. TRÈS-RARE.

160. COURBEVILLE, jésuite (le P. de). Sentimens critiques d'un chanoine, avec la réponse, sur divers traités de morale, à l'auteur de la Prière publique

(Duguet). *S. l.* (1708), 2 part. en 1 vol. in-12, bas. 2 *curieuses figures*. (RARE.) 3 50

161. DAMHOUDERE. Praxis rerum criminalium, prætoribus, propprætoribus, consulibus, proconsulibus, magistratibus, etc., auctore D. J. Damhouderio. *Antverpiæ*, 1570, in-4, dem.-rel., mar. *Curieuses figures en bois*. 15 »

162. DICTIONNAIRE UNIVERSEL françois et latin, vulgairement appelé dictionnaire de Trévoux, cont. la signification et la définition des mots de l'une et de l'autre langue, avec des remarques d'érudition et de critique; nouvelle édition corrigée et augmentée. *Paris*, 1771, 8 vol. in-fol.; mar. (*Bel exemplaire.*) 40 »

163. DRALET. Description des Pyrénées, considérées principalement sous le rapport de la géologie, de l'économie, de l'industrie et du commerce. *Paris*, 1813, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Cartes*. 5 »

164. DUGUET. Traitez sur la prière publique et sur les dispositions pour offrir les SS. Mystères et y participer avec fruit. *Paris, J. Estienne*, 1713, in-12, rel. pleine en bas. En bon état. 3 50

165. DURER (Albert). De urbibus, arcibus, castellisque condentis ac muniendis rationes aliquot, præsenti bellorum necessitati accommodatissimæ : nunc recens a lingua germanica in latinam traductæ. *Parisiis, ex officina Christ. Wecheli*, MDXXXV, in-fol., cart. *Figures en bois*, sign. A. H.; à la fin, la marque de Wechel sur un feuill. séparé. 15 »

BEL EXEMPLAIRE à toute marge de ce volume rare.

166. DUTENS (L.). Recherches sur l'origine des découvertes attribuées aux modernes. *Paris*, 1766, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. mar. 3 50

Ouvrage dans lequel on démontre que nos plus célèbres philosophes ont puisé la plupart de leurs connaissances dans les ouvrages des anciens, et que plusieurs vérités importantes sur la religion ont été connues des sages du paganisme.

167. ENCYCLOPÉDIE THÉOLOGIQUE, ou Dictionnaires sur toutes les parties de la science religieuse, publ. sous la direction de l'abbé Migne. Gr. in-8 à deux colonnes. (*Publiés à 7 et 8 fr. le vol.*)

1° **Agriculture** (dictionnaire d'), comprenant l'agriculture proprement dite, l'horticulture, la sylviculture et le régime des eaux, la viticulture, l'éducation des bestiaux, etc., etc., par L. N. Mauroy. 1852, br. 4 50

2° **Archéologie sacrée** (dictionnaire d'), cont., par ordre alphab., des notions sûres et complètes sur les antiquités et les arts ecclésiastiques, savoir : *l'architecture, la sculpture, la peinture, la mosaïque, les émaux, les vitraux peints, l'orfèvrerie, la céramique*, etc., par l'abbé Bourassé. 1851, 2 vol. br. 11 »

3° **Astronomie** (dictionnaire d'), de physique et de météorologie, par Jehan (de Saint-Clavien). 1850, br. 4 50

4° **Biographie** (dictionnaire de), chrétienne et antichrétienne, présentant la vie des personnages historiques de tous les pays qui se sont signalés comme apologistes et défenseurs de la révélation; celle de tous les héré-

siarques, celle des écrivains qui ont publié des ouvrages pour ou contre la religion, etc., par F. Perennés. 1851, 3 vol. br. 15 »

5° **Botanique** (dictionnaire de), organographie, anatomie, physiologie végétales, méthodologie et géographie botanique. Hist. nat. des plantes indigènes et exotiques, ph nérogames et cryptogames, etc., par Jehan (de Saint-Clavien). 1851 b. 4 50

6° **Chimie et de minéralogie** (dictionnaire de). Chimie minérale, végétale et animale, théorie et pratique, vues philosophiques et hist. de la chimie ancienne, du moyen âge et moderne, etc., par Jehan (de Saint-Clavien). 1851, br. 4 50

7° **Corporations d'arts et métiers.** Dictionnaire des confréries et corporations d'arts et métiers, par Toussaint Gautier (de Dol), revu par l'abbé Lecarlatte. 1854, br. 5 50

Cont. : l'hist. des confréries des premiers âges du christianisme, du moyen âge, et de celles de nos jours; — l'hist. des corporations d'arts et métiers, avec leurs statuts.)

8° **Cosmogonie** (dictionnaire de) et de paléontologie. Examen critique des systèmes anciens et modernes sur l'origine du monde, etc., par Jehan (de Saint-Clavien). 1854, br. 4 50

9° **Dictionnaire de la Bible.** Dictionnaire archéolog., philolog., chronolog., géogr. et littéral de la Bible, par le R. P. Dom Aug. Calmet; 4e édit. complétée et actualisée par l'abbé James. 1846, 4 vol. br. 18 »

10° **Diplomatique chrétienne** (dictionnaire raisonné de), cont. les notions nécessaires pour l'intelligence des anciens monuments manuscrits, par Quentin, suivi d'un rapport au roi sur les archives départementales et des éléments de critique ou recherches des différentes causes de l'altération des textes latins, par l'abbé Morel. 1846, in-4, dem.-rel., v. bleu. *Facsimile* (*Bel exemplaire.*) 8 50

11° **Erreurs sociales** (dictionnaire des), ou Recueil de tous les systèmes qui ont troublé la société depuis l'établiss. du christianisme jusqu'à nos jours, par le marquis de Jouffroy. 1852, br. 5 »

12° **Ethnographie moderne** (dictionnaire d'), ou Recueil des notions sur les mœurs, usages et caractères des peuples existants sur la terre, d'après les observ. et les voyages les plus récents, publ. par l'abbé Migne. 1858, br. 5 »

13° **Géographie sacrée** (dictionnaire de) et ecclésiastique, cont. le dict. géograph. de la Bible, par Barbié du Bocage, etc., etc., par Benoist. 1852, 3 vol. br. 14 »

14° **Géologie** (dictionnaire de), suivi d'Esquisses géologiques et géographiques. par A. de Chesnel, et dictionnaire de chronologie universelle, par Champagnac. 1849, br. 4 »

15° **Légendes** (dictionnaire des) du christianisme, ou Collection d'histoires apocryphes et merveilleuses se rapportant à l'Ancien et au Nouveau Testament, de vies des saints et de chants populaires, tels que cantiques, complaintes et proses, etc., par le comte de Douhet. 1855, in-4, br. 4 50

16° **Liturgie catholique** (origines et raison de la) en forme de dictionnaire, ou notions hist. et descriptives sur les rites et le cérémonial de l'office divin, etc., par l'abbé J. E. Pascal. 1844, br. 4 »

17° **Orfévrerie, de gravure et de ciselure chrétiennes** (dictionnaire d'), ou de la mise en œuvre artistique des métaux, des émaux et des pierreries, par l'abbé Texier. 1857, br. 6 50

18° **Pèlerinages** (dictionnaire géographique, historique, descriptif. archéologique des) anciens et modernes, et des lieux de dévotion les plus célèbres de l'univers, par L. de Sivry et Champagnac. 1850, 2 vol. br. 10 »

19° **Religions**. Dictionnaire universel, historique et comparatif de toutes les religions du monde, rédigé par l'abbé Bertrand. 1848, 4 vol. br. 18 »

20° **Savants et des ignorants** (dictionnaire des), ou Guide de la lecture, de la conversation et de la composition, rappelant à l'homme instruit, ou apprenant à celui qui ne l'est pas, par Jacomy. 1859, 2 vol. 10 »

21° **Sciences occultes** (dictionnaire des), ou répertoire universel des personnages, des faits et des choses qui tiennent aux apparitions, aux divinations, à la magie, au commerce de l'enfer, aux arts des Bohémiens, etc., publ. par l'abbé Migne. 1848, 2 vol. br. 12 »

22° **Sciences physiques et naturelles** (dictionnaire des), depuis l'antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours, par Jehan (de Saint-Clavien), 1857, relié en basane gaufrée. 5 »

23° **Technologie** (dictionnaire de), étymologie et définition des termes employés dans les arts et métiers, par de Chesnel. 1857, 2 vol. br. 9 »

24° **Zoologie chrétienne** (dictionnaire de), ou Histoire naturelle des quatre grands embranchements du règne animal, avec des considérations philosophiques et des applications à la théologie naturelle, par Jehan (de Saint-Clavien). 1852, 3 vol. br. 14 »

168. ESCHYLE (tragédie d'). *Paris, Saillant*, 1770, in-8, v. rac. 2 50

169. FABRE D'OLIVET. De l'état social de l'homme, ou Vues philosophiques sur l'histoire du genre humain, précédées d'une dissert. introductive sur les motifs et l'objet de cet ouvrage. *Paris*, 1822, in-8, 2 vol., bas. rac. 8 »

170. FEBURIER. Traité complet théorique et pratique des abeilles. *Paris, Huzard*, 1810, in-8 de 460 pag., br. *Planches*. 3 50

Ouvrage estimé, approuvé par l'Institut.

171. FERRAND (J.). De la propriété communale en France et de sa mise en valeur; étude historique et administrative. *Paris*, 1859, in-8, dem.-rel., maroq. 2 50

172. FIGUIER (L.). L'alchimie et les alchimistes ; essai historique et critique sur la philosophie hermétique. *Paris*, 1856, in-12, br. 2 50

173. —— L'année scientifique et industrielle. *Paris*, 1857-60, 5 vol. in-12, br. 12 »

174. —— Les applications nouvelles de la science à l'industrie et aux arts en 1855. *Paris*, 1856, in-12, br. 2 50

175. FORTIA DE PILES (le comte Alph. T. Jos. And. Marc. Marseille de),

ancien officier, gouverneur de Marseille. Nouveau dictionnaire français. *Paris*, 1849, fort vol. in-8. dem.-rel. 40 »

Livre curieux et peu commun, cont. entre autres un long article sur la vraie et fausse noblesse.

176. FRANKLIN (J.). La vie des animaux, trad. par A. Esquiros. *Paris, Hetzel et Hachette*, 6 vol. format Charpentier, br., publ. à 21 fr. 15 »

Mammifères.—Reptiles.—Poissons et molusques.—Oiseaux.—Le monde des métamorphoses.

177. GERUSALEMME LIBERATA (la), di Torquato Tasso. *Firenze, presso Giov. Marenigh*, 1820, 2 vol. gr. in-fol. *Portrait et figures.* 75 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VÉLIN. — Riche reliure de Simicr, en maroq. rou., filets, dent. et compart. en or, tr. dor.

Provient de la bibliothèque de MADAME LA DUCHESSE DE BERRY, à son château de Rosny.

178. GOLNITZIUS (Abr.). Ulysses belgico-gallicus fidus tibi dux et Achates, per Belgium hispan. regnum Galliæ. *Amsterodami, Elzevir.* 1655, pet. in-12, maroq. vert, dent. *Titre gravé.* (*Ancienne reliure bien conservée.*) 8 »

179. GRAND THEATRE HISTORIQUE (le), ou Nouvelle histoire universelle tant sacrée que profane, depuis la création du monde jusqu'au commencement du XVIIIe siècle (rédigé par P. Gueudeville). *Leyde*, 1703. 5 tom. en 3 vol. in-fol., v. mar. *Ornés d'un nombre considérable de figures dans le texte et hors texte*, par R. de Hooge, etc. 32 »

180. GRESSET, d'Amiens. Vert-vert, ou les voyages du Perroquet de Nevers; 6e édit. *Au Perroquet*, 1736.—Le Caresme impromptu et le lutrin vivant. *Au Lutrin vivant*, 1735.—La Chartreuse, épître à M. D. D. N.; 2e édit. *A la Chartreuse*, 1736.—Les Ombres, suite de la Chartreuse, épître à M. D. D. N. *Aux Ombres*, 1736.—Lettre adressée à l'abbé Marquet de la maison de Sorbonne. *A Blois, 4 décembre* 1735, en 1 vol. in-12, v. br. 6 50

181. GUILBERT (A.). Histoire des villes de France avec une introduction générale pour chaque province. *Paris, Furne*, 1848, 6 vol. gr. in-8 jésus, br. *Ornés de figures, cartes et armoiries coloriées. Au lieu de 92 fr.* 55 »

182. HENRION (le baron). Vie et travaux de H. L. de Quélen, arch. de Paris. *Paris*, 1840, in-8, dem.-rel. anglaise, dos et c. de maroq. br. *Portrait.* 2 50

183. HERALDUS (Desid.). Adversarium libri duo, quibus adjunctus est animadversionum ejusdem in librum Jamblichi de vita Pythagore nuper primum editum liber unus. *Parisiis, apud J. Perier*, 1599, in-8, parch. (*Bel exemplaire.*) 3 »

184. HOBBES (Th.). Elementa philosophica de cive. *Juxta exemplar. Amsterodami*, 1742, in-12, v. m. 3 »

Jolie édition.

185. **JURISPRUDENCE ECCLÉSIASTIQUE.** Pet. in-fol., broché en carton (108 pages.) 5 »

MANUSCRIT du commenc. du XVIIIe siècle (avec cette note : *Tiré des Manuscrits de Monsieur Cuvelier, conseiller de Malines.*

186. **JUVÉNAL.** Satires, trad. par Dusaulx. *Paris, imp. de Lambert*, 1770, in-8, v. marb. 3 50

Bonne édition, texte latin en regard.

187. **LE GAY.** Mes souvenirs et autres opuscules poétiques. *Pays de Vaud, à Caen, chez Manoury*, 1788, 2 vol. in-18, br., n. coupés. (*Ex. tiré sur grand papier vergé.*) *Figures.* 5 50

Contenant entre autres pièces celles lues à la Société anacréontique des Rosati (*avec la figure*).

188. **LE PAZZIE DE SAVI**, overo il Lambertaccio, poema tragicoemicomico di Bart. Bocchini. *Venetia*, 1641, pet. in-12, cart. *Orné de très-jolies figures finement gravées.* 7 »

189. **LIBER MIRABILIS.** Le livre admirable, renfermant des prophéties, des révélations et une foule de choses étonnantes, passées, présentes futures. *Paris*, 1831, fort vol. in-12, dem.-rel., mar. noir, tr. rouge. 7 »

190. **LIBERTÉ DU CLOITRE** (la). Poëme, par l'auteur des lettres à Émilie, *Paris, Bossange*, 1790, in-8, br. *Peu commun.* 3 »

191. **LIVRE ROUGE** (le), ou Liste des pensions secrettes sur le trésor public, cont. les noms et qualités des pensionnaires, l'état de leurs services, et des observations sur les motifs qui leur ont mérité leur traitement. *De l'Imp. royale*, 1790, 11 liv. *imprimé en rouge.* — Livre rouge. *Paris, Baudouin*, 1790, 39 pag. — Addition au livre rouge, ou Démonstration de la vérité 1790, *Imp. nat.*, en 1 vol. in-8, dem.-rel., maroq. rou. (*Très-rare.*) 20 »

192. **LONGUS.** Les amours pastorales de Daphnis et Chloé, trad. par J. Amyot. *Paris, Renouard*, 1803, in-18, veau, dent. *Figures de Binet.* 2 50

193. **LUCAIN.** M. Annæi Lucani Pharsaliæ, sive de bello civili Cæsaris et Pompeji lib. X; additæ sunt H. Grottii notæ... et Thomæ Farnabii in margine, etc. *Amsterdam, J. Blaeu*, 1643, pet. in-12, vél. de Holl. *Titre gravé.* (*Bel exemplaire.*) 4 »

194. **MAISTRE.** Considérations sur la France (par le comte Joseph de Maistre). *Londres* (*Bâle*), 1797, in-8, dem.-rel. 5 »

Édition originale.—*Rare.*

195. **MALTE**, par un voyageur françois. *S. l.* (1776), in-12 (2 part. en 1 vol.), dem.-rel. *Carte, plan et nombreuses figures d'antiquités et médailles.* (RARE.) 8 »

Cet ouvrage est, je crois, du comte François Emmanuel Guignard de Saint-Priest, né à Grenoble, en 1755, et mort dans une de ses terres, près de Lyon, en 1821.

496. **MALTE-BRUN.** Précis de géographie universelle, ou Description de toutes les parties du monde sur un plan nouveau; nouvelle édition, par J. Huot. *Paris*, 1831, 12 vol. gr. in-8 et atlas in-fol., br. 40 »

Ex. en papier vélin fort.

497. **MANOURY,** limonadier. Le Jeu de dames à la polonoise, ou Traité historique de ce jeu, sa marche, ses règles, etc, *Paris, l'auteur, quai de l'École*, 1787, in-12, br. *Planches.* (*Rare.*) 4 »

498. **MARÉCHAL** (Sylvain). Fragment d'un poëme moral sur Dieu. *A Athéopolis, l'an premier du règne de la raison*, 1781, in-8, br. 2 25

499. **MASSAC** (de). Les amuse mens des gens d'esprit. *Berlin*, 1762, in-12, br. 3 »

Extr. de la table : Des livres.—Des grands seigneurs.—Du mariage.—Des femmes.—De la beauté.—De la raillerie.—Des François.—Du luxe.—Pensées, anecdotes, portraits, etc.

200. **MAUPERTUIS.** Lettre sur la comète. *S. l.* (*à la Sphère*), 1742, pet. in-12, rel. 1 *planche. Ex. pap. fort de Holl.* 1 50

201. **MES SOUVENIRS** (poésies). *Pays de Vaud, à Caen, Manoury*, 1786, in-12, br. *Titre grav é.* 2 50

202. **MIRABEAU.** Erotika Biblion. *Paris, Le Jay*, 1792, in-8, dem.-rel. 8 »

203. **MONTAIGNE** (éloge de). Discours qui a obtenu l'accessit à l'Institut, en 1812, par M. Jay. *Paris, Delannoy*, 1812, in-8, cart. à la Bradel, 98 pag. 3 »

Exempl. pap. vélin.

204. **MORELLI** (essai di poesie del conte F.). *Crisopoli, Bodoniani*, 1794, in-8, cart. (*Tiré à petit nombre.*) 2 50

205. **MOUTONNET,** citoyen françois. La Galéide, ou le Chat de la nature, poëme, suivi de notes, etc. *A Galéopolis, chez Galéophile, rue des Chats, à l'enseigne du Matou*, 1798, in-8, br. 2 50

206. **MUSÉE DE VERSAILLES,** avec un texte historique, par M. Théodore Burette. *Paris, Furne*, 1844, 3 vol. in-4, dem.-rel., veau bl., non rogné. 50 »

SUPERBE PUBLICATION, ornée de 166 planches, gravées à l'eau-forte par Geoffroy, Rouargue, François, Giroux, Pigeot, Lefevre, Audibran, Colin, Beyer, Langlois, Lecomte, Muller, etc.
Epreuves du premier tirage.

207. **MYSTÈRES DU CHRISTIANISME** (les) approfondis radicalement et reconnus physiquement vrais (par Bébescourt). *Londres*, 1771, 2 vol. in-8, v. fauve. *Frontispices gravés et vignettes de Gravelot.* 15 »

BEL EXEMPLAIRE de cet ouvrage curieux et singulier, divisé en deux parties : « La première développe l'histoire génésiale du monde, base des Saints Livres qui constituent *l'Ancien Testament des chrétiens.* — La seconde éclaircit les trois grands mystères, ainsi que les quatre Evangiles de Jésus, base de nos sept Sacrements, de tous nos dogmes théologaux et de toutes les cérémonies de notre *loi nouvelle.* »

208. NOELZ, par le comte d'Alsinoys. — Autres Noelz sur les chants de plusieurs belles chansons. *Au Mans*, 1847, pet. in-12, 75 pag. 7 »

Jolie réimpression sur papier de Hollande à 50 ex. numérotés, *devenue rare*.

209. ŒUVRES DE SAINT AUGUSTIN. D. Aurelii Augustini Hipponensis episcopi omnia opera; summa diligentia repurgata a mendis innumeris per D. Erasmum Roterodanum. *Basileæ*, M.D.XXIX, *apud Frobenium*, 10 vol. in-fol. 225 »

Très-bel exemplaire de la première édition collective. — Ancienne reliure mar. rou., fil., compart., tranches dorées. (*Parfaite conservation*.)

210. ORLÉANS (la ville d'). Dossier de 32 pag. autographes. 20 »

Lettres avec signatures de divers hauts fonctionnaires et autres personnages, dont: MM. Pensi,—Petit Semonville, C. Leber, Héme, Dufaur de Pibrac, Moutier, Sezeur, Robert de Massy, Laisné de Villevêque, Siméon, préfet, Pieyre, préfet, Leroy, préfet, Miron de l'Espinay, Crignon Desormeaux, baron de Morogues, et autres fonctionnaires, députés, etc.; dont une correspondance *fort curieuse* du préfet avec le maire, d'avril 1815, sur les placards séditieux, les manœuvres, les hostilités nocturnes des ennemis du gouvernement impérial.

211. OVIDE. Traduction des Fastes d'Ovide, avec des notes et des recherches de critique, d'histoire et de philosophie, etc., par Bayeux, avocat au Parlement de Normandie. *Rouen, Boucher le jeune*, 1783, 4 vol. in-8, veau fauve plein, fil. 24 »

Bel *exemplaire* orné d'une suite de jolies figures de Le Barbier, avec frontisp. de Cochin. (*Belles épreuves*.)

212. PANCKOUCKE. La danse aux aveugles et autres poésies du xv[e] siècle, extraites de la Bibliothèque des ducs de Bourgogne. *A Lille, chez Panckoucke*, 1748, pet. in-8, v. fau. 6 »

213. PARIS (Vie de Monsieur de), diacre du diocèse de Paris. *En France*, 1732, in-12, v. br. 1 50

214. PARISIS (l'abbé). Questions importantes sur la comédie de nos jours. *Valenciennes*, 1789, in-8, br. 4 »

Livre curieux pour l'histoire du théâtre.

215. PASCAL (Pensées de M.), préc. de sa vie par madame Perier, sa sœur. *Paris*, 1748, in-12, v. gran. 2 »

216. PHÆDRI, Augusti Liberti, fabularum Æsopicarum libri quinque. *Parisiis, excud. P. Didot, an VI*, in-12, veau rac., dent., tr. dor. (*Très-bon état*.) 3 50

Exempl. pap. vélin.

217. PHILOSOPHE INCONNU. De l'esprit des choses, ou Coup d'œil philosophique sur la nature des êtres et sur l'objet de leur existence, par le philosophe inconnu (par de Saint-Martin). *Paris, an VIII*, 2 vol. in-8, v. mar. 8 »

Ouvrage dans lequel on considère l'homme comme étant le mot de toutes les énigmes.

218. PHILOSOPHE INCONNU. Des erreurs et de la vérité, ou les Hommes rappellés au principe universel de la science, par un philosophe inconnu (par de Saint-Martin). *Édimbourg*, 1782, 3 vol. in-8, bas. 9 »

219. —— L'Homme de désir, par l'auteur des Erreurs et de la vérité (par de Saint-Martin). *Lyon*, 1790, in-8, dem.-rel. 5 »

220. POINSINET DE SIVRY (les Muses grecques, ou trad. en vers françois, par). *Aux Deux Ponts* (*Paris, Lacombe*), 1771, in-8, v. marb. 2 25

221. PROYART. Vie de M. d'Orléans de la Motte, évêque d'Amiens. *Paris et Amiens*, 1788, in-12, bas. rac. 3 »

222. QUELQUES VERS. In-4 de 91 pages, dem.-rel. (*Dédié à M. de Calonne, ministre d'État.*) 15 »

MANUSCRIT autographe inédit, signé : D. Wall. Londres, 1er oct. 1802, d'une très-jolie écriture anglaise.

Ce recueil de poésies se compose de 40 pièces ; les principales sont : *Le mariage à la mode*, — *Les fureurs de l'amour*, — *La vie de ce monde*, — *Mes adieux à Paris* (1791), — *Premier chant d'un poëme sur la révolution*, — *Monologue d'Henri IV*, — *Mon portrait*, — *Histoire amusante de maître Jean Gilpin*, — *Plusieurs fables, contes, chansons, etc.*

223. RECUEIL DE PLUSIEURS PIÈCES DE VERS. *A Paris*, 1729, in-12, de 381 pages, veau fauve. 15 »

MANUSCRIT soigneusement écrit, provenant de la collection *Viollet-le-Duc* ; il contient un certain nombre de pièces très-piquantes, telles que : Chansons, épitaphes, odes, stances, sonnets, etc., etc.

224. RECUEIL DE PIÈCES en 2 forts vol. in-4, rel. en bas. 20 »

MANUSCRIT de la fin du siècle dernier, provenant de la collection de feu M. *Viollet-le-Duc*.

Pièces fugitives en prose et en vers sur divers sujets de littérature et de critique, dont un certain nombre nous paraissent inédites.

225. RECUEIL. In-fol., rel. en parchemin. 20 »

MANUSCRIT de 186 pages d'une excellente écriture de la fin du siècle dernier, savoir : Pensées détachées au nombre de 50, fables (8), contes, pièces de poésies, épigrammes. — *Résultat des connaissances et des réflexions d'un homme qui a passé 50 ans dans le monde, et plus de 40 au service*, sur : les sciences, la religion, la religion chrétienne, sur l'esprit régnant. — SUR L'ART MILITAIRE, la discipline, des officiers, du soldat, de l'accoutrement du soldat, de la subordination, de la tactique ; remarques sur les places fortifiées, idées sur la constitution militaire, etc. — Ce manuscrit est terminé par des dessins faits d'après nature par l'auteur, parmi lesquels, un plan de la Martinique à vol d'oiseau, plusieurs scènes de mœurs des colons, costumes militaires et plans de tactique militaire.

226. RELATION de la guérison opérée le 30 juin 1785, par l'intercession de saint Pierre à Gonesse. *S. l. n. d.* (1785), in-12, br. *Figure*. 2 50

227. RELATION DU SIÉGE DE METZ en 1444, par Charles VII et René d'Anjou, publiée sur les documents originaux, par MM. de Saulcy et Huguenin aîné. *Metz*, 1835, gr. in-8, dem.-rel., v. ant., n. rog. *Figures*. 7 »

228. RÉVOLUTION FRANÇAISE (Essais sur l'histoire de la), par une société d'auteurs latins. *Romæ (Paris)*, 12 *fructidor an VIII*, in-8, br. 2 50

Texte latin-français.

229. RICHELIEU (le cardinal duc de). Les principaux poincts de la foy catholique défendus contre l'escrit adressé au roy par les quatre ministres de Charenton. *Paris, de l'Impr. royale du Louvre*, 1642, in-fol. 110 »

BEL EXEMPLAIRE DE PRÉSENT, ancienne reliure maroq. citron, fil., tr. dor., avec beau frontispice gravé par Cl. Mellan. (*Aux armes de France.*)

230. ROBESPIERRE. La queue de Robespierre, ou les dangers de la liberté de la presse, 7 pag. signé : Fothemési. — Rendez-moi ma queue, ou Lettre à Sartine Thuriot, par l'auteur de la Queue de Robespierre, 16 pag. — Avis aux successeurs de Robespierre, par un de ses plus chauds partisans, ou Plan de conduite pour tous les anneaux de la queue, signé : Levilliot. — Défends ta queue, par l'auteur de la Queue de Robespierre. *De l'impr. de Guffroy*, 4 br. in-8, parues en l'an II. 8 50

Curieuse réunion de pièces rares.

231. ROUSSEAU (pièces relatives à J. J.). In-8, v. marb. (Bonne reliure.) 2 50

Les plagiats de M. J. J. R., de Genève, sur l'éducation, par D. J. C. B. (D. Cajot, bénédictin). *La Haye*, 1766, — J. J. Rousseau, vengé par son amie, ou Morale pratico-philosophico-encyclopédique des coryphées de la secte, *au temple de la vérité*, 1779.

232. SAVÉRIEN. Histoire des progrès de l'esprit humain dans les sciences et dans les arts qui en dépendent. *Paris*, 1777, in-8, v. mar. 6 50

233. SCARRON. Le Romant comique. *Suivant la copie imprimée à Paris (au Quérando)*, 1693, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. gr., fil. 8 »

234. SCHÖN (L. F.). Philosophie transcendantale, ou Système d'Emmanuel Kant. *Paris*, 1831, in-8, bas. rac. 4 »

235. SCIENCE DU CHRIST (la) et de l'homme, ou la vraie philosophie appliquée à la liberté et à l'esclavage de l'homme : au certain, à l'infaillible, à la grâce et au péché originel. *S. l.*, 1810, 3 vol. in-8, br. 10 »

236. SIGORGUE (l'abbé). Le philosophe chrétien, ou Lettres sur la nécessité et la verité de la religion. *Mâcon*, 1776, pet. in-8, br. de 460 pag. 1 75

237. TABLEAU NATUREL des rapports qui existent entre Dieu, l'homme et l'univers. *Édimbourg*, 1782, 2 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

238. THÉATRE ANGLAIS (la critique du), comparé au théâtre d'Athènes, de Rome et de France, et l'opinion des auteurs touchant les spectacles, par *Collier*, trad. de l'anglois par de Courbeville. *Paris*, 1715, in-12. br. 1 75

239. TOCQUEVILLE (Alexis de). L'ancien régime et la révolution. *Paris*, 1856, in-8, rel. anglaise, dos et c. de veau gris. 4 50

240. VARSOVIE RIDICULE et autres pièces nouvelles (la Voix de la nature et de la raison.—Lettre sur le caractère des Anglois.—Lettre sur la création de l'arbre de vie), rédigé par L. C. M***. *A Londres*, 1740, in-12, broché. 3 50

241. VIGNY (A. de). Stello. *Paris*, 1856, in-8, dem.-rel. anglaise, dos et c. maroq. rou. 3 50

242. VITE ET EFFIGIE di tutti li Pontifici Romani. *Roma*, 1625, in-8, rel. moderne en parchemin blanc, titre calligraphié. 16 »

Ce joli volume renferme les portraits gravés à l'eau-forte de tous les papes depuis Jésus-Christ jusque et y compris Grégoire XV, avec leurs armoiries.

243. VOITURE. Les œuvres de M. de Voiture; nouv. édit. reveue, corrigée et augmentée. *Paris, Th. Jolly*, 1663, *Portrait et frontispice gravés*, dem.-rel. neuve, veau fau. (*Raparlier*.) 10 »

Bonne édition (complète), publiée par Martin de Pinchesne, neveu de l'auteur, qui l'a dédiée au prince de Condé. Bien que portant la date de Paris 1663, elle sort des presses de Laurens Maurry, imprimeur rouennais.

244. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poëme en vingt chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *Londres* (*Paris*), 1780, 2 part. en 1 vol. in-16, dem.-rel., dos et coins de maroq. viol., non rogné, tête dorée. *Figures à mi-pages.* 20 »

Bel exemplaire de cette jolie édition, avec une seconde suite des mêmes figures tirées sur chine.

245. WACE. Établissement de la fête de la Conception de Notre-Dame, dite la Fête aux Normands, publ. pour la première fois d'après les manusc. de la biblioth. du roi, par Mancel et Trébutien. *Caen*, 1842, in-8, br. 12 »

Exemplaire en grand papier vergé de Hollande.

246. YOUNG. Les beautés poétiques d'Édouard Young, trad. en français (en prose), avec texte anglais en regard, par B. Barère, avec une notice par J. Evans. *Paris*, 1804, fort vol. in-8, cart. à la Bradel. 4 »

Exempl. papier vélin avec 2 front. gravés par Adam, eau-forte et avec la lettre.

247. ZIMMERMANN. De la solitude, des causes qui en font naître le goût, de ses inconvénients, de ses avantages, etc., trad. par Jourdan, *Paris*, 1840, in-8 de 567. pag., dem.-rel. anglaise, dos et coins de maroq., plats en percal. 6 »

HISTOIRE DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE

PICARDIE

248. **AMIENS**. Notice sur la ville d'Amiens, ou description sommaire des rues, places, édifices et monuments les plus remarquables de cette ville, accomp. d'un précis des événements qui s'y rattachent par MM. H. D*** et R. M***. *Amiens*, 1825, in-8, br. 2 50

249. —— Visite à la cathédrale d'Amiens par E. D. *Amiens*, 1844, br. in-12, *Figures*. 1 »

250. **ANTIQUITÉS DE NOYON**, ou étude historique et géographique, archéologique et philologique des documents que fournit cette ville à l'histoire des cités gallo-romaines et féodales de France, par Moet de la Forte-Maison. 1845, in-8, br. 11 *planches représentant les plans, vues, cartes et antiquités de la ville*. 2 50

251. **BINET** fils. Annuaire statistique du département de la Somme pour l'année 1826, in-8, br. 1 50

252. **BRAYER**. Statistique du département de l'Aisne. *Laon*, 1824, in-4, br. *Exempl. du roi*. (*Palais-Royal*.) 1re partie. 5 »

253. **CAIX**. Notice sur l'ancienne seigneurie et l'église de Caix, en Santerre. *Amiens*, 1847, gr. in-8, br. *Planche*. 3 »

254. **CATALOGUE** du musée départemental et communal d'antiquités, fondé à Amiens, en 1836, par la Société des antiq. de Picardie. *Amiens*, 1848, in-8, br. 1 »

255. **CHABAILLE**. Histoire de Jean d'Avesnes. *Abbeville*, in-8, br. (*Envoi d'auteur*.) 1 50

256. **CHAMPLEURY**. Les peintres de Laon et de Saint-Quentin (de la Tour). *Paris*, 1855, in-8, br. (Quelques exemplaires seulement.) 5 »

Les débuts de De la Tour dans la vie.—De la critique au XVIIIe siècle.—De la Tour peint par lui-même.—De la Tour peint par Diderot.—Ses rapports avec J. J. Rousseau.—Musée de Saint-Quentin.—Testament du frère de l'auteur.—Ce qu'il faudrait inscrire sur sa tombe, — Catalogue des gravures d'après De la Tour.

257. **COCHERIS** (H.). Notices et extraits des documents manuscrits conservés dans les dépôts publics de Paris, relatifs à l'histoire de la Picardie. *Paris*, 1854-58, in-8, t. I et II. (*Tiré à 100 exemplaires*.) *Épuisé*. 30 »

Le tome III est sous presse.

258. **CORBIE**. Histoire abrégée du trésor de l'abbaye royale de Saint-Pierre de Corbie; nouvelle édition augmentée de notes par H. Dusevel. *Amiens*, 1861, in-12, *titre rouge et noir*. 2 »

Tiré à 125 exemplaires.

259. CORBIE (Notice sur), comprenant quelques documents hist. sur l'abbaye et la ville, la commune et l'hôtel de ville, etc. *Amiens*, 1854, in-12, br. 1 50

260. DAIRE (R. P.). Histoire de la ville d'Amiens, depuis son origine jusqu'à présent. *Paris*, 1757, 2 vol. in-4, v. br., fil. *Figures, cartes et plans.* 35 »

Exemplaire en grand papier.

261. —— Histoire littéraire de la ville d'Amiens, à laquelle on joint, dans l'ordre chronologique, les hommes célèbres dans les arts et les personnes qui se sont distinguées par la pratique constante des plus hautes vertus. *Paris*, 1782, in-4, bas. rac., fil. *Portrait.* 20 »

Cet exemplaire contient en outre *une Copie manuscrite* du testament autographe de M. de La Motte, évêque d'Amiens, décédé le 10 juin 1774, et un mandement de Mgr l'évêque d'Amiens qui ordonne des prières pour le repos de l'âme de Mgr F. d'Orléans de La Motte, son prédécesseur. *Amiens*, 1774.

262. DOYEN. Histoire de la ville de Beauvais, depuis le XVe siècle, pour faire suite à l'histoire politique, morale et religieuse de M. E. de La Fontaine. *Beauvais*, 1842, 2 vol. in-8, br. *Plan.* 7 »

263. DUFOUR (Ch.). Rapport sur l'accroissement du musée de la Société des antiquaires de Picardie. *Amiens*, 1840, in-8, br. 1 »

264. ENTRÉES DE MARIE D'ANGLETERRE, femme de Louis XII, à Abbeville et à Paris (1514), publiées et annotées par H. Cocheris. *Figures fac-simile* d'après les gravures en bois du temps. *Paris, A. Aubry*, 1859, in-8. (*Tiré à 100 exemplaires numérotés.*) *Épuisé.* 12 »

—— Le même, papier de Hollande. (*Épuisé.*) 15 »

Jolie publication imprimée par L. Perrin, de Lyon.

265. GILBERT (A. P. M.) Description historique de l'église cathédrale de Notre-Dame d'Amiens. *Amiens*, 1833, in-8, br. *Planches.* 5 »

266. GOZE. Nouvelle description de la cathédrale d'Amiens, suivie des descriptions du beffroi et de l'hôtel de ville, par Dusevel. *Amiens*, 1847, gr. in-8, br. *Orné de 12 planches.* 4 »

267. HARDOUIN (H.). Lettre sur Pierre L'Hermite et sa patrie, à M. Léon Paulet. *Amiens*, 1854, in-8, br. 1 25

268. JEAN DE LA CHAPELLE et la chronique abrégée de saint Riquier. *Abbeville*, 1856, in-8, br. 3 »

268 *bis*. LA FONTAINE. Histoire politique, morale, etc., de Beauvais. *Beauvais*, 1840, 2 vol. in-8, jolie d.-rel. veau rose. (*Bel exempl.*) 10 »

269. LEQUEUX (J. F. M.). Antiquités religieuses du diocèse de Soissons et de Laon. *Paris*, 1859, 2 vol. in-18. *Figures.* (Papier vélin.) 5 »

Ouvrage contenant beaucoup de renseignements sur l'histoire générale de l'Église de France.

270. **MÉMOIRES** de la Société des antiquaires de Picardie. *Amiens*, 1838-1862, 18 vol. et 4 *atlas de planches*, in-8, br. (*Manquent les tom. I, II, XIII, XVI et XVIII.*) Les 13 vol. 90 »

Nous pouvons fournir à l'acquéreur les volumes manquants à 11 fr. net, au lieu de 12 fr. le volume.

Volumes séparés.

— Tome V, avec 9 planches. (Épuisé.) 10 »
— Tome VI, avec atlas de 16 pl. (Épuisé.) 10 »
— Tome VII, avec atlas de 20 pl. (Épuisé.) 10 »
— Tome VIII, avec 10 pl. 8 »
— Tome X, avec 12 pl. 8 »

271. — format in-4. Documents inédits concernant les provinces de Picardie. Tome I et II.—Coutumes du bailliage d'Amiens, par A. Bouthors. 2 vol. in-4. 15 »

Ouvrage couronné par l'Académie des inscriptions et belles-lettres au concours de 1854.

— Tome III.—Introduction à l'histoire de Picardie, par dom Grenier. 1re liv. 2 50

— Tome IV.—Recherches historiques et critiques sur les comtes de Beaumont-sur-Oise, du XIe au XIIIe siècle, par Douet-Darcq. 1 vol. in-4. 7 50

272. **MONTAIGLON** (A. de). Catalogue raisonné de l'œuvre de Claude Mellan, d'Abbeville, précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de Mellan, par Mariette. In-8 de 280 pages. (*Tiré à 100 exemplaires.*) 5 »

Des graveurs célèbres du XVIIe siècle, Claude Mellan est sans contredit le plus renommé. Auteur de 372 gravures qu'il exécuta de 1619 à 1687; le catalogue de son œuvre n'avait pas encore été publié. Et cette lacune était d'autant plus regrettable que Mellan a publié un grand nombre de portraits d'hommes historiques, tels que Guez de Balzac, J. et G. Barclay, le cardinal Bentivoglio, le prince de Conti, Nicolas Fouquet, Gassendi, le célèbre coadjuteur P. de Gondi, Mathieu Molé, Louis XIV, Peiresc, Richelieu, enfin tous les grands noms de son époque.

273. **MORLIÈRE** (A. de la). Les antiquitez, histoires et choses plus remarquables de la ville d'Amiens; 3e édition. *Paris*, 1642. — Recueil de plusieurs nobles et illustres maisons vivantes et esteintes en l'estendue du diocèse d'Amiens, 1642, 2 part. in-fol., v. gr. (*Manquent les pages 259-62 de la seconde partie.*) 25 »

M. Vitet.

274. **NOYON**. Monographie de l'église de Notre-Dame de Noyon, texte par M. Vitet. 1 vol. in-4, *atlas de planches* par M. Ramée. 1 vol. in-fol. (*Ouvrage complet.*) Au lieu de 60 fr., net. 35 »

275. **PIERREFONDS**. Précis hist. sur le château de Pierrefonds. *Compiègne*, 1842, in-8, br. *Planche.* 1 50

276. PIHAN DELAFOREST. Voyage du roi à Saint-Omer, suivi de la relation de ce qui s'est passé au camp de Compiègne en 1698, et d'une liste alphabétique de toutes les personnes qui sont nommées dans cet ouvrage. *Paris*, 1828, in-8, dem.-rel. 3 50

277. PONTOISE. Abrégé historique de l'église de Notre-Dame de Pontoise, appelée la santé des malades. *Paris*, 1838, in-8, br. *Planche*. 3 »

278. PRAROND (E.). Les hommes utiles de l'arrondissement d'Abbeville. *Amiens*, 1858, in-8, br. 4 »

279. PRIOUX (Stanislas). Histoire de Braine et de ses environs. *Paris*, 1846, in-8, br. *Planches*. 5 »

280. RIGOLLOT. Lettre à M. Rivoire, sur quelques passages de sa descript. de la cathédrale d'Amiens. *Amiens*, 1806, in-8, dem.-rel. 3 50

281. RIVOIRE. Annuaire statistique et administratif du départ. de la Somme pour l'an 1806. In-8, br. 1 25

282. —— Description de l'église cathédrale d'Amiens. 1806.—Précis historique de la surprise d'Amiens par les Espagnols, le 11 mars 1597, et de la reprise par Henri IV, le 25 septembre suivant; précédé d'un coup-d'œil militaire sur le département de la Somme. 1806, en 1 vol. in-8, dem.-rel. 3 50

283. ROGER (P.). Archives historiques et ecclésiastiques de la Picardie et de l'Artois. *Amiens*, 1842, 2 vol. gr. in-8, br. 12 »

——Le même, dem.-rel. 13 »

284. —— Bibliothèque historique monumentale, ecclésiastique et littéraire de la Picardie et de l'Artois. *Amiens*, 1844, gr. in-8, br. *Figures*. 7 »

285. TREMBLAY (D. J.). Notice sur la ville et les cantons de Beauvais. *Beauvais*, 1815, in-8, br. 3 »

286. WOILLEZ. Iconographie des plantes aroïdes, figurées au moyen âge en Picardie, et considérées comme origine de la fleur de lis de France. *Amiens*, 1848, in-8, br. *Planches*. 3 »

287. WYARD (dom Robert). Histoire de l'abbaye de Saint-Vincent de Laon, publiée, annotée et continuée par l'abbé Cardon, aumônier du lycée de Saint-Quentin, et l'abbé A. Mathieu. *Saint-Quentin*, 1858, in-8 de 600 p., *orné de planches représentant les vues, plans, sceaux, blasons, etc., de l'abbaye, et d'une crosse du* XII*e* *siècle, en or et en couleur*. 7 50



NOBILIAIRE DE L'ORLÉANAIS

Par C. DE VASSAL, *archiviste honoraire du département du Loiret. Orléans*, 1863, in-4 de 320 pages. (*Tome Ier.*) 12 »

GÉNÉALOGIES DES FAMILLES DE L'ORLÉANAIS

Généalogies des principales familles de l'Orléanais. Table analytique des manuscrits d'Hubert. *Orléans*, 1862, in-8 de 452 pages. *Orné d'une planche représentant les blasons des villes.* 18 »

HISTOIRE DE LA GRAVURE EN FRANCE

Par Georges DUPLESSIS. *Paris*, 1861, in-8 de VIII et 408 pages. 8 »

Ouvrage couronné par l'Institut de France (*Académie des beaux-arts*).

BIBLIOGRAPHIE DE LA GRAVURE

Essai de bibliographie, contenant l'indication des ouvrages relatifs à l'histoire de la gravure et des graveurs, par Georges Duplessis. *Paris*, 1862, in-8. *Tiré à petit nombre.* 2 »

BIBLIOGRAPHIE DE LA PHOTOGRAPHIE

Manuel bibliographique du photographe français, ou Nomenclature des ouvrages publiés en France depuis la découverte du daguerréotype jusqu'à nos jours, par E. B. DE L. *Paris*, *A. Aubry*, 1863, in-8. 1 »

—— Le même, papier vélin fort. 1 50

Cette petite brochure est tout à fait de circonstance; les personnes qui débutent dans la photographie y trouveront l'indication des ouvrages qu'elles doivent consulter pour réussir plus promptement; celles qui s'occupent depuis longtemps de cette étude découvriront assurément des titres de nouveaux volumes à acquérir pour leur bibliothèque.

PROGRÈS DE LA TYPOGRAPHIE

Aperçu sur les progrès de la typographie depuis le XVIe siècle et sur l'état actuel de l'imprimerie de Paris, par F. A. Duprat, chevalier de la Légion d'honneur. *Paris*, *A. Aubry*, 1863, in-8. 1 50

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste*.—Tiré à 100 exemplaires.

HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE IMPÉRIALE

De France, suivie des spécimens des types étrangers et français de cet établissement, par P. A. DUPRAT. *Paris, Impr. Imp.*, 1861, beau vol. in-8. 12 »

GENÈVE DÉLIVRÉE

Comédie sur l'Escalade, composée en 1662, par Samuel Chappuzeau, homme de lettres, publiée par J. J. G. Galisse et Ed. Fick. *Genève, impr. de J. Fick*, 1862, in-8. *Papier vélin de fil*, cartonné. 2 50

CICÉRON

Essai bibliographique sur M. T. Cicéron, par P. DESCHAMPS, avec une préface par J. Janin. *Paris*, 1863, in-8 jésus de XXXII et 184 pages. 6 »

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

PLOMBS TROUVÉS DANS LA SEINE

COLLECTION

DE

PLOMBS HISTORIÉS

TROUVÉS DANS LA SEINE

ET RECUEILLIS PAR

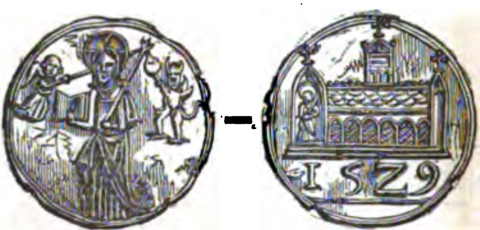
ARTHUR FORGEAIS

DEUXIÈME SÉRIE.

ENSEIGNES DE PÈLERINAGES

Paris, 1863, gr. in-8 de 220 pages. *Orné d'un grand nombre de figures intercalées dans le texte.*

Prix : 15 fr.



—— Le même (1re série). Méreaux de corporations des métiers. 1862. *Nombreuses figures.* 10 »

—— Notice sur les plombs historiés, trouvés dans la Seine. *Paris*, 1858, in-8. *Illustré d'un grand nombre de bois gravés.* 5 »

Complément indispensable des deux volumes précédents.

ARCHIVES DE L'ART FRANÇAIS

Recueil de documents inédits relatifs à l'histoire des arts en France, publié sous la direction de M. Anatole de Montaiglon. 6 vol. — Abécédario de P. J. Mariette et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes, publié d'après les mss. autographes conservés au cabinet des Estampes, par MM. de Chennevières et A. de Montaiglon. 6 vol. — Ensemble 12 vol. in-8 avec 2 tables. 96 »

DESSINS DE VICTOR HUGO

Gravés par Paul Chenay, texte par Théophile Gautier. *Paris*, 1863, in-4. *Orné de 12 planches à plusieurs teintes.* 20 »

LA FEMME AU XVIIIe SIÈCLE

Par Edmond et Jules de Goncourt. Un beau vol. in-8. *Prix :* 5 »

Chapitres: La naissance—Le couvent—Le mariage—La société—Les salons—La dissipation du monde—L'amour—La vie dans le mariage—La femme de la bourgeoisie—La femme du peuple — La fille galante — La beauté et la mode— La domination et l'intelligence de la femme — L'âme de la femme — La vieillesse de la femme—La philosophie et la mort de la femme.

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

147ᵉ Numéro 1ᵉʳ Février 1863

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1ᵉʳ et le 15 de chaque mois.

7ᵉ ANNÉE. — (1ᵉʳ SEMESTRE).



PARIS		PROVINCE	
Un an . . .	3 fr.	Un an . . .	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an . . .	5 fr.	Prix . . .	50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1863

SOMMAIRE

1er février. — État des ventes. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES. — COURRIER RUSSE. POLOUDENSKY. La maison de glace construite à Saint-Pétersbourg en 1792. — COURRIER ANGLAIS. G. MASSON. Vente Libri. — LE COMTE H. DE LA FERRIÈRE. Pièces historiques relatives au siége du Havre, par Charles IX, en 1563, publ. par M. V, Toussaint. — F. MAILLARD. Stanislas Maillard, l'homme du 2 septembre 1792, par A. Sorel, avocat. — L. DE BATINES. Fabriques de faïences (Rectification). — OUVRAGES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. Éloges, biographies, pièces historiques. — Choix d'opuscules rares et curieux. — Ouvrages divers anciens et modernes. — PUBLICATIONS NOUVELLES. Les terres émaillées de Bernard Palissy. — Poésies de P. Genty. — Les Robespierre, par J. M. Quérard. — Macaroneana, par O. Delepierre, etc., etc.

ÉTAT DES VENTES DE LIVRES

2 février. — Bons livres sur l'art militaire, la chasse, la noblesse, etc., provenant de la bibliothèque de M. Hébert de La Pleignière. — *Bachelin-Deflorenne, libraire,*

2-7 février. — Livres rares et curieux provenant de la bibliothèque de M. le pasteur C. D. — *E. Tross, libraire.*

2-6 février. — Collection de La Combe. — Tableaux et dessins anciens, aquarelles, eaux-fortes, lithographies et livres à figures. — *Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur. — F. Petit et Clément, experts.*

1-7 février. — Livres et documents sur la Révolution française, le directoire, le consulat, l'empire, etc., provenant de la collection de M. Léon W. — *Meugnot, libraire.*

9-12 février. — *A Grenoble.* Livres anciens et modernes, particulièrement sur le Dauphiné, provenant de la bibliothèque de feu M. T. Mermet (de Vienne) et de feu M. Souriguère. — *MM. Maisonville fils et Jourdan, libraires, à Grenoble.*



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

COURRIER RUSSE

LA MAISON DE GLACE CONSTRUITE A SAINT-PÉTERSBOURG EN 1792.

Je dois à l'obligeance de notre savant bibliographe, M. Serge Sobolewski, le livre rare et curieux qu'il possède dans sa bibliothèque et qu'il a bien voulu mettre à ma disposition pour en faire une description détaillée. C'est la *Description et représentation exacte de la maison de glace, construite à Saint-Pétersbourg, au mois de janvier 1740, et de tous les meubles qui s'y trouvaient, avec quelques remarques sur le froid en général et particulièrement sur celui qu'on a senti cette même année dans toute l'Europe, composée et publiée en faveur des amateurs de l'histoire naturelle, par George Wolffgang Krafft, membre de l'Académie impériale de Saint-Pétersbourg et professeur de phisique; traduit de l'allemand par Pierre-Louis Le Roy, membre de l'Académie impériale de Saint-Pétersbourg et professeur d'histoire. Saint-Pétersbourg, de l'imprimerie de l'Académie des sciences, 1741. 32 pages, 1 feuille non numérotée et 6 planches in-4.*

C'est de cette même maison de glace que parle le général Manstein, dans ses Mémoires sur la Russie. Il rapporte cet événement à la fin de l'an 1739, époque vers laquelle véritablement on entreprit la construction de cet édifice sur la Néva, près du nouveau palais d'hiver; mais l'ouvrage ayant été commencé trop tôt, il fut remis jusqu'au mois de janvier 1740. La glace, qui n'avait pas encore acquis l'épaisseur et la solidité nécessaires pour supporter un édifice aussi pesant, s'affaissa sous les murs du nouveau palais, à peine commencé. Ce contre-temps ne fit cependant pas abandonner le projet de l'exécution et l'on se remit à l'œuvre aussitôt que recommencèrent les fortes gelées de cet hiver, particulièrement rigoureux. Le plan de cette maison a été tracé par le chambellan Alexis Danilowitch Fatischeff, et les frais considérables nécessaires pour l'exécution, ont été fournis par l'impératrice Anne.

Selon Manstein, ce palais fut bâti pour y célébrer la noce d'un des bouffons de Sa Majesté. Un prince, à peine revenu d'un voyage aux pays étrangers, où il avait embrassé la religion catholique, fut nommé page de la cour et forcé de devenir bouffon, malgré ses quarante ans. Les bouffons étaient autrefois fort en vogue en Russie; chaque particulier un peu aisé se donnait le luxe d'en avoir ; on juge donc bien qu'il n'en manquait pas à la cour. Ce prince était veuf, l'impératrice lui conseilla de se remarier en lui promettant de se charger des frais de sa noce ; il accepta la proposition, choisit pour femme une fille du commun et somma Sa Majesté de tenir sa parole. L'impératrice profita de l'occasion pour s'amuser et en même temps tirer vanité de sa puissance. Elle était fière de montrer que plusieurs nations se soumettaient à ses fantaisies en prenant part à une fête aussi burlesque que grandiose. Elle fit écrire aux gouverneurs de toutes les provinces soumises à la Russie, d'envoyer à Pétersbourg plusieurs personnes des deux sexes en ordonnant d'habiller chacun de son costume national, fait aux frais de la cour ; elle fit construire une maison de glace, contenant deux chambres dans lesquelles tout était de glace, et choisit Wolinsky, son ministre de cabinet, pour s'occuper de tous les arrangements nécessaires pour cette fête comique. Le jour fixé pour la cérémonie, on commença par s'assembler dans la cour de Wolinsky, d'où sortit toute la procession qui défila devant le palais impérial. Les époux, qu'on avait enfermés dans une cage et montés sur un éléphant, marchaient à la tête d'un défilé composé de plus de 300 personnes, tandis que les convives les suivaient deux à deux dans des traîneaux attelés de toutes sortes d'animaux. On y voyait des bœufs, des chiens, des rennes, des boucs, des cochons. Plusieurs personnes étaient même montées sur des chameaux. Après avoir traversé les principales rues de la ville, tout le monde se rendit au manége du duc de Courlande, où un dîner préparé sur plusieurs tables attendait les convives. On servit à chaque nation les mets favoris de son pays. Le repas fini, il y eut bal; chaque nation avait sa musique et dansa les danses de son pays. Après le bal, les nouveaux mariés furent conduits dans la maison de glace et couchés dans un lit bien froid ; on mit des sentinelles à la porte pour les empêcher de sortir avant le jour.

La maison de glace resta intacte depuis le mois de janvier jusqu'au mois de mars ; l'année suivante, le professeur Krafft en publia la description en allemand, et dans le courant de l'année même parurent deux traductions, dont l'une est russe et l'autre française. Toutes les trois éditions sont également rares et peuvent être placées parmi les curiosités bibliographiques.

Maintenant, passons à la description détaillée que nous donne Krafft sur cette maison : Elle fut construite suivant toutes les règles de l'architecture entre la forteresse de l'amirauté et le palais d'hiver; on fit choix de la glace la plus transparente qu'on tailla en blocs, en les mesurant soigneusement au compas et à la règle. Puis ces blocs, embellis par différents ornements d'architecture, aussitôt élevés avec des grues et posés régulièrement les uns sur les autres, furent cimentés dans leurs jointures par de l'eau qui gelait à mesure qu'on la versait. La longueur de l'édifice était de 8 sagènes russes, ce qui fait 56 pieds anglais; il avait 2 1/2 sagènes en large et plus de 3 sagènes en hauteur avec le toit, qui servait en même temps de plafond à toutes les chambres. On environna tout le bâtiment d'une balustrade en bois et l'on posa des sentinelles afin de prévenir les désordres qui ne pouvaient manquer d'arriver lorsqu'une foule de curieux venait admirer ce chef-d'œuvre de structure. Six canons de glace, tournés au tour ainsi que leurs affûts et les roues, étaient rangés devant une balustrade de glace, entre les balustres de laquelle se trouvaient des piliers carrés, symétriquement posés. Ces canons, qui étaient percés, avaient la proportion de ceux de trois livres de poudre de charge; on les chargea plusieurs fois d'un quart de livre de poudre, en y faisant couler un boulet d'étoupes ou de fer de fonte. Une fois, on en fit l'épreuve devant toute la cour, le boulet perça une planche de deux pouces d'épaisseur, à la distance de soixante pas. Deux mortiers, également de glace, étaient placés dans la même ligne, ils avaient la proportion des mortiers de fonte qui jettent des bombes de quatre-vingts livres; on s'en servit aussi, leur charge était d'un quart de livre de poudre. Il y avait, de chaque côté de la première entrée, un dauphin de glace qui produisait un charmant effet le soir, lorsque tous les deux jetaient par la bouche du naphte enflammé. Le frontispice était orné de statues; au haut du mur, on découvrait une galerie bordée d'une balustrade de piliers carrés soutenant de grosses boules faites au tour. Les châssis des portes et fenêtres étaient peints en vert, à l'imitation du marbre. La maison avait un perron et deux entrées; la balustrade qui environnait la maison avait une grande entrée et deux petites portes, surmontées de pots de fleurs avec des orangers artistement taillés de glace. D'autres arbres encore étaient si bien imités qu'on en distinguait les feuilles, et même des oiseaux qui étaient posés sur les branches. Les châssis et les carreaux étaient partout en plaques de glace très-fines. La maison consistait en un grand vestibule à quatre fenêtres et en deux chambres à cinq fenêtres chacune. Tous les ornements et meubles qui s'y trouvaient étaient faits de glace. Il y avait une table de toilette avec un

miroir placé dessus et des flambeaux dont les bougies, enduites de naphte, brûlaient quelquefois le soir; une montre de poche, différents vases et boîtes ornaient la table; un miroir était suspendu au mur; un lit garni avec rideaux et un lit de plume, des coussins, une couverture, deux paires de pantoufles, deux bonnets de nuit et un tabouret. Outre cela, il y avait une cheminée où étaient rangées des figures de bûches, auxquelles quelquefois, au moyen du naphte, on mettait le feu.

Dans la seconde chambre, on remarquait une table sur laquelle était une pendule d'une glace si transparente que le rouage se voyait à travers, des cartes et des fiches étaient gelées çà et là sur la table, de chaque côté de laquelle se trouvait un sofa sculpté, deux statues étaient placées dans les coins de la chambre, une armoire avec toute sorte de figures et un service à thé, des verres, des gobelets et des plats avec leur mets, le tout de glace et peint de la couleur naturelle des choses qu'on y avait représentées.

Extérieurement, à chaque côté de la maison, il y avait une pyramide creuse, carrée, élevée sur un piédestal avec des frontispices; chaque pyramide avait une fenêtre ronde, autour de laquelle était peint le cadran d'une horloge. Dans l'intérieur de ces pyramides, on avait suspendu une grande lanterne de papier à huit faces, sur lesquelles étaient représentées des figures monstrueuses; la nuit, des chandelles éclairaient ces lanternes et une personne qui y était cachée les faisait tourner.

A la droite de la maison, se trouvait un éléphant de glace de grandeur naturelle, sur lequel était placé un Persan, le marteau d'armes à la main, et à côté de l'animal, se trouvaient deux autres Persans. Cet éléphant était creux et si artistement travaillé, que le jour il jetait de l'eau par la trompe de la hauteur de 24 pieds, et la nuit du naphte enflammé; de temps à autre, il poussait des cris approchant de ceux qui lui sont naturels, ce qui se faisait au moyen d'un homme caché dans le corps de l'éléphant.

A la gauche de la maison, on avait construit un bain; à cet effet, on s'était servi de longs blocs de glace arrondis en poutre, dans lesquels on avait fait des entaillures et on les avait entrelacés et posés les uns sur les autres, suivant la manière ordinaire de construire ces sortes de bâtiments. Ce bain chauffé a quelquefois servi.

Ainsi avait été construit ce remarquable édifice de glace, qui ne commença à fondre qu'à la fin du mois de mars, grâce à la durée du froid excessif qu'il fit presque continuellement depuis le commencement de janvier. Après sa destruction, les plus gros morceaux qui

restèrent des murs furent employés à remplir les caves à glace du palais impérial.

Krafft termine son ouvrage par un aperçu des hivers les plus rigoureux qui ont sévi en Europe. A la fin, se trouvent six planches représentant la façade et le plan de l'intérieur de la maison de glace; les planches 2, 3, 4 et 5 représentent l'intérieur des chambres; la 6e planche contient les dessins des dauphins, du canon et du mortier.

Moscou, 21 déc. 1862, v. st. **M. POLOUDENSKY.**

COURRIER ANGLAIS.

Monsieur le Directeur,

La partie réservée de la collection Libri est vendue, c'est ce que certains journaux ont déjà annoncé, et la moisson (pécuniairement parlant) a été de nature à satisfaire les plus exigeants. Mais je voudrais, tout en enregistrant de nouveau cet événement bibliographique, faire remarquer à vos lecteurs le peu de succès qu'ont obtenu certains articles qui, croyait-on, ne pouvaient manquer, au contraire, d'être fort recherchés. Je parle surtout des recueils de musique ancienne composée, soit par des artistes italiens, soit par des virtuoses flamands, recueils dont la série pourrait servir à élucider d'une manière extrêmement curieuse l'histoire de l'art quand il en était encore, si je puis ainsi dire, à l'état rudimentaire. Si les recueils en question n'ont pas donné lieu aux discussions *unguibus et rostro* qui se pratiquent aujourd'hui entre bibliophiles, cela tient à deux causes: premièrement les ouvrages les plus précieux étaient incomplets; secondement, les amateurs de livres font encore fi, de ce côté-ci du détroit, de tout ce qui se rapporte à la musique. Ils en sont restés, sur ce chapitre, à l'opinion du lord Chesterfield qui, au rebours de feu M. Jourdain, croyait qu'un gentilhomme ne doit pas savoir même la gamme.

Voici le relevé de quelques uns des prix:

	LIV. ST.		FR.
Le Roman d'Agolant (ms. du XIIIe siècle)	155	soit	3,875
Bembo (Pietro), prose, in-f°. 1525. Riche reliure mar. r. à compartiments	56	—	1,400
Biblia Latina. Ms. sur vélin du xe siècle	65	—	1,625
La Bible abrégée, en vers, ms. sur vélin du commencement du XIIe siècle (auteur inconnu) . .	100	—	2,500
Blondi, Roma triumphans, ms. sur vélin du XVIe siècle. Superbe reliure italienne à compartiments, vient de la bibliothèque du pape Léon X	60	—	1,500

S. Bonaventuræ Breviloquium, ms. sur vélin du XIVe siècle, reliure en métal doré avec camées, pierres précieuses, etc. . . . . 142 — 3,550

The faylt of arms and chyvalry, imprimé par Caxton, 1489 . . . . 255 — 6,375

Cicero, de Officiis, imprimé par Fust, 1465 . . . 145 — 3,625

Chronique de Saint-Denis, ms. sur vélin du XIIIe siècle, belle reliure, a appartenu à M. Monmerqué . . . . 81 — 2,025

Dante, Divina Comedia, ms. sur vélin, avec miniatures. XIVe siècle ou commenc. du XVe, contient des variantes curieuses . . . . 105 — 2,625

Erasmi Adagia. Lyon. 1550, in-f^{o}, superbe reliure mar. brun à comp. . . . . 87 — 2,175

Evangeliarium, ms. sur vélin du VIe siècle, lettres onciales, rel. en arg. doré avec bas-reliefs, etc. 165 — 4,125

Josephus, de Bello Judaico, ms. sur vélin, de la bibl. du pape Léon X . . . . 200 — 5,000

Juvenalis Satyræ, ms. du IXe siècle. . . . . 250 — 6,250

Ovide, XXI epistres des Dames illustres, etc. (trad. d'Octavian de Saint-Gelais), splendide ms. de la fin du XVe siècle, miniatures . . . . 530 — 13,250

Relacion ms. inédite du voyage de Maghellan aux Indes. Cartes, initiales enluminées . . . . . . 135 — 3,375

Tout cela, monsieur le Directeur, et bien d'autres choses encore (713 lots) s'élevant à la jolie somme rondelette de 258,000 francs, — tout cela prouve que les raretés bibliographiques sont aussi courues que jamais. En parcourant ce catalogue de la vente Libri, je remarque bon nombre de livres *not mentioned by Brunet*, c'est-à-dire dont Brunet ne parle pas dans la dernière édition de son Manuel; ainsi, par exemple :

Bravo (Francisci) medici mexicani opera medicinalia, lettres goth. Mexic, 1549.

Aristotelis. Cyromancia cum figuris. In-4°. Ulme, 1499.

Dante, la spada di Dante et Alighieri per messer Nicolo Liburnio.... racolta. 1534.

etc., etc., etc.

Sans compter les ouvrages que M. Brunet décrit incomplétement. Je suis très-persuadé que les bibliographes ne sont pas plus impeccables que d'autres mortels; cependant il faut bien avouer que, même sous sa forme actuelle, le Manuel du Libraire laisse beaucoup à désirer, et il me semble prouvé qu'une inspection sérieuse

des catalogues de vente publiés depuis quelques années donnerait lieu à des rectifications fort importantes.

Ma critique, du reste, ne s'adresse pas seulement à M. Brunet, mais encore à Lowndes, dont le libraire Bohn publie à l'heure qu'il est une nouvelle édition, et le journal *Notes and Queries* vient d'entamer une série d'articles où les omissions et les erreurs du *Bibliographer's Manual* sont signalées. (Voy. les numéros du 5 juillet et du 9 août.)

J'ai l'honneur d'être, etc.

Gustave MASSON.

PIÈCES HISTORIQUES relatives au siége du Havre par Charles IX en 1563, précédées d'une Notice historique, par M. V. TOUSSAINT[1]. 3 »

Il n'est pas de province plus jalouse que la Normandie de fouiller dans son passé et d'en faire revivre les souvenirs. La ville du Havre suit l'exemple donné par Rouen et par Caen; elle a voulu, elle aussi, publier sa *petite bibliothèque normande*. Chaque année, cette curieuse collection s'enrichit d'intelligentes réimpressions, de savantes études sur cette ville destinée, dans la pensée de François Ier, à fermer à jamais aux Anglais l'entrée de la Normandie. Parmi les travailleurs qui concourent à cette noble tâche, nous citerons en première ligne M. V. Toussaint. Hier, il publiait une notice sur les trois hôtels de ville du Havre; aujourd'hui, c'est un recueil de pièces historiques sur le siége du Havre en 1563.

En voici le sommaire :

Discours au vray de la réduction du Havre de Grâce à l'obéissance du roy. Cet opuscule, imprimé à Paris par Robert Estienne en 1563, réimprimé à Lyon par A. Saugrain, puis enfin reproduit dans les Archives curieuses de l'histoire de France par Cimber et Danjou, était devenu d'une extrême rareté.

M. Toussaint y a joint :

Des pièces supplémentaires, extraites des mémoires de Condé;

Le discours de l'origine du différend entre les François et les Anglois;

Un chant commémoratif de la reprise du port de Grâce en vers latins, par François Picard, de Rouen;

La briefve description de l'esjouissance de la réduction du Havre de Grâce;

---

[1] Havre, Costey, éditeur, Paris, Aubry, libraire. Un vol. in-12, orné d'un portrait de Charles IX et d'un plan du Havre en 1575.

Lettre de Charles IX sur le siége du Havre;
Un portrait de Charles IX (fac-simile);
Un plan du Havre en 1575 (fac-simile).

La lettre de Charles IX, adressée à M. de Lude, lieutenant général du Poitou, est datée du camp du Havre, le xxx juillet 1563. Nous en connaissons une autre de la reine Catherine de Médicis à M. de Saint-Sulpice, notre ambassadeur en Espagne; elle lui annonce « que les « Anglois n'ont attendu l'extrémité des assaults qui se préparoient et « ont mieux aimé consentir à rendre cette place qu'ilz défendoient « contre droit et raison. » Et elle ajoute : « Ils commencent à partir « et à s'embarquer, et espère que dans peu de temps, ils seront en « Angleterre et que, considérant la perte qu'ilz y ont faicte, qui est de « quatre ou cinq mille hommes, *ils ne seront si prompts à y re-« tourner.* »

A l'occasion du siége du Havre, il y a encore deux lettres de Catherine de Médicis, l'une au maître de camp Richelieu, l'autre au maréchal de Brissac. Dans toutes les deux, elle se plaint vivement de ce que l'on a risqué une escarmouche sans attendre les Suisses et le régiment du capitaine Charry.

Nous avons retrouvé enfin une pièce non moins curieuse : ce sont les instructions du maréchal de Brissac à Belliard pour rendre compte à la reine de la marche du siége du Havre, instructions datées d'Estel-lan, le 14 juin 1563. Nous y lisons que c'est un ingénieur italien Bartolomeo de Pesaro, qui dirigea les travaux du siége.

M. Toussaint a fait tirer quelques exemplaires de luxe et en grand format de son excellente publication, qui entrera dans toutes les bibliothèques normandes.

H. de LA FERRIÈRE.

STANISLAS MAILLARD, L'HOMME DU 2 SEPTEMBRE 1792. Notice historique sur sa vie, où il est démontré, entre autres choses, qu'il n'a jamais été huissier au Châtelet; publiée d'après des documents authentiques entièrement inédits, avec *fac-simile* de son écriture, par Alexandre Sorel. In-18. (*Tiré à petit nombre.*) *Paris*, *Aubry*. Prix. 2 »

2 septembre 1792! Date terrible, qui fait « qu'aujourd'hui encore, à tant de superstitieux esprits, dans l'obscurité des nuits sans sommeil, la Révolution apparaît, comme la nonne sanglante de la légende, tenant un poignard à la main et portant une immense tache rouge à la place du cœur! »

A cette date affreuse, — comme à un hideux carcan, — se trouve à jamais rivé Stanislas Maillard, « le blême héros des 5 et 6 octobre, »

Maillard, l'un des vainqueurs de la Bastille. C'est une étrange figure que celle de ce jeune homme triste et pâle, tout de noir vêtu, qu'on voit apparaître pour la première fois sur le petit pont-levis de la Bastille avec Élie et Hullin;—qu'on retrouve deux mois après sauvant l'Hôtel de ville de l'incendie et entraînant sur le chemin de Versailles les femmes affamées! Une étrange figure que celle de cet homme qui, se jetant toujours à la tête de la fureur populaire pour la contenir et la diriger, s'écria à l'Abbaye : « Ce n'est pas pour juger les opinions que nous sommes ici, mais pour en juger les résultats; » et qui, devant un vieillard dont le fils luttait à main armée contre la France, sa patrie, dit simplement ces mots : « Innocent ou coupable, je crois qu'il serait indigne du peuple de tremper ses mains dans le sang de ce vieillard. »

Oui, c'est une étrange figure qui n'avait jusqu'ici fourni aux historiens que matière à erreurs. On savait peu sur cet homme et ce peu là n'était que mensonges!

C'était un ancien huissier au Châtelet de Paris?.....—Non, vous dit M. Sorel, c'était son frère aîné; il était né..... où? Personne ne le savait. Quelle ignorance! et M. Sorel vous donne son acte de naissance, son acte de mariage,—même son acte de décès, car on ignorait aussi le lieu et l'époque de sa mort. Elle est des plus curieuses et des plus intéressantes, la brochure de M. Sorel; elle renferme plusieurs documents inédits, la réimpression d'une pièce, aujourd'hui fort rare, *le Voile tombé et le calomniateur est découvert* et un autographe de Maillard. On sait qu'ils sont de toute rareté : à la vente Lajarriette, trois lignes écrites au nom du peuple, alors qu'il était président du tribunal improvisé à l'Abbaye, se sont vendues 94 fr.

Maintenant, il reste encore quelques points obscurs : que faisait Maillard avant la prise de la Bastille? a-t-il réellement été soldat avec le fameux Mamin?... Il existe de lui une lettre autographe, signée en date du 28 mai 1781, alors qu'il n'avait que dix-huit ans, qui jetterait peut-être quelque lumière sur cette époque de sa vie.—Puis, j'aurais désiré que M. Sorel en finît, une fois pour toutes, avec l'histoire hideuse du verre de sang. Je sais bien que le fait est complétement faux, mais dans une biographie de Maillard, il devait être hautement démenti; ne sont-ils pas de Victor Hugo, ces quatre vers?

—Vois-tu le fer déjà levé?
Crains d'irriter notre colère;
Et si tu veux sauver ton père,
Bois ce sang....—Mon père est sauvé.

Bois ce sang est un mensonge; non, il n'est point vrai que made-

moiselle de Sombreuil ait bu un verre de sang, et il n'y a de juste que le beau vers de Legouvé :

Des brigands l'ont absous, des juges l'ont frappé !

Maillard prit aussi une grande part à la célèbre journée du 10 août; M. Sorel n'en dit rien.

Deux mots, enfin, avant de finir : J'ai là sous les yeux un portrait de Stanislas Maillard, dessiné D'APRÈS NATURE par Gabriel,—c'est celui d'un homme de quarante-cinq ans; or, M. Sorel nous prouve que Maillard est mort à trente et un ans. De qui donc est ce portrait?

Il avait alors raison, ce pauvre Maillard, de dire, dans *le Voile tombé* : « Vous paroissez ne pas me connaître, et par une adresse apparente, mais bien mal intentionnée, vous me confondez avec cette foule de Maillard qui se présente sur la scène révolutionnaire depuis le 10 août. »

Firmin MAILLARD.

DES FABRIQUES DE FAÏENCES[1].

M. le comte L. de Battines nous adresse la rectification suivante que nous nous empressons de consigner dans notre *Bulletin* :

Monsieur Aubry,

Je tiens à rectifier deux erreurs contenues dans votre *Bulletin du Bouquiniste*, page 295, article signé Raymond Bordeaux.

1° Il y a aussi dans la Sarthe, arrondissement de La Flèche, un chef-lieu de canton du nom de *Malicorne*, renommé par ses poteries et ses faïences ;

2° *Pontvalin* est aussi un chef-lieu de canton de l'arrondissement de La Flèche (Sarthe) : on y fabrique des pots à fleurs et des poteries communes.

Pontvalin est célèbre par la bataille qui y fut livrée, en 1369, par Duguesclin contre les Anglais.

Agréez, etc.

Cte L. de BATTINES.

[1] Voy. *Bulletin du Bouquiniste*, n° 130.



LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

ÉLOGES, BIOGRAPHIES

NOTICES HISTORIQUES

288. **AGUESSEAU** (d'). Éloge par Thomas. *Paris*, 1760, in-8. 1 »

289. **ARNAULD.** Notice sur les travaux philosophiques d'Ant. Arnauld, par Ch. Jourdain. 1843. 1 »

290. **AUBRY-LECOMTE**, dessinateur-lithographe, 1797-1858. Notice par A. Galimard. *Paris*, 1860, in-8. 1 »

291. **BAYEN** (P.). Éloge par Parmentier. In-8. 1 25

292. **BEAUMARCHAIS** (notice sur), par Saint-M. In-8. » 75

293. **BENJAMIN CONSTANT.** Éloge par M. Berr. 1836, in-8. 2 »

294. **BOILEAU-DESPRÉAUX.** Éloge par L. S. Auger. 1805, in-8. 1 25

295. **BONNET** (notice sur M.), bâtonnier de l'ordre des avocats. In-8. 1 »

296. **BOSSUET.** Éloge par Maillet-Lacoste. *Paris*, 1827. 1 50

297. **BRISSAC** (le dernier des maréchaux de), par H. de la Porte. 1850. 1 25

298. **BROÉ** (de). Notice par Philipon de la Madelaine. 1840, in-8. 1 »

299. **CARCADO**, née Malezieu (éloge de madame la comtesse), par l'abbé Le Gris Duval. 1820, in-12. 1 »

300. **CAUMONT** (de). Étude par C. A. Salmon. *Nancy*, 1858, in-8. 1 25

301. **CERVANTES.** Notice historique par P. Mérimée. In-8. 2 »

302. **CHARLEMAGNE.** Éloge par J. C. Jumel. 1810, in-8. 2 50

303. **COLBERT** (éloge de J. B.), par Necker. *Paris*, 1773, in-8. 2 »

304. **CORNEILLE** (P). Éloge par J. J. V. Fabre. *Paris*, 1808. 2 »

305. **DEFONTENAY** (P.N. de Rouen). Éloge par Vict. Quesnay. *Rouen* 1806, in-12, br. 3 50
Exempl. sur grand papier fort de Hollande.

306. **DENJOY** (M.). conseiller d'État. Notice par M. Boilay. In-4. 1 »

307. **DESCARTES** (R.). Eloge par Thomas. 1765, in-8. 1 50

308. **DESGENETTES.** Eloge par Parizet. 1838, in-8. 1 25

309. **DU BOCAGE** (madame). Notice par V. Guilbert. *Rouen*, 1807, in-8. 1 »

310. **DUMARSAIS** (éloge de), par de Gerando. *Paris*, 1805, in-8. 2 »

311. **DUMONT-D'URVILLE.** Eloge par Roberge. *Caen*, 1843. 1 25

312. **DURAND** (notice sur le chev.). In-8. » 50

313. **ESTIENNE** (les), par A. F. Didot. In-8. (*Extrait de la Biographie.*) » 75

314. **FLORIAN.** Eloge par Charles Lacretelle. *Paris*, 1812. in-8. 1 »

315. **FOUGEROUX** (F. X.). Vie, par Gossin. 1839, in-12. » 75

316. **FONFRÈDE** (Henri). Eloge historique par C. A. Campan. *Bordeaux*, 1815, in-8. 1 »

317. **FONTANES** (notice historique sur), par Roger. In-8. » 75

318. **GELLERT** (vie de) par J. A. Cramer; traduit de l'allemand. In-8. 2 »

319. **GÉRARD DE NERVAL.** Etude par G. Bell. *Paris*, 1855, in-8. 2 »

320. **GERBERT** (le pape Sylvestre II). Notice par J. Sabbatier. 1850. 1 25

321. **GRAVES.** Notice sur ses travaux, par Temblay. 1857. » 50

322. **GUTENBERG** (Jean ou Hans Gensfleisch), par A. Didot. (*Extrait de la Biographie.*) » 75

323. **HALDAT** (de). Eloge par Turck. *Nancy*, 1856, in-8. 1 »

324. **HENRI DE PRUSSE.** Eloge du prince Henri de Prusse. *Berlin*, 1768, in-8. 1 »

325. **HOLBACH** (mémoires sur d'), par Damiron. *Paris*, 1851, in-8. 1 50

326. **HUZARD** (J. B.) (notice biographique sur). 1839. » 75

327. **JAVON** (A. S.). Eloge par Gossin. 1843. 1 »

328. **LAMOIGNON-MALESHERBES** (éloge de), par Dupin. 1841, In-8. 1 25

329. **LA ROCHE-AYMON.** Notice par le prince A. Galitzin. In-8. (*Extrait de la Biographie.*) » 25

330. **LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT** (vie du duc de), par F. Gaëtan. 1827. 1 50

331. **LAVALLETTE**, ancien directeur des postes (documents historique sur). 1830. 1 50

332. **LE BOUTEILLER** (madame la marquise). Notice par L. Aubineau. 1857. in-18. 1 »

333. **LELEWEL** (J.). Notice, par Le. Ch. 1834. 1 25

334. **LE VAILLANT DE BOVONT.** Notice par E. Pascallet. 1853. 1 »

335. **LIGIER RICHIER**, sculpteur lorrain. Etude sur sa vie et ses ouvrages, par C. A. Dauban. *Paris*, 1861, in-8. 1 »

336. **LIGONDES** (notice sur le comte du), colonel d'artillerie, par Lescot de Lamillandrie. 1857. » 75

337. **LOUIS XII.** Eloge, par Langlois. 1786. 1 25

338. **MALDEGHEM** (notice sur le poëte Philippe de), par le baron de Stassart. In-8. » 75

339. **MATHIEU DE DOMBASLE**, par J. C. Fawtier. *Nancy*, 1845, in-8. 1 50

340. **MEILLERAYE** (le maréchal de), par de La Fontenelle de Vaudoré. 1839. » 75

341. **MOLIERE** (vie de). Lettre à M. F. Didot, sur quelques points de philologie française, par F. Génin. *Paris*, 1846, in-8. 2 »

342. **MONTAIGNE.** Eloge, par Victorin Fabre. 1812, in-8. 1 25

343. — Eloge, par Villemain. 1812. 1 »

344. **MONTAUSIER** (Eloge de Charles de Saint-Maure, duc de), pair de France, par Garat. *Paris*, 1781, in-8. 1 25

345. **MOUNIER.** Eloge historique, par Berriat (Saint-Prix). *Grenoble*, 1806, in-8, br. 2 »

346. **ORLÉANS** (Ph. d'). Eloge, par l'abbé Talbert. *Besançon*, in-8. 1 50

347. **PAILLET.** Eloge, par J. Larnac. 1857, in-8. 1 »

348. **PASCAL** (Etudes sur), par l'abbé Flottes. *Montpellier*, 1846, in-8. 2 50

349. **PASCAL** (Blaise). Eloge, par G. M. Raymond. *Lyon*, 1816. 1 50

350. **PLASSCHAERT.** Notice, par Van Hulst. *Liége*, 1837. 1 »

351. **PONTUS DE TYARD.** Etude biographique, par A. Jeandet. 1860. » 75

352. **PRADIER** (J.). Etude sur sa vie et ses ouvrages, par Ant. Etex. *Paris*, 1859, in-8. *Fig.* 2 »

353. **PURRY** (David de). Notice biogr., par Fr. Brandt. In-8. *Portrait et fac-simile.* 3 »

Exempl. sur papier vélin fort.

354. **ROLLIN.** Eloge, par Maillet-Lacoste. *Paris*, 1818, in 8. 1 »

355. **ROUSSEAU.** Etude, par E. Chatel. 1851. 2 »

356. **SAINT-PAUL.** Notice biograph., par le baron d'Eckstein. 1857. » 75

357. **SAISSEVAL** (notice biogr. sur la comtesse de). 1850, in-8. 1 »

358. **SALADIN**, sultan d'Égypte. Notice, par Reinaud. 1824, in-8. 1 »

359. **SALVANDY** (de). Notice, par Tisseron et de Quincy. 1845, in-8. 1 25

360. **SÉVIGNÉ** (éloge de madame de), par Ch. Caboche. 1840, in-8. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

Ouvrage qui a obtenu l'accessit d'éloquence à l'Académie française, 11 juin 1840.

361. **TALLEYRAND** (le duc de). Eloge, par de Barante. In-8. » 75

362. **TALLEYRAND** (mémoire sur M. de), sa vie politique et sa vie intime, suivi de la relation authentique de ses derniers moments et d'une appréciation phrénologique sur le crâne de ce personnage célèbre, faite peu d'heures après sa mort, par Ch. Place et J. Flourens. *Paris*, 1838, in-8. *Portrait.* 2 50

363. **VIES** de quelques Belges, par F. Van Hulst. *Liége*, 1841, in-8. 2 50

Philippe de Comines. — Carlier-Passin.—Ransonnet.—Lambrechts. — Jardin.—Plasschaert.

CHOIX D'OPUSCULES

RARES ET CURIEUX.

364. **BALTAZAR GERARD.** Les cruels et horribles tourmens de B. Gerard, Bourguignon, vrai martyr, soufferiz en l'exécution de sa glorieuse et mémorable mort, pour avoir tué Guillaume de Nassau, prince d'Orenge, ennemy de son roy et de l'Église catholique. *Paris*, 1584, in-16, br. 3 50

Réimpression faite à Gand en 1856 à 150 ex. sur pap. de Hollande. (*Épuisé.*)

365. **BONNARDOT** (A.). Des petits chiens de dames, spécialement de l'épagneul nain. *Paris*, 1856, in-32. br. 4 »

Tiré à 100 exempl. seulement, sur pap. vélin. Épuisé et devenu rare.

366. **CARESME PRENANT** (le) et les jours gras de Tabarin et d'Ysabelle, discours rempli de questions, demandes et subtilitez extraordinaires et tabariniques, etc. 1622, pet. in-8, papier vergé, br. 6 »

Réimpression à 62 ex. faite par M. A. Veinant, chez Crapelet, en 1850.

367. **CARICATURES POLITIQUES.** Riez-en si vous voulez...., mais surtout ne vous fâchez point. *An VI*, in-18, br. (signé Beauvert.) *Rare.* 4 »

Cinq figures coloriées représ. l'Indépendant, l'Acheté, l'Enrichi, l'Exclusif, le Systématique.

368. **CHAMP GAILLARD.** S'en suivent les ténèbres du champ Gaillard, composées selon l'estat dudict lieu, et se peuvent chanter ou lire à plaisir. *Imprimé à Paris, par Nicolas Buffet, près le collége de Reims*, pet. in-8, pap. de Holl. *Vignette en bois*, br. 5 »

Très-jolie impression en gothique (caractère Silvestre), faite par les soins de M. A. Veinant, en 1856, chez Lahure, imprimeur; il n'a été tiré en tout que 62 exemplaires.

369. **CHANSON NOUVELLE,** cont. le récit véritable et remarquable de ce qui est arrivé dans la ville de Reims, à l'encontre des gensinistres. *Reims, Brissart-Binet*, 1856, in-16, pap. de Holl. (*Tiré en tout à 102 exempl. numérotés.*) 2 25

370. **CHUTE DELLE MARMORE** (nouvelle description du voyage à la), située près de la ville de Terni; trad. de l'italien par A. de V. *Terni*, 1839, in-12, br. *Planches représ. la chute et plan des environs.* 2 »

371. COCHON MITRÉ (le). Dialogue (en prose, entre l'abbé Furetière et Scarron). In-16, br., pap. de Holl. *Paris, Panckoucke*, 1850. 5 »

Jolie réimpress. elzévirienne, faite par M. J. Chenu, à 110 ex. et devenue rare.

372. DIONISIUS de statu et vita sacerdotum canonicorum clericorum altorumque ecclesiæ ministratorum. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth., non paginé. 6 »

A la fin : Dyonisius carthusiensis de vita spiritali scelicet sacerdotum canonicorum clericorum magistrorum et ecclesie. (*Imprimé vers* 1500.)

373. DISCOURS JOYEUX en façon de sermon, faict avec notable industrie par deffunct maistre Jean Pinard, lors qu'il vivoit, trottier semiprebendé en l'église S. Estienne d'Aucerre, sur les climats et finages des vignes dudict lieu ; plus y est adjousté de nouveau le monologue du bon vigneron, sortant de sa vigne et retournant le soir en sa maison. *A Aucerre, par Pierre Vatard*, 1607, pet. in-8, br. 10 »

Réimpression faite par M. A. Veinant sur l'exempl. qui se trouve dans la Bibliothèque de M. le baron Jérôme Pichon, par Crapelet en 1851, et tirée à 62 exempl.

374. FLAVII AVIANI fabulorum Æsopiarum liber unicus. *Parisiis, apud Coutelier*, 1742, pet. in-12, dem.-rel., parch. 2 50

Ex. de la bibl. d'Ach. Deveria.

375. GARCIN. Le vrai patineur, ou principes sur l'art de patiner avec grâce. *Paris, Gillé*, 1813, in-12, br. *Figures de Tardieu, coloriées.* 4 »

Il n'y a eu que quelq. ex. color.

376. GINGUENÉ. La confession de Zulmé. In-16 de 16 pag. (Tirage à part à petit nombre, avec notice.) 2 »

Petite pièce de vers qui fit beaucoup de bruit lorsqu'elle parut en 1799 dans l'Almanach des Muses.

377. GOLENTH (W.). Le petit couvent de Charenton. *Paris*, 1802, in-12, br. *Rare.* 4 »

Satire en vers sur les femmes auteurs, suivie de notes critiques.

378. JUGEMENT du bal et de la danse, que, selon le sentiment des Pères, c'est un péché et souvent un crime d'assister au bal et aux danses. Pet. in-12. *S. l. n. d.*, de 43 pag., br. 2 »

Attribué à dom Gerberon.

379. LA PORTE DU THEIL (de). Les amours de Léandre et de Héro, poëme de Musée, le grammairien ; trad. de grec en françois, avec le texte. *Paris, Nyon* (*imp. de Didot l'aîné*), 1784, in-12, br., n. rog., pap. de Holl. 4 »

Jolie figure de Cochin, avant la lettre, gravée par Delaunay.

380. LA ROSA IN LUTTO. Per le solemni Esequie, fatte à Monsignor illustrissimo Nicolo de conti d'Arcano, già vescovo di comacchio della ven.

confrat. del S^mo Rosario, di detta cita il di 9 febraro 1714. *In Ravenna,* 1714, pet. in-4, dem.-rel., maroq. v. 3 »

381. MAILLARD. L'épitaphe de Frère Olivier Maillard, in-16, br., papier vergé. 6 »

Réimpression en gothique, avec les caractères anciens de M. Silvestre, et suivi d'une notice par M. A. Veinant, à Paris, par Ch. Lahure, le 15 janvier 1857.

Il n'a été tiré que 52 ex. sur pap. vergé (en tout 62 ex.).

382. MAXIMES MORALES et politiques, tirées de Télémaque, sur la science des rois et le bonheur des peuples; imprimées en 1766 par Louis-Auguste, Dauphin, pour la cour seulement, et réimpr. avec quelques autres maximes de Mgr le Dauphin, père de Louis XVI. *Paris, Royez,* 1814, in-16, br. 3 50

Exempl. sur pap. vélin rose.

383. MENSA PHILOSOPHICA optime custos valitutinis studiosis Juvenibus apparata nō min' sententiarū gravitate cōducibilis q̄z facetiarū enarratione delectabilis. *Paris, J. de Marsy,* 1530, pet. in-8, *gothique,* cart. à la Bradel. 10 »

Petit livre rare, orné d'une jolie vignette en bois sur le titre.

384. MITISTOIRE BARRAGOUYNE de Fanfreluche et Gaudichon, trouvée depuis n'aguère d'une exemplaire escrite à la main.—De la valeur de dix atomes pour la récréation de tous bons fanfreluchistes. Auteur, A. Z. *On les vend à Lyon, par Jean Dieppi,* 1574, in-16, br., pap. vélin de Hollande. 12 »

Réimpression suivie d'une notice de M. A. Veinant, chez Crapelet, en 1850, devenue rare.

385. MORALITÉ du mauvais riche et du ladre, à douze personnages. *Paris, Silvestre,* 1833, pet. in-8, br. 6 »

Réimpression gothique, *fac-simile* à 40 ex. (n° 9), impr. sur pap. de Hollande, par Pinart, précédée d'une notice de M. Silvestre.

386. NOELS NOUVEAULX sur le chant de plusieurs belles chansons nouvelles de cette présente année mil cinq cens LIIII. *Imprimé au Mans, par Denys Gaignot,* 1554, pet. in-8, pap. de Holl. 8 »

Réimpression à 29 exempl. numérotés (n° 14), précédée d'une notice par M. Richelet. *Rare.*

387. PATENOSTRE DE VEROLLEZ (la), avec leur complaincte contre les médecins. Pet. in-8, pap. de Holl. *Vignette gravée en bois.* 4 »

Réimpression gothique avec les caractères de M. Silvestre, faite par M. A. Veinant chez Crapelet, en 1847. (*Tiré à 57 exempl.*)

388. PROPHETIES tirées d'un certain vieux livre intitulé: livre de Merveille, imprimé l'an mil cinq cens et vingt. Ensemble, les révélations de saincte Brigide de Suède, avec l'ancienne prophétie du bon François et l'oracle de la sibile gauloise, nommée Agnès; tiré d'un vieil manuscrit il y a plus de

deux cens ans au comte de Venuse. *A Lyon, chez Jean Bru, aux trois Eglans*, 1635, in-8 à 2 col. (*lat.-franç.*), cart. 8 »

Pièce très-rare.

389. ROUSIER DES DAMES, sive le pèlerin d'amours, nouvellement composé par messire Bertrand Desmarius de Masan. In-16, papier de Hollande. 10 »

Réimpression faite sur le seul exemplaire connu, par M. A. Veinant, en gothique (caractères Silvestre), en 1852, à 62 exempl., par Crapelet.

390. SAVONAROLE. Opera singolare padre F. Hieronimo Savonarola, cotra l'astrologia divinatrice, in corroboratione delle refutatione astrologice del S. conte Joan Pico de la Mirandola. *Vinegia*, 1536, in-8, parch. 7 50

Bel exempl. de ce rare vol. impr. en goth. à 2 col.

391. TABARIN. Les justes plaintes du sieur Tabarin sur les troubles et divisions de ce temps, 1614. Pet. in-8, pap. vergé, br. *Vignette*. 6 »

Réimpression à 62 exempl., faite par les soins de M. A. Veinant, en 1850, chez Crapelet, imprimeur.

392. VIOLLET-LE-DUC. Nouvel art poétique, poëme en un chant. *Paris, imp. de Didot l'aîné*, 1809, in-12, br. *Rare*. 2 50

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES.

393. ALGAROTTI. Il congresso di citera del conte Algarotti, accrescuito del alcune lettere e del guidizio d'amore. *Parigi, Prault*, 1768, pet. in-12, veau éc., fil., tr. dor. *Vignettes et une jolie figure d'Eisen*. 3 »

394. ALMAGRO (le comte d'). Notice sur les principales familles de la Russie. *Paris, Didot*, 1843, gr. in-8, br. (*La table contient environ 200 noms.*) 3

395. ANECDOTES DES REINES ET RÉGENTES DE FRANCE. *Amsterdam*, 1764, 4 vol. in-12, v. mar. 8 »

396. ANCIENNES MONNAIES (notice sur les) des comtes de Flandres, ducs de Brabant, comtes de Hainaut, comtes de Namur et ducs de Luxembourg, faisant partie de la collection des médailles de l'université de Gand, par F. Den Duyts. *Gand*, 1847, in-8, dem.-rel. *Nombreuses planches*. 10 50

397. ANNALES religieuses de la ville de Comines. *Comines et Lille*, 1856, in-8, br. 3 *planches d'armoiries chromolithogr*. 3 50

398. APOLLINII RHODII Argonauticon libri IIII cum annotationibus H. Stephani (en grec). Excudebat *Henricus Stephanus*, 1574, in-4, maroq. rou. du Levant, fil., dent., comp., tr. dor. 25 »

Très-bel exemplaire, rel. par Lardière.

399. **ARBOIS DE JUBAINVILLE** (d'). Répertoire archéologique du département de l'Aube. *Paris, Imp. Imp.*, 1861, in-4, br. 10 »

400. **ARENAM** (Ant.). Meygra entrepriza catoliqui imperatoris quando de anno Domini M.D.XXXVI. veniebat per Provensam bene carrossatus in postam prendere Fransam cum villis de Provensa; propter grossas et menutas gentes reioihire. *Lugduni*, 1760, in-12, mar. vert, dent., tr. dor. (*Bel exemplaire de ce livre rare.*) 25 »

401. **ARMÉE DE RHIN ET MOSELLE.** Recueil de pièces manuscrites, en un vol. in-fol., cart. Campagne du 1er fructidor an II (18 août 1794) au 22 nivôse an V (1797). 25 »

Savoir : 1° Précis des opérations de l'armée du Rhin et Moselle (*Pichegru, général en chef*). — Siége de Mayence, siége et prise de Manheim, levée du siége de Mayence. — 2° Journal de la cinquième campagne, commencée le 12 prairial an IV, finie le 22 nivôse an V. 2 plans stratégiques imprimés, 8 tableaux de l'armée par corps de troupes aux différentes phases de la campagne, détail des diff. corps et armées autrichiennes et condéennes, résumé des pertes éprouvées. Moreau, général en chef. (*4 batailles et 54 combats*).—3° Journal du siége à la tête du pont d'Huningue (1797). —4° Relation de la défense de Kelh (1797).—5° Historique de la première division pendant le mois de thermidor an VII. — 6° Instructions aux généraux pour différentes retraites de devant Mayence. — 7° Mémoire de la reconnaissance faite sur le Rhin, depuis Stein, sur le lac de Constance, jusqu'à Basle. (En tout, 128 feuillets in-fol.)

Cette nombreuse collection de manuscrits, pièces et rapports, minutes, plans, etc., n'est pas sans intérêt pour l'histoire du temps. Nous y avons remarqué deux lettres autogr. sig. du général Paillard.

402. **BACON** (Franç.). Sylva sylvarum, sive historia naturalis, nuper latine transcripta a Jac. Grutero, cum nova Atlante. *Amstel., apud Lud. Elzevir*, 1648, dem.-rel., v. fau., front. gravé. 5 »

Exemplaire en parfait état.

403. **BASTILLE** (château de la). Recueil de pièces intéressantes sur la Bastille. *Paris*, 1790, in-4, br. 6 50

Hommage à l'Assemblée nationale.—L'aurore de la liberté, ou le despotisme expirant. — Délibérations et différentes pièces relatives aux cadavres trouvés dans la Bastille.—Déclaration des droits de l'homme et du citoyen.—Réflexions d'un citoyen à ses frères d'armes, etc., etc., *suivies de* : Procès-verbal de ce qui s'est passé à la séance du 13 nov. 1790 de l'ass. adm. du départ. de la Côte-d'Or, à l'occasion des caisses renfermant le modèle de la Bastille, fait des pierres de cette forteresse, etc., par Palloy, entrepreneur de la démolition de la Bastille. *A Dijon, chez Capel*, 1790. — Procès-verbal du directoire du départ. des Basses-Pyrénées, concernant l'inauguration du modèle de la Bastille. *A Paris, chez Daumon.*

404. **BELLEGARDE** (l'abbé de). Réflexions sur l'élégance et la politesse du style. *Amsterdam*, 1706, pet. in-12, dos et coins mar. rou. du Levant, n. rog. (*Duru.*) 6 »

Ex libris de La Bédoyère.—Bel exemplaire.

405. **BELLONIUS** (P.). Cenomani de admirabili operum antiquorum et rerum suspiciendarum præstantia liber primum; de medicato funere, seu cadavere

condito, et lugubri defunctorum ejulatione; de medicamentis nonnullis, seruendi cadaveris vim obtinentibus. *Parisiis*, 1553, in-4, dem.-mar. La Vall. (*Bel exempl.*) 5 50

406. BENTIVOGLIO (le cardinal). Lettres sur diverses matières de politique et autres importants sujets, écrites aux premiers princes de l'Europe et à plusieurs personnes considérables par leur savoir et leurs emplois; trad. en françois avec l'italien à côté par Veneroni; nouv. édit., corrig. par Minazio. *Lyon*, 1730, in-12, v. fauve, fil., compart., tr. dor. *Titre gravé.* 15 »

Très-bel exemplaire, reliure de Simier.

407. BERGER DE XIVREY. Lettre à M. Hase sur une inscription latine du second siècle, trouvée à Bourbonne-les-Bains le 6 janvier 1833, et sur l'histoire de cette ville. *Paris*, *Aimé-André*, 1833, in-8, br. 6 *planches d'antiquités, sceaux et armoiries.* 5 50

Envoi d'auteur, autogr. signé.

408. BEUGNOT. Mémoire sur l'arrêt de la Cour des pairs de France, qui condamna Jean-Sans-Terre, roi d'Angleterre. *Paris*, in-8, dem.-rel., m. bl. 3 »

Extrait de la bibliothèque de l'École des chartes.

409. BÈZE. Theodori Besæ Vezelii poematum editio secunda, ab eo recognita. — *Item*, ex Georgio Buchanano aliisque variis insignibus poetis excerpta carmina presertimque epigrammata. *S. l.*, *Genevæ*, *excud. H. Stephanus*, 1569, 2 part. en 1 vol. in-8, rel. pleine en maroq. vert du Levant, janséniste, tr. dor. (*Capé.*) 40 »

Belle édition, la deuxième des poésies de Th. de Bèze, publiée par lui-même.

410. BLANC (Louis). Révolution française. — Histoire de dix ans. 1830-1840. *Paris*, 1841, 5 vol. in-8, dem.-rel. neuve, maroq. La Val. 22 »

411. BOITEL, sieur de Gaubertin. Histoire mémorable de ce qui s'est passé tant en France que aux païs estrangers, commençant en l'an 1610 et finissant en 1620. *Rouen*, *J. Besongne*, 1620, in-8, dos et coins de mar. rou. du Levant. 15 »

412. BONNEVILLE (P. F.). Traité des monnaies d'or et d'argent qui circulent chez les différents peuples, examinées sous les rapports du poids, du titre et de la valeur réelle, avec leurs diverses empreintes. *Paris*, 1806, in-fol. (*avec supplément*), cart., non rog. *Nombreuses planches gravées.* 38 »

413. BOUHOURS (le P.). La manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit, dialogues. *Amsterdam*, 1692, pet. in-12, jolie dem.-rel., v. fauve. 5 »

414. BOURGUEVILLE (Ch. de). Les recherches et antiquitez de la prouince de Neustrie, à present duché de Normandie, comme des villes

remarquable (*sic*) d'icelles : Mais plus spécialement de la Ville et Vniversité de Caen. *Caen*, 1833, in-8 de XXIII et 393 pages, *gr. papier vergé, fort.* 10 »

Nouvelle édition, publiée par les soins et aux frais de plusieurs habitants de Caen, préc. d'une notice bibliographique par G. S. Trébutien, *ornée du plan de la ville, d'après Belle-Forest*, et le *portrait de Bourgueville.*

Bonne édition tirée à 600 exemplaires, et reproduisant fidèlement l'édition originale.

115. BOUTHORS. Théorie des prestations seigneuriales au moyen âge. *Amiens*, 1845, br. in-4 de 28 pag. 2 50

116. BRUNI. Epistole eroiche, poesie del Bruni libri duo. *Venetia*, 1628, pet. in-12, mar. rouge, fil., comp., milieu en or, tr. dor. et ciselée. (*Ancienne reliure.*) 15 »

Deuxième édition, augmentée et ornée de figures.

117. CANEL (A.). Essai historique, archéol. et statistique sur l'arrond. de Pont-Audemer (Eure). *Paris*, 1833, 2 vol. in-8 br. *et atlas in-4 de 12 planches dont 4 de costumes coloriés et 1 plan.* 11 »

118. CANÉTO (l'abbé). Essai iconographique sur sainte Marthe et sur le monstre qui l'accompagne ordinairement dans les œuvres d'art chrétien. *Auch*, 1853, 1 *planche gravée.* 2 50

119. CAPITAINE. Les quatre parties du jour, poëme trad. de l'allemand de M. Zacharie. *Paris*, *Musier*, 1769, in-8, v. marbr., orné de jolies figures et vignettes d'Eisen, gravées par Baquoy, avant la lettre. (*Papier de Hollande.*) 5 »

120. CATÉCHISME D'ACCOUCHEMENS, à l'usage des sages-femmes du Cambrésis, par ordre des États de cette province. *Cambray*, 1788, in-12, dem.-rel., v. fauve, n. rog. 3 »

121. CATOLICON FRANÇOIS, ou plainctes de deux chasteaux, rapportées par Renaudot, maistre du bureau d'adresse. *S. L.*, 1636, in-4, vélin. (*Fig. de médailles.*) 5 »

122. CAUSES AMUSANTES et connues. *Berlin*, 1769, in 12. br. *Figures.* 4 »

Querelle entre un seigneur et un particulier.—La Communauté des chaircuitiers contre celle des pâtissiers.—Mémoire connu sous le nom de Mémoire de l'âne.—Mémoire pour le pain béni.—Des lanternes de Paris.—Pour les coëffeurs des dames de Paris; etc.

123. CENAC MONCAUT. Voyage archéologique et historique dans l'ancien comté de Comminges et dans celui des Quatre-Vallées. *Tarbes*, 1856, in-8, br. *Planches.* 3 »

124. CHASTEL (E.). Histoire de la destruction du paganisme dans l'empire d'Orient. *Paris*, 1850, in-8, br. (*Ouvrage couronné par l'Institut.*) 4 »

125. COCHET (l'abbé). Notes on the interment of young Frankish Warrior, discovered at Envermeut, Seine-Inférieure, on sept. 10, 1856. Translated,

and followed by some, remarks upon the abbé's notes, by W. Wylie. *London*, 1857, in-4, br. *Belle planche color.* 5 »

Avec une lettre autogr. de l'abbé Cochet.

426. CORRESPONDANCE DIPLOMATIQUE de Bertrand de Salignac de La Mothe-Fénelon, ambassadeur de France en Angleterre de 1568 à 1575. Publ. pour la première fois sur les mss. conservés aux archives du royaume par A. Teulet. *Paris*, 1840, 6 vol. in-8, jolie rel., dos et coins veau ant., n. rog., tête dor. (*Petit.*) 40 »

427. DARCEL (A.). L'office au XVe siècle, d'après une miniature de la bibliothèque de Rouen. *Paris et Rouen*, 1853, br. in-4. *Planche gravée.* 3 »

Envoi d'auteur, autogr. signé.

428. DELECLUZE (E. J.). Roland ou la chevalerie. *Paris*, 1845, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel., mar. vert. 6 »

429. DELILLE (J.). L'imagination, poëme. *Paris, Giguet et Michaud*, 1806, 2 vol. gr. in-8, cart., non rog. Publiés à 36 fr. 6 50

Exempl. sur pap. vélin superfin, orné de 6 figures grav. avant la lettre.

430. DEPPING (G. B.). Les jeunes voyageurs en France, ou lettres sur les départements; ouvrage rédigé dans le principe par P. et L. A. *Paris*, 1835, 6 vol. in-12 et atlas, dem.-rel. mar. *Figures.* 12 »

431. D'HÉRICOURT (Achmet). Le beffroy de Béthune. *Arras*, 1851, in-4, br., *orné d'une belle planche de L. Gaucherel, sur chine.* 3 »

432. DICTIONNAIRE D'ANÉCDOTES, de traits singuliers et caractéristiques, historiettes, bons mots, naïvetés, saillies, réparties ingénieuses, etc. *Riom, Salles*, 1808, 2 vol. in-8, dem.-rel. (Quelques feuill. mouill.) 4 »

433. DINAUX (A.). Trouvères, jongleurs et ménestrels du nord de la France et du midi de la Belgique, les trouvères artésiens. *Paris*, 1843, gr. in-8 br. (*Tiré à 250 exemplaires seulement, sur papier vélin.*) 8 50

434. DISSERTATION sur l'hemine de vin et sur la livre de pain de saint Benoît, par Claude Lancelot. *Paris*, 1667, in-12, v. br. (*Bon exempl.*) 3 »

435. DISSERTATIONS pour être lues : la première, sur le vieux mot de Patrie; la seconde, sur la nature du peuple. *La Haye*, 1755, in-12, dem.-rel., maroq. bleu. 3 50

436. D'ORBIGNY (Ch.). Atlas des planches (noires) pour le Dictionnaire universel d'histoire naturelle. *Paris*, 1849, 3 vol. in-8, dem.-rel., dos et coins maroq. vert, non rog. 40 »

437. DULAURE (J. A.). Des cultes qui ont précédé et amené l'idolâtrie ou l'adoration des figures humaines. *Paris*, 1805, in-8, jolie dem.-rel., mar. 8 »

438. DU PUYS (Jacques). L'art des lettres de change, suivant l'usage des plus célèbres places de l'Europe, etc., etc. *Paris, Arnoul Seneuze*, 1693, in-8, v. gran. (*Piq. de vers.*) 2 50

139. **DUTILLEUL** (E.). Histoire des corporations religieuses en France. *Paris*, 1846, in-8, br. 4 »

140. **ÉMILIE**, ou le triomphe de l'amour, comédie en trois actes et en prose avec cet épigraphe : *L'amitié qui vient de l'amour, vaut encore mieux que l'amour même*. (Grécourt.) Commencé en 1816, refait en 1826. In-8, dem.-rel. 10 »

Manuscrit autographe de l'auteur, avec corrections.

141. **EPITOME**, historiarum et chronicorum mundi. *Excudebat S. Sapidus. Lugduni, s. d.*, in-8, veau, ancienne rel., *avec l'aigle d'Autriche couronnée sur les plats*. 4 »

142. **EXPOSITIO BREVIS** et utilis super toto Psalterio, per cardinalem Johannem de Turrecremata (Jean de Torquemada). *Rome*, 1476, in-4, rel. neuve en vélin, *avec titre calligraphié sur la reliure, en goth., rouge et noir*. 25 »

La première page est ornée d'une belle lettre en or et en couleur. Le volume est en outre lavé et réglé avec de nombreuses lettres rubriques.
Piq. de vers dans le bas de la marge, n'atteignant pas le texte.

143. **FABERT** (de). L'histoire des ducs de Bourgogne. *Cologne, P. Marteau*, 1689, 2 vol. in-12, v. m. 8 »

144. **FORTOUL** (H.). Études d'archéologie et d'histoire. *Paris*, 1854, 2 vol. in-8, jolie dem.-rel. janséniste, maroquin du Levant, tr. ombrée. (*Burnier*.) 14 »

145. **FOURNIER** (D.). Description des saintes grottes de l'église de l'abbaye royale de Saint-Germain d'Auxerre, cont. l'abrégé de la vie des saints dont les corps y reposent. *Auxerre*, 1713, in-8, v. mar. 6 »

146. **GILLES** (Nicole). Annales et chroniques de France, depuis la destruction de Troye jusques au temps du roy Loys XI, jadis composées par feu Me Nic. Gilles, en son vivant secrétaire judiciaire du roy et contrerolleur de son tresor. *Paris, Galliot du Pré*, 1549, in-fol., 2 part. en 1 vol., dem.-rel., vél. *Portraits et planches gravés en bois*. 30 »

147. **HUET**. Traité philosophique de la foiblesse de l'esprit humain. *Amsterdam*, 1723, in-12, maroq. La Vall. du Levant, n. rog., tête dor. (*Spachmann*.) (*Lég. taché au prem. feuill.*) 12 »

148. **LA COMBE DE PREZEL**. Dictionnaire d'anecdotes, de traits singuliers et caractéristiques, historiettes, bons mots, naïvetés, saillies, reparties ingénieuses, etc., etc. (par Lacombe de Prezel). *Paris*, 1768, 2 vol. in-12, v. gr. 5 »

149. **LANGLOIS** (E. H.). Notice sur l'incendie de la cathédrale de Rouen, occ. par la foudre, le 15 septembre 1822, et sur l'histoire monumentale de cette église. *Rouen*, 1823, in-8, cart. *Orné de 6 planches de Langlois, dont une coloriée*. 5 »

150. **LE BLANC**. Les voyages fameux du sieur Vincent Le Blanc, Marseillais, qu'il a faits, depuis l'aage de douze ans jusques à soixante, aux quatre

parties du monde; recueilly de ses mémoires par Coulon. *Paris*, 1648, in-4. 28 »

Bel exemplaire relié en vélin blanc, jolie dorure.

451. LE GLAY (Edward). Fragments d'Épopées romanes, trad. et annotés par E. Le Glay. *Paris, Techener*, 1838, in-8, br. *Pap. vergé.* (*Tiré à petit nombre.*) 4 »

Envoi d'auteur, autogr. signé.

452. LE HÉRICHER (E.). Avranchin monumental et historique. *Avranches*, 1845, 2 vol. in-8, br. (Pub. à 15 fr.) 10 »

Une mention très-honorable a été accordée, en 1848, par l'Institut (Acad. des inscriptions et belles-lettres), à M. Le Héricher pour ce travail.

453. LE PREVOST (Auguste). Dictionnaire des anciens noms de lieu du département de l'Eure. *Evreux, typogr. d'Ancelle fils*, 1839, in-12. 10 »

Exempl. tiré sur papier vergé de Holl., gr. in-8.—*Rare sur ce papier.*

454. LEROUX DE LINCY. Essai historique et littéraire sur l'abbaye de Fécamp. *Rouen, Ed. Frère*, 1840, in-8, br. *Orné de* 3 *gravures, dont une vue de l'abbaye par E. H. Langlois.* Publié à 7 fr. 4 50

455. LE ROY. La marine des anciens peuples, expliquée et considérée par rapport aux lumières qu'on en peut tirer pour perfectionner la moderne. *Paris*, 1777, in-8, v. mar. 6 *planches.* 4 »

456. LESAGE. Histoire d'Estévanille Gonzalez, surnommé le garçon de bonne humeur. *Paris, impr. de Didot le jeune*, 1822, 2 vol. in-12, v. bleu, fil., dent., tr. dor. *Orné de jolies figures.* 8 »

457. LES TÊTES FOLLES (par le chev. de la Bastide). *Londres*, 1753. — LA BAGUETTE MYSTÉRIEUSE, ou Abizai (par Guys). 2 part.; ensemble 3 part. en 1 vol. in-12, dem.-rel. (*Front. gravé.*) 2 50

458. LETTRES ANONYMES (par Le Lurez, avocat). *Leyde* (*Paris*), 1750, in-12, maroq. rou., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) 2 »

459. LETTRES de M. de *** sur un livre qui a pour titre : Trad. entière de Pétrone, suivant le nouveau manuscrit trouvé à Bellegrade en 1688. *Cologne, P. Groth*, 1694, pet. in-12, dem.-rel., veau. 3 50

459 *bis*. LETTRE d'une professeur en théologie d'une Université protestante à d'Alembert.—Considérations sur l'art du théâtre.—Lettre à Rousseau sur l'effet moral des théâtres. — P. A. Laval, comédien, à J. J. Rousseau, citoyen de Genève, sur les raison qu'il expose pour réfuter d'Alembert, etc. *La Haye*, 1758, en 1 vol. in-8, v. fauve. 4 »

Bel exemplaire de Soubise.

460. LETTRES PERSANES (par Montesquieu). *Cologne, P. Marteau*, 1778, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. mar. 4 »

461. LICQUET (Th.). Histoire de Normandie, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la conquête de l'Angleterre en 1066, précédée d'une introd. sur la littérature, la mythologie, les mœurs des hommes du Nord, par G.

B. Depping. *Rouen, Ed. Frère*, 1835, 2 vol. in-8. [illegible] 13 fr.)

Important et consciencieux travail.—En tête du 1er vol. se trouve [illegible] sur Th. Licquet, par M. Deville, et à la fin du tome II [illegible] de Sainte-More, relatif à la bataille d'Hastings.

162. LILLE (pièces curieuses sur la ville de,, au sujet de [illegible] par Mgr l'évêque de Tournay au regard de l'église Saint-[illegible] déterrement du corps de feu M. Paul Diedeman. *Tournay* [illegible] dem.-rel., mar. rou., tr. dor. *Rare*.

163. MAHOMETS ALKORAN, door de Heer du Ryer uit de [illegible] de fransche taal gestelt; beneven een [illegible] Mahomets leven; en een verhaal van des zelfs [illegible] zijn zamenspraak met de Jood Abdias. *Leyden* [illegible] figures.

Ex libris : Anquetil Duperron, avec sa signature sur le titre.

164. MALARME (madame de). Mémoires de [illegible] voir de la vertu, histoire anglaise. *Londres* [illegible] maroq. vert, fil., tr. dor.

Ancienne reliure d'une belle conservation, aux armes.

165. MARCEL (J. J.). Contes du Cheykh el-Mohdy [illegible] le ms. original, par Marcel. *Paris*, 1833, 3 vol. in-8 [illegible] Figures.

166. MARMONTEL. La Pharsale de Lucain, trad. en françois par Marmontel. *Paris, Merlin*, 1766, 2 vol. in-8 [illegible] *Figures de Gravelot*.

167. MÉMOIRES DU MARQUIS de Beauvau, pour servir à l'histoire de Charles IV, duc de Lorraine et de Bar.—Histoire de l'emprisonnement de Charles IV, détenu par les Espagnols dans le château de Tolède [illegible] *P. Marteau*, 1690, en 1 vol. in-12 [illegible]

168. MÉMOIRES sur la Révolution de la Pologne [illegible] à André d'Arbelles. *Paris*, 1806, in-8 [illegible]

169. MÉTAMORPHOSES AMOURS [illegible] *Parisiis*, 1556, pet. in-4 [illegible] Papier vergé.

Réimpression faite à Rouen en 1802, à [illegible] exemplaires [illegible] les soins de M. Bonnet-[illegible], libraire de [illegible] vénerie.

L'auteur de ces poèmes, Simon [illegible] 1500; il mourut en 1565.

Le volume est précédé d'un avis de l'éditeur et d'une [illegible] de M. l'abbé Bouillet.

170. MILLE. Abrégé chronologique de l'histoire ecclésiastique, civile et littéraire de Bourgogne, depuis l'établissement des Bourguignons dans les Gaules jusqu'à l'année 1772. *Dijon*, [illegible] 3 vol. in-8 [illegible]

471. MITTRE (M. H. C.). Des domestiques en France, dans leurs rapports avec l'économie sociale, le bonheur domestique, les lois civiles, criminelles et de police. *Paris*, 1837, in-8, br. 2 50

472. MOSSÉ. L'Art de gagner sa vie, ou Encyclopédie industrielle traitant de toutes les ressources. *Paris*, 1826, in-8, br. 2 »

473. NANCY. Histoire physique, civile, morale et politique de Nancy, anc. cap. de la Lorraine, depuis son origine jusqu'à nos jours, avec nombre de figures et de plans, par J. Cayon. *Nancy*, 1846, in-8, cart. 7 50

474. NICOLAS (Auguste). Du protestantisme et de toutes les hérésies dans leur rapport avec le socialisme, précédé de l'examen d'un écrit de M. Guizot. *Paris*, 1852, fort vol. in-8, br. (*Envoi d'auteur, autogr, signé.*) 4 50

475. NOSTRADAMUS. Les vrayes centuries de M. Michel Nostradamus, où se voit représenté tout ce qui s'est passé tant en France, Espagne, Italie, Angleterre, qu'autres parties du monde. *Sur l'imprimé à Avignon, s. d.* (vers 1700), in-12. Jolie dem.-rel., v. fauve (*Raparlier.*) 8 »

476. NOSTREDAME (César de). L'entrée de la reine Marie de Médicis à Salon, augm. de deux lettres inédites de l'auteur, et de la relation du voyage de la reine, de Florence à Marseille. *Marseille, Boy*, 1855, pet. in-8. *Pap. vergé.* 6 »

Réimpress. de l'édit. de 1602, tirée à 60 ex. numérotés.

477. NOTRE-DAME DE LA TREILLE. Histoire complète des fêtes qui ont eu lieu en 1854, à l'occasion du jubilé séculaire, par l'abbé Capelle. *Lille, Lefort*, 1854, gr. in-8, br. 6 »

Joli volume imprimé sur beau papier vélin, avec double titre imprimé en or et en couleur, et orné de nombreuses figures.

478. ORIGINE DE LA ROYAUTÉ (histoire de l') et du premier établissement de la grandeur royale, par Pelisseri. *S. l. n. d.*, in-12. Jolie dem.-rel., maroq. bleu, *Figures.* (*Raparlier.*) 7 50

479. OVENI. Epigrammatum Joannis Oveni Cambro Britanni Oxoniensis, et Alberti ines e soc. Jesu, acroamatum epigrammaticorum. *Amstelodam, apud Elzevirium*, 1679, pet. in-12, v. fauve. (*Petit.*) *Titre gravé.* 10 »

Bel exemplaire, non rogné.

480. OVIDE (épîtres d'), trad. en prose françoise par les sieurs Du Perron, de Lingendes, de La Brosse et Heldelin. *Paris*, 1616, pet. in-8, v. j. (*Bon exempl.*) 4 »

481. PALISSOT. Œuvres; nouvelle édition augmentée. *Liége*, 1777, 7 vol. in-8, maroq. vert, tr. dor. *Beau portrait et figures gravés par Martinet.* BEL EXEMPLAIRE. 20 »

482 PARINI (l'abbé). L'Art de s'amuser à la ville, ou les quatre parties du jour; trad. libre, suivie du texte italien. *Milan et Paris*, 1778, in-18, br. 2 »

483. PARIS. La Coutume de Paris, mise en vers, avec le texte à côté (par Garnier des Chesnes). *Paris*, 1782, pet. in-12, v. mar. 4 »

484. PRIÈRE OU EFFUSION d'un cœur touché des intérêts de l'Église, qui peut se réciter pendant la semaine en s'arrêtant chaque jour. *S. l.*, 1770, pet. in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. 10 »

Bel exemplaire, grand de marges (témoins).

485. PROCÈS d'Estienne Dolet, imprimeur et libraire à Lyon, 1543-1546. *Paris*, 1836, in-12, broché, *Pap. vergé*. (*Tiré à petit nombre*,) 4 »

486. PRUNAY (de). Grammaire des dames, où l'on trouvera des principes sûrs et faciles pour apprendre à orthographier correctement la langue française avec les moyens de connaître les expressions provinciales, de les éviter, et de prévenir chez les demoiselles l'habitude d'une prononciation vicieuse (par de Prunay). *Paris*, 1777, in-12, v. mar. *Front. gravé.* 3 »

487. PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE FRANCE. *Paris, Renouard*, in-8 (*Brochés, en bon état.*)

1° **Annuaires historiques**, publ. par la Société de l'histoire de France. *Paris*, 1837-62, 26 vol. in-18, br.(*Quelques années sont épuisées.*) *Collection complète* (les 10 premières années sont reliées en 5 vol.) 40 »

2° **Bulletin** de la Société de l'histoire de France. In-8.
— Année 1834, br. 5 »
— — 1834-35, reliées. 12 »
— — 1841, 42, 43, 44, broch. *L'année.* 6 »
— — — 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, br. *L'année.* 2 »

3° **Bibliographie des Mazarinades**, publ. par C. Moreau. 1850, 3 vol. br. 24 »

4° **Charles VII et Louis XI** (histoire des règnes de), par Thomas Basin, évêque de Lisieux, jusqu'ici attribuée à Amelgard, rendue à son véritable auteur et publ. pour la première fois par M. J. Quicherat. *Paris*, 1855-59, 4 vol. in-8, br. 27 »

5° **Chronique de Nangis.** Chronique latine de Guillaume de Nangis, de 1113 à 1300, avec continuations de cette chronique, de 1300 à 1368, publ. par H. Géraud. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8, br. 15 »

6° **Coligny-Saligny** (Mémoires du comte de) et Mémoires du marquis de Villette, publ. par M. Monmerqué. *Paris*, 1844, in-8, br. 7 50

7° **Commines** (mémoires de Philippe de), publ. avec notes par mademoi- Dupont. 1847, 3 vol. in-8, br. 23 »

8° **Comptes de l'argenterie** des rois de France au XIVe siècle, publ. par L. Douet-d'Arcq. 1851, 1 vol. br. (*Épuisé. — Rare.*) 14 »

9° **Cosnac** (mémoires de Daniel de), archevêque d'Aix, publiées par le comte J. de Cosnac. 1852, 2 vol. in-8, br. 15 »

10° **Coutume du Beauvoisis**, par Philippe de Beaumanoir, jurisconsulte français du XIIIe siècle; nouv. édit., publ. d'après les mss. par le comte Beugnot. *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, br. 15 »

11° **Eginhard.** Œuvres complètes, réunies pour la première fois, trad. en français, avec les notes nécessaires à l'intelligence du texte, les variantes des différents manuscrits et une table générale des matières, par A. Teulet. *Paris*, 1840, 2 vol. in-8, br. 15 »

12° **Journal de Barbier.** Journal hist. et anecdotique du règne de Louis XV, par C. J. F. Barbier, publ. par A. de La Villegille. 1849-51, 3 vol. (*Tomes II, III, IV.*), br. Le tom. II est épuisé. 28 »

13° **Marguerite de Valois** (mémoires et lettres de). Nouvelle édit., revue sur les manuscrits des bibliothèques du roi et de l'Arsenal, et publ. par F. Guessard. *Paris*, 1842, in-8, br. 7 50

14° **Maximilien Ier** (correspondance inédite de l'empereur) et de Marguerite d'Autriche, sa fille, gouvernante des Pays-Bas, de 1507 à 1519, publ. d'après les mss. originaux, par Le Glay. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, br. 15 »

15° **Mazarin** (lettres du cardinal de) à la reine, à la princesse Palatine, etc., pendant sa retraite hors de France, en 1651 et 1652, avec notes explicatives par M. Ravenel. 1836, in-8, br. 7 50

16° **Monstrelet** (chronique d'Enguerrand de), en deux livres avec pièces justificatives, 1400-1444, publ. par Douet-d'Arcq. 1858, 4 vol. br. 30 »

17° **Orderici Vitalis** angligenæ, cœnobii uticensis monachi, historiæ ecclesiasticæ libris tredecim; ex veteris codicis uticensis collatione emendavit, et suas animadversiones adjecit Aug. Le Prevost. *Paris*, 1838, 5 vol. in-8, br. 30 »

18° **Procès de Jeanne d'Arc.** Procès de condamnation et réhabilitation de Jeanne d'Arc, dite la Pucelle, publ. par J. Quicherat. *Paris*, 1847, 5 vol. in-8, br. 38 »

19° **Registres de l'Hôtel de ville de Paris**, pendant la Fronde, suivis d'une relation de ce qui s'est passé dans la ville et l'abbaye de Saint-Denis, à la même époque, publ. par Le Roux de Lincy et Douet-d'Arcq. *Paris*, 1846, 3 vol. in-8, br. 22 »

20° **Reine de Navarre** (nouvelles lettres de la) adressées au roi François Ier, son frère, publ. d'après le ms. de la biblioth. du roi, par F. Génin. *Paris*, 1842, in-8, br. 8 »

21° **Richer.** Histoire de son temps, texte reproduit d'après l'édition originale, donnée par G. H. Perth, avec trad. française, notice et commentaire, par J. Guadet. 1844, 2 vol. br. 15 »

22° **Vie de saint Louis**, roi de France, par Le Nain de Tillemont, publ. pour la première fois d'après le ms. de la Biblioth. royale, avec notes par J. de Gaulle. *Paris*, 1847, 6 vol. in-8, br. 46 »

488. PUFFENDORF. Introduction à l'histoire des principaux États de l'Europe, trad. de l'allemand, par Rouxel. *Amsterdam*, 1710, 4 tomes en 2 vol. in-12, v. fau. (*Aux armes.*) 3 »

489. RAGUENET (l'abbé). Histoire du vicomte de Turenne. *Paris, Didot*, 1769, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. marb. 1 50

490. **RALPH** (le docteur). Candide ou l'Optimisme, trad. de l'all. *S. l.*, 1759, in-18, v. m. 2 »

Ouvrage composé par Voltaire.

491. **RAVIGNAN** (le P. de). Clément XIII et Clément XIV. *Paris*, 1854, 2 vol. in-8, dos et coins de v. ant. 8 50

492. **RECUEIL DE PIÈCES** en 1 vol. in-12, v. mar. 3 50

Quels étaient les droits des métropoles grecques sur leurs colonies; les devoirs des colonies envers les métropoles et les engagements réciproques des unes et des autres, par de Boulainvilliers. — Discours sur la convalescence et les conquêtes du roi et sur la paix, trad. du latin de Lebeau, par Masson (*avec le texte latin*). — L'Homme aimable, avec des réflexions et des pensées sur divers sujets, par Marin, avocat, 1751.

493. **RECUEIL** de pièces en 1 vol. in-12, dem.-rel. 3 50

La Vérité fabuliste, comédie.—Recueil de Fables.—Les pèlerins de la Mecque comédie.—Contes et nouvelles (*en vers*) *la Soubrette, la Chemise, le Carillonneur, la Femme curieuse*, etc.—Poésies et comédies de Sedaine.

494. **RECUEIL DE PIÈCES FUGITIVES**, en prose et en vers, commencé en 1760, in-8 de 140 pages, rel. en parchemin. 30 »

Manuscrit d'une écriture fine et soignée qui nous paraît avoir été écrit par le secrétaire de Voltaire, quoique cette écriture ait beaucoup d'analogie avec celle du grand philosophe.

Sans pouvoir l'affirmer, ce recueil semblerait être de Voltaire lui-même.

495. **REGNIER** (satires et autres œuvres de), accomp. de remarques historiques. *Londres, Tonson*, 1733, gr. in-4, texte encadré en rouge, front. grav., v. éc., fil. (*Bon ex.*) 15 »

496. **REGNIER** (Joseph). L'orgue, sa connaissance, son administration et son jeu. *Nancy*, 1850, in-8 de 552 pages, br. 5 »

Avec une lettre autogr. de l'auteur.

497. **REYBAUD** (L.). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. *Paris, Dubochet*, 1846, gr. in-8, dem.-rel., maroq. viol., tr. dor. *Illustrations par J. J. Granville.* 15 »

498. —— Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques. *Paris*, 1849, gr. in-8, dem.-rel., maroq. viol., tr. dor. *Édit. illustrée par T. Johannot.* 11 »

499. **RICHELET** (P.). Dictionnaire françois contenant généralemrnt tous les mots, et plusieurs remarques sur la langue françoise, ses expressions propres, figurées et burlesques, etc. Le tout tiré de l'usage et de bons auteurs. *Genève*, 1693, 2 tomes en 1 vol. in-4, dem.-rel. neuve, v. mar. (*Anc. fers.*) 12 »

500. **RICHELET**. Nouveau dictionnaire de Rimes. *Paris*, 1667, in-12, v. mar. 2 »

501. **RICHELIEU**. Histoire du ministère d'Armand Jean du Plessis, cardinal de Richelieu, sous le règne de Louis le Juste XIII[e] du nom, roy de France

et de Navarre. *Leide, J. Sambix*, 1652, 2 vol. pet. in-12, vélin. *Titre gravé.* (*Quelques mouillures au tome Ier.*) 10 »

502. ROBERT des Basses-Alpes. Essai sur la mégalanthropogénésie, ou l'Art de faire des enfants d'esprit, qui deviennent des grands hommes, suivi des traits physiognomoniques propres à les faire reconnaître. *Paris*, 1801, in-12, bas. 4 »

503. ROBERT LE DYABLE. Miracle de Nostre Dame, de Robert le Dyable, filz du duc de Normendie, à qui il fu enjoint pour ses meffaiz qu'il féist le fol sans parler; et depuis ot Nostre Seignor mercy de li, et espousa la fille de l'empereur. D'après un manusc. du XIVe siècle. *Rouen*, 1836, in-8, br. *Fac-simile. Épuisé.* 6 »

504. ROMA ANTICA e Moderna o sia nuova descrizione di tutti gl' edifici antichi e moderni, tanto sagri quanto profani della città di Roma. *In Roma*, 1750, 3 vol. in-8, parch. (Bon état.) 8 »

Orné de nombreuses planches gravées et pl. de médailles dans le texte.

505. ROMANT DES CHEVALIERS DE LA GLOIRE (le), contenant plusieurs hautes et fameuses adventures des princes et des chevaliers qui parurent aux courses faictes à la place Royale pour la feste des alliances de France et d'Espagne, avec la description de leurs entrées, équipages, habits, machines, devises, armes et blasons de leurs maisons, par François de Rosset. *Paris*, 1612, in-4. 45 »

Très-bel exemplaire.—Reliure neuve, maroq. rou. du Levant, tr. dor., jansénisle. (*Thompson.*)

506. RONSARD (P. de). L'Hymne de la philosophie, commenté par Pantaléon Thévenin de Commercy en Lorraine, auquel, outre l'artifice réthorique et dialectique françois, est sommairement traicté de toutes les parties de philosophie : icelles illustrées d'infinies sentences, passages et histoires : et y rapportez à tout propos les lieux les plus insignes de la divine semaine du sieur du Bartas; avec un traicté général de la nature, origine et partition de philosophie. *Paris, pour J. Feburier*, 1582, pet. in-4, dos et coins mar. rou. du Levant. (*Bel exemplaire.*) 45 »

507. RUPRICH-ROBERT. Les voûtes de l'Abbaye-aux-Hommes, à Caen. *Caen*, 1861, br. gr. in-8. *Figures en bois.* 1 75

Envoi d'auteur, autogr. signé.

508. SAINCTONGE (de). Moien pour vivre toujours content, par le mépris genereus de la mort. *A Paris, chez la veuve J. Camusat*, 1642, pet. in-12, veau br. 4 »

Petit vol. rare, provenant de la bibliothèque de M. de Tudert, dont il porte l'exlibris gravé.

509. SAINT-LAMBERT. Les saisons, poëme, suiv. de fables, contes et pièces diverses. *Amsterdam*, 1769, in-8, v. marb. *Jolies figures d'après Leprince et vignettes de Choffard.* 3 50

LE RÈGNE DE CHARLES VII

D'après M. Henri Martin et d'après les sources contemporaines par G. Du Fresne de Beaucourt. In-8 de 115 pages. 1 50

Ce n'est pas seulement la réfutation de certaines accusations dont Charles VII avait été l'objet que M. de Beaucourt a entreprise ; il a voulu en même temps dégager l'histoire de Jeanne d'Arc des voiles dans lesquels on voulait l'ensevelir : une discussion sérieuse et approfondie des textes ; une exposition impartiale et complète du système adverse permettent au lecteur de juger par lui-même la question et de se prononcer en connaissance de cause. — Voici les divisions de cette brochure : I. *Première période du règne de Charles VII*, 1422–1435 (p. 8-28).—II. *Jeanne d'Arc* (p. 29–86) : I. Inspiration de Jeanne d'Arc. II. Les points de la mission de Jeanne d'Arc. III. Jeanne d'Arc a-t-elle été trahie ? IV. La Réhabilitation. — III. *Deuxième période du règne de Charles VII*. 1435-1461 (p. 87-110).—IV. *Conclusion* (111-115).

UN DERNIER MOT

A M. Henri Martin, par G. Du Fresne de Beaucourt. In-8 de 60 pages. 1 »

M. H. Martin avait, dans la *Revue de Paris*, fait une réponse très-vive aux attaques dont le tome VI de son *Hist. de France* avait été l'objet. M. de Beaucourt le suit ici pas à pas et maintient toutes ses allégations. La discussion roule presque exclusivement sur Jeanne d'Arc, point sur lequel M. H. Martin avait concentré le débat. Un chapitre complétement neuf est consacré au procès de réhabilitation de Jeanne d'Arc, sur lequel l'auteur avait d'abord glissé légèrement. Complément indispensable du *Règne de Charles VII*, cette brochure donne véritablement, par la comparaisson des deux Jeanne d'Arc, le *dernier mot* de la question.

JEANNE D'ARC

Mémoire et documents curieux inédits sur les anciens et les nouveaux monuments élevés à la mémoire de Jeanne à Orléans, à Rouën, à Domrémy, etc., sur ses portraits ou figures peintes, gravées ou lithographiées, sur ses médailles, son logement à Orléans, son chapeau qu'on y conservait et sur son armure, etc., suivis d'une notice sur les fêtes dites fêtes de Jeanne d'Arc à Orléans, par Vergnaud-Romagnesi, 1861, br., in-8. *Planches*. 2 »

On a beaucoup écrit sur Jeanne d'Arc et surtout ce qui a rapport a cette héroïne célèbre.—Des faits qui se rattachent à son étonnante histoire sont encore peu certains et ont besoin d'éclaircissement. Le nouvel opuscule de M. Vergnaud-Romagnesi, extrait des mémoires de la Société académique des Vosges, sur les anciens et nouveaux monuments élevés à la mémoire de Jeanne d'Arc complète ce qui en a été publié jusqu'à ce jour, et contient des documents inédits et très-curieux.

JEANNE D'ARC

Tragédie en cinq actes en vers, par le vicomte Th. de Puymaigre. *Paris*, 1843, in-8, de 226 pages. 2 50

ÉTIENNE MARCEL

Et la révolution de 1356-1358, par G. Du Fresne de Beaucourt. *Paris*, 1862, in-8. (*Tiré à très-petit nombre.*) 2 »

LES TERRES ÉMAILLÉES DE BERNARD PALISSY

Inventeur des rustiques figulines. — Étude sur les travaux du maître et de ses continuateurs, suivie du catalogue de leur œuvre, par A. Teinturier. *Paris*, 1863, in-8. *Orné de planches et de gravures intercalées dans le texte.* 6 »

POÉSIES DE P. GENTY

Les œuvres poétiques en patois percheron de Pierre Genty, maréchal-ferrant (1778-1821). *Traduction française en regard.* Précédées d'un essai sur la parenté des langues, par Achille Genty. *Paris*, 1863, in-12, br. *Portrait photographié.* 3 »

LES ROBESPIERRE

Monographie bibliographique, par J. M. Quérard. Extrait du tome XII de *la France littéraire.* Grand in-8. 3 »

GEORGES CHASTELLAIN

Œuvres de Georges Chastellain, publiées par M. le baron Kervyn de Lettenhove, membre de l'Académie royale de Belgique. *Bruxelles*, 1863, in-8, gr. papier de LXIV et 362 pages, papier vergé. (*Tome Ier. — Chronique* 1419-1422.) 7 »

MACARONEANA

ou Mélanges de littérature macaronique des différents peuples de l'Europe, par O. Delepierre. *Brigton*, 1852, in-8, br. de 386 pages. *Epuisé.* 8 »

MACARONEANA

Macaroneana Andra, Overum. Nouveaux mélanges de littérature macaronique, par Octave Delepierre. *Londres*, 1862, in-8, demi-rel. anglaise maroq., non rog., tête dor. 13 50

Ces deux ouvrages du même auteur se complètent l'un par l'autre.

CONQUÊTES DE L'ESPAGNE

Victoires et conquêtes de l'Espagne, depuis l'occupation des Maures jusqu'à nos jours, par le baron Ed. de Septenville. *Paris*, 1862, in-12. 2 50

DÉCOUVERTES DU PORTUGAL

Découvertes et conquêtes du Portugal dans les deux mondes, par le baron Ed. de Septenville. *Paris*, 1863, in-12. 3 »

MONUMENTS DE PARIS

Observations sur les principaux monuments et établissements publics de Paris. — Souvenirs d'un solitaire. *Paris*, 1863, in-12. *Illustré de dessins dans le texte.* 2 »

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

148e Numéro — 15 Février 1863

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

7e Année. — (1er semestre).

Paris	**Province**
Un an . . . 3 fr.	Un an . . . 4 fr.
Étranger	**Un numéro**
Un an . . . 5 fr.	Prix . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1863

SOMMAIRE

15 février. — État des ventes de livres. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES. — LOUIS LALLEMENT. Histoire du livre, par Ed. Werdet. Tome IV. —E. BELLIER DE LA CHAVIGNERIE. Jean Antoine Constantin, peintre, sa vie, ses œuvres, par A. Meyer. — ED. LE HÉRICHER. Recherches archéologiques, historiques et artistiques sur la ville de Coutances, par L. Quesnault. — F. FERTIAULT. Poésies d'Anne de Rohan-Soubise et Lettres d'Éléonore de Rohan-Montbazon. — P. BLANCHEMAIN. A ma bibliothèque, sonnet.— A. D. Description historique de la collection de feu M. de La Bédoyère. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. Ouvrages divers anciens et modernes, rares et curieux.—PUBLICATIONS NOUVELLES. Grand armorial des papes, par le baron de La Villestreux.—Dresde—Paris—Rome—Montpellier, poésies religieuses, par L. Curmer.—Origine de la signature.—Bibliothèque de Marie-Antoinette, etc., etc.

ETAT DES VENTES DE LIVRES

9-22 février. — Livres composant la bibliothèque de M. le chevalier B*** (2e partie). 2092 *numéros.—Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur. Hérold, libraire.*

16-20 février.—Livres composant la bibliothèque de feu M. Charles Magnin, membre de l'Institut, conservateur de la Bibliothèque impériale. — *Mes Avril et Escribe, commissaires-priseurs.—A. Aubry, libraire,*

9-26 mars. — Livres de feu M. de Manne. — Manuscrits et autographes provenant du cabinet de M. d'Anville.— *Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur.—François, libraire.*

NOTICE SUR LES MAJOLIQUES

De l'ancienne collection Campana, par Albert JACQUEMART. *Paris*, 1862, pet. in-4, *sur papier teinté.—Planche.* 6 »

Tiré à petit nombre. (*Extrait de la* Gazette des Beaux-Arts.)

DICTIONNAIRE DU PATOIS NORMAND

Petit dictionnaire du patois normand, en usage dans l'arrondissement de Pont-Audemer, par L. F. VASNIER. *Rouen*, 1862, in-8. 2 50

DESCRIPTION HISTORIQUE ET BIBLIOGRAPHIQUE

DE LA

COLLECTION DE FEU M. LE Cte DE LA BÉDOYÈRE

Ancien officier supérieur des gardes du corps des rois Louis XVIII et Charles X, sur la Révolution française, l'Empire et la Restauration ; rédigée par France. *Paris*, 1862, fort volume in-8 de 685 pages. 12 fr. 50 c.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

HISTOIRE DU LIVRE EN FRANCE

Par M. Edmond Werdet, ancien libraire-éditeur. Tome IV. 5 »

Le nouveau volume que nous annonçons est la continuation d'un ouvrage important dont nous avons entretenu, l'an dernier, les lecteurs du *Bulletin du Bouquiniste*. Il se divise en deux parties : la première expose la propagation, la marche et les progrès de l'imprimerie et de la librairie dans les provinces, de 1470 à 1700; la seconde est un essai sur les imprimeries clandestines, particulières et de fantaisie, de 1470 à 1792. M. Werdet, en traitant ces intéressants sujets, a le mérite de frayer une voie peu battue. Sans doute il existait des monographies relatives à l'histoire de la bibliographie dans telle ou telle province, mais nul n'avait encore tenté un travail d'ensemble embrassant toutes les parties de la France. Rien de plus curieux que d'assister à la naissance de l'art typographique dans chaque ville. Les dates deviennent ici des titres d'honneur, grâce aux rapprochements auxquels s'est livré M. Werdet. Pour mieux en faire saisir le tableau, il a fait précéder son nouveau volume d'un *Index* chronologique de la marche et des progrès de l'imprimerie dans les provinces de France.

Il y avait une difficulté à vaincre: c'était d'échapper à l'aridité d'une nomenclature. M. Werdet y est parvenu en ne négligeant pas les anecdotes qui pouvaient jeter de l'intérêt sur cette histoire. C'est ainsi qu'il a retracé, un peu longuement peut-être (mais personne ne sera tenté de s'en plaindre), les persécutions dont fut victime Étienne Dolet, et qu'il a remis en pleine lumière les services rendus à l'art typographique par Joseph Carez, l'imprimeur toulois[1].

[1] Nous nous joignons à M. Werdet pour demander à la municipalité de Toul de donner le nom de *rue Carez* à la rue dans laquelle étaient situés les ateliers de clichage et d'imprimerie de Joseph Carez. Ces ateliers occupaient l'hôtel où demeure aujourd'hui M. le comte de Brancion. Une inscription commémorative placée sur cette maison devrait rappeler ce souvenir.

Les annales de l'imprimerie abondent en faits notables et qu'on regretterait vraiment d'ignorer. On connaît assez généralement les terreurs ridicules de la Sorbonne à l'endroit de l'art typographique, dont elle avait été le berceau à Paris; et l'on sait que François Ier, — surnommé le *père des lettres* par les historiographes courtisans, — défendit, par édit du 13 février 1534, d'imprimer et de vendre des livres et ce *sous peine de la hart*. Mais on connaît moins les faits et gestes de bon nombre d'autres persécuteurs venus depuis. Le tribunal révolutionnaire envoya à l'échafaud M. Anisson, pour avoir imprimé un arrêté prétendu inconstitutionnel du département de la Somme, bien que cet éditeur eût produit, pour sa défense, l'ordre d'imprimer qu'il avait reçu du secrétaire général du ministère de l'intérieur. Le martyrologe de l'imprimerie ne serait pas sans intérêt, et M. Werdet lui aura fourni plus d'une page.

Quant aux ruses employées pour déjouer la surveillance de la police, notre auteur en signale d'étranges. Une des plus habiles fut le mode employé par les jansénistes pour publier et faire afficher leurs productions. Les *Nouvelles ecclésiastiques* s'imprimaient dans un atelier improvisé dans une pile de bois sur le Port-aux-Planches; les ouvriers étaient tous déguisés en débardeurs et en manœuvres. Le lieutenant général de police, Hérault, ne put jamais parvenir à découvrir cette imprimerie-là... Le mode d'affichage des placards du parti n'était pas moins ingénieux : un porteur de hotte s'arrêtait, comme fatigué, au coin d'une rue, sur une borne; aussitôt un enfant caché dans cette même hotte en soulevait le couvercle, artistement déguisé, et apposait une affiche fraîchement collée; puis, aussitôt l'opération faite (et elle n'était pas longue), le porteur de hotte allait recommencer le même manége un peu plus loin.

Nous en avons dit assez pour donner envie de lire un travail si plein de curieuses recherches, et nous ne jugeons pas à propos d'y faire de plus nombreux emprunts. M. Werdet voudra bien nous permettre deux ou trois petites observations : A la page 340, il parle de la Ligue en des termes qui nous font croire qu'il ne se rend pas compte de ce grand mouvement si national, si populaire et si calomnié. Rien d'étonnant pour nous à voir les ligueurs se permettre de dire d'Henri IV ce qu'ils en pensaient; à nos yeux, c'est l'oppression, et non la liberté qui est un « scandale. » Nous regrettons aussi les épithètes déclamatoires dont se trouve entouré le nom de la ville d'Avignon, l'ancienne ville des papes (page 12). Serait-ce être trop susceptible que d'oser faire observer (à l'occasion d'une phrase de la page 83) que les pauvres avocats et les malheureux médecins ne sont point solidaires des

« fléaux » qu'ils combattent? Une remarque de détail (sur la p. 23) : L'abbé Gautier, de l'académie de Nancy, s'occupa d'appliquer la vapeur aux vaisseaux et non aux locomotives terrestres[1]; c'est un autre Lorrain, l'ingénieur Cugnot, de Void, qui construisit, en 1770, la première voiture à vapeur pour les routes ordinaires. Les journaux de Paris annonçaient, il y a quelque temps, que cette voiture vient d'être mise à la place d'honneur, dans la galerie des machines animées du Conservatoire des arts et métiers.

Ces observations prouveront à l'excellent M. Werdet que nous avons examiné de très-près son œuvre, au mérite de laquelle elles ne sauraient rien enlever. Lui-même, dans sa modestie, ne veut rien voir dans son travail qu'un précurseur, si nous osons nous exprimer ainsi; il désire qu'il se rencontre, en chaque lieu dont la typographie n'a pas encore son historien, un érudit patient et laborieux, un ami de la gloire du sol natal, qui s'occupe de semblables recherches, sans se laisser rebuter par la lenteur de ses découvertes, et qui soit plus jaloux d'honneur que de profit. Les savantes *Recherches* de M. le conseiller Beaupré *sur l'imprimerie en Lorraine* resteront, sous ce rapport, un modèle excellent à imiter. Si le conseil de M. Werdet est mis à profit, on amassera ainsi de précieux matériaux que la main hardie d'un écrivain mettra peut-être un jour en œuvre, pour tracer une histoire complète des manifestations de la pensée humaine en France au moyen de l'imprimerie.

Louis LALLEMENT.

JEAN ANTOINE CONSTANTIN, peintre, *sa vie et ses œuvres*, par Adolphe MEYER. (Extrait du *Plutarque provençal.*) *Marseille, A. Guédon*, in-8 de 23 pages[2].

Nous venons un peu tard sans doute parler d'une brochure, imprimée à 75 exemplaire, en 1860. Il n'est jamais trop tard pour bien faire. La brochure que nous rappelons n'a qu'un défaut à nos yeux, celui d'avoir été tirée à trop petit nombre. — Ainsi le veut la mode, —on en reviendra, nous l'espérons,—au moins en ce qui concerne les ouvrages qui valent quelque chose, qu'on a par conséquent intérêt à se procurer. M. Meyer, en quelques pages, a dit en excellents termes

1 V. dans les *Mémoires de la Société royale des sciences et belles-lettres de Nancy*, au tome III, imprimé à Nancy en 1775, p. 250 : « Mémoire présenté à la Société royale de Nancy, sur la manière de suppléer à l'action du vent sur les vaisseaux, par M. Gautier, chanoine régulier.

2 *Paris, chez A. Aubry.*

des choses vraies et bonnes; ses appréciations sont judicieuses, son style est élégant, et il connaît l'histoire de notre art français; de plus, il est initié à la vie intime des artistes, et il a eu le talent de la rendre accessible à beaucoup.

Le paysagiste Constantin est né à Marseille le 21 janvier 1756; élève de Kapeller père, il le fut davantage de la nature; il mourut à Aix, sa patrie d'adoption, le 9 janvier 1844. Quatre personnages citoyens de cette dernière ville, MM. Perron, Grégoire, de Séderon et Boyer de Fouscolombe s'associèrent pour lui faire passer six années à Rome. Peu après son retour, il fut nommé, en 1787, directeur de l'École de dessin de la ville d'Aix; la Révolution, naturellement, lui enleva sa place. A dater de cette époque, son existence ressemble à celle de tous les *vrais* artistes; elle se résume en un seul mot, malheureusement éternellement vrai : *la lutte*; rien n'a manqué au surplus à la carrière de Constantin, puisqu'il a même fait un ingrat, et un ingrat *immortel*, François Marius Granet, son élève d'abord, devenu plus tard chevalier de Saint-Michel et membre de l'Institut. Laissons la parole au biographe de Constantin : « Granet n'eut jamais cette grande et noble générosité « de l'artiste attaché tout entier à son art, à la gloire; homme du fait, « plus habile en réalité dans le commerce de la vie qu'à faire des toiles « froides et décoratives, il est monté solitairement à la fortune. Si « son testament en faveur d'Aix, sa ville natale, est beau, même en « l'attribuant à l'amour-propre, on peut avancer que dans son cœur « la reconnaissance n'a jamais complétement étouffé une rivalité « redoutée. Le seul oubli de Granet, dans l'expression de ses dernières « volontés, est un acte d'ingratitude. Il ne s'est pas souvenu du fils de « son maître, de son bienfaiteur, à qui la charité publique a donné un « lit à l'hospice de Bicètre.[1] »

Pour nous, la très-courte notice de M. Meyer vaut mieux que de très-gros et très-vides volumes, nous la recommandons en toute sincérité aux personnes que la question *biographie artistique* intéresse.

Toutefois, avec notre franchise bien connue, nous dirons à M. Meyer: Pourquoi, en nous parlant de votre Constantin, que nous aimons autant que vous, ajoutez-vous ceci, qui est de trop: «Comme Lantara, *mais sans avoir les vices de ce peintre...*» les vices! ! Je vous comprends, monsieur Meyer, vous en êtes encore, à propos de Lantara, avec les vaude-

[1] Tout accusé, d'après notre loi française, doit avoir son défenseur; en conséquence, nous rappelons aux lecteurs la *Notice historique sur la vie et l'œuvre de Granet*, par le docteur P. Silbert. *Aix, Makaire*, 1862, in-8 de 48 pages.

villistes de 1809, auteurs du *Peintre au cabaret;* consultez alors l'ouvrage du chevalier Lenoir, qui a connu notre bon et naïf Lantara, et restituons, une fois pour toutes, à l'ancien pâtre du village d'Oncy sa vraie physionomie.

Émile BELLIER DE LA CHAVIGNERIE.

RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES, HISTORIQUES ET STATISTIQUES, sur la ville de Coutances, par L. QUESNAULT, sous-préfet de Coutances. Un vol. in-12. 3 »

L'archéologie et l'histoire ont fait la conquête d'un grand nombre de personnes depuis quelques années : elles ont même recruté dans une classe d'hommes qui s'occupe plus de l'histoire moderne que de faits anciens, celle des administrateurs. Un préfet, en ce moment, publie l'histoire de son hôtel de préfecture; on connaît les travaux de M. de Barthélemy, sous-préfet. Le sous-préfet de Coutances, M. Quesnault, a publié récemment la deuxième édition d'un livre sur la ville et le pays qu'il administre. C'est un travail puisé aux sources locales, fort intéressant surtout pour la période moderne et républicaine. Enfant du pays, maire de Coutances, sous-préfet de son arrondissement, il était parfaitement placé pour faire des découvertes dans les archives administratives. L'histoire ancienne de Coutances, généralement bien traitée, demanderait cependant d'être plus appuyée sur les autorités, les chartes et les documents, et l'auteur a sans doute trop suivi les notes de M. Le Franc et de M. Demons, qui a du reste intitulé les siennes : Conjectures. Coutances a maintenant son histoire, et plusieurs villes du département de la Manche attendent encore la leur. Il serait bien à désirer qu'une troisième édition vînt compléter et appuyer de preuves son histoire : avec les textes, les autorités, la critique, ce serait un livre complet et solide. Nous l'avons lu avec une attention et un intérêt dont nous espérons pouvoir donner des preuves en y relevant quelques assertions qui ne sont pas suffisamment prouvées.

Nous croyons qu'en général les écrits historiques ont considérablement exagéré les ravages des Normands : on ne détruit pas pour détruire. Que pouvaient leur faire les monuments romains? M. Quesnault n'a-t-il pas abondé dans le même sens, quand il dit que leur œuvre de destruction « a été si complète qu'il n'est pas resté pierre sur pierre des monuments romains qui devaient exister dans les villes importantes de ces contrées, et notamment à Coutances (p. 9)? » Il oublie le balnéaire d'Allaume, près Valognes, où il reste encore pierre sur pierre, et les descendants des Scandinaves en ont plus arraché que leurs pères. Dans une note très-juste, l'auteur établit que les historiens ont regardé

comme des vignobles des terrains plantés d'ajoncs appelés *vignes* en patois bas normand, et que, par suite, on a reculé la ligne de la vigne au nord de la Manche. Il reconnaît que la domination anglaise à Coutances « ne fut pas oppressive, et que le roi d'Angleterre laissa la ville se gouverner elle-même (p. 18). » C'est un nouveau fait à enregistrer contre des assertions contraires sur cette occupation, que nous rencontrons quelquefois. Ce qui est assez curieux à constater, c'est qu'après la reprise de la province sur les Anglais, plusieurs des envahisseurs restèrent en Normandie, et y firent souche de familles qui existent encore, comme les Clamorgam dans le Cotentin, les Bermingham dans l'Avranchin. Or, le gouverneur anglais de Coutances, en 1429, était Thomas de *Clamorguain*. L'exactitude nous semble en défaut dans le passage où il est dit que des bourgeois « portèrent le perle » à François Ier : il faut lire *pesle*, le *pallium*, ce que nous appelons le poêle aujourd'hui (V. p. 26). Au lieu de la révolte des va-nu-pieds, il faut dire de son nom général et historique la révolte des Nu-pieds (V. p. 32). Plus loin, nous trouvons mention de cette place Montgargane de Coutances, sur laquelle des renseignements seraient bien précieux. Il est à peu près certain qu'un tel nom a des rapports antiques et intimes avec le fameux mont Gargan d'Italie, qui joue un si grand rôle dans les origines du Mont-Saint-Michel. Dire que les trois colonnes, en style grec, qui figurent dans l'écusson de Coutances, représentent l'aqueduc ogival de cette ville, c'est douter singulièrement du génie pittoresque de nos pères. Elles sont symboliques, comme la plupart des pièces de l'écu et forment le rébus du nom de Coutances, *Constantia*, comme Horace a dit *Stantem columnam*, comme image d'un pouvoir solide et affermi (V. liv. Ier des Odes). La devise de l'écusson de Coutances « *semper et ubique fides* » confirme et éclaircit le symbole. On remarque une bonne dissertation sur l'aqueduc de Coutances, qui rend au moyen âge un monument qu'on a voulu attribuer si faussement aux Romains. Nous signalerons à la page 122 un deux-points qui donne un sens que n'a certes pas voulu l'auteur. S'il a signalé à Saint-Pierre la chaire de l'abbaye de la Luzerne, on doit aussi dire que l'autel de la chapelle du grand séminaire est celui de la cathédrale d'Avranches. Après avoir lu la dissertation de M. Quesnault sur son hypothèse, assez voisine de celle de Gally Knight, qui bâtit la cathédrale de Coutances au XIVe siècle, nous n'osons pas le suivre aussi loin et nous sommes de l'opinion générale des archéologues qui tiennent pour le XIIIe siècle. M. Quesnault parle des éloges « dictés par l'amour du clocher, si vif et si profond chez les Coutançois. » N'est-ce pas à cet esprit, qui fait tant de bien en administration et tant de mal en histoire, qu'il faut rattacher cette

assertion sur le jardin public : « Il n'est pas une seule ville de France qui en possède un dans une situation aussi pittoresque. » Sans craindre le moins du monde qu'on nous oppose l'amour du clocher, nous répondrons que pour parler ainsi il faut avoir oublié le jardin des Plantes d'Avranches, situé sur la baie du Mont-Saint-Michel, devant laquelle s'inclinent tous les clochers du monde. Nous aurions aimé de voir, après la simple note, « André de Coutances, homme célèbre du XIIe siècle, » mentionner ses poésies, dont autrefois nous avons déposé une copie à la bibliothèque de cette ville, et où l'on remarque le *Roman des Français*, d'après la copie faite en Angleterre. Nous ne pouvons suivre ici M. Quesnault dans tous les détails de son sujet qu'il a embrassé d'une manière complète et qu'il a traité avec savoir et intérêt. Les observations de détail nous mèneraient trop loin et celles que nous avons faites prouvent que nous l'avons lu avec attention et une vive curiosité. Il saura encore un jour agrandir le champ de ses recherches et perfectionner son livre. Ed. LEHERICHER.

POÉSIES D'ANNE DE ROHAN-SOUBISE ET LETTRES D'ÉLÉONORE DE ROHAN-MONTBAZON, *Abbesse de Caen et de Malnoue, à divers Membres de la Société précieuse*, publiées pour la première fois avec Notes et Introduction. *Paris, Aug. Aubry*, 1862 [1].

Un des goûts les plus prononcés du bibliographe est, non de diriger sans relâche ses études du côté des noms célèbres, mais de rechercher de ces figures à demi ou au quart lumineuses, gracieuses souvent, intéressantes toujours, et que les hasards de la renommée avaient laissées sous le nuage. C'est une grande joie, en effet, que de les découvrir et de les dégager affectueusement des profondeurs de leur voile. On devient, de la sorte, un révélateur, et ce plaisir, — plaisir utile, — est si grand que d'ordinaire le bibliographe s'en contente, trouvant dans le bon gré de certains lecteurs d'élite une suffisante récompense à ses peines.

Avec le volume que nous avons cité, un savant anonyme vient d'agir ainsi, une fois de plus, vis-à-vis de nous.

Deux membres d'une des premières familles de France, deux femmes,— dont l'une avait déjà mérité l'auréole par son dévouement et son courage, — nous apparaissent sous un nouveau jour, et nous allons désormais voir Anne de Rohan-Soubise et Éléonore de Rohan-Montbazon délicatement éclairées d'un doux rayon littéraire.

Ce n'est point une place au premier rang que le soigneux investiga-

[1] Pet. in-12, pap. vélin fort, titre rouge et noir. Prix : 5 fr.

teur aspire à leur faire prendre ; mais bien dans la sympathique légion de ces esprits distingués qui ont écrit sans penser au renom, et dont les pages portent le cachet d'une incontestable spontanéité.

Sans parler de l'attrait de certaines productions faciles, se montrant de loin en loin à travers des travaux beaucoup plus haut montés, il est rare qu'elles ne contiennent pas quelque bonne aubaine pour l'archéologue littéraire, qui va bien plutôt à la rareté qu'au classique chef-d'œuvre.

Nous ne nous disculperons pas nous-même de la satisfaction qui s'éveille en nous à chacune des révélations de ce genre. Qu'on ne nous demande surtout pas, — le bagage d'une muse ignorée et une page sublime jusque-là perdue émergeant en même temps de l'oubli, — auquel des deux nous irions d'abord : dans notre certitude de pouvoir, à notre aise, revenir à la trouvaille solidement assise sur son piédestal de chef-d'œuvre, notre premier coup d'œil serait infailliblement pour les versiculets secondaires.

Pas si secondaires encore, si l'on veut parler de ceux-ci. Anne de Rohan-Soubise a une *poésie* à la fois naturelle et fine, qui satisfait par un tour aisé, et où quelques incorrections ne tirent pas à conséquence. Deux ou trois pièces surtout sont de rhythmes découpés et difficiles, qui accusent de l'habileté de main. Les *Stances sur la mort de Henri IV* ont de l'énergie. On y sent mieux l'héroïne qui a si bravement supporté, pendant quatre mois, les rigueurs du siége de la Rochelle.

Quant aux *lettres* d'Éléonore de Rohan-Montbazon, tous les amateurs en sentiront le prix. Précieuse, — mais de celles qui ont trouvé grâce devant Molière, de celles que le duc de La Rochefoucauld consultait sur ses *Maximes*, — l'aimable abbesse de Malnoue a entretenu là, avec Pellisson et un autre, une correspondance charmante, causeuse, anecdotique, plus affectueuse que piquante, morale même, parfois enjouée, et en somme pleine d'intérêt. A-t-elle écrit tout à fait sans prétention ? On le dirait d'abord ; mais, quand on y réfléchit, on se demande si ce ne serait pas bien difficile pour une notable hôtesse du salon précieux, pour une amie intime de mademoiselle de Scudéry ?

L'éditeur a donné à la publication du volume contenant les opuscules d'Anne et d'Éléonore de Rohan des soins tout particuliers. Il a fait, indépendamment de son travail d'érudit, une édition que recherchera tout possesseur de beaux livres. Celui-là se mettra toujours parmi les bijoux d'une bibliothèque.

F. FERTIAULT.

CORRESPONDANCE

Mon cher éditeur,

Vous me demandiez dernièrement si j'avais renoncé pour toujours à la prose et à la poésie.

Les vers ne sont guère en faveur aujourd'hui; pourtant je vous envoie un sonnet. Le seul intérêt qu'il puisse avoir pour vous, c'est qu'il parle de ces bouquins si chers (*trop chers,* hélas! aujourd'hui).

Faites de mon sonnet ce que vous voudrez, dussiez-vous le renvoyer là où jadis Alceste renvoyait le sonnet d'Oronte, je ne m'en dirai pas moins

Votre tout dévoué

Prosper BLANCHEMAIN.

P. S.—A propos. On a bien mal interprété le : *il est bon à mettre au cabinet.* Le cabinet dont Alceste veut parler n'est autre que l'un de ces meubles en ébène et en marqueterie, dont les deux battants fermaient une vingtaine de tiroirs, et où les précieuses serraient les gages d'amour, les billets doux, les poulets galants et surtout les *sonnets* de leurs mourants. D'aucuns ont prêté à Molière une grossièreté qu'il a mise dans la bouche de Gros-René ou de Scapin, mais non dans celle d'Alceste, sous le personnage de qui la cour de Louis XIV reconnaissait peut-être le duc de Montausier.

A MA BIBLIOTHÈQUE.

SONNET.

Vieux livres, vieux amis, chers et doctes fantômes,
Je viens revoir encor l'asile où vous dormez ;
Je viens me consoler au milieu de vos tomes ;
Vous seuls ne changez point, ô mes amis aimés !

Peuples et rois, tout meurt! Vous gardez vos royaumes ;
On vous rouvre à la page où l'on vous a fermés.
Vous dites votre histoire ou vous chantez vos psaumes,
Et du même parfum vous êtes embaumés.

J'aime vos vieux vélins, j'aime vos marges blanches,
Je respire incliné la senteur des vieux jours ;
J'admire avec respect la rougeur de vos tranches ;

J'y crois voir une bouche aux éloquents discours,
Et d'un doigt filial j'ouvre ces lèvres franches
Qui me parlent sans bruit et m'instruisent toujours.

Prosper BLANCHEMAIN.

DESCRIPTION HISTORIQUE ET BIBLIOGRAPHIQUE DE LA COLLECTION DE FEU M. H. DE LA BÉDOYÈRE, ancien officier supérieur des gardes du corps des rois Louis XVIII et Charles X, *sur la Révolution française, l'Empire et la Restauration*, rédigée par M. France. *Paris, France*, 1862, grand in-8 [1].

La collection de M. de La Bédoyère dont M. France vient de rédiger le catalogue avec un soin des plus minutieux est certainement unique dans son genre. Rien n'a été épargné par le célèbre bibliophile pour la rendre aussi complète que possible, et l'on sait le zèle qu'il apportait à ces sortes de recherches. Les collections Deschiens, Maurin, Portier de l'Oise et de Chazet vinrent successivement se fondre dans la sienne, et aujourd'hui elle ne compte pas moins de cent mille pièces, pamphlets, affiches de toutes les couleurs, journaux de toutes les nuances, proclamations, procès-verbaux, jugements, portraits, estampes historiques, caricatures et autographes.

La dispersion de toutes ces richesses qui forment un véritable musée révolutionnaire serait des plus regrettables. Espérons encore, bien que les chances d'acquisition en bloc par un de nos grands établissements disparaissent de jour en jour, que nous ne verrons pas disparaître, au feu des enchères, une collection que son possesseur a mis un demi-siècle à rassembler, et qu'il serait certainement impossible de recomposer, même à prix d'or.

A. D.

M. Guiffrey prie MM. les bibliophiles, amateurs d'autographes et bibliothécaires des départements de vouloir bien adresser à M. Aubry tous les renseignements qu'ils pourront réunir sur Diane de Poitiers, tels que lettres, vers, documents historiques, ou renseignements sur ses portraits et émaux. Ces diverses pièces sont destinées à servir à une édition des lettres et à une notice sur sa vie.

M. Guiffrey leur adresse ses remercîments et citera dans son livre les personnes qui auront bien voulu répondre à son appel.

---

[1] Se trouve à notre librairie. Prix : 12 fr. 50 c.



LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES.

510. **ABOUT** (Ed.). Rome contemporaine. *Paris*, 1861, in-8, dem.-rel., dos et coins de veau rou., plats en percal., tr. marbrée. (*Belle rel. anglaise.*) 6 50

511. **ÆMILIUS MACER**. De herbarum virtutibus jamprimum emaculatior... præterea Strabi Galli, poetæ et theologi hortulus vernatissimus. *Basileæ, apud J. Fabrum*, 1527, in-8, dem.-rel., d. et c. m. r., n. rog., tête dor. (*Rare.*) 6 »

512. **APHTONIUS** progymnasmata partim a Rod. Agricola, partim a J. Maria Cataneo, latinitate donata, cum scholiis R. Lorichii. *Amsterodami, L. Elzevirium*, 1665, pet. in-12, v. gr. *Titre gravé.* 4 »

513. **ARCONVILLE** (madame d'). Des passions, par l'auteur du *Traité de l'amitié* (madame d'Arconville). *Londres*, 1764, in-8, maroq. rou., fil., tr. dor. *Figures.* (*Ancienne reliure.*) 6 »

514. **ARMÉE D'ITALIE**. Situation de l'armée française à différentes époques, pendant les années 1806 et 1807, pet. in-4, cart. 15 »

Manuscrit d'une écriture plus que soignée, rédigé en forme de tableaux.
Ce curieux travail nous paraît être une mise au net d'un travail fait pendant les campagnes d'Italie, sous le commandement de S. A. I. le prince EUGÈNE.

515. **ARNAULD**. La morale politique des jésuites, représ. en plusieurs histoires arrivées dans toutes les parties du monde; extraitte ou de livres très-autorisez et fidellement traduits ou de mémoires très-seurs et indubitables. *A Cologne, chez Gervinius Quentel*, 1669, pet. in-12, veau marbr. 7 »

Imprimé par les Elzevier.

516. **ART DE JUGER** (l') par l'analyse des idées (rédigé sur différents mémoires par le cardinal de Boisgelin). *Paris*, 1789, in-8, cart. 6 »

Exemplaire sur grand papier vélin.

517. ASSELINEAU (Charles). Le paradis des gens de lettres, selon ce qui a été vu et entendu, par Ch. Asselineau, l'an du Seigneur 1861. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, pet. in-18. *Figure.* 2 »

Tiré à petit nombre.—*Epuisé.*

518. —— Théodore Desorgues. *Caen, Hardel*, 1862, br. in-8 de 24 p. 1 »

Th. Desorgues, fils d'un avocat de grand mérite, est né à Aix, en Provence, le 9 novembre 1763 et mourut à Charenton en 1808; il composa entre autres pièces l'*Hymne à l'Être suprême*, qui est reproduite dans la brochure; il fut, selon Ch. Nodier, *le premier des poëtes lyriques de la Révolution française.*

Cette curieuse biographie sur un poëte resté inconnu a été tirée à petit nombre.

519. BARRUEL. Mémoires pour servir à l'histoire du jacobinisme. *Hambourg*, 1798, 5 tom. en 4 vol. in-8, dem.-rel. 15 »

520. BARTHÉLEMY (l'abbé). Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. Nouv. édition. *Paris, Ledoux*, 1821, 7 vol. in-8, br., et atlas in-4, cart. 20 »

521. BAUDET-DULARY. Essai sur les harmonies physiologiques. *Paris*, 1844, in-8 et *atlas de 22 planches*, br. 5 50

522. BAUSSET (de). Mémoires anecdotiques sur l'intérieur du palais et sur quelques événements de l'Empire, depuis 1805 jusqu'en 1816, pour servir à l'histoire de Napoléon Ier. *Paris*, 1828, 4 tom. en 2 vol. in-8, dem.-rel., maroq. viol. 9 »

523. BECDELIÈVRE (le vicomte de). Quelques notes en réponse à celles publiées par M. Mérimée sur Polignac, ses antiquités et le musée du Puy. *Au Puy*, 1839, br. in-8 de 55 pages, avec belle planche tirée sur chine. (antiq. de Polignac). 4 »

Avec une autre broch. de M. de Becdelièvre sur le même sujet. *Au Puy, s. d.*

524. BELON. Les observations de plusieurs singularitez et choses mémorables trouvées en Grèce, Asie, Judée, Égypte, Arabie et autres pays étrangers, rédigées en trois livres, par P. Belon, du Mans. *Paris, on les vend en la grande salle du palais, en la boutique de Gilles Corrozet*, 1555, in-4, dem.-rel., mar. vert du Levant. *Nombreuses figures dans le texte.* 25 »

Bel exemplaire de ce livre curieux et rare.

525. —— Petri Bellonii Cenomani medici de neglecta stirpium cultura, atque earum cognitione libellus : edocens qua ratione silvestris arbores cicurari... C. Cl. Atrebas e gallico latin. faciebat. *Antverpiæ*, 1589, in-8, mar. v., fil. dent. intér., tr. dor. 25 »

Bel exemplaire.—Reliure de Niédrée.

526. BÉRARD (S.). Souvenirs historiques sur la Révolution de 1830. *Paris*, 1834, in-8, dem.-rel. *Fac-simile.* 4 50

527. BESUCHET DE SAUNOIS. La gastrite, les affections nerveuses et les affections chroniques des viscères, considérées dans leurs causes, dans

leurs effets et dans leur traitement; 4e édition. *Paris*, 1843, in-8, dem.-rel., v. violet. *Portrait*. 4 »

528. BICHAT. Recherches physiologiques sur la vie et la mort; 4e édition, augmentée de notes par Magendie. *Paris*, 1822, in-8, dem.-rel. v. 3 50

529. BINET, prêtre. La chronologie et la topographie du nouveau breviaire de Paris, où l'on trouve les principeaux points de la vie et de la mort des saints qui sont insérés dans le calendrier et dans les légendes; et la description des lieux qui se rencontrent dans les mêmes légendes et dans les canons de Prime, etc. *Paris*, 1742, in-12, v. mar. 4 »

530. BIORNSTIERNA (le comte de). Tableau politique et statistique de l'empire britannique dans l'Inde, examen des probabilités de sa durée et de ses moyens de défense en cas d'invasion; trad. de l'allemand avec notes par Petit de Baroncourt. *Paris*, 1842, in-8, dem.-rel., v. viol. 5 »

531. BOREAU (V.). Les Reistres, chronique des guerres de religion. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, br. 5 »

532. BOSQUET (mademoiselle Amélie). La Normandie romanesque et merveilleuse, traditions, légendes et superstitions populaires de cette province. *Paris*, 1845, in-8, br. *Épuisé*. 12 »

533. BOUCHER (le R. P.). Le bouquet sacré, composé des roses du Calvaire, des lis de Bethléem, des jacintes d'Olivet et de plusieurs autres rares et belles pensées de la Terre saincte. *Rouen*, 1645, in-12, vél. 6 »

534. BRAYER (A.). Neuf années à Constantinople. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. bleu. *Carte*. 9 »

Contenant des observations sur la topographie de cette capitale, l'hygiène et les mœurs de ses habitants, l'islamisme et son influence, la peste, ses causes, ses variétés, sa marche, son traitement, les quarantaines et les lazarets.

535. BREBEUF (de). Éloges historiques. *Paris, de Sommaville*, 1661, in-12, v. gr. 5 »

536. CANADA. Les forêts intérieures du Canada; lettres écrites par la femme d'un officier émigrant, sur la vie domestique des colons américains. *Paris, Curmer*, 1843, in-4, br. (*Rare.*) 10 »

537. CANEL. Histoire de la barbe et des cheveux en Normandie. *Rouen*, 1859, in-12, br. *Papier vergé, tiré à petit nombre*. 2 50

538. CÉSAR. Les commentaires de César de la traduction de N. Perrot, sieur d'Ablancourt. *Paris*, 1678, in-12, v. gr. *Titre gravé*. 5 »

539. CHARLET. Sa vie, ses lettres, suivi d'une description raisonnée de son œuvre lithographique par M. de La Combe. *Paris*, 1856, in-8, br. *Portrait*.—*Épuisé*. 9 »

540. CHARRIÈRE (madame de). Les trois femmes. *Paris, Nepveu*, 1809, in-12, v. éc., fil., tr. dor. *Orné de six jolies figures par Duplessis, Bertaux, Choffard et Couché*. 5 »

541. **CHASSANT**. Oraysons très-dévotes, plaisantes et bien composées en l'honneur de la Royne de Paradis (XIIIe et XVe siècle), publ. par A. Chassant. *Evreux*, in-8, *gothique, papier vergé de Hollande*, cartonné, non rog. (*Raparlier*.) 4 »

Curieuse publication, tirée à petit nombre.

542. **CHATEAU DE CHAMBORD** (le), par L. de la Saussaye; 8e édition. *Lyon, imp. de L. Perrin*, 1859, in-8, sur papier teinté. *Vue de Chambord d'après Ducerceau*. (*Tiré à petit nombre.—Épuisé*.) 18 »

JOLIE RELIURE DE DAVID, maroq. La Vall., fil., milieu en or, tr. dor. (*Exemplaire relié sur brochure*.)

543. **CHEVALIERS DE MALTE**. Arrest de la cour de parlement, donné sur les conclusions de M. de Harlay, conc. les priviléges des chev. de Malte (du 6 septembre 1694). *Paris, Muguet*, 1695, in-4, br. en cart. 3 »

544. **CIVILITÉ PUÉRILE** (la) et honneste, pour l'instruction des enfants...; dressée par un missionnaire. *Paris*, 1768, in-12, dem.-rel., mar. bleu. (*Rare*.) 10 »

Imprimé en caractères dits de Civilité.—Piq. de vers et mouillures.

545. **CLARA GAZUL** (théâtre de), par Prosper Mérimée; nouv. édition, augm. de deux pièces nouvelles. *Paris, Fournier*, 1830, in-8, br. 4 »

546. **CLÉMENT** (l'abbé). Philosophie sociale de la Bible. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. viol. 9 »

547. **COMBAT SPIRITUEL**, composé en italien par un serviteur de Dieu et traduit en françois par un autre serviteur de Dieu (trad. par G. D. M.). *Paris, Pierre le Petit*, 1657, pet. in-12, anc. rel. en vélin blanc, tr. dor. *Rare*. 5 50

Cette traduction est dédiée à la reine régente.

548. **COMMENTAIRES DE CÉSAR** (les); nouvelle édition, revue avec soin. *Paris, Barbou*, 1766, 2 vol. in-12, v. mar. 6 50

549. **COSTUMES HISTORIQUES**. Collection de deux cents costumes historiques des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, tirés des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture, dessinés et gravés par Paul Mercuri. *Paris*, 2 tom. en 1 beau vol. in-4, dem.-rel., maroq. vert du Levant, plats en toile, non rog., tête dor. 50 »

Collection de 200 planches tirées sur papier de Chine.

550. **COUSIN** (Victor). Fragments philosophiques. *Paris, Sautelet*, 1826, in-8, dem.-rel., v. ant. 6 »

Édition originale.

551. **CURIOSITÉS HISTORIQUES**, ou recueil de pièces utiles à l'histoire de France et qui n'ont jamais paru. *Amsterdam*, 1759, 2 vol. pet. in-12, v. mar. (*Aux armes de la famille de Mailly*.) 10 »

BEL EXEMPLAIRE.

Procès criminel fait au cadavre de Jacques Clément. — Trait curieux de la Pucelle d'Orléans. — Relation de l'entrée du duc d'Aumont, ambassadeur à la cour de Londres.—Funérailles de la reine de Pologne, etc., etc.

552. DAIRE (le P.). Histoire civile, ecclésiastique et littéraire de la ville et du doyenné de Montdidier, avec les pièces justificatives. *Imprimé à Amiens, se vend chez François, libraire,* 1765, in-12, v. m. *Avec une vue de la ville et une carte du doyenné, par Cassini.* 8 »

553. DANSE DES MORTS (la), dessinée par Hans Holbein, gravée sur pierre par Joseph Schlotthauer, expliquée par Hipp. Fortoul. *Paris*, in-12, br. *Figures sur chine.* 12 »

Jolie édition, devenue rare.

554. —— L'alphabet de la mort de Hans Holbein, entouré de bordures du XVIe siècle et suivi d'anciens poëmes français sur le sujet des trois mors et des trois vis, publiés d'après les manuscrits par A. de Montaiglon. *Paris*, 1856, in-8, cart. en percaline rouge, n. rog. *Figures.* 5 »

555. —— Le même, dem.-rel. maroq. noir, n. rog., tête dor. (*Fers à la tête de mort.*) 8 50

556. DANSES DES MORTS. Essai historique et pittoresque sur les danses des morts par H. E. Langlois, suivi d'une lettre de M. Leber et d'une note de M. Depping sur le même sujet. *Rouen*, 1852, 2 vol. in-8, br. 25 »

Ouvrage curieux, orné de 54 planches et de nombreuses vignettes, dessinées et gravées par H. E. Langlois, Brevière et Tudot.

557. —— Dissertations et recherches historiques, philosophiques, littéraires et musicales sur les divers monuments de ce genre qui existent ou qui ont existé tant en France qu'à l'étranger, accompagnées de la Danse macabre, grande ronde vocale et instrumentale; paroles d'E. Thierry, musique de G. Kastner. *Paris*, 1852, in-4, dem.-rel., v. bleu., *orné de planches représentant des sujets tirés d'anciennes danses des morts des XIVe, XVe, XVIe et XVIIe siècles, avec les figures d'instruments de musique qu'ils contiennent, ainsi que d'autres figures d'instruments du moyen âge et de la renaissance.* 25 »

558. DANSE MACABRE (la grande) des hommes et des femmes, suivie du Dict des trois mors et trois vifz, du débat du corps et de l'âme, de la complaincte de l'âme dampnée et de l'enseignement proffitable à toutes gens pour bien vivre et bien mourir. 1 vol. pet. in-4. *Orné de* 56 *gravures sur bois, la plupart à mi-page.* (*Papier vergé.*) 3 »

—— Le même, dem.-rel. en vélin noir, n. rog., tête dorée, *titre sur le dos, en lettres gothiques peintes en blanc, avec ornements emblématiques.* 9 »

559. DAUMAS. Le Sahara algérien, études géographiques, statistiques et hist. sur la région au sud des établiss. français en Algérie. *Paris*, 1845, in-8, dem.-rel., v. fauve. 5 »

560. DESMARESTS (J.). Clovis, ou la France chrestienne, poëme, reveu exactement et augm. d'inventions et des actions merveilleuses du roi. *Paris, Cramoisy*, 1673, in-8, v. gr. *Ex libris Parison.* 5 »

561. DESMOULINS (A.). Histoire naturelle des races humaines du nord-est de l'Europe, de l'Asie boréale et orientale, et de l'Afrique australe, d'après des recherches spéciales d'antiquités, de physiologie, d'anatomie et de zoologie, appliquée à la recherche des origines des anciens peuples, à la sciences étymologique, à la critique, etc. *Paris*, 1826, in-8, dem.-rel., v. viol. 5 »

562. DESPREAUX (J. E.). Mes passe-temps, chansons suivies de l'Art de la danse, poëme en IV chants, calqué sur l'art poétique de Boileau-Despréaux. *Paris*, 1806, 2 vol. in-8, cart. à la Bradel. *Figures de Moreau et airs notés.* 10 »

Exemplaire sur papier vélin non regné.

563. DEVIC (J. F. S.). Histoire de la vie et des travaux scientifiques et littéraires de J. D. Cassini IV, ancien directeur de l'Observatoire. *Clermont*, 1851, in-8, dem.-rel. 3 »

564. DEVILLE (A.). Tombeaux de la cathédrale de Rouen. *Rouen*, 1837, in-8, br. *Figures.* 6 »

——Le même, dem.-rel. 7 »

565. DEVISES ROYALES. Discours ou traicté des devises, où est mise la raison et différence des emblèmes, énigmes, sentences et autres, par Adrian d'Amboise. *Paris*, *Rolet-Boutonné*, 1620, pet. in-8, bas. pleine. *Frontispice et figures gravées.* (*Très-bon état.*) 10 »

566. DIABLE BABILLARD (le) ou indiscret (par de Campan). *Cologne*, *P. Marteau*, 1711, in-12, v. br. 2 50

567. DOUCEURS DE LA VIE (les), ou les petites félicités qu'on y rencontrent à tout moment, pour servir de consolations aux misères et tribulations du docteur Beresfort, par A... D... *Paris*, 1816, in-12, cart. 3 »

568. DROIT D'ÉGALITÉ (fondements du), ou exposé des faits et des raisonnements qui établissent pour tous les hommes un droit égal au bonheur, suivi d'une constitution sociale dont le but est d'assurer l'existence heureuse à chacun des membres de la société, par Bri... *Paris*, 1843, in-8, dem.-rel., v. rose. 3 50

569. DUBERN (Jules). Histoire des reines et régentes de France et des favorites des rois. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. bleu. 10 »

570. DU BOS (l'abbé). Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture. *Paris*, 1740, 3 vol. in-12, v. mar. 5 »

571. DUHAMEL DU MONCEAU. Supplément au traité de la conservation des grains, cont. plusieurs nouvelles expériences. *Paris*, 1765, in-12, *Figures.* 4 50

Bel exemplaire en anc. reliure bien conservée, mar. rou., fil., tr. dor. *Aux armes du duc de Choiseul.*

572. DU PUY (P.). Histoire des plus illustres favoris anciens et modernes,

recueil. par M. P. D. L. (Pierre du Puy); avec un journal de ce qui s'est passé à la mort du mareschal d'Ancre. *Leide, Elzevier*, 1659, in-4, v. gr. 10 »

573. ECKIUS (Jean). Le manuel des livres communs de J. Eckius contre Luther et autres hérétiques ennemis de l'Église ancienne catholique et romaine. *A Paris, chez Hiér. de Marnef et Guill. Cavellat*, 1570, in-16 de 188 et IV feuill., dont 1 porte la marque des libraires, rel. en parch. 10 »

Violente réfutation des œuvres de Luther.
Petit volume rare, en bon état.

574. ÉSOPE. Fables mises en français, avec le sens moral en quatre vers; 2e édition. *Paris*, 1806, 2 vol. in-12, v. mar., fil., tr. dor. *Ornés de 193 figures en taille-douce.* 5 »

575. ESPERNON. La vie du duc d'Espernon, cont. l'histoire secrète des faits les plus mémorables arrivés en France sous les règnes d'Henry III, d'Henry IV, de Louis XIII et jusques sous celui de Louis XIV, en 1642, où il est mort, par M*** (Girard). *Amsterdam*, 1736, 4 vol. in-12, v. jas. *Portrait.* 10 »

BEL EXEMPLAIRE.

576. ESSAI sur les apanages, ou mémoire hist. de leur établissement (par H.F. Duvaucel). *S. l. n. d.* (vers 1788), 2 tom. en 1 vol. in-4, v. m., fil. 22 »

Cet ouvrage, dit Mercier de Saint-Léger, n'a été tiré qu'à 12 exemplaires, l'auteur n'ayant pas voulu le rendre public. (Bibliog. curieuse, par G. Peignot, page 25.)
Exemplaire avec le cachet de la bibliothèque du roi, Palais-Royal.

577. ÉTAT DE LA FRANCE (l'), contenant les princes, le clergé, les ducs et pairs, les grands officiers de la couronne, etc. (par les religieux bénédictins). *Paris*, 1736, 5 tom. en 6 vol. in-12, v. gr. *Blasons.* 15 »

578. FLOQUET (A.). Histoire du privilége de Saint-Romain, en vertu duquel le chapitre de la cathédrale de Rouen délivrait ancien. un meurtrier tous les ans, le jour de l'Ascension. *Rouen*, 1833, 2 vol. in-8, br. *Figures grav. à l'eau-forte. (Papier vélin.)* 10 »

579. FOY (le général). Histoire de la guerre de la Péninsule sous Napoléon, préc. d'un tableau politique et militaire des puissances belligérantes. *Paris*, 1827, 4 vol. in-8 et atlas in-4, cart. à la Bradel, n. rog. 15 »

580. FRAGMENTS de l'Émile de Rousseau et des lettres de Chesterfield sur l'éducation, publ. par de Sellon, avec notes et réflexions. *Genève*, 1833, in-8, dem.-rel. mar. 3 50

581. GOMBOUST (J.), ingénieur du roi en 1655. Rouen au XVIIe siècle, précédée d'une notice sur quelques anciens plans de Rouen et sur la population de cette ville à diverses époques, par E. Frère. *Rouen*, 1861, in-8, br. *Vue de Rouen.* 6 »

Tiré à 100 exemplaires numérotés sur grand papier vergé de Hollande. *Épuisé.*

582. GOUBE (J. C.). Histoire du duché de Normandie. *Rouen*, 1815, 3 vol. in-8, dem.-rel.. mar. viol., n. rog. *Figures et cartes.* 12 »

583. GRAFFIGNY (œuvres choisies de madame de), augment. des lettres d'Aza. *Londres* (*Cazin*), 1783, 2 tom. en 1 vol. in-18, rel. neuve en v. plein, marbré, fil. 2 »

584. —— Lettres d'une Péruvienne, augm. d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *Paris, Bleuet, de l'imp. de P. Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-18, veau rac., dent., tr. dor. *Portrait et 8 charmantes figures de Lefebvre, gravées par Coiny.* 10 »

Jolie édition, recherchée.

585. GREW. Anatomie des plantes, qui contient une descript. exacte de leurs parties et de leurs usages, et qui fait voir comment elles se forment et comment elles croissent; trad. de l'anglois de Grew par Levasseur. *Paris*, 1675, in-12, v. mar. *Titre gravé, figures.* 5 »

586. GROUVELLE. Mémoires historiques sur les Templiers, ou Éclairciss. nouv. sur leur histoire, leur procès, etc. *Paris*, 1805, in-8, dem.-rel. *Portrait.* 2 50

587. GUÉRIN (L.). Histoire maritime de France, depuis la fondation de Marseille jusqu'à la paix de Nimègue. *Paris*, 1843, gr. in-8. *Figures de Raffet, Isabey*, etc. 15 »

Jolie reliure maroq. bleu, fil., comp., tr. dor. (*Andrieux.*)

588. GUICHE (Mémoires du comte de), concernant les provinces-unies des Pays-Bas (1565-1672). *Utrecht, Vander Aa*, 1744, 2 vol. in-12, veau marb., fil., tr. dor.. 8 »

Bel exemplaire, *aux armes du duc d'Aumont.*

589. GUILBERT. Mémoires biographiques et littéraires, par ordre alphab., sur les hommes qui se sont fait remarquer dans le département de la Seine-Inférieure par leurs écrits, leurs actions, leurs vertus, etc. *Rouen*, 1812, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Portraits.* 5 50

590. GUIZOT. Collection des mémoires relatifs à la révolution d'Angleterre, accomp. de notices et d'éclairciss. historiques. *Paris*, 1827, 25 vol. in-8, br. 40 »

591. —— Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis la fondation de la monarchie jusqu'au XIIIe siècle, trad. et accomp. de notes et de suppléments. *Paris*, 1823, 29 vol. in-8, br. 95 »

592. HERDER. Histoire de la poésie des Hébreux, trad. de l'allemand pour la première fois et précédée d'une notice sur Herder, par madame la baronne A. de Carlowitz. *Paris*, 1845, in-8, dem.-rel., maroq. 7 »

593. HILARII versus et ludi. *Lutetiæ Parisiorum, apud Techener*, 1838, in-8, dem.-rel., mar. viol., n. rog. 5 »

Tiré à petit nombre sur papier de Hollande.

594. HISTOIRE DE LA PAIX conclue sur les frontières de France et d'Espagne entre les deux couronnes, l'an 1659. *Cologne, P. de la Place*, 1667, pet. in-12, parch. 1 *planche gravée* (*l'île de la Conférence*.) 6 50

Contenant : les conférences, les intérêts des princes, un journal de tout ce qui s'est passé de plus remarquable, aussi les noms des personnes principales qui y ont assisté de l'une et de l'autre part, avec un recueil de diverses matières concernant le s[r] duc de Lorraine, augmentée et enrichie d'un plan de l'île de la Conférence.

595. HORACE. Œuvres complètes, par ordre de production, trad. de Goupy. *Paris*, 1857, in-16, jolie rel., dos et c. de mar. rou., n. rog., tête dor. 5 »

596. —— Œuvres, odes, satires, épîtres, art poétique, trad. par Jules Janin. *Paris*, 1860, in-16, mar. vert du Levant., fil., tr. dor., milieu en or. 18 »

Jolie reliure de Petit.

597. HUGO. Romances historiques, trad. de l'espagnol par A. Hugo. *Paris, Pélicier*, 1822, in-12, dem.-rel. 5 »

Ouvrage peu commun, précédé d'un discours sur la poésie historique chantée et sur la romance espagnole (*avec fragments inédits*).

598. JAL (A.). Scènes de la vie maritime. *Paris, Gosselin*, 1832, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. *Fig. sur chine*. 9 »

599. JEANNE D'ARC, sa mission et son martyre, avec le plan du siége d'Orléans et la statue équestre de M. Foyatier. *Paris et Orléans*, 1855, in-8, br. 2 50

Envoi d'auteur.

600. LABERINTHO DI PAZZI, composto dal reverendo et fervente predicatore della catholica verità M. Laurentio Davidico, a laude della altissima Trinità. *Venetia*, 1555, in-8, dos et coins mar. vert, tr. dor. *Fig. sur bois.* (*Rare.*) 8 »

601. LACOSTE (l'abbé). Observations sur les travaux qui doivent être faits pour la recherche des objets d'antiquités dans le département du Puy-de-Dôme. *Clermont*, 1824, in-8, dem.-rel. 2 50

602. LA FAYE (les pères Jean de). Relation en forme de journal du voiage pour la rédemption des captifs, aux roiaumes de Maroc et d'Alger (1723-25). *Paris*, 1726, in-12, v. m. *Fig. de Giffard*. 5 »

En tête se trouve un joli portrait de la princesse Marie de Pologne, très-beau d'épreuve.—A la suite se trouve la liste des captifs.

603. LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. *Paris*, 1808, 2 vol. in-8, dem.-rel., mar. rou. 32 »

Exemplaire sur papier vélin, orné de *jolies figures* gravées d'après celles de l'édition des *Fermiers généraux* et *coloriées avec soin*.

604. —— Fables choisies, mises en vers. *A Bouillon*, 1776, 4 vol. in-8, v. mar. *Ornés de 246 planches gravées par Savart et Bertin*. 20 »

605. LA FONTAINE. Fables de La Fontaine, recueil des croquis, composés et dessinés par Seurre aîné, sculpteur, ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome, lithographiés à deux teintes et rehaussés de blanc, par Victor Adam. 12 livraisons formant 96 planches sur beau papier demi-colombier, format grand in-fol. publié à 8 fr. la livraison soit 96 fr., net. 50 »

Cette collection de croquis, dont les sujets sont tirés des fables de La Fontaine, n'était pas destinée à être publiée. L'auteur de ces croquis n'avait songé d'abord qu'à réunir quelques compositions empruntées au célèbre fabuliste. Ce n'est que sur les encouragements de quelques amis qu'il a donné suite à ces compositions, et plus tard, sur leurs instances, qu'il s'est décidé à les publier.

Ce travail reproduit, par le dessin, les fables de La Fontaine, comme d'illustres devanciers ont déjà reproduit les poésies de Virgile, d'Anacréon et d'Homère. On retrouvera dans cette collection la même sévérité de style que dans les œuvres de Girodet et de Flaxman. On y retrouvera une étude sérieuse de l'antiquité et de ses modèles.

Nous croyons inutile d'insister sur les mérites de cette publication. L'auteur, choisissant pour moyen de reproduction la lithographie, a été heureusement secondé dans l'exécution de son travail par M. Victor Adam, son ami, dont le crayon fidèle et correct a rendu les dessins originaux avec l'exactitude la plus scrupuleuse.

606. LAFONT-GOUZI (G.-G.). De l'état présent des hommes considérés sous le rapport médical. *Paris*, 1827, in-8, dem.-rel., v. vert. 4 »

607. LA LANTERNE MAGIQUE, ou Fléaux des aristocrates, étrennes d'un patriote dédiées aux Français libres. *A Berne*, 1790, in-18, dem.-rel., v. rou. *Jolies figures.* 5 »

Ouvrage dans lequel on voit ce qui s'est passé de plus remarquable depuis l'assemblée des notables jusqu'à présent. *Orné de couplets analogues.*

608. LA VALLIÈRE (duchesse de). Réflexions sur la miséricorde de Dieu, suivies de ses lettres et des sermons pour sa vêture et sa profession, par MM. d'Aire et de Condom, nouv. édit. revue et préc. d'une étude biographique par P. Clément, de l'Institut, *Paris*, *Techener*, 1860, 2 vol. in-12, br. *Portrait.* 7 »

609. LE BOSSU (le R. P.). Traité du poëme épique, nouvelle édition, corrigée. *Paris*, 1708, in-12, v. jas., fil. 6 »

Bel exemplaire aux armes de la ville de Lyon.

610. LELEWEL (J.). Guillebert de Lannoy et ses voyages en 1413, 1414 et 1421, commentés en français et en polonais. *Bruxelles*, 1844, in-8, dem.-rel., v. *Carte.—Rare.* 10 »

Envoi autogr. de Lelewel (signé).

611. LÉLUT (F.). Qu'est-ce que la phrénologie? ou Essai sur la signification de la valeur des systèmes de psychologie en général et de celui de Gall en particulier. *Paris*, 1836, in-8, dem.-rel., v. fauve. 4 »

612. LE ROUX DE LINCY. Analyse critique et littéraire du roman de Brut de Wace. *Rouen*, 1838, in-8, dem.-rel., mar. bl. 5 »

613. L'ESPINASSE ET DU DEFFAND. Notice sur la vie de mademoiselle de l'Espinasse, ses amours, sa liaison et sa rupture avec madame la marquise du Deffand, et quelques lettres qui s'y rapportent, suivie de quelques particularités sur madame du Deffand. In-8, dem.-rel. 15 »

Manuscrit de 112 pages.—INÉDIT.

614. LETTERS from the cape of good hope, in reply to M. Warden; with extracts from the great work now compiling for publication under the inspection of Napoléon. *London*, 1817, in-8, bas. rac., dent. 2 50

615. LETTRES POLITIQUES, par l'auteur de la Pairie envisagée dans ses rapports avec la situation politique. *Paris, Beck et Amyot*, 1843, 2 vol. in-8 en 25 livraisons, br. 10 »

Chaque lettre a été publiée séparément à 1 fr. 50, la réunion en est assez rare.

616. LINTHAUT (Henri de). Commentaire de H. de Linthaut, sieur de Mont-Lion, docteur en médecine, sur le trésor des trésors de Christofle de Gamon, reveu et augmenté par l'auteur. *A Lyon, par Cl. Morillon*, 1610, pet. in-12, parch. (*En bon état.*) 8 »

Petit livre très-rare.

617. LIVRE DE JOB (le), nouvellement traduit d'après le texte original non ponctué, et les anciennes versions, notamment l'arabe et la syriaque, avec un commentaire imprimé à part, par J. L. Bridel. *Paris, Didot*, 1818, in-8, dem.-rel., v. ant. 4 »

618. LORENZ. Somma historiæ Gallo-Francicæ civilis et sacræ. *Argentorati*, 1790, 4 tom. en 2 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. 9 »

619. MAITZ DE GOIMPY (le comte du). Traité sur la construction des vaisseaux. *Paris*, 1776, in-4, anc. rel., mar. rou., dent., tr. dor. *Planches*, (*Aux armes.*) 10 »

620. MARAIS (J.). Traitez sur le droit d'indemnités des seigneurs, et le temps de la prescription, et sur la légitimité des père et mère et autres ascendants en païs coutumier. *Paris*, 1696, in-12, v. gr. 3 »

621. MARIE-ANTOINETTE (histoire de), par Edmond et Jules de Goncourt, 2e édition. *Paris*, 1859, in-8, br. 5 »

622. —— Relation de l'entrée de la Dauphine Marie-Antoinette à Châlons, le 11 mai 1770, accompagnée d'une introd. historique, de notes, et suivie des relations des diverses entrées de souverains dans cette ville, par E. de Barthélemy. *Paris*, 1861, in-12, br. 1 50

Tiré à petit nombre.

623. —— et la Révolution française, recherches historiques par le comte Horace de Viel-Castel. *Paris, Techener*, 1859, in-12, br. 3 50

624. —— à la Conciergerie (du 1er août au 16 octobre 1793), pièces originales conservées aux archives de l'empire, suivies de notes historiques et

du procès imprimé de la reine, par E. Campardon. *Paris*, 1863, in-12, br. 3 50

625. —— Le même. In-8, sur papier vergé fort. *Orné d'un portrait photographié.* 10 »

626. ——Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au petit Trianon d'après l'inventaire original dressé par ordre de la Convention. — Catalogue avec des notes inédites du marquis de Paulmy, mis en ordre et publié par Paul Lacroix. *Paris*, 1863, pet. in-12, br. *Papier vergé.* 5 »

Tiré à petit nombre.

627. MÉMOIRES des commissaires du roi et de ceux de Sa Majesté Britannique sur les possessions et les droits respectifs des deux couronnes en Amérique, avec les actes publics et pièces justificatives. *Paris, I. R.*, 1756, 5 vol. in-12, v. fauve. (*Aux armes.*) 15 »

Bel exemplaire.

628. MENVILLE. Histoire médicale et philosophique de la femme considérée dans toutes les époques principales de sa vie, avec tous les changements qui surviennent dans son physique et son moral, avec l'hygiène applicable à son sexe, et toutes les maladies qui peuvent l'atteindre aux différents âges. *Paris*, 1845, 3 vol. in-8, dem.-rel., maroq. vert. (*Bel exemplaire.*) 18 »

629. MICHEL (Fr.). Chronique des abbés de Saint-Ouen, publ. pour la première fois d'après un manusc. du XIVe siècle, de la bibliothèque du roi. *Rouen*, 1840, pet. in-4, dem.-rel., veau ant., non rog. (*Papier vergé.*) *Fig.*, titre rouge et noir. 7 50

630. MOINES EMPRUNTEZ (les), par Pierre-Joseph (Haitzé). *S. l.*, 1698, 2 tom. en 1 vol. in-12, veau fau., fil. *Jolie reliure avec des lions sur le dos et sur les plats.* 10 »

631. —— Le même, v. gr. 5 »

632. MONNIER, médecin de LL. AA. Mgr et mademoiselle de Guise. Le cabinet secret des grands préseruatifs et spécifiques propres contre la peste, fièvres pestilentielles, pourpres, petites vérolles, et toutes sortes de maladies contagieuses. *Paris, Ph. d'Arbisse*, 1666, in-12, rel. en vélin. (*Bel exempl.*) 5 »

Rare.—Ce volume est dédié à la princesse Marie de Lorraine de Guise.

632 *bis*. MONTESQUIEU. Esprit des lois. *Genève* (*Cazin*), 1777, 4 vol. in-18, jolie dem.-rel., maroq. vert clair, n. rog. *Portrait.* 10 »

633. MONTIGNOT (l'abbé). Dictionnaire de diplomatique, ou Étymologies des termes de la basse latinité, pour servir à l'intelligence des archives, chartres, etc. *Nancy*, 1787, in-8, dem.-rel., v. fauve. (*Rare.*) 10 »

634. MURAILLES RÉVOLUTIONNAIRES (les). Collection complète de proclamations, professions de foi, affiches, bulletins de la république, fac-simile de signatures, etc., etc. (Paris et les départements.) *Paris*, 1856,

2 part. en 1 vol. in-4, dem.-rel., mar. rou. (*Fers emblématiques sur le dos*) 16 »

635. NAISSANCES, MARIAGES, MORTS des princes et des princesses de France, avec les cérémonies observées à leurs baptêmes et leurs funérailles, la durée des différents deuils dont il est fait mention dans le *Mercure* de France, depuis son origine, en 1662, jusqu'à présent 1762 et 1781. Pet. in-8, rel. en veau marb. 15 »

Joli manuscrit, d'une excellente écriture du temps. *Curieux.*

636. OBSERVATIONS sur un manuscrit intitulé : Traitté du péculat. *S. l.*, 1666, pet. in-12, vélin. 4 »

637. OGIER DE DANEMARCHE, par Raimbert de Paris, poëme du XIIe siècle, publié pour la première fois d'après le ms. de Marmoutier et celui de la biblioth. du roi. *Paris, Techener*, 1842, 2 vol. in-8, dem.-rel., maroq. rou., n. rog. *Papier de Hollande.* 18 »

638. ORDRE DE SAINT-HUBERT. Calendrier des chevaliers de l'ordre illustre de Saint-Hubert, institué par Gérard, duc de Julie,.... en 1444, ouvrage orné ou plutôt composé de portraits et des blasons de tous les chevaliers de l'ordre existant en 1776, année de sa publication. In-12, maroq. rou., dent., tr. dor. 30 »

Cet exemplaire provient du cabinet du grand maître *Charles-Théodore*, avec ses armoiries sur les plats du vol., et dont le portrait est le seul qui soit gravé en pied.

Il a appartenu ensuite au célèbre bibliophile *C. Leber.*

Ce rare recueil peut convenir à une bibliothèque cynégétique ou héraldique.

639. ORDRE DES BANNERETS DE BRETAGNE (l') et leur origine transl. sur le latin, et depuis mis en rimes françoises. *Caen, Mancel*, 1827, in-8, br., tiré sur pap. vélin in-4. 8 »

Brochure rare, publiée par M. G. Duplessis (avec un glossaire) d'après le texte de Moysant de Brieux.

640. ORDRE DU BAIN. Statutes of the most honourable order of the Bath. *London*, 1812, in-4, maroq. rou., fil., tr. dor., rel. angl. 10 »

Très-bel exemplaire.

641. OTT (A.). Hegel et la philosophie allemande, ou Exposé et examen critique des principaux systèmes de la philosophie allemande depuis Kant, et spécialement de celui de Hegel. *Paris*, 1844, in-8, dem.-rel., v. viol. 5 »

642. PADIGLIONE (Carlo). Il Blasone della real casa di Baviera. *Napoli*, 1859, in-fol. de 16 pag., br. (*Avec une lettre autogr. de l'auteur.*) 3 »

643. PALGRAVE (F.). Histoire des Anglo-Saxons, trad. de l'anglais par A. Licquet. *Rouen*, 1836, in-8, dem.-rel., v. *Eau-forte de Langlois.* (*Bataille d'Hastings.*) 6 50

644. PALISSY (Bernard). Le moyen de devenir riche, et la manière véritable par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre à multiplier et augmenter leurs trésors et possessions, etc. *Paris, R. Fouet*, 1636, in-8, v. gr., fil., tr. dor. 25 »

Ouvrage estimé et rare.

645. —— Les terres émaillées de Bernard Palissy, inventeur des rustiques figulines.—Étude sur les travaux du maître et de ses continuateurs, suivie du catalogue de leur œuvre, par A. Tainturier. *Paris*, 1863, in-8, br. *Orné de planches et de figures intercalées dans le texte.* 6 »

646. PAMPHILE. La préparation évangélique, trad. du grec d'Eusèbe Pamphile, évêque de Césarée en Palestine, avec des notes critiques, histor. et philologiques, par Séguier de Saint-Brisson. *Paris*, 1846, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. bl. (*Envoi d'auteur.*) 7 »

647. PEPIN (A.). Deux ans de règne, 1830-1832, 2e édition. *Paris*, 1833, in-8, dem.-rel., v. ant. 4 »

648. PÉRÉFIXE. Histoire du roy Henry le Grand, composée par mess. Hardouin de Péréfixe, évesque de Rodez, ci-devant précepteur du roi. *Amsterdam, chez L. et D. Elzevier*, 1661, rel. moderne en veau fau., fil. Front. gravé. 16 »

Édition recherchée, en bon état.—Exemplaire court de marges.

649. PÉTRONE. Satire de Pétrone, chevalier romain, nouvelle traduction par le citoyen D. (Durand), suivie de consid. sur la matrone d'Ephèse, et d'un conte chinois sur le même sujet. *Paris*, 1803, 2 vol. in-8. 10 »

Bel exemplaire, reliure pleine en veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier*.)

650. PETRUS DE CRESCENTIIS zu teutsch : Das erste buch von erwelen wonung, und von heüsern und höfen und was nütz sey zu ackerwonung... c'est-à-dire : Le livre des profits champêtres et ruraux touchant l'agriculture, etc., en 12 livres, suivi d'un index alphabét. *S. l. n. d.* (vers 1490), in-fol., gothique, rel. en bois. 20 »

Exemplaire d'une bonne conservation intérieure, orné d'un grand nombre de *figures en bois*.—Rare.
Ouvrage curieux.

651. PLATON. Dialogues de Platon. *Amsterdam*, 1769, 2 vol.—Loix de Platon, trad. par J. Grou. *Amsterdam*, 1770, 2 vol.; ensemble 4 vol. in-8. 16 »

Bel exemplaire, maroq. rou., fil., tr. dor. (*Derome-Bradel*).

652. PLUTARQUE. Œuvres morales, traduites du grec par Ricard. *Paris, Lefèvre*, 1844, 5 vol. in-12, dem.-rel., v. rou. 9 »

653. PRICHARD (J. C.). Histoire naturelle de l'homme, comprenant des recherches sur l'influence des agents physiques et moraux considérés comme causes des variétés qui distinguent entre elles les différentes races humaines, trad. de l'anglais par le docteur Roulin. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. rou. *Figures coloriées.* 15 »

654. PRINCESSE PALATINE. Mémoire d'Anne de Gonzagues, princesse palatine. *Londres*, 1786, in-8, v. éc., fil., tr. dor. 5 »

655. RAMEAU. Génération harmonique, ou Traité de musique théorique et pratique. *Paris*, *Prault*, 1737, in-8, v. m. *Planches*. 4 »

Cet ouvrage est un des plus rares du célèbre compositeur dijonnais.

656. RAOUL (Max.). Histoire pittoresque du Mont-Saint-Michel et de Tombelène, suivie d'un fragment inédit sur Tombelène, extr. du roman du Brut, par Leroux de Lincy. *Paris*, 1833 ou 34, in-8, dem.-rel. 14 *gravures à l'eau-forte*. 3 »

657. RAOUL DE CAMBRAI (li romans de) et de Bernier, publié pour la première fois d'après le ms. unique de la bibliothèque du roi, par Edw. Le Glay. *Paris*, 1840, in-8, dem.-rel., maroq. rou., n. rog. *Fac-simile*. 10 »

658. RÉSIDENCES DE SOUVERAINS. Notice sur les palais et châteaux royaux. *Paris*, 1837, in-4, dem.-rel., mar. rou. (*Capé.*) 14 »

Le palais des Tuileries.—Le palais du Louvre.—Le Palais-Royal.—Le palais de Versailles.—Les deux Trianons.—Le château de Saint-Cloud.—Le château de Fontainebleau.—Le château de Compiègne.—Neuilly.—Le château d'Eu.

659. —— Plans de plusieurs châteaux, palais et résidences de souverains de France et d'Italie, d'Espagne et de Russie, dessinés sur une même échelle pour être comparés, par Percier et Fontaine. 38 *planches en* 1 *vol. in-fol.*, et 1 vol. in-4 de texte explicatif, dem.-rel., v. rose. (*Capé.*) 25 »

660. —— Le même, sur papier vélin fort, d.-rel., mar. bleu. (*Capé.*) 35 »

661. REVEILLÉ-PARISE (J. H.). Physiologie et hygiène des hommes livrés aux travaux de l'esprit, et recherches sur le physique et le moral, les habitudes, les maladies et le régime des gens de lettres, artistes, etc. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. 8 »

662. ROMAN DU MONT SAINT-MICHEL, par Guillaume de Saint-Pair, poëte anglo-normand du XIIe siècle, publ. pour la première fois par Francisque Michel, avec une étude sur l'auteur, par E. de Beaurepaire. *Caen*, 1856. in-8. *Papier vergé*. 4 50

Tiré à petit nombre.—*Épuisé*.

663. ROSTAN (L.). Exposition des principes de l'organicisme, précédée de réflexions sur l'incrédulité en matière de médecine. *Paris*, 1846, in-8. dem.-rel., v. fau. 3 50

664. ROSTAND (madame V.). Les Violettes, poésies, précédées d'une lettre à M. de Lamartine, par J. Janin. *Paris*, *Curmer*, 1846, gr. in-8, dem.-rel., mar. viol. 5 »

665. ROUSSEAU (J. B.). Œuvres choisies, odes, cantates, épîtres et poésies diverses, suivies de sa correspond. inédite avec l'abbé d'Olivet. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1818, 2 vol. in-8, v. éc., fil. (*Bel exemplaire.*) 6 »

666. ROZET (L.). Chronique de juillet 1830. *Paris*, 1832, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. 8 50

667. SACHAILE (C.). Les médecins de Paris jugés par leurs œuvres, ou Statistique scientifique et morale des médecins de Paris. *Paris*, 1845, in-8, dem.-rel., mar. vert. 5 »

668. SAINT-AMANT. Moyse sauvé, Idylle héroïque. *Paris, A. de Sommaville*, 1659, pet. in-8, v. gr. *Front. gravé.* 6 »

669. SAUQUAIRE-SOULIGNÉ. Trois règnes de l'histoire d'Angleterre, précédés d'un précis sur la monarchie depuis la conquête, et suivis d'un tableau abrégé de la constitution et de l'administration anglaise. *Paris*, 1819, 2 vol. in-8, bas. rac. 6 »

670. SAVOT (Louis), de Saulieu, en Bourgogne. Architecture françoise des bastimens particuliers, augmentée de plus. figures et des notes de M. Blondel. *Paris, Clouzier*, 1685, in-8, veau marb. 5 »

671. SCUDÉRY. Alaric ou Rome vaincue, poëme héroïque. *La Haye*, 1685, pet. in-12, v. ant., fil. *Front. gravé. Figures.* 12 »

671 *bis*. SEGRAIS. Poésies, précédées d'un essai sur les poëtes bucoliques. *Caen*, 1823, in-8, br. *Portrait.* 3 50

672. SLEIDANI (J.). De quatuor summis imperiis libri tres. *Lugd. Batavorum, Elzeviriana*, 1624, pet. in-12, v. ant. (*Bel exemplaire.*) 6 »

673. SLEIDAN (Jean). Histoire de l'Estat de la religion, et républiqne sous l'empereur Charles V^e^ (édition augmentée). *Imprimé à Strasbourg*, 1558, in-8, v. marb. 7 »

Fort vol. de 844 pages à 2 colonnes, plus la table des noms et des choses.

674. SOIRÉES du bois de Boulogne, ou Nouvelles françoises et angloises, rédigées par le comte de *** (Caylus). *La Haye*, 1742. 2 vol. in 12, v. mar. 4 »

675. SOMMAIRE DES DÉPENSES de l'argenterie, menus, plaisirs et affaires de la chambre du roi, ordonnées par MM. les premiers gentilshommes de la chambre de Sa Majesté, depuis l'année 1753 jusques et y compris l'année 1789. In-8, maroq. vert, fermoirs en argent. 75 »

Très-beau et intéressant manuscrit, provenant de la bibliothèque de M. A. Barbier, ex-bibliothécaire du conseil d'Etat et administrateur de la bibliothèque du roi, auteur du *Dictionnaire des anonymes*.

676. SOUVENIRS NUMISMATIQUES de la révolution de 1848.—Recueil complet des médailles, monnaies et jetons qui ont paru en France depuis le 22 fév. jusqu'au 20 déc. 1848. 1 vol. in-4, br. *Nombr. figures*. 4 »

677. —— LE MÊME, dem.-rel., maroq. bleu, n. rog., tête dor. 10 »

678. SPINOSA (B. de). Traité des cérémonies superstitieuses des juifs (tra-

duction du *Tractatus theologico-politicus* de Spinosa attribuée à Saint-Glain). *Amsterdam*, 1678, pet. in-12, veau gr. 12 »

Livre curieux et assez rare, surtout avec les 3 titres; notre exempl. possède outre le titre indiqué, les deux suivants : *La clef du sanctuaire* et *Réflexions curieuses d'un esprit désintéressé.*

Ces deux derniers titres sont parfaitement refaits à la plume par le célèbre calligraphe *Fiot.*

679. SPURZHEIM. Observations sur la phrenologie, ou la connaissance de l'homme moral et intellectuel, fondée sur les fonctions du système nerveux. *Paris*, 1818, in-8, dem.-rel., v. vert. *Planches.* 5 »

680. STRASZEWICZ (J.). Émilie Plater, sa vie et sa mort, avec une préface par M. Ballanche. *Paris*, 1835, in-8, dem.-rel., v. bleu. *Portrait.* 7 »

Émilie Plater, héroïne polonaise, combattit et mourut à la tête des armées polonaises.

681. SUE (Eug.). Plik et Plok, scènes maritimes. *Paris*, 1831, in-8, dem.-rel., v. bleu. *Figures.* 4 »

682. SULLY. Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, mis en ordre, avec des remarques, par M. L. D. L. D. L. *Londres*, 1767, 8 vol. in-12. 2 *portraits.* 8 »

683. TABLEAUX (les), suivis de l'histoire de mademoiselle de Syane et du comte de Marcy (par le marquis de Pezay). *Amsterdam*, 1771, in-8, dem.-rel., n. rog. *Titre gravé par Eisen.* 6 »

684. TASTU (madame Amable). Chroniques de France, 2e édition. *Paris, Delangle*, 1829, in-8, dos et coins de maroq. rou. (*Boutigny.*) 5 50

Exemplaire en papier vélin, non rogné.

685. TERNAUX-COMPANS. Voyages, Relations et Mémoires originaux pour servir à l'histoire de la découverte de l'Amérique. — Histoire des Chichimèdes ou des anciens rois de Tezcuco, par don F. d'Alva-Ixtlilxochitl. *Paris*, 1840, 2 vol. in-8, br. 8 »

686. THÉATRE. Recueil en 4 vol. in-8, dem.-rel. 3 50

Le bienfait anonyme, par J. Pilhes. — Le père de famille, par Diderot (*conforme à la représentation*).—La nuit aux aventures, par Dumaniant, 1787.— Le comte d'Albert, par Sedaine.

687. —— Recueil en 4 vol. in-8, dem.-rel. 3 »

L'école des pères, par Pieyre. — L'optimiste, ou l'homme content de tout, par Collin d'Harleville.—Le philosophe sans le savoir, par Sedaine.

688. —— Recueil en 4 vol. in-8, dem.-rel. 3 »

Le jaloux, comédie par Rochon de Chabannes. — La supercherie par amour, ou le fils supposé.—L'honnête criminel, par Fenouillot de Falbaire.—Le babillard, par de Boissy.

689. THÉATRE FRANÇOIS AU MOYEN AGE, publié d'après les manuscrits

de la bibliothèque du roi, par MM. Monmerqué et F. Michel (XIe-XIVe siècles). *Paris*, 1839, gr. in-8 de 672 pages, dem.-rel., mar. rou.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN FORT, avec une lettre de M. Théod. Lorin, relative au présent ouvrage et adressée à M. L. Monmerqué, à qui cet exemplaire a appartenu.

690. TOUSTAIN (le vicomte de). Essai historique sur la prise et l'incendie de la ville de Bayeux (1105). *Caen*, 1861, in-8, br. *Grand papier vergé de Hollande*. . . . 4 »

Dans ce travail consciencieux, l'auteur redresse une date hist. en fixant en 1105 la prise et le sac de Bayeux, que jusqu'à ce jour nos historiens modernes plaçaient en 1106 : il montre aussi que la tapisserie fameuse remonte bien à Mathilde, femme de Guillaume le Conquérant, et qu'elle fut sauvée de l'incendie avec d'autres objets précieux.—Les lecteurs trouveront dans cette brochure un tableau fidèle et curieux des mœurs farouches de cette époque batailleuse, et assisteront aux luttes fratricides de Robert, duc de Normandie, et de Henri, roi d'Angleterre, autour desquels s'étaient groupées les premières familles normandes et anglaises.

691. TRICTRAC. Le Jeu de trictrac, ou les principes de ce jeu éclaircis par des exemples en faveur des commençans, avec l'explication des termes (par J. Fallavel). *Paris*, 1776, in-8, v. mar. . . . 3 »

692. TRIOMPHE DU CORBEAU, contenant les proprietez, perfections, raretez et vertus souveraines, avec les significations des mystères relevés de nostre foy, et le triomphe du monarque lorrain remettant par favorable presage le sceptre de Judée en l'auguste maison de ses devanciers. Faict par messire Antoine Uzier, curé à Enville, au pais Commingeois. *Nancy*, 1619, in-8, br. en carton. . . . 6 »

Jolie réimpression faite à Nancy en 1839, par Cayon.—Tiré à petit nombre sur papier vergé fort.

693. VELLEIUS PATERCULUS, cum notis G. Vossii. *Lugduni Batav.*, *Elzeviriana*, 1654, pet. in-12, v. viol., fil., dent., tr. dor. *Bel exemplaire lavé-réglé*. (*Rel. de Simier.*) . . . 9 »

694. VÉRITÉS SATIRIQUES en dialogues. *Paris*, 1725, in-12, v. gr. 4 »

Dialogue de deux vieux amis.—D'un faux dévôt et d'un homme du monde. —De Dorimène qui se croit malade et de sa femme de chambre. —D'un prédicateur et d'un paysan.—D'un homme riche qui veut acheter des livres et d'un libraire, etc., etc.

695. VERTOT (l'abbé de). Histoire des chevaliers hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem, appelez depuis chevaliers de Rhodes et aujourd'hui chevaliers de Malthe. *Paris*, 1727, 5 vol. in-12, v. gr. . . . 8 »

696. VERTOT. Histoire des révolutions de Suède, de Portugal et romaines. *Paris*, *impr. de Didot*, 1806, 7 vol. in-18, cart. à la Bradel, n. rog. 4 50

697. VILLENEUVE-BARGEMONT (le vicomte de). Notice sur l'état actuel de l'économie politique en Espagne, et sur les travaux de don Ramon de la Sogra. *Paris*, 1844, br. in-8. . . . 2 »

BIBLIOTHÈQUE DE MARIE-ANTOINETTE

Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au petit Trianon, d'après l'inventaire original dressé par ordre de la Convention. — Catalogue, avec des notes inédites du marquis DE PAULMY, mis en ordre et publié par Paul LACROIX, conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal. *Paris*, 1863, pet. in-12 elzévirien, *sur papier vergé*. . . . . . 5 »

LETTRES SUR DIJON

(Écrites en juillet 1834), suivies des observations sur Dijon sous le nom d'Argos, et de la lettre d'un Dijonnais à son ami, avec notes inédites de Gabriel Peignot, tirées d'un manuscrit de la bibliothèque de Dijon par un bibliophile. *Paris, Aubry*, 1863, in-8. . . . . 2 »

Tiré à 200 exemplaires.

SIÉGE DE PÉRONNE

Relation du siége mémorable de la ville de Péronne en 1536, composée par le P. Pierre FENIER, religieux minime, *suivant l'édition imprimée à Paris, chez F. Muguet, en 1682*, in-8, *sur papier vergé de Hollande*. . . 6 »

Nouvelle édition publiée par M. le vicomte d'Auteuil, par les soins de M. J. Techener. — (*Tiré à petit nombre.*) . . . .

SIÉGE D'HUNINGUE

Notes sur le siége d'Huningue. *Strasbourg*, 1863, br. in-8. 1 »

Tiré à petit nombre. (*Extrait du* Bibliophile alsacien.)

FAÏENCES ET PORCELAINES

Guide de l'amateur de faïences et porcelaines, par Aug. DEMMIN. *Paris*, in-12, *Nombreuses marques de fabrique*. 3 50

Il ne reste que quelques exemplaires de cet excellent manuel.

FAÏENCES ET TERRES CUITES

Recherches sur la priorité de la renaissance de l'art allemand. — Faïences du XIIIe siècle. — Terres cuites émaillées du Ve siècle, par Aug. DEMMIN. *Paris*, 1862, in-12. *Monogrammes*. . . . 3 »

ESSAI SUR L'AGENAIS

Extraits des essais historiques et critiques d'ARGENTON sur l'Agenais, par Joseph Labrunie. — 1re dissertation. — Les Nitiobriges, publiée par A. MAGEN. *Agen*, 1856, in-8. . 2 50

LES LIVRES LITURGIQUES

De l'église d'Agen, considérés comme monuments historiques. — IIe dissertation de J. Labrunie, publiée et annotée par A. MAGEN. *Agen*, 1861, in-8. 2 50

LA VILLE D'AGEN

Pendant l'épidémie de 1628 à 1631, d'après les registres consulaires, par Adolphe MAGEN. *Agen*, 1862, in-8. . . . . . . 2 »

MÉLANGES SUR LA RUSSIE

Par le prince Aug. GALITZIN. *Paris*, 1863, in-12, br. 2 50

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

149e Numéro — 1er Mars 1863

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

7e ANNÉE. — (1er SEMESTRE).

PARIS
Un an . . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an . . . 5 fr.

PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1863

SOMMAIRE

1er mars — État des ventes de livres. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES. — ALFRED FRANKLIN. Les Livres dans la famille de Harlay. — DE LA FONS-MÉLICOCQ. Les comètes et les sciences occultes jugées par un moraliste du XVe siècle. — J. BONIFACE-DELCRO. Les lettres au XVIIIe siècle. — ED. DE BARTHÉLEMY. Note sur les stances de Malherbe à Du Perrier. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. Ouvrages format Charpentier. — Ouvrages divers anciens et modernes, rares et curieux. — PUBLICATIONS NOUVELLES. Monuments inédits ou peu connus faisant partie du cabinet de Guillaume Libri. — Le couvent des Carmes pendant la Terreur, par A. Sorel. — Dictionnaire gascon-français. — Saint Symphorien et son culte, par l'abbé Dinet, etc., etc.

ÉTAT DES VENTES DE LIVRES

6-7 mars. — Livres rares et précieux, la plupart en élégantes reliures, provenant du cabinet de M. J. Pardonneau. — *Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur.* — *J. Miard, libraire.*

9-26 mars. — Livres de feu M. de Manne. — Manuscrits et autographes provenant du cabinet de M. d'Anville. — *Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur.* — *François, libraire.*



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LES LIVRES DANS LA FAMILLE DE HARLAY.

La famille de Harlay, qui pendant près de deux cents ans occupa les charges les plus élevées dans la magistrature, a laissé un nom célèbre à la fois par sa probité, par ses lumières, par son amour pour les livres, et par la protection qu'elle accorda toujours aux lettres et aux savants.

Cette maison entra au Parlement de Paris avec Christophe de Harlay, qui fut conseiller en 1531 [1]; mais elle doit surtout son illustration au grand Achille de Harlay, dont on connaît l'intrépide conduite pendant la Ligue [2]. Il était gendre de J. A. de Thou, le bibliophile le plus instruit du XVIIe siècle; et, comme lui, il avait amassé une belle bibliothèque [3]. Il la transmit à son fils Achille II, à la mort duquel le catalogue en fut publié [4].

Elle passa ensuite à Achille de Harlay, IVe du nom [5], maître des requêtes et conseiller d'État, qui était petit-fils du premier président. On a très-peu de détails sur sa vie, on sait cependant qu'il s'occupa activement d'augmenter sa bibliothèque. Lorsqu'il mourut, elle renfermait de vingt [6] à vingt-deux mille [7] volumes imprimés, un nombre

---

[1] Voyez Scévole de Sainte-Marthe : *Gallorum doctrina illustrium qui nostra memoria floruere Elogia*, lib. II, p. 54.

[2] La rue qui porte encore aujourd'hui son nom a été ouverte sur des terrains provenant des anciens jardins du Palais-de-Justice; ils avaient été donnés par Henri IV à Achille de Harlay en récompense de ses services. Voyez Jaillot, *Recherches critiques, historiques et topographiques sur la ville de Paris*, Quartier de la Cité, p. 55.

[3] L. Jacob, *Traicté des bibliothèques*, p. 514. — G. Brice, *Description de Paris*, t. III, p. 69.

[4] *Catalogus bibliothecæ Harlaïanæ*, Londres, 1643, 2 vol. in-8.

[5] L. Jacob, *Traicté des bibliothèques*, p. 514.

[6] Antonini, *Mémorial de Paris et de ses environs*, t. I, p. 197.

[7] Piganiol de la Force, *Description de Paris*, t. V, p. 423. — Maichelius, *Introductio ad historiam literariam de præcipuis bibliothecis*, p. 94, et Jugler, *Bibliotheca historiæ litterariæ*, t. I, p. 224, donnent le chiffre évidemment inexact de MILLE volumes.

considérable de manuscrits[1], et était riche surtout en ouvrages de jurisprudence[2]. En 1716 ou 1718, Achille de Harlay disposa par testament de cette magnifique collection. Il laissa à la bibliothèque du collége Louis-le-Grand tous les imprimés[3], et les manuscrits à M. de Chauvelin[4], qui fut successivement garde des sceaux et ministre des affaires étrangères. Celui-ci mourut en 1762, et légua à son tour tous ces manuscrits à l'abbaye de Saint-Germain des Prés[5]. Les religieux inventorièrent avec beaucoup de soin ce précieux legs, dont plusieurs catalogues existent à la Bibliothèque impériale. Le premier, rédigé par ordre de matières, est un in-folio inscrit sous le numéro 496 dans le *Fonds de Saint-Germain-Harlay*; il est accompagné d'une table, qui porte le numéro 497. Enfin, on trouve dans le même fonds, numéro 498^{1-12} une *Table des matières contenues dans les manuscrits de M. de Harlay*; elle comprend douze volumes in-folio. Constatons encore que le catalogue des manuscrits du fonds de Saint-Germain des Prés provenant de la collection de Harlay, et qui sont entrés à la Bibliothèque impériale pendant la Révolution, forme trois volumes in-quarto, renfermant 519 numéros, qui représentent six cents volumes environ.

Parmi les autres membres de la famille de Harlay, dont le nom doit figurer parmi les bibliophiles du XVIIe siècle, nous citerons encore :

Achille de Harlay, comte de Beaumont, petit-neveu de l'illustre magistrat, et qui fut, comme lui, premier président du parlement de Paris. Michel de Marolles parle de sa bibliothèque avec éloge; il avait réuni aussi des monnaies, des médailles et des agates, qu'il donna vers 1680 à la bibliothèque du roi[6]. Il eut pour bibliothécaire le célèbre P. Jacob « qui, dit le *Menagiana*, avait un logement chez lui[7]; mais il ne s'y plaisoit pas, et se plaignoit de ce qu'on le méprisoit, quoiqu'il mangeast à la table de M. de Harlay[8]. »

François de Harlay, d'abord abbé de Saint-Victor, puis archevêque

[1] G. Brice, *Description de Paris*, t. III, p. 69.

[2] Sauval, *Histoire de Paris*, t. III, p. 52.

[3] Durey de Noinville, *Dissertation sur les bibliothèques*, p. 51. — D'Auvigny, etc., *Histoire de Paris*, t. I, p. 489.

Piganiol de la Force, *Description de Paris*, t. V, p. 423.

Thiéry, *Guide des amateurs et des voyageurs étrangers à Paris*, t. II, p. 514.

[6] Leprince, *Essai historique sur la bibliothèque du roi*, p. 274 et 276.

[7] Il y mourut en 1670. Voyez Niceron, *Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres dans la république des lettres*, t. XL, p. 89.

[8] *Menagiana*, p. 107.

de Rouen, fut aussi un bibliophile distingué et un véritable ami des lettres. Dès 1630, il avait organisé à Saint-Victor des réunions périodiques où les plus grands seigneurs de l'époque, Gaston d'Orléans, le prince de Condé, etc., venaient discuter des questions littéraires[1]; plus tard, il établit, à la cathédrale de Rouen, une nombreuse bibliothèque, dans laquelle il voulut que le public pût être admis[2].

Nous mentionnerons enfin Achille de Harlay, baron de Sancy, qui fut pendant près de dix ans notre ambassadeur à Constantinople. Plein d'érudition et de zèle, il mit ce long séjour à profit pour réunir, aux prix des plus grands sacrifices, une admirable collection de manuscrits orientaux[3], parmi lesquels se trouvait le précieux Pentateuque samaritain que Berulle fit insérer dans la polyglotte de Lejay. Harlay, compromis dans quelques tentatives faites en faveur de l'usurpateur Mustapha, demanda son rappel, entra à l'Oratoire, et donna à cette congrégation tous les manuscrits qu'il rapportait[4]. Nommé douze ans après à l'évêché de Saint-Malo, il dût quitter les oratoriens, qui placèrent son portrait dans leur bibliothèque[5].

Alfred FRANKLIN.

LES COMÈTES ET LES SCIENCES OCCULTES jugées par un moraliste du XVe siècle.

Monsieur le directeur,

Chacun sait avec quelle profonde terreur nos pères voyaient apparaître les comètes, qu'ils nommaient, comme le peuple de nos jours, *étoiles à queue;* j'ai donc pensé qu'il ne serait pas sans intérêt de transcrire ici les réflexions qu'elles ont inspirées à un moraliste du XVe siècle[6]. Il va sans dire que notre érudit nous révélera aussi ce qu'il pensait des astrologues, aux pronostications desquels il ajoute même certaine confiance.

Tout d'abord, il nous donne une idée de ses connaissances astronomiques, en nous disant[7] : « Nul ne demande se le ciel est hault et s'il

---

[1] Fr. Pommeraye, *Histoire des archevesques de Roüen*, p. 655.

[2] *Ibid.*

[3] Le Gallois, *Traitté des bibliothèques*, p. 135.—Leprince, *Essai historique sur la bibliothèque du roi*, p. 355.

[4] L. Jacob, *Traicté des bibliothèques*, p. 550.

[5] Thiéry, *Guide des amateurs et des voyageurs étrangers à Paris*, t. I, p. 325.

[6] *Traité de l'amour divin*, ms. no 291, bibl. de Valenciennes.

[7] Fol. 1, v°.

tourne incessamment ; » et plus loin[1] : « Nous véons ès chozes naturelles, que la fourme du feu ou de la pierre, ne le souffist pas à les mouvoir en hault ou en bas, sans le mouvement du ciel, qui est prumier mouveur de tous mouvemens corporelz, et, partant, tous les mouvemens sont réduis au mouvement du ciel, comme au prumier corporelz[2]. »

A l'en croire[3], le soleil, par certaine démonstration, « est plus grant que toute la terre ; » car, « par tout le monde il appert de otelle et pareille grandeur, ossi bien en une terre, ou pays, que en l'autre[4]. »

Pour lui, la perfection de l'air est en « estre desoubz l'espere du feu et desseur l'yaue, et l'yauwe desseur la terre et desoubz l'air[5]. »

Il déclare[6] aussi que, comme la chaleur du soleil « eslieve les humeurs en hault, pareillement elle trait en hault le fruit. »

Il a même tenté, mais en vain, de surprendre le secret de la nature sur la génération du poussin, espérant ainsi, sans doute, devancer les merveilleuses découvertes de notre époque; car il cite[7] l'exemple de « nature, qui baille provision de vie au pouchain en l'escargue, pour sa noureture, si longuement qu'il y demeure ; car le blanc de l'œuf est pour la génération dou pouchin, et le mieul est pour sa noureture et l'escargue est pour sa maison. »

Déjà il avait dit[8] : « En l'œf le myoeul fu pour le norrissement du pouchin en l'escargue, jusques adonc qu'il poet plusquier et mengier le grain. »

Il va maintenant nous dire ce qu'il pense des comètes et des astrologiens :

« La comette est impression chaude et secche, engenrée en l'air, desoubz le feu de vapeurs chaudez et secchez qui, conglobées ensemble en

---

1 *Traité de l'amour divin*, fol. CXLVIII, v°.

2 Au XVI° siècle, Franchois Régis, prédicateur de la reine de Hongrie, déclare que « touttes les chozes inférieures sont instables et mobilles ; mais que la terre est stable et immobille, soy reposant au millieu du monde. » (*Ibid.*, ms. n° 222. fol. 16 r°.)—Il dit plus loin (fol. 150, r°) : « Sy la terre estoit ouvert jusques à la fin, et que ony gettit une pierre, elle ne descenderoit point jusques à la fin, mais elle demoroit au centre. Et, toutefois, n'aroit point d'obstacle qui la retiendroit ; mais, pour ce que le centre est sa fin, elle at là son influence. »

3 Fol. CIIII^{xx}XVII, v°.

4 Suivant Franchois Régis, « au matin le soleil est rouge ; envers IX heures, il est clere ; à mydy, il est ardent, et au vespre, il est palle. » (Fol. 173, v°.)

5 Fol. II$_{C}$VI, r°.

6 Fol. 289, v°.

7 Fol. 408, r°.

8 Fol. CIII^{xx}XVIII, v°.

l'air, ont semblance d'estoile à queue, signefient chaleurs excessives, mortalitez et guerres ; car elles sont cause de seccheresses, véhémentes chaleurs et ires : et, *pour tant que les rices usent de chaudes viandes et secches, segnefient plus la mort de eulz que des poures gens* [1].

« Les astrologiens jugent certainement les éclipses, conjonctions et oppositions à venir, tout certainement, l'an, le mois, le jour, l'eure et le minute, comme la LXe partie d'une heure ; mais des causes qui ne produisent pas leurs effectz, par nécessité, ne tousiours d'une manière, mais en la plus grand partie : c'est-à-dire le plus souvent, mais, aucune fois, desfaillent en la menre partie. Si comme v dois en une main, ou en I piet de homme ou femme, combien, aucune fois, en y a IIII ou III, comme les mains, et, aucune fois, VI, comme le plus [2]. Si comme les monstres amènent en nature le mains souvent de naistre sans yeux et le plus souvent, à II yeulz, II mains, II pietz, II oreilles, II bras et II gambes. Et de ces secondes causes puet-on ossi jugier pour les temps avenir et conjecture et estimation commune, mais non pas toute certaine. Si comme les astrologiens jugent des pleuves, des seccheresses et biau temps avenir, des habondances et caristiez d'ole, de vin, froment, fruis et aultres choses ; comme aussi les médecins jugent de la santé ou mort de leur patient [3]. »

Les animaux nous annoncent aussi les variations du temps. Ainsi, « le bruit du corbault est prophète de la pluye [4], et le chat lavant ses

[1] Fol. IIcXIX, r°.

[2] Il dit (fol. XXXVII, r°) : « Si comme les monstres de nature : III pies ou V en I mouton ; VI dois ou mains de V en une main. — Venans non pas de la prumière cause, mais des secondes ; car la prumière cause est tout puissant, sans résistence, mais non les secondes. (*Ibid.*, v°.)—Si comme en génération humaine, desfaulte de chaleur et semence est cause que l'enfant est petit, ou contrefait, ou n'a que III dois en une main, ou qu'il est sourt, aveugle, ou bochu ; et habundance de chaleur et semence est cause que l'enfant est grant et fort, ou qu'il a I membre d'outrage. (En plus, fol. XLII, v°.)—Car les secondes causes peuent deffaillir, mais non la première : Si comme souvent desfault semence de père et de mère d'engenrer ung enfant parfait, et les plantes entêes ne relièvent pas toutjours. » (Fol. LV, r°.)—Au ch. qu'il intitule : *Des signes qui apparurent avant la battaille civille entre César et Pompée*, l'auteur du *Trésor des histoires* (ms. n° 493, XVe siècle) dit : « Aulcunes femmes, adont, enffantèrent monstres et difformes enffans ; car les aulcuns naissoient à tout deulx testes, et aultres *quoves, comme sont aulcuns Anglois* ; et les aulcuns naissoient ou sy grans, ou sy petits que, pour leurs difformités, ils espouventoient leurs mères et tous cheulx qui les veoient. (Fol. CCLXV, r°).

[3] Fol. IIcXIII, r°.

[4] « Quand le corbel croeste souvent, nous disons estre signe de pluove. » (Fol.

oreilles et l'arc ou chiel, signe de pluie, et le sautement des marsuyns n la mer, signe de tempeste[1]. »

Il n'a garde d'oublier le sabbat des sorcières, ce qui lui fournit l'occasion d'accuser les malheureux Vaudois.

« N'est-ce pas illusion diabolicque[2] que femmes et hommes chevauchent de nuit 1 baston par distance de lieues sans nombre, soudainement, et s'assemblent en 1 palais, plain de chandeilles, là où est comme seigneur l'anemy, auquel fait chascun promesse de obéir : et voient chozes merveilleuses, et use chascun de la première femme qu'il troeuve, après la chandeille estainte et recourvent ossi en leurs liex, soudainement; si comme, nagaires, a esté confessé par aucuns des Vaudois, prestres et aultres[3]. »

De son côté, l'auteur *de la Forteresse de la foy* répond comme suit à

IIcXVII, v°.)—« Sy te conseille, dit l'auteur du *Miroir de la mort* (ms. n° 232, XVe siècle, *ibid.*), que tu te gardes du chant du corbeau, quy dist ainsy : *cras ! cras !* c'est-à-dire demain, demain, je me amenderay ; mais je te conseille et advise que tu chantes cestuy chant, en disant : *nunc ! nunc !* car tel chant bien noté et exercité est salutaire. (Fol. IIIIxxXI, v°).—Le corbeau ne donne pas à mengier à ses *faons*, jusques à ce qu'il voit venir leurs noires plumes et qu'il soit certain qu'ilz soient siens. » (Ms. n° 233, *ibid.*, fol. CXXII, r°.)—Le ms. n° 493, XVe siècle, mentionne aussi l'ostrisse et son *faon*. (Fol. LXVI, v°.)

1 Fol. IIcXVII, r°.

2 « Les personnes qui se donnent au diable, cuident par ses abus estre sages, à cause dès choses exquises, curieuses et nouvelles, esqueles elles prendent plaisir et mettent leur cure, comme en interprétacion des songes, en divinations et prénostications des choses occultes et futures; par inspection des mains, ou par rencontre de certaines bestes, ou volées d'oiseaulz, ou par l'observance de certains jours, ou par conjurations et invocations exécrables, ou par artz deffendus et par sortiléges et sacriléges abhominables, par certaines parolles estranges, par suspensions d'aulcunes herbes, osselemens, Parmi les cas réservés au pape (*casus papales*) figurent : *Facientes cum sacris incantaciones, vel ossibus mortuorum, philones et philonisse; omnes qui eis credunt et consulunt eas.* (Ms. n° 219, *ibid.*, XVe siècle, fol. 116, v°.) pierries, ou oroisons escriptes en certains jours et à certaine heure du divin office, et par pluiseurs aultres superstitions et dyableries, horribles et dampnables. » (Ms. n° 233, ibid., fol. CCXLII, v°; XLIII, r°.)—Au XVIe siècle, un prédicateur disait pendant la semaine sainte : « Le grant sathan, le premier dampné, avoit tout le monde et ne se esbahaissoit point de la grande multitude qui descendoit avecq luy ; car yl cuidoit meismes que Jourdain luy devoit entrer en la gheulle, et quy debvoit engloutir touttes les rivières. » (Ms. n° 220, *ibid.*, fol. 45, r°.)

3 Fol. IIcXX, v°.

ceux qui lui avoient adressé cette question : « Mais que dirons-nous à ceulx qui dient qu'ilz ont veu de telz fées ? Je respons que se telz chozes viennent, ce ne sont pas femmes, mais sont diables [1], qui veullent ensieuyer et dégaber ce que Dieu dist à Abraham par l'angele, de la nativité de Isaac ; et ce que l'angele dist à la mère de Sanson et que l'angele dit à Marie, mère de Jhuscrit, devant qu'elle conchust. » Il ajoute que *fatum*, en ceste manière, est dérivé de *phor*, *pharis*, qui signifie parler : « et ainsy l'on appelle *fatum* tout ce que Dieu parole [2]. »

Puis il nous apprend que « telz perverses femmes (celles qui se rendent au sabbat) habondent moult en Daulphiné et en Gascogne, où elles afferment que elles queurent par nuyt en un pays désert, où en la montaigne auprez d'illec a ung seigler (sanglier), lequel vulgairement est appellé *Elboth de Viterne*, et que yllec viennent atout chandelles alumées et adorent cest seigler, en le baisant en son aisne. Pourtant, pluiseurs d'ellez, prises par les inquisiteurs de la foy et convainquiés, sont souvent arses au feu, et *j'ay veu à mes yeulx, en la chambre de l'inquisiteur de Thoulouse, les signes desdittes femmes, poins en ladite chambre, comment en leurs chemises elles adorent ledit seigler, ayans chandelles ardans en leurs mains* [3]. »

Le passage suivant, qui va terminer cette longue lettre, nous fera connaître, monsieur le directeur, les superstitions que notre moraliste trouve licites, et celles qu'il proclame criminelles.

« Autre manière de superstition est en charmes, si comme d'orez ous pour garder les vaces ou jumens perdues de nuit, ou pour leur santé

[1] Il dit (fol 511, v°) : « Que les pointres poindent ès figures de diables (lequel est apparu souvent à aucuns *en figure d'un crucefix*), touttes les déformitez serpentines et brutales qu'ils pevent penser. » — Si nous en croyons un prédicateur du XVIe siècle, qui nous dit « que le baston pastoral préfigure la croix, sur laquelle estant monté ce grand berger et pasteur de noz âmes, Jésus-Christ, il a emporté le trophée et victoire de nostre adversaire et grand ennemy Sathan ; » si nous l'en croyons, disons-nous, la frayeur que cause la hideuse figure de Satan est telle, que nous lisons que le Lazare, frère de la Magdeleine, et les autres qui ont esté ressuscités, tant par Jésus-Christ que ses apostres, n'ont jamais, « puis après, estes veu rire et mener joye ; mais la recordation de la forme espouventable de ses démons leur causoit une continuelle tristesse au cœur, comme s'ilz les eussent tousiours en présence. » (Ms. n° 213, *ibid.*, fol. 131, v° ; 133, v°.)

[2] Fol. 505, r°. — L'auteur du ms. n° 290 range parmi les sortiléges ceux qui consistent à regarder en l'espée, lire le gramaire. (Fol. XXIIII, v°.)

[3] Fol. 510, r° et v°. Voy. la *Revue universelle des arts*, t. XIV, p. 337.

et garizon ; esquelles paroles, s'il n'i a riens supersticieux, fait ou dit, et que tout soit licite : si comme ès adiurations par le mistère de l'Incarnation, Passion et Résurrection, etc., je ne croy pas que ce soit superstition ou péchiez mortelz, évidamment se ceulz ne le font ou content de l'Église qui le deffent ; combien que c'est le plus seur de s'en garder. Porter ossi reliques des sains, pour l'onneur et révérence de Dieu est licite, mais non pas pour aucune vanité ou superstition ; mais dire des *Requiem* pour les vivans, affin qu'ilz moerent, est choze illicite et vaine, et cas pour dépozer le célébrant [1]. »

Dans une prochaine lettre, je vous demanderai, monsieur le directeur, la permission de transcrire le chapitre que l'auteur du *Trésor des histoires* a consacré au célèbre Gerbert.

Croyez, monsieur, etc.

DE LA FONS-MÉLICOCQ.

LES LETTRES AU XVIIIe SIÈCLE.

La philosophie n'est pas seulement, comme le dit Aristote, « la science des premiers principes et des premières causes, » elle est la la science première, celle qui domine et vivifie, directement ou indirectement, toutes les autres, dont l'action plus ou moins régulière réagit sur le corps social, et imprime à un siècle tel ou tel caractère particulier. Pourquoi le XVIIe siècle, par exemple, a-t-il conquis sa gloire littéraire ? C'est parce qu'il a résumé en l'élevant à son plus haut degré de puissance, l'idéal de perfection dont les lettres grecques et romaines lui offraient le modèle ; c'est surtout parce que, grâce à l'influence de la philosophie cartésienne, ce modèle inimitable était épuré par le spiritualisme chrétien. Ce n'est pas ici le lieu de discuter cette méthode, qui suscite encore aujourd'hui tant de controverses ; mais ce sera du moins son indiscutable mérite d'avoir élevé la philosophie aux plus hautes régions de la spéculation morale, et d'avoir ainsi im-

---

[1] Fol. IIcXXII, v°.—Hues de Saint-Victor dit : « Les pluiseurs font par leur enchantement les mors resusciter, par chou qu'il escripvent aucunes figures et lettres, et les mettent desoubz les aissielles des mors, et les font aler et parler ; mais il ne les puevent faire mengier. Li diables entre dedens les corps de chiaus qui sont ensi résuscité, et font samblant que il vivent, en alant et en parlant ; mais mengier ne puevent et n'ont point de durée. (Ms. n° 149, *ibid.*, XVe siècle, fol. 284, v°.) — Les temptations du dyable sont flesches, *plaines de feu grégois*, quy tout ensamble enflambent et navrent. » (Ms. n° 233, XVe siècle, *ibid.*, fol. XXXVII, r°.)

primé à l'art son véritable caractère. Jamais, au XVIIe siècle, personne n'aurait eu la pensée que j'ai rencontrée sous la plume d'un de nos écrivains modernes, de distinguer entre les différents arts pour infliger à quelques-uns d'entre eux l'accouplement de ces deux mots : « Arts sensuels. » L'art, c'est l'idéal recherché et reproduit par le génie; et le génie, c'est l'inspiration, rayon vraiment qui n'a rien de commun avec le sensualisme, dont il est au contraire la négation la plus absolue. Ce fut à cette bienfaisante influence d'une philosophie à la fois chrétienne et spéculative, que le XVIIe siècle dut l'honneur de fournir sa plus belle page à notre histoire littéraire. Tel n'était pas le caractère du XVIIIe siècle. La philosophie est devenue l'adversaire du christianisme, au lieu d'en être l'alliée; elle abandonne la recherche de l'idéal, rêvé par Descartes, pour s'attacher à la poursuite des théories sociales et politiques. L'idéal! il s'est évanoui au milieu des ricanements de Voltaire et des paradoxes de Rousseau, et par une corrélation fatale, on chercherait vainement, dans la poésie, dans le théâtre, en un mot dans toutes les œuvres de génie proprement dites, c'est-à-dire d'inspiration, les émules des grands maîtres du siècle précédent. Lesage et Beaumarchais sont-ils les successeurs de Molière? L'auteur de *Mérope* continue-t-il le poëte immortel de *Phèdre* et d'*Athalie*?

Au contraire, en ce qui concerne l'étude des sciences positives, on ne saurait dénier au XVIIIe siècle, non sa supériorité sur le précédent; car les éléments de comparaison nous feraient défaut, mais le mérite d'avoir tracé à l'esprit humain des routes nouvelles sous l'influence d'une philosophie désormais étrangère aux abstractions métaphysiques.

En résumé, au point de vue de l'art, mais à ce point de vue seulement, le XVIIIe siècle est inférieur à son devancier; s'il est vrai que, pendant ce siècle, l'esprit humain ait beaucoup produit et que son activité se soit accrue, il est certain qu'il a manifesté moins de profondeur que d'étendue, et moins de goût que de bel esprit.

J. BONIFACE-DELCRO.

NOTE SUR LES STANCES DE MALHERBE A DU PÉRIER.

J'ai trouvé quelques variantes de ces fameuses stances, variantes assurément peu importantes, mais qui méritent au moins de prendre place ici à titre de petite curiosité : elles sont assez courtes, d'ailleurs, pour être peu encombrantes.

M. Mathieu de Vienne conserve au château de la Noue, près de Sainte-Ménehould, un portefeuille comprenant un grand nombre de

de pièces manuscrites en prose ou en vers; ce recueil, qui contient des copies depuis la fin du XVIe jusqu'à celle du XVIIe siècle, a été formé par M. Gautier, secrétaire général de l'intendance de Chalons, et porte avec sa signature la date de 1711. Les stances de Malherbe sont, d'après le texte de la première édition, introuvables, dit M. Lud. Lalanne dans son édition de Malherbe qui commence à paraître dans la grande collection Hachette ; on les connaît seulement d'après les notes, mises par Huet en marge d'un exemplaire de Malherbe, et conservées par Saint-Marc. M. Lalanne donne naturellement le texte tel que l'a publié Malherbe après l'avoir revu, mais il place les variantes en note. Nous allons donc indiquer les modifications que le manuscrit de M. Gautier présente pour ces variantes en faisant remarquer que la principale porte sur le fameux vers

Et Rosette a vécu ce que vivent les roses.

de façon à faire croire qu'originairement le poëte n'eut pas même la pensée de ce charmant jeu de mot :

Vers 1. Ta douleur, Cléofon, *veut* donc estre incurable...
— 3. Qu'aporte à *l'advenir* ung amy secourable...
— 5. La *perte* de ta fille au tombeau descendue...
— 8. Ne se *recouvre* pas.
— 19. Et ne pouvoit *ta fille* estre mieux que les roses...
— 44. *Si ne le ressent point.*
— 56. Qui *se prinssent* point fin.
— 63. *Cognoissant* sa coustume eut peur de sa furie.

J'ajouterai que la copie de M. Gautier a dû être faite sur un texte ancien, car partout l'orthographe la plus vieillie y est soigneusement conservée.

Il me sera bien permis, je pense, en terminant, de féliciter M. Ludovic Lalanne de son excellent travail qui rassemble pour la première fois toutes les œuvres du grand poëte normand, vers ou prose, et contient de nombreuses pièces inédites, notamment des lettres. La notice ne mérite pas moins d'éloges et témoigne une fois de plus du soin et de l'érudition que l'auteur sait apporter à tout ce qu'il publie.

Édouard de BARTHÉLEMY.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

OUVRAGES DIVERS D'OCCASION

PUBLIÉS PAR CHARPENTIER, DIDOT, HETZEL, AMYOT, LÉVY, LECOU, DIDIER, ETC.

IN-18 JÉSUS, LA PLUPART A 3 FR. 50 C. LE VOLUME.

(Chaque volume est broché en bon état.)

698. **ABOUT** (E.). Nos artistes au salon de 1857-1858. 2 »

699. **AFFAIRE DU COLLIER**, mémoires inédits du comte de Lamotte-Valois sur sa vie et son époque (1754-1830); publ. d'après le ms. par L. Lacour. 1858. 3 »

700. **ALAUX** (J. E.). La raison, essai sur l'avenir de la philosophie. 1860. 2 25

701. **ALCIATOR**. La satire du XIXe siècle, suivie de l'art dans la poésie. 1860. (*En vers.*) 1 »

702. **ALEXANDRI**. Ballades et chants populaires de la Roumanie (principautés danubiennes), avec introduction par Ubicini. 1855. 1 50

703. **ANACRÉON**, traduit en vers par H. Vesseron. 1856. 1 25

704. **ASSELINEAU** (Ch.). La double vie, nouvelles. 1858. 2 25

Le cabaret des Sabliers. — L'auberge — La jambe.— L'enfer du musicien, etc., etc.

705. **AUDIBERT** (H.). Indiscrétions et confidences. Souvenirs du théâtre et de la littérature. 1858. 1 50

706. **AUDOUARD** (madame Olympe), Comment aiment les hommes. *Portrait photographié.* 2 75

707. **BABOU** (H.). Les païens innocents, nouvelles. 1858. 2 »

708. — Lettres satiriques et critiques, avec un défi au lecteur. 1860. 2 25

709. **BAUDELAIRE** (Ch.). Théophile Gautier, notice littéraire, précédée d'une lettre de V. Hugo. 1859. *Titre gravé.* 1 »

710. **BAUTAIN** (l'abbé). La chrétienne de nos jours. Lettres spirituelles. 1859-61, 3 part., in-12, br. 4 »

711. — Le chrétien de nos jours. 1861-62, 2 vol. 4 »

712. **BEAUMONT** (de). Marie, ou l'esclavage aux Etats-Unis. Tableau de mœurs américaines. 1842. 3 »

713. **BÉRANGER**. Dernières chansons (1834 à 1851), avec notes de Béranger sur ses anciennes chansons. 1859. 2 75

714. **BERLIOZ** (H.). Les grotesques de la musique. 1859. 2 »

715. **BERNARD** (Ch. de). Gerfaut. 1854. 2 »

716. **BICHAT**. Recherches physiologiques sur la vie et la mort. 1853. *Portrait.* 2 50

717. **BOCCACE**. Le décaméron, ou les dix journées galantes; trad. de l'italien par Sabatier de Castres. Nouv. édition, publ. par P. Christian. 1844. 2 »

718. **BOLTS** (W.). Histoire des conquêtes et de l'administration de la compagnie anglaise au Bengale. 1858. 1 50

719. **BOUCHER DE PERTHES**. Romances, ballades et légendes. 1849. 2 50

720. — Voyage en Danemark, en Suède, en Norvége par la Belgi-

que et la Hollande, en 1854. 1858. 2 50

721. **BOUCHER DE PERTHES.** Voyage en Russie, retour par la Lithuanie, la Pologne, etc., en 1856. 1859. 2 50

722. — Voyage en Espagne et en Algérie, en 1855. 1859. 2 50

723. **BOURDON** (J.). Illustres médecins et naturalistes des temps modernes. *Paris*, 1844. 2 50

724. **BREWER** (le Dr). La clef de la science, ou les phénomènes de tous les jours expliqués. 1855. 2 »

725. **BUNGENER** (F.). Trois sermons sous Louis XV. 1854, 3 v. 6 »

726. **BURNEL.** Etude sur Nice. *Nice*, 1858. 1 50

727. **CAHAGNET** (A.). Magnétisme. —Arcanes de la vie future dévoilés, ou l'existence, la forme, les occupations de l'âme après sa séparation du corps sont prouvés par plusieurs années d'expériences, au moyen de huit somnambules extatiques. 1848, 2 vol. 3 50

728. **CAILLAU** (A. B.). Histoire critique et religieuse de N.-D. de Lorette. 1843. 2 »

729. **CAMPAGNE D'ITALIE** de 1848 et 1849 par le général Schoenhals, aide de camp de Radetzky ; trad. de l'allemand par Th. Gautier. 1859. 2 »

730. **CARRON** (l'abbé). L'art de rendre heureux tout ce qui nous entoure, ou petit traité sur le caractère. 1853. 1 25

731. **CENT NOUVELLES NOUVELLES** (les), édition revue sur les textes originaux par Le Roux de Lincy. 1841, 2 vol. 6 »

732. **CHAMPAGNAC** (G. de). Etude sur la propriété littéraire et artistique. 1860. 1 50

733. **CHAMPLEURY.** Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui. 1861. 2 »

Balzac. — Gérard de Nerval. — Wagner. — Courbet.

734. **CHASLES** (Ph.). Virginie de Leyva, ou intérieur d'un couvent de femmes en Italie, au commencement du XVIIe siècle, d'après les documents originaux. 1861. 2 50

735. **CHATEAUBRIAND** (de). Etudes, ou discours historiques sur la chute de l'empire romain, la naissance et les progrès du christianisme, et l'invasion des barbares. 1848. 2 »

736. **CHATEAUBRIAND.** Les Natchez. 1848. 1 75

737. **CHESTERFIELD** (lettres de lord) à son fils Philippe Stanhope : traduit avec notes par A. Renée. 1842, 2 vol. 6 »

738. **CHOIX DE CHANSONS.** Le nouveau siècle de Louis XIV, ou choix de chansons historiques et satiriques, presque toutes inédites de 1634 à 1712, avec notes. 1857. 3 »

739. **CICÉRON.** La République, trad. d'après le texte découvert par M. Mai; nouv. édit., revue par M. Villemain. 1859. 2 75

740. **COLOMBEY** (E.) Histoire anecdotique du duel, dans tous les temps et dans tous les pays. 1860. 2 75

741. —L'esprit au théâtre. 1860. 2 50

741 *bis.* — L'esprit des voleurs. 1862. 2 50

742. **CONSCIENCE** (H.). Scènes de la vie flamande. (2e sér). 1854. 2 »

743. **COQUEREL** (A.). Jean Calas et sa famille. Etude historique. 1858. 2 50

744. — Les beaux-arts en Italie, au point de vue religieux. Lettres écrites sur l'iconographie de l'Immaculée Conception. 1857. 2 »

745. **CORPS LÉGISLATIF** (mon voyage au), par un habitant de Château-Thierry. 1861. » 75

746. **COUSIN** (V.). Du vrai, du beau et du bien. 1853. 1 75

747. **CRÉQUI.** Lettres inédites de la marquise de Créqui à Senac Meillan (1782-1799), mises en ordre et annotées par Ed. Fournier. *Paris, Potier*, 1856. (*Envoi d'auteur.*) 5 »

748. **CURIOSITÉS** théologiques, par un bibliophile. 1861 2 »

749. **CUSTINE** (le marquis de). La Russie en 1829. 1843, 4 vol. 8 »

750. **DABADIE** (F.). Les suicidés illustres. 1859. (*Exempl. sur papier vélin fort.*) 4 »

751. **DEBAY** (A.). Laïs de Corinthe (d'après un manuscrit grec) et Ninon de Lenclos. Biographie anecdotique de ces deux femmes célèbres. 1855. 2 »

752. — Philosophie du mariage. Histoire de l'homme et de la

femme mariés, dans leurs rapports physiques et moraux. 1850. 1 50

753. **DESBARROLLES.** Les mystères de la main révélés et expliqués. 1859. 3 »

Art de connaître la vie, le caractère, les aptitudes et la destinée de chacun d'après l'inspection des mains.

754. **DELAAGE** (H.). Le monde occulte, ou mystères du magnétisme et tableau du somnambulisme à Paris, avec introd. par le P. Lacordaire. 1856. 1 »

755. **DELESSERT** (E.). Voyage aux villes maudites, suivi de notes scientifiques. 1856. *Carte.* 2 »

Sodome.—Gomorrhe.—Seboïn.—Adama.—Zoar.

756. **DELTUF** (P.). Adrienne. 1861. 1 50

757. **DEPPING** (G. B.). Merveilles et beautés de la nature en France. Descript. de ce que la France possède de plus curieux sous le rapport de l'hist. naturelle. 1849. *Figures.* 2 25

758. **DESNOIRESTERRES** (G.) Les cours galantes. 1860-62, 2 vol. 4 50

L'hôtel de Bouillon. — La Folie.—Rambouillet. — Le château d'Anet. — Le Temple. — Roissy.— L'hôtel de Mazarin. — Chantilly.— Le palais de Mancini.—La cour de Zell.

759. **DOLGOROUKOW** (le prince Pierre) contre le prince Vorontsov, plaidoirie de Mᵉ Marie. *Paris*, 1861. » 75

760. **DROZ** (J.). Pensées sur le christianisme, preuves de sa vérité, aveux d'un philosophe chrétien. 1856. 2 »

761. **DU CAMP** (M.). En Hollande. Lettres à un ami, suivies des catalogues des musées de Rotterdam, La Haye et Amsterdam. 1859. 2 25

762. **DUMESNIL** (A.). L'immortalité. 1861. 2 50

763. **DURANTY.** Le malheur d'Henriette Gérard. 1860. *Planches.* 2 »

764. **ENAULT** (L.). La Norvége. 1857. 1 75

765. **ENSEIGNEMENTS** spirites et moraux, selon saint Eloi.— Vérités de conscience. *Strasbourg*, 1862. 2 50

766. **ÉVOCATION DES ESPRITS.** Histoire de Jeanne d'Arc, dictée par elle-même à Ermance Dufaux, âgée de 14 ans ; 2ᵉ édition. 1860. 2 25

767. **FAUCHERY** (Ant.). Lettres d'un mineur en Australie, précédées d'une lettre de Th. de Banville. 1857. 1 50

768. **FEUILLET** (O.). Le roman d'un jeune homme pauvre. 1858. 2 »

769. **FIGUIER** (L.). L'alchimie et les alchimistes. Essai historique et critique sur la philosophie hermétique. 1856. 2 50

770. **FLOURENS** (P.). Buffon. — Histoire de ses travaux et de ses idées. *Paris*, 1844. 1 75

771. — Des manuscrits de Buffon. 1860, *fac-simile.* 2 »

772. **FONTAINEBLEAU.** Paysages. —Légendes.—Souvenirs.—Fantaisies.—Hommage à A. F. Dennecourt. 1855. 2 »

773. **FRAISSINET** (E.). Le Japon. Histoire et description.—Rapports avec les Européens.—Expédition américaine. 2 vol. 6 »

774. **FRANKLIN** (J.). La vie des animaux, trad. par A. Esquiros. *Paris*, *Hetzel*, 6 vol. 14 »

Mammifères.—Reptiles.—Poissons et mollusques.—Oiseaux.—Le monde des métamorphoses.

775. **GALLET DE KULTURE.** Le czar Nicolas et la sainte Russie. 1855. 2 »

776. **GARASSE.** Mémoires de François Garasse. publ. pour la première fois avec notes et notices par Ch. Nisard. 1861. 2 75

777. **GAUME** (Mgr). Les trois Rome. Journal d'un voyage en Italie. 1857, 4 vol. *Plans.* 10 »

778. **GAUTIER.** Comment faut-il juger le moyen âge? 1858. 1 25

779. **GAUTIER** (Th.). Caprices et zigzags. 1856. 2 »

780. — Émaux et camées. 2ᵉ édit. augmentée. 1858. *Papier vergé, front. gravé.* 4 »

781. — Le roman de la momie. 1858. 1 50

782. — Les grotesques. 1853. 2 »

783. **GAVAZZI** (le P.), chapelain de Garibaldi. Sermons, trad. de l'italien par F. Mornand. 1861. 1 50

784. **GEISENDORF** (madame). Adrien Sattori. *Genève*, 1859. 2 »

785. **GLOIRES DU ROMANTISME** (les) appréciées par leurs con-

temporains et recueillies par un autre bénédictin. 1859, 2 vol. 6 »

786. **GOEPP** (E.). Un aventurier littéraire. 1860. 1 25

787. **GOETHE** (mémoires de); traduction nouvelle par la baronne A. de Carlowitz. 1855, 2 vol. 5 50

788. **GOMONT** (H.). Geoffrey Chaucer, poëte anglais du xive siècle. Analyses et fragments. 1847. 1 75

789. **GONCOURT** (J. et E. de). Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits 1857. 1 50

790. **GOTTHELF** (J.). Le tour de Jacob le Compagnon. 1854. 2 »

791. **GRIVOT** (Ch.-Aug.). Poésies. *Orléans*, 1857. *Portrait.* 2 50

792. **HAAS** (C. P. M.). L'amour. Renversement des propositions de M. Michelet; 2e édition, corrigée et augmentée. 1860. 2 »

792 *bis*. **HEINE** (H.). Lutèce. Lettres sur la vie politique, artistique et sociale de la France. 1855. 2 25

793. **HÉLOISE ET ABÉLARD.** Lettres; traduction nouvelle par le bibliophile Jacob, précédée d'un travail hist. par M. Villenave. *Paris, Gosselin*, 1840. 3 50

794. **HOEFER** (F.). Dictionnaire de médecine pratique; 3e édition. 1855. 3 »

795. **HOSEMANN.** Histoire abrégée de Luther et de la réformation. 1858. 1 50

796. **HOUSSAYE.** Galerie du xviiie siècle. — Hommes et femmes de cour. 1858. » 75

797. **JOINVILLE.** Mémoires de Jean, sire de Joinville, ou histoire et chronique du très-chrétien roi saint Louis; publ. par Francisque Michel. 1858. *Figures.* 4 50

798. **JOURNAL DE BARBIER.** Chronique de la régence et du règne de Louis XV (1718-1763), ou journal de Barbier. Première édition complète, conforme au manuscrit autographe de l'auteur. 1857, 8 vol. 20 »

799. **KELLER** (E.). Histoire de France. 1859, 2 vol. 5 »

800. **KERVIGAN** (A.). L'Angleterre telle qu'elle est, ou seize ans d'observations dans ce pays. 1860, 2 vol. 5 »

801. **LACRETELLE** (H. de). Contes de la méridienne. 1859. 2 50

Lucciola. — La Robe blanche. — Serena. — Le cygne de Mantoue. — Le banc du jardin. — Terrasse du docteur.

802. **LAMBERT DE BALHIÈRE.** Elvire, ou la France nouvelle, épopée en xii chants. 1857. 1 25

803. **LA MORALE UNIVERSELLE,** publ. par Esquiros, Martin et Morel. 5 vol. (*Collection Hetzel.*) 10 »

Moralistes orientaux. — Latins. — Anglais. — Espagnols. — Italiens.

804. **LANDAIS** (N.). Lettres à Amélie sur le mariage. 1845. 3 75

805. **LANDRIN** (H.). Du plomb, de son état dans la nature, de son exploitation, de sa métallurgie et de son emploi dans les arts. *Paris*, 1857, *Figures dans le texte.* 4 »

806. **LANFREY** (P.). L'Eglise et les philosophes au xviiie siècle. 1855. 2 »

807. **LAPOINTE** (S.). Mémoires sur Béranger. Souvenirs, confidences, opinions, anecdotes. 1858. 1 »

808. **LARCHER** (L. J.). Les Anglais, Londres et l'Angleterre, avec introd. par E. de Girardin. 1860. 2 »

809. **LAUZUN.** Mémoires du duc de Lauzun (1747-1783), publiés entièrement conformes au manuscrit, avec une étude sur la vie de l'auteur; 2e édition par L. Lacour. 1858. 3 »

810. **LECONTE DE LISLE.** Poésies complètes. 1858. *Planche.* 3 »

Poëmes antiques. — Poëmes et poésies. — Poésies nouvelles.

811. **LENIENT** (C.). La satire en France au moyen âge. 1859. 2 50

812. **LÉOUZON LE DUC.** La Russie contemporaine. 1853. 2 »

813. — L'empereur Alexandre II, souvenirs personnels. 1855. 1 50

814. **LEROY-DUPRÉ** (le Dr). Larrey, chirurgien en chef de la grande armée. 1860. 2 »

815. **LESCURE** (de). Les maîtresses du régent. Études d'histoire et de mœurs sur le commencement du xviiie siècle, 2e éd. aug. 3 50

816. **LES FAUX BONSHOMMES.** Comédie en IV actes, par Th. Barrière et E. Capendu. 1856. 1 50

817. **LUCHET** (A.). La Côte-d'Or à vol d'oiseau. Lettres écrites à M. Havin, après la récolte de 1857. 1858. 1 25

818. **LUDRE FROLOIS** (vicomte de). Dix années de la cour de Georges II, 1727-1737. 1860. 2 »
819. **MACAULAY**. Histoire d'Angleterre depuis l'avénement de Jacques II, traduction nouvelle par E. Montégut. 1859, 2 vol. 5 »
820. — Histoire du règne de Guillaume III, pour faire suite à l'hist. de la révolution de 1688, trad. de l'anglais par A. Pichot. 1860, 3 vol. 6 »
821. **MANON LESCAUT**. (histoire de) et du chevalier Desgrieux, par l'abbé Prévost, nouv. édit. publ. par M. Sainte-Beuve. *Paris*, 1839. 3 »
822. **MARMIER** (X.). Lettres sur l'Adriatique et le Monténégro. 2 vol. *Figures*. 5 50
823. **MARON** (E.). Histoire littéraire de la Convention nationale. 1860. 2 25
824. **MARY-LAFON**. Mœurs et coutumes de la vieille France. 1859. 2 »
825. — Tableau historique et littéraire de la langue parlée dans le midi de la France, et connue sous le nom de langue romano-provençale. *Paris*, 1842. 3 50
826. **MATIGNON** (le P.). La question du surnaturel, ou la grâce, le merveilleux, le spiritisme au XIXe siècle. 1861. 2 50
827. **MAURY** (A.). La terre et l'homme, ou aperçu historique de géologie, de géographie et d'ethnologie générales, pour servir d'introd. à l'hist. universelle. 1857. 3 »
828. **MAZEL** (B.). Histoire des premiers hommes, ou la fin des malentendus. Révélations écrites sous la dictée d'un esprit. 1861. 1 50
829. **MÉRIMÉE** (P.). Études sur l'histoire romaine. 1853. 2 »
830. **MÉRIMÉE**. Les deux héritages, suivis de l'Inspecteur général et des Débuts d'un aventurier. 1853. 2 »
831. **MÉRY**. Les nuits d'Orient. 1854. 2 »
832. **MESNARD** (P.). Histoire de l'Académie française, depuis sa fondation jusqu'en 1830. 1857. 1 75
833. **MICHELET** (J.). L'amour. 1859. 2 »
834. — L'insecte. 1859. 2 »
835. **MICHELET**. L'oiseau. 1859. 2 »
836. — La femme. 1860. 2 »
837. — La sorcière. *Paris*. 1862. 5 »
838. **MOCQUARD**. Jessé. 1861, 2 vol. 4 »
839. **MONNARD** (Ch.). Tableaux d'histoire de la Suisse au XVIIIe siècle. 1715-1803. 1855. 3 »
840. **MONNIER** (M.). L'Italie est-elle la terre des morts? 1860. 2 »
841. **MONSELET** (Ch.). La lorgnette littéraire, dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps. 1857. 1 50
842. — Les oubliés et les dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIIIe siècle. 1857, 2 vol. 3 »
843. **MONTESQUIEU**. L'esprit des lois. 1844. 1 50
844. **MORIN** (A.). Les révolutions du temps, synthèse prophétique du XIXe siècle. 1855. 2 »
845. **MYTHOLOGIE** (la) illustrée, contenant les morceaux les plus célèbres en prose et en vers des écrivains anciens et modernes, sur les dieux de la Grèce, de l'Inde, de la Scandinavie et de l'Amérique, etc., par Philippon de la Madelaine. 1842. *Illustrée de 100 vignettes et de 25 planches*. 4 50
846. **NAPOLÉON APOCRYPHE**, — 1812-1832. – Hist. de la conquête du monde et de la monarchie universelle, par L. Geoffroy. 1841. 2 50
847. **NAVILLE** (E.). Maine de Biran, sa vie et ses pensées. 1857. 2 »
848. **NORIAC** (J.). La bêtise humaine (roman inédit). 1860. 1 50
849. **OLLIVIER** (R.). Jeanne de Brégonnes. 1862. (*Exempl. sur papier vélin fort*.) 3 »
850. **ORTOLAN** (Elz.). Enfantines, moralités. 1845. 1 50
851. **OTT** (A.). Manuel d'histoire ancienne. 1840. 2 »
852. **OURLIAC** (E.). Suzanne. 1860. » 75
853. **PARIS INCONNU**, par A. Privat d'Anglemont. 1861. 1 »
854. **PARIS RIDICULE** et burlesque au XVIIe siècle, par Claude Le Petit, Berthod, Scarron, F. Colletet, Boileau, etc., nouv. édit. publ. par P. L. Jacob. 1859. 2 50
855. **PÉCAUT** (F.). Le chemin et la conscience, lettres à un pasteur sur l'autorité de la Bible et celle de Jésus-Christ. 1859. 2 »
856. **PELIN** (Gabr.). Les laideurs

du beau Paris, histoire morale, critique et philosophique des industries, des habitants et des monuments de la capitale. 1861. 1 25

857. **PERRENS** (F. T.). Deux ans de révolution en Italie (1848-1849). 1857. 2 50

858. **PESSONNEAUX.** La vie à ciel ouvert. 1858-60, 2 vol. 2 »

859. **PIERRE L'HERMITE** et les croisades, ou la civilisation chrétienne au moyen âge, par Michel Vion. *Amiens*, 1853. 2 50

860. **POITOU** (E.). Du roman et du théâtre contemporains et de leur influence sur les mœurs. *Paris*, 1858. 2 »

861. **PROVERBES FRANÇOIS** (le livre des), par Le Roux de Lincy, précédé d'un essai sur la philosophie de Sancho Pança, par F. Denis. 1842, 2 vol. 7 »

862. **RABELAIS** (F.). Œuvres, nouvelle édition augm. de plusieurs extraits, des chroniques admirables du puissant Gargantua, publ. par L. Jacob. *Paris*, 1841. 2 50

863. **RABELAIS DE POCHE** (le), avec un dictionnaire pantagruélique, tiré des œuvres de Fr. Rabelais. 1860. *Titre gravé.* 2 50

864. **RABUTIN.** Correspondance de Roger de Rabutin, comte de Bussy, avec sa famille et ses amis (1666-1693), nouv. édit. publ. par L. Lalanne. 1857, 8 vol. 20 »

865. **RAOUSSET - BOULBON** (le comte de) et l'expédition de la Sonore. Correspondance, souvenirs et œuvres inédites, publ. par A. de La Chapelle. 1859. 2 75

866. **RENAUD** (H.). Destinée de l'homme dans les deux mondes. 1862. 1 50

867. **REYBAUD** (L.). Scènes de la vie moderne. 1855. 2 »

868. **RICHARD** (Ch.). Les révolutions inévitables dans le globe et l'humanité. 1861. 1 50

869. **ROUSSEAU** (J. J.). Les confessions. 1850. *Portrait.* 1 50

870. **ROUSSEL.** Système physique et moral de la femme, nouv. édition avec notice par le docteur Cerise. 1855. 2 »

871. **SAINT-AUGUSTIN** (les confessions de). Trad. française d'Arnaud d'Andilly, très-soigneusement revue, avec une introd. par Charpentier. 1861. 3 »

872. **SAINTINE.** Seul! 1857. 2 »

873. **SILVIO PELLICO.** Lettres, recueillies et mises en ordre par G. Stephani, trad. par Ant. de Latour. 1857. *Portrait.* 3 »

874. **SIMON** (J.). La liberté de conscience. 1857. 2 »

875. — Le devoir. 1854. 2 50

876. **STENDHAL.** Racine et Shakspeare. Étude sur le romantisme. 1854. 2 »

877. **STENDHAL** (de). Vie de Rossini. 1844. 3 »

878. **SWETCHINE** (madame), sa vie et ses œuvres, publiées par M. le comte de Falloux. 1860, 2 vol. 5 »

879. **TAILLANDIER.** Littérature étrangère. Écrivains modernes. 1861. 2 50

880. **TALON** (F.). Les mariages manqués. 1861. 1 25

881. **TIMONI** (A.). Tableau synoptique et pittoresque des littératures les plus remarquables, tant anciennes que modernes. 1856, 2 vol. 3 »

882. **TISSOT.** De la santé des gens de lettres, suivi de l'essai sur les maladies des gens du monde. *Paris, Techener*, 1859. 4 »

883. **TOPFFER.** Mélanges. 1852. 1 50

884. — Réflexions et menus propos d'un peintre genevois, ou Essai sur le beau dans les arts. 1853. 2 »

885. **UCHARD.** La Fiammina, comédie en IV actes, en prose, 1857. 1 25

886. **VALLÉE** (O. de). Les manieurs d'argent. Études historiques et morales, 1720-1857. 1857. 2 »

887. **VIARDOT.** Les musées d'Espagne, d'Angleterre et de Belgique. 1843. 1 50

888. **VIARDOT** (L.). Les musées d'Allemagne et de Russie. 1844. 2 »

889. **VINGTAIN** (L.). Vie publique de Royer-Collard.—Études parlementaires, avec une préface de A. de Broglie. 1858. 1 75

890. **WARREN** (le comte E.). L'Inde anglaise avant et après l'insurrection de 1857. 1858, 2 vol. 4 50

891. **WEILL** (A.). Émeraude. *Paris*, 1859. 1 50

892. — Mystères de la création, trad. de l'hébreu. 1855. 1 »

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES.

893. **ALIX DE CHAMPÉ.** Trois lettres d'Alix de Champé, dame de Vendières, au duc de Lorraine, Raoul le Vaillant (1334-1346), et de l'abbaye de Beaupré, sépulture ducale. *Imprimé par Trenel, à Saint-Nicolas-de-Port*, 1838, br. in-4, cart. *Pap. de Hollande*. (Tiré à 100 exempl.) 5 »

894. **ANCIEN BOURBONNAIS** (l'), histoire, monuments, mœurs, statistique, par Ach. Allier, gravé et lithographié sous la direction de M. Chenavard d'après les dessins et documents de M. Dufour, par une société d'artistes, *Moulins*, 1833, 3 vol. gr. in-fol., dont 1 *de planches*, dem.-rel., mar. vert, plats en toile. (*Reliure neuve.*) *Bel exemplaire.* 100 »

895. **ANNALES ARCHÉOLOGIQUES**, publiées par Didron aîné. *Paris*, 1844-1857.—17 vol. in-4 en livraisons. *Nombreuses planches.* 220 »

Collection en parfait état d'une excellente publication qui peut passer à juste titre pour une véritable encyclopédie du moyen âge, et qui ne laisse rien à désirer comme mérite typographique et artistique. (*Le prix de publication de chaque année est de 20 fr.*)

896. **APOLOGIE** des œuvres de M. de Saint-Evremont, avec son éloge et son portrait, et un discours sur les critiques. *Paris*, 1798, in-12, v. gr. 2 »

897. **ARDANT.** Projet de code rural et de code forestier. *Paris*, 1819, in-8, dem.-rel., mar. viol. 3 50

898. **BAILLON.** Quelles sont les causes du dépérissement des bois? quels sont les moyens d'y remédier? Solution de ces questions par Baillon. *Paris*, *an IX*, in-8, mar. rou., fil., tr. dor. 4 »

899. **BAILLY.** Exposé de l'administration générale et locale des finances du royaume uni de la Grande Bretagne et d'Irlande. *Paris*, 1837, in-8, 2 vol., dem.-rel., v. ant. 6 »

Contenant des documents sur l'échiquier, la dette nationale, les banques, la navigation, les consommations, etc.

900. **BAILLY** (A.). Histoire financière de la France depuis l'origine de la monarchie jusqu'à la fin de 1786. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. 5 »

901. **BARDINADE** (la), ou les noces de la stupidité, poëme en X chants (par Delisle de Sales). 1765, in-8, v. mar. 3 50

902. **BÉGIN** (E. A.). Histoire des sciences, des lettres, des arts et de la civilisation dans le pays Messin, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours. *Metz*, 1829, in-8, dem.-rel., v. bleu. (*Bel exemplaire.*) 6 »

903. **BELEZE.** Le livre des ménages, ou manuel d'économie domestique. *Paris*, 1860, in-12, br. (3 fr.) 2 25

904. BELHOMME. Observations au sujet d'une ancienne croix de bois, avec peintures. *Toulouse*, 1843, in-4, dem.-rel. *Fac-simile.* 4 50

Manuscrit d'une bonne écriture.

905. BERBIGUIER (A. V.) de Terre-Neuve du Thym. Les farfadets, ou tous les démons ne sont pas de l'autre monde. *Paris*, 1821, 3 vol. in-8, cart., n. rog. *Figures.* 9 »

906. BERGER DE XIVREY. Essais d'appréciations historiques, ou examen de quelques points de philologie, de géographie, d'archéologie et d'histoire. *Paris*, 1837, 2 tomes en 1 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

907. BERNARDI. L'écuyer tranchant, ou l'art de découper et de servir à table. *Paris*, 1845, in-8, br. 24 *planches.* 3 50

908. BERNIS (le cardinal de). Œuvres. *Paris*, *Nicolle*, 1802, 2 vol. in-18, cart. à la Bradel, n. rog. 1 50

909. BESSIÈRES (G. L.) Introduction à l'étude philosophique de la phrénologie et nouvelle classification des facultés cérébrales. *Londres*, 1826, in-8, dem.-rel. 3 50

910. BIBLIOTHÈQUE LATINE-FRANÇAISE, publiée par C. L. F. Panckoucke. *Paris*, *Panckoucke*, 1826-1839, 178 vol. in-8. 720 »

Très-bel exemplaire, dem.-rel. veau rose de Ginain, rel. du Roi; d'une grande fraîcheur. La prix de publication était de 1,246 francs broché.

911. BOILEAU-DESPRÉAUX. Œuvres de Nicolas Boileau-Despréaux, avec des éclairc. historiques donnés par lui même; nouv. édition, enrichie de figures gravées par Bern. Picart le Romain. *A La Haye, chez P. de Hondt*, 1729, 2 vol. in-fol., maroq. rou., fil., tr. dor. 200 »

Superbe exemplaire recouvert d'une reliure de *Derome*, dans un parfait état de conservation. Les épreuves sont très-belles; le portrait de la princesse Wilhelmine, qui manque souvent, se trouve dans cet exemplaire.

912. BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle, édition augm. des nouvelles additions et des variantes du texte. *Paris*, *Lefèvre*, 1823, 2 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 7 50

913. BRIÈRE DE BOISMONT. Des hallucinations, ou histoire raisonnée des apparitions, des visions, des songes, de l'extase, du magnétisme et du somnambulisme. *Paris*, 1845, in-8, dem.-rel., maroq. 7 »

914. BUTLER. Hudibras, a poem in three parts. *London, printed by for John Martyn and Henri Herringman*, 1678, 3 part. en 1 vol. in-8, v. br. 15 »

Édition rare de ce poëme satirique fort recherché en Angleterre.

915. CARACTÈRES DES AUTEURS anciens et modernes, et les jugements de leurs ouvrages (par de la Bizardière). *Paris*, 1704, in-12, v. gr. 1 50

916. CERISE (le Dr). Exposé et examen critique du système phrénologique, considéré dans ses principes, sa méthode et ses conséquences. *Paris*, 1836, in-8, dem.-rel. 3 50

917. CHAMBELLAND (Cl. A.). Vie de L. J. de Bourbon-Condé, prince du sang, grand maître de la maison du roi. *Paris*, 1819, 3 vol. in-8, br. 8 »

918. CHAMBURE (Maillard de). Règle et statuts secrets des Templiers, précédés de l'histoire de l'établiss., de la destruction et de la continuation moderne de l'ordre du Temple; publ. sur les manuscrits inédits des archives de Dijon, de la bibliothèque Corsini à Rome, etc. *Paris*, 1840, in-8, dem.-rel., v. viol, *Fac-simile*. 7 50

919. CHAMPOLLION-FIGEAC. Annales des Lagides, ou chronologie des rois grecs d'Égypte, successeurs d'Alexandre le Grand. *Paris*, 1819, 2 vol. in-8, rel. 8 »

920. CHAPELLE ET BACHAUMONT. Œuvres de Chapelle et Bachaumont; nouv. édit., précédée d'une notice par M. Tenant de Latour. *Paris, Jannet*, 1854, in-12, dos et coins maroq. rou., n. rog. 6 »

921. CHASSERIAU. Pièces historiques de la marine française, son organisation et ses lois. *Paris*, 1845, 2 vol. in-8, dem.-rel., maroq. vert. 12 »

922. CHATEAUBRIAND. Œuvres complètes de M. le vicomte de Chateaubriand, de l'Académie française, précédées d'un essai sur sa vie et ses ouvrages. *Paris, Pourrat*, 1838, 36 vol. in-8, sur grand papier vélin. *Ornés de figures sur acier*. 125 »

Exemplaire broché, non rogné.

923. CHEVANDIER. Expériences sur la production des futaies crues en massif, et sur le volume réel des cordes de bois, etc., trad. de l'allemand par E. Chevandier. *Nancy*, 1844, in-8, dem.-rel., v. fauve, non rog. (*Lettre aut. de l'auteur*.) 3 50

924. —— Recherches sur la composition élémentaire des différents bois et sur le rendement annuel d'un hectare de forêts. *Paris*, 1844, in-8, dem.-rel., v. fauve. 3 75

925. —— Recherches sur l'emploi de divers amendements dans la culture des forêts. *Paris*, 1852, in-4, dem.-rel., v. ant. 5 »

926. CHEYNE. Essai sur la santé et les moyens de prolonger la vie; trad. de l'anglois (par Nuguez). *Paris*, 1725, in-12, v. gr. 2 »

927. CLARISSIMI viri Hyginii poeticon astronomicon, opus utiliss... *Venetiis, Erbardu Ratdolt*, 1485, in-4, cart. (*Très-rare.*) 45 »

Les figures en bois, dont quelques-unes coloriées, qui ornent ce volume, sont vraiment curieuses et singulières.

928. CLASSIQUES DE LA TABLE (les). Petite bibliothèque des écrits les plus distingués publ. à Paris sur la gastronomie et la vie élégante. *Paris*, 1845, fort vol. in-8, dem.-rel., veau fauve. *Nombreuses figures et portraits*. 12 »

929. —— nouvelle édition, précédée d'une notice sur les principaux auteurs des classiques de la table, par J. Amero. *Paris, Didot*, 1855, 2 vol. gr. in-12, br. *Portraits*. 5 »

930. **COMMERCE DANGEREUX** (le) entre les deux sexes, traité moral et historique (attribué à Drouet de Maupertuis). *Bruxelles*, 1717, in-12 de 118 pages, veau gr. 3 50

931. **CORRESPONDANCE DE NAPOLÉON Ier**, publiée par ordre de l'empereur Napoléon III. *Paris, impr. impériale*, 1860-63, 11 vol. in-4, imprimés sur beau papier vélin. (*Tomes I à XI, tout ce qui est paru.*) 330 »

Il n'a été tiré qu'un très-petit nombre d'exemplaires sur papier de ce format, et ils ne sont pas destinés au commerce.

La suite des volumes à paraître sera fournie au même prix que ceux sus-indiqués. (30 fr. le vol.)

932. **CUISINE**. La cuisinière poétique, par Ch. Monselet. — Le cuisinier méridional. Ens. 2 vol. in-18, br. 2 »

933. **CZYNSKI** (J.). Kopernik et ses travaux. *Paris*, 1847, in-8, br. *Portrait.* 3 50

934. **DANIEL LE PROPHÈTE**, exposé dans une suite de leçons pour une école du dimanche. *Paris*, 1848-50, 3 vol. in-8, br. 8 »

935. **DANTE**. Traduction en vers de l'Enfer du Dante, d'après le nouveau commentaire de Biagiolli, avec le texte en regard, par Brait Delamathe. *Paris*, 1823, in-8, cart. à la Bradel. (*Envoi d'auteur à M. Picard.*) 3 »

936. **DELANDINE DE SAINT-ESPRIT**. Vie de S. A. R. Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry. *Paris*, 1820, in-8, br. *Portrait.* 2 50

937. **DELINEATA POENITENTIA** Evangelici David.—Delineata communio immaculata. *Antv.*, 1529, in-8, v. m. 26 *jolies figures de Van Mechelen.* (*Mouillures.*) 6 »

938. **DESCHAMPS**. Histoire et géographie de Madagascar, depuis la découverte de l'île, en 1506, jusqu'à nos jours. *Paris*, 1846, in-8, br., *carte*, publié à 8 fr. (*Envoi d'auteur.*) 3 50

939. **DIRECTORIUM CHORI**, sive brevis psalmodiæ ratio, ad usum presbyterorum congregationis oratorii D. N. J. C. *Parisiis, typis Cl. Hérissant*, 1753, in-8, rel. en parch. *Musique notée.* (*Rare.*) 5 »

940. **DISCOURS** sur la liberté de penser, écrit à l'occasion d'une nouvelle secte d'esprits forts, ou de gens qui pensent librement, trad. de l'anglais (d'A. Collins, par H. Scheurléer et J. Rousset), et augm. d'une lettre d'un médecin arabe. *Londres*, 1714, in-12, vélin. (*Bel exemplaire.*) 2 50

941. **DU BARRY**. Nouvelles à la main sur la comtesse du Barry, trouvées dans les papiers du comte de *** ; revues et commentées par E. Cantrel, introd. par A. Houssaye. *Paris*, 1861, in-8 jésus, br. 5 »

942. **DUELS ET RENCONTRES**. Recueil des édits, déclarations, arrêts et autres pièces concernant les duels et rencontres. *Paris, S. Mabre-Cramoisy*, 1669, in-12, veau marb., fil. (*Bel exempl.*) 4 »

943. ENCYCLOPÉDIE NOUVELLE, ou dictionnaire philosophique, scientifique, littéraire et industriel, offrant le tableau des connaissances humaines au XIXe siècle, par P. Leroux et J. Reynaud. *Paris*, 1834-44, 6 vol. pet. in-4 sur deux colonnes, dem.-rel. veau. 40 »

Tomes I-IV.—Tome V, 1re partie, et VII, 1re partie.—Tome VIII.—Tout ce qui a paru.

Ouvrage curieux, devenu rare.

944. ESCHYLE (les tragédies d'), texte grec. *Parisiis, ex officina Ad. Turnebi*, 1552, pet. in-8, v. gran. 7 »

Exempl. d'Ét. Tabourot avec sa *signature autogr.* et ces mots : *à tous accords*.

945. FAULCON (F.). Mélanges législatifs, historiques et politiques, pendant la durée de la constitution de l'an III. *Paris*, 1801, 3 vol. in-8, br. 5 »

946. FOURMONT. Les racines de la langue latine, mises en vers françois avec des notes (par Estienne Fourmont). *Paris*, 1707, in-12, v. gr. 3 50

947. FRACASTOR. Syphilis, ou le mal vénérien, poëme latin de J. Fracastor; avec la traduction en françois et des notes. *Paris*, 1753. — Œuvres diverses de Demahis. *Genève*, 1766, en 1 vol. in-12, v. mar. 3 »

948. FRANÇOIS (René). Essay des merveilles de nature et des plus nobles artifices, pièce nécessaire à tous ceux qui font profession d'éloquence. *Paris*, 1632, in-8, parch. 3 50

949. GACHET (Em.). Glossaire roman-latin du XVe siècle, extrait de la bibliothèque de Lille. *Bruxelles*, 1846, in-8, dem.-rel. veau. 4 »

Exemplaire Sauvageot.

950. GALERIES PUBLIQUES DE L'EUROPE (les). Rome, par J. D. Armengaud, fondateur de l'Histoire des peintres. *Paris*, 1856, in-fol. *Nombreux dessins dans le texte et titre gravé.* 35 »

Bel exemplaire, *de premier tirage*, dem.-rel. maroq. rou., plats en toile, tranches dorées. (*Aux armes papales.*)

951. GALLIA CHRISTIANA in provincias ecclesiasticas distributa qua series et historia archiepiscoporum, episcoporum et abbatum Franciæ vicinarumque ditionum ab origine ecclesiarum ad nostra tempora deducitur, et probatur ex authenticis instrumentis ad calcem appositis opera et studio D. D. Sammarthani. *Lutetiæ Parisiorum*, 1715-1785, 13 vol. in-fol., v. mar. *Titre gravé et cartes.* 725 »

Bel exemplaire.

952. GARNIER. L'homme de lettres, où l'on traite de sa nature, du principe fondamental de toutes les sciences. *Paris*, 1764, in-12, v. gr. 2 »

953. GOGUÉ. Les secrets de la cuisine française. *Paris*, 1856, in-12, br. 45 *planches*. 1 50

954. GREGORIO Syntaxeon artis mirabilis..., authore Petro Gregorio Tholozano. *Lugd., apud Griphium*, 1581, pet. in-8, dem.-rel. 5 »

955. **GUIDE DU DOMESTIQUE**, à l'usage du simple domestique, ou valet de chambre, de la femme de chambre et de la cuisinière. *Paris*, 1852, in-12, br., 10 planches. (3 fr.) 1 75

956. **HÉRO ET LÉANDRE**, poëme en quatre chants, suivi de poésies diverses, par P. Denne Baron; 2e édition. *Paris*, 1806, in-12, v. rac. *Figures avant la lettre.* 2 »

957. **HISTOIRE DES ORDRES MONASTIQUES** religieux et militaires, et des congrégations séculières de l'un et de l'autre sexe qui ont esté establies jusqu'à présent; cont. leur origine, leur fondation, leurs progrès, les evenements les plus considerables qui y sont arrivés, la décadence des uns et leurs suppressions, l'agrandissement des autres, les vies de leurs fondateurs et de leurs réformateurs (par le P. Helyot, continuée par le P. Max. Bullot). *Paris*, 1715-1721, 8 vol. in-4, v. mar. *Grand nombre de figures.* 150 »

Bel exemplaire de cet ouvrage estimé.

958. **HISTOIRE** particulière des événements qui ont eu lieu en France pendant les mois de juin, juillet, août et septembre 1792, et qui ont opéré la chute du trône royal, etc., par M... de la Varenne. *Paris*, 1806, in-8, bas. 3 50

959. **HOUSSAYE** (J. G.). Monographie du thé, description botanique, torréfication, composition chimique, propriétés hygiéniques de cette feuille. *Paris*, in-8, cart. 18 *planches.* 4 50

960. **HUSSON**. Philippique contre les octroyeurs et les brigueurs de places, par un Français de 89 (Husson, ancien banquier à Nancy). 1849, in-8, cart. *Portrait.* 3 »

961. **ITALIE** (l'), la Sicile, les îles Éoliennes, l'île d'Elbe, la Sardaigne, Malte, l'île de Calypso, etc., d'après les inspirations, les recherches et les travaux de Chateaubriand, Lamartine, Raoul-Rochette, Piranesi, Mazzara, etc. *Paris*, 1836, 5 vol. gr. in-8, dem.-rel., v, ant. *Nombreuses figures.* 35 »

Rome.—Royaume de Naples.—Venise, Milan, royaume Lombardo-Vénitien et États voisins.—Sicile et Malte.—Toscane.

962. **JUVÉNAL**. Satires de Juvénal, traduites en vers français (texte latin en regard), par L. V. Raoul. *Meaux*, 1811, 2 vol. in-8, br. 3 50

963. **LA CONDAMINE** (de). Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale, depuis la côte de la mer du Sud, presqu'aux côtes du Bresil et de la Guyane, en descendant la rivière des Amazones. *Maestricht*, 1778, in-8, v. mar. *Cartes et planches.* 3 50

964. **LA FONTAINE**. Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam*, 1776, 2 vol. in-12, v. éc., fil,, tr. dor. *Figures à mi-pages.* 10 »

965. LA MOTTE (de). Fables nouvelles, dédiées au roy avec un discours sur la fable. *Paris*, 1719, in-4, *beau front. gravé d'après Coypel et figures à mi-pages.* 45 »

BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Reliure de Bozerian, v. rac. dent., tr. dor.

966. LASTEYRIE. Notice sur la chasse de saint Viance. *Brive*, 1859, br. in-8. *Planche.* 1 50

967. LAUZUN (mémoires du duc de). *Paris*, 1822, in-8, dem.-rel., mar. 4 »

968. LE BRETON. Notice sur la vie et les ouvrage de Pierre Julien, Statuaire. *Paris, an XIV*, in-8, dem.-rel. 2 50

Exemplaire Sauvageot.

969. LE BRUMENT (le docteur). De la nutrition comme source unique de la santé et de la maladie. *Paris*, 1858, in-12, dem.-rel., veau br. 2 50

970. LECLERC. Manuels de l'amateur de marrons et de châtaignes, et de l'amateur de café. *Paris*, 1828, 2 vol. in-18, br. *Fig. col.* 2 50

971. LECLERE D'AUBIGNY, avocat à la cour roy. de Paris. Néoménies, poésies religieuses pour l'enfance. *Paris*, 1838, in-12, br. 2 »

Exemplaire tiré sur papier vélin fort.

972. LE DIEU (l'abbé). Mémoires et journal sur la vie et les ouvrages de Bossuet, publ. pour la première fois d'après les manuscrits autographes et accompagnés d'une introduction et de notes, par l'abbé Guettée. *Paris*, 1856, 4 vol. in-8, br. 20 »

973. LEGENDRE (l'abbé). Les mœurs des Français dans les premiers temps de la monarchie. *Paris, Briasson*, 1753, in-12, v. m. 1 50

974. LIBRI DE RE RUSTICA, a Nic. Angelio, uiro consummatissimo, nuper maxima diligentia recogniti et typis excusi, cum indice expositione omnium dictionum, Catonis, Varonis, Columellæ, Palladii, quæ aliqua enucleatione indigebant. *Florentiæ, impress. Philipp. Juntæ*, 1515, pet. in-4, mar. viol. *Imprimé en caractères italiques, avec les grandes lettres de diverses couleurs.* 15 »

Exemplaire sur papier de Hollande lavé-réglé.

975. LOCKE (J.). De l'éducation des enfans, trad. de l'anglois par Coste. *Londres*, 1783, 2 vol. in-12, v. mar. *Portrait.* 3 »

976. LOMBARD (le docteur). Le cuisinier et le médecin, ou l'Art de conserver et de rétablir sa santé, suivi d'un livre de cuisine. *Paris, Curmer*, 1855, gr. in-8, br. *Nombr. figures dans le texte.* (publ. à 10 fr.) 5 »

977. LOMÉNIE (L. de). Beaumarchais et son temps, études sur la société en France au XVIIIe siècle, d'après des documents inédits. *Paris*, 1856, 2 vol. in-8, br. 10 »

978. LOVÉ (G. H.). Essai sur l'identité des agents qui produisent le son, la chaleur, la lumière, l'électricité, etc. *Paris*, 1861, in-8, br. 3 50

979. MADELAINE AU DÉSERT (la) de la Sainte-Baume en Provence. Poëme spirituel et chrétien, par P. Pierre de Saint-Louis. *Lyon*, 1694, in-12, bas. 4 »

980. MAGGIOLO (L.), Principal du collége de Pont-à-Mousson. Œuvres diverses. En 1 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

Allocution prononcée à la distribution des prix 1847. — *Idem*, en 1848, 1850, 51, 52, 53.—Des langues de l'Europe au IXe siècle, à propos du serment des fils de Louis le Débonnaire.—Éloge hist. de dom Calmet, abbé de Senones. —Quelques mots sur F. Pétrarque.—De la philosophie morale de Pétrarque.— Indication des autres travaux philosophiques de Pétrarque.

981. MAINE ET L'ANJOU (le). Historiques, archéologiques et pittoresques. Recueil des sites et des monuments les plus remarquables sous le rapport de l'art et de l'histoire, des départements de la Sarthe, de la Mayenne et de Maine-et-Loire, avec texte historique, archéologique et descriptif par le baron de Wismes, avec la collaboration d'une société d'historiens et de gens de lettres. *Nantes*, 2 vol. in-fol. en 55 livraisons. *Ornés de 108 planches chromolithographiées à deux teintes.* 150 »

982. MARC (C. H.). Nouvelles recherches sur les secours à donner aux noyés et asphyxiés. *Paris*, 1835, in-8, dem.-rel. *Planches.* 5 »

983. MARNESIA (de). Essai sur la nature champêtre, en vers, avec notes (par de Marnesia). *Paris*, 1787, in-8, v. mar. 2 50

984. MATANASIUS (Chr.). Le chef-d'œuvre d'un inconnu, poëme heureusement découvert et mis au jour, avec des remarques savantes et recherchées. *La Haye*, 1732, 2 vol. in-12, dem.-rel. *Portrait.* 3 »

985. MATTER. De l'affaiblissement des idées et des études morales. *Paris*, 1841, in-8, br. 4 »

986. MÉDECINE USUELLE (la) des ménages, contenant : 1° l'hygiène ou l'art de conserver la santé ; 2° un dictionnaire de médecine et de chirurgie domestique; 3° l'herboristerie des ménages; 4° la pharmacie des ménages, par le docteur Villiers et Pujol, suivi de l'art vétérinaire usuel, par Schneider. *Paris*, 1846, in-8, dem.-rel., v. fauve. *Planches.* 4 50

987. MÉMOIRES relatifs à l'histoire de France. Nouvelle collection de mémoires relatifs à l'histoire de France depuis le XIIIe siècle jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, précédés de notices biographiques et littéraires sur chaque auteur des mémoires, et accomp. d'éclairciss. historiques par MM. Michaud et Poujoulat, avec la collabor. de M. Bazin Champollion, etc., nouvelle édition. *Paris*, 1854; 34 vol. gr. in-8, br. *Ornés de 100 portraits gravés* (*Au lieu de* 300 *fr.*) 180 »

988. MIGNERET. Traité de l'affouage dans les bois communaux, 2e édition. *Paris*, 1844, in-8, dem.-rel., v. viol. 3 50

989. **MOTTEVILLE** (madame de). Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII. *Amsterdam*, 1723, 5 vol. in-12, v. gran. (Manque le titre au 1er volume.) 7 50

990. **MULOT** (F. V.). Œuvres diverses en 4 vol. in-8, dem.-rel. 4 »

Discours prononcé à la société littéraire des Rosati de Paris, pour le couronnement des Rosières, an V. — Aperçu des différents cours qui se feront à Mayence.—Notice sur la vie du citoyen Blau, an VII.—Discours sur le serment de haine à la royauté et à l'anarchie, et imprécation contre les parjures, 1793. —Discours prononcé à la fête des époux. — Discours prononcé à la fête de la reconnaissance, an VII. — Discours prononcé le jour de l'anniversaire du 14 juillet 1789, etc.

991. **NAHMMACHERIUS**. Commentarius de literatura romana. *Brunsvigæ*, 1758, in-12, v. mar. 2 50

992. **OPINIONS** litteraires, philosophiques et industrielles. *Paris*, 1825, in-8, br. 3 50

993. **OUVRARD** (mémoires de G. J.) sur sa vie et ses diverses opérations financières, 2e édition. *Paris*, 1826, 3 vol. in-8, dem.-rel., m, n. 4 50

994. **PARCTELAINE** (Q. de). Histoire de la guerre contre les Albigeois. *Paris*, 1833, in-8, br. 4 50

995. **PASTORET** (le marquis de). Instructions à l'usage des voyageurs en Orient. — Histoire. — Les croisades. *Paris*, *Imp. impériale*, 1856, gr. in-8. 4 »

996. **PETRONE**. Histoire secrette de Néron, ou le festin de Trimalcion, trad. du latin en français, texte en regard avec des notes historiques par Lavaur. *Paris*, 1726, 2 vol. in-12, vélin. (*Bel exemplaire*.) 8 »

997. **PIÈCES GALANTES** (recueil de), en prose et en vers, de madame la comtesse de La Suze et de M. Pélisson. *Trévoux*, 1748, 5 vol. in-12, v. mar. 15 »

998. **POMPEIA**, décrite et dessinée par Ernest Breton, suivie d'une notice sur Herculanum, 2e édition. *Paris*, 1855, gr. in-8, br. *Figures*. 8 »

999. **PORTRAIT** (le) du maréchal de Gassion (par Du Prat). *Paris*, 1664, pet. in-12, vél. 6 »

1000. **PRINCIPES** de style, ou Observations sur l'art d'écrire, recueillies des meilleurs auteurs. *Paris*, 1779, in-12, v. gr. 2 »

1001. **PROJET** de code forestier, présenté par une commission spéciale, séance du 16 ventôse an VII. *Paris*, *I. N.*, *an VII*, in-8, dem.-rel., mar. bleu. 3 50

1002. **PRUDENTII** (Aurel. Clementis), viri consularis, Opera, comment. Ælii Ant. Nebrissensis atq. J. Sichardi scholiis illustrata. *Antverpiæ*, *Ægid. Diesth*, 1546, in-8, vél. (*Bien conservé*.) 6 »

1003. **RABELAIS** (les épistres de maistre François), docteur en médecine, escrites pendant son voyage d'Italie, avec des observ. histor. et l'abrégé de

la vie de l'autheur. *Paris, de Sercy*, 1651, in-8, v. gran. *Portrait gravé.* 4 50

Exemplaire de l'abbé Goujet.

1004. RABELLEAU. Histoire des Hébreux rapprochée des temps contemporains de la création du monde au dernier sac de Jérusalem sous Vespasien, 2e édition. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8, br. 3 50

1005. RAMON DE LA SAGRA. Le mal et le remède. — Aphorismes sociaux. — Profession de foi. *Paris*, 1859, in-8, br. 2 »

1006. RAUCOURT. Physique philosophique de l'homme, applicable à tous les besoins individuels et collectifs de l'humanité, etc. 1834, in-8, dem.-rel. 5 «

1007. RÉSIMOND (Ch. de). Le magnétisme animal considéré comme moyen thérapeutique, son application au traitement de deux cas remarquables de névropathie. *Londres*, 1843, in-8, dem.-rel. 3 50

1008. RÉTIF DE LA BRETONNE. Le mimographe, ou idées d'une honnête femme par la réformation du théâtre national. *Amsterdam*, 1770, in-8, dem.-rel. (*Rare.*) 10 »

1009. RODRIGUEZ (le R. P.). Pratique de la perfection chrétienne, trad. nouv. par l'abbé Régnier des Marais. *Paris*, 1688, 3 vol. in-4, v. gr. 15 »

1010. ROGER SCHABOL. La pratique du jardinage, ouvrage rédigé après sa mort sur ses mémoires, par de La Villehervé. *Paris*, 1770, 2 vol. — Dictionnaire pour la pratique du jardinage, par le même. 1 vol. Ens. 3 vol. in-12, v. mar. 5 »

1011. SAINT-AMANT. Les œuvres du sieur de Saint-Amant, augmentées de nouveau. *Paris, N. Bessin*, 1647, in-8, parch. 6 »

Édition peu commune.

1012. SAINT-HILAIRE (A. de). Leçons de botanique comprenant principalement la morphologie végétale, la terminologie, etc. 1841, in-8, dem.-rel., v. fauve. *Figures.* 6 »

1013. SAINT-LAMBERT. Les saisons, poëme. *Paris, Didot l'aîné*, 1796, in-4, dos et coins maroq. vert du Levant, n. rog., tête dor. 25 »

Exemplaire sur papier vélin orné de deux suites de figures de Chaudet, dont une avant la lettre.

1014. SATIRIQUES LATINS (les trois), traduits en vers français (le latin en regard), par L. V. Raoul. *Bruxelles*, 1842, 2 vol. in-8, br. 7 »

Juvénal. — Perse. — Horace.

1015. SATYRE MÉNIPPÉE de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenue des États de Paris, à laquelle est ajoutée un discours sur l'interprétation du mot de Higuiero del infierno, et qui en est l'auteur, plus le regret sur la mort de l'asne ligueur d'une damoiselle, qui mourut pendant le siége de Paris. *Ratisbonne*, 1714, 3 vol. in-8, v. mar. *Figures.* 12 »

1016. SCHOONHOVIUS (Florentius). Emblemata, partim moralia, partim etiam civilia. *Goudæ*, 1618, pet. in-4, v. br., fil., tr. dor. 14 »

Orné de 74 belles gravures, non compris le frontispice ni le portrait de l'auteur.

1017. SCIENCE DU BIEN VIVRE, ou Monographie de la cuisine à l'usage de la maîtresse de la maison, par Paul Beu et A. D. *Paris*, 1844, gr. in-8, br. *Figures*. 2 »

1018. SCOUTETTIN (le docteur). Cours de phrénologie en 20 leçons. *Paris*, 1836, in-8, dem.-rel. *Planches*. 4 »

1019. SESSIONS LÉGISLATIVES. Compte rendu de la session de 1831, pour faire suite aux notes et jugemens sur la chambre de 1830. *Paris*, 1832, in-8, dem.-rel. 2 »

1020. SIÉGE DE TURIN. Journal historique du siége de la ville et de la citadelle de Turin, l'année 1706, 3e édition. *Amsterdam*, *P. Mortier*, 1708, pet. in-12, v. marb. 4 50

1021. SOUPIRS (les) de l'Europe à la venue du projet de paix contenu dans la harangue de la reine de la Grande-Bretagne à son parlement le 16 juin 1712, par Dumont. In-12, jolie rel., v. ant., fil., tr. dor. (*Vogel*.) 5 »

1022. TAPIÈS (Fr. de). La France et l'Angleterre, ou Statistique morale et physique de la France, comparée à celle de l'Angleterre sur tous les points analogues. *Paris*, 1845, gr. in-8, dem.-rel., mar. bleu. 4 50

1023. TARDINI (J.), Turonensis, Disquisitio physiologica de pilis. *Turnoni*, 1619, pet. in-8, v. fau. (*Bel exempl.—Rare.*) 10 »

1024. TRÉSOR DE LA CUISINIÈRE et de la maîtresse de maison, cont. un dictionnaire de cuisine, pâtisserie et office, par A. B. de Périgord. *Paris*, *s. d.*, in-12, br. (2 fr. 50.) 1 50

1025. TRIONFO DELLA VIRTU (il) festa d'armi a Cavallo, rappresentata nella nascita del S. Signor Principe di Modana l'anno 1660. *In Modana*, in-4, dem.-rel., mar. bleu du Levant. (*Ouvrage curieux, orné de 27 grandes planches gravées.*) 15 »

1026. VALLET DE VIRIVILLE (A.). Les archives historiques du département de l'Aube, et de l'ancien diocèse de Troyes, depuis le VIIe siècle jusqu'à 1790. *Troyes*, 1841, in-8, dem.-rel., v. fauve. 7 »

1027. VERGILE. Les livres de Polydore Vergile d'Urbin, des inventeurs des choses, trad. de latin en françois. *Lyon*, *B. Rigaud*, 1576, pet. in-12, vél. (*Rare.*) 5 »

1028. VERRII FLACCI quæ extant, et sex Pompei Sesti de verborum significatione libri XX. In eundem Sestum annotationes. *Venetiis, ex off. stelli. Jordani Zilleii*, 1560, in-8, vél. 12 »

1029. VILLEMAIN. Nouveaux mélanges historiques et littéraires. *Paris*, *Ladvocat*, 1827, in-8, br. *Portrait de L'Hopital*. (*Édition originale.*) 5 »

1030. VILLEMAIN. Discours et mélanges littéraires. *Paris, Ladvocat*, 1823, in-8, br. (*Édition originale.*) 5 »

1031. VILLENEUVE-SUR-LOT (histoire de), par Aug. Cazany-Mazet. *Agen*, 1837, in-8, br. de 166 pag. *Plan.* 1 »

1032. VILLETTE (testament de M. le marquis de). Plaidoiries de MM. Berryer et Plocque. 1860, 2 broch. in-8. 1 »

1033. VINCENT DE BAZINBOIS. Fables. *Chaumont, imp. de veuve Bouchard*, 1803, in-12, br. (100 fables.) 3 »

1034. VINET (Elias). Prisciani Cæsariensis, Rhemnii Fannii, Bedæ Angli, Volsii Metiani, libri de nummis, ponderibus, mensuris, numeris...., ab Elia Vineto santone emendati. *Parisiis, Rouillii et Pictavis E. Marnesium*, 1565, pet. in-8, parch. (*Bel exempl.*) 3 50

Très-rare.

1035. VITET. Les états de Blois, ou la mort de M. de Guise, scènes historiques.—Décembre 1588.—3e édit. augmentée. *Paris*, 1828, in-8, dem.-rel., mar. viol. 4 »

1036. VOLTAIRE. La Henriade, poëme suivi de notes. *Paris, Dubois*, 1823, in-fol., broché. 40 *planches*. Publiée à 150 fr. 40 »

Belle édition ornée de dessins lithographiés d'Horace Vernet et de portraits, par Mauzaisse.

1037. VOYAGE en l'autre monde, ou nouvelles littéraires de celui-ci (par l'abbé de La Porte). *Paris*, 1758, in-12, v. mar. *Titre et joli front. gravé d'après Eisen.* 5 »

1038. VOYAGES EN FRANCE et autres pays, en prose et en vers, par Racine, La Fontaine, Regnard, Chapelle et Bachaumont, Hamilton, Voltaire, Piron, Gresset, Fléchier, Lefranc de Pompignan, Bertin, Desmahis, Berenger, Bernardin de Saint-Pierre, Parny, Boufflers, etc. *Paris*, 1824, 5 vol. in-18, cart. à la Bradel, non rog. 36 *figures gravées par les meilleurs artistes.* 7 »

1039. WALCKENAER (le baron). Géographie ancienne, historique et comparée des Gaules cisalpine et transalpine, suivie de l'analyse géographique des itinéraires anciens. *Paris*, 1839, 3 vol. in-8 et *atlas de neuf cartes*, br. 20 »

1040. WATELET. Dictionnaire des arts de peinture, sculpture et gravure. *Paris*, 1792, 5 vol. in-8, dos et coins de vélin blanc doré. (*Très-bel exemplaire.*) 40 »



ALBUM DE VILLARD DE HONNECOURT

Architecte du XIIIe siècle, manuscrit publié en *fac-simile*, annoté, précédé de considérations sur la renaissance de l'art français au XIXe siècle, et suivi d'un glossaire, par J. B. LASSUS, mis au jour par Alfred Darcel. *Paris, Imp. Imp.*, 1858, beau vol. in-4, *avec 72 planches, tirées sur chine*. 45 »

MONUMENTS DE L'HISTOIRE DE FRANCE

Catalogue des productions de la sculpture, de la peinture et de la gravure relatives à l'histoire de France et des Français, par HENNIN. *Paris*, 1856-59, gr. in-8. (*Tom. I à VIII.*) 80 »

Le tome IX est sous presse.

GLOSSAIRE DU NORMAND

Histoire et glossaire du normand, de l'anglais et de la langue française, d'après la méthode historique, naturelle et étymologique ; développement d'un mémoire couronné par l'Académie de Rouen, par Ed. LE HÉRICHER. *Paris, Aubry*, 1862, 3 vol. in-8, br. 21 »

DISCOURS

Prononcé dans la séance du 16 décembre 1861, par le marquis DE BELBEUF, directeur de la Société des antiquaires de Normandie. *Caen*, 1862, in-8, br. 1 50

CODE DES MAGISTRATS

Le Code des magistrats honoraires, par le marquis DE BELBEUF. *Paris*, 1861, in-8, br. 2 »

ATTRIBUTIONS DU SÉNAT

Des attributions du Sénat, par le marquis DE BELBEUF, sénateur. *Paris*, 1861, in-8. 2 »

COLLÉGE DU TRÉSORIER

Notice sur le collége du trésorier, par le marquis DE BELBEUF, sénateur. *Paris*, 1861, in-8. 2 »

GRANDS PANETIERS DE NORMANDIE

Histoire des grands Panetiers de Normandie et du Franc-Fief de la grande Paneterie, par le marquis DE BELBEUF. *Paris*, 1856, in-8. *Portrait*. 3 »

FRANÇOIS DE ROUSIERS

Biographie de François Rousiers, gentilhomme du XVIe siècle, par l'abbé ARBELLOT. *Paris*, 1859, in-8. 2 »

CATHÉDRALE DE LIMOGES

Histoire et description, par l'abbé ARBELLOT. *Paris*, 1852, in-8. 2 »

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

150e Numéro 15 Mars 1863

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

7e Année. — (1er Semestre).

PARIS		PROVINCE	
Un an . . .	3 fr.	Un an . .	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an . . .	5 fr.	Prix . . .	50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE 16.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1863

SOMMAIRE

15 mars. — État des ventes de livres. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES. — E. DE CORNULIER. Nobiliaire de l'Orléanais. — G. MASSON. Les bibliothèques de Londres au siècle dernier (*IVe article*).—R. BORDEAUX. Recherches sur les faïences (*Rectification*).—Livres dans la famille de Harlay.— *Errata*. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE A PRIX MARQUÉS. Ouvrages divers anciens et modernes, rares et curieux. — HISTOIRE DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.—POITOU.—Ouvrages sur l'art typographique.— PUBLICATIONS NOUVELLES. Amadas et Ydoine, poëme d'aventures.— Faïences de Marseille.— Veridovix et Sabinus.— Recherche historique, par Marigues de Champ-Repus, etc., etc.

ÉTAT DES VENTES DE LIVRES

9-26 mars. — Livres de feu M. de Manne. — Manuscrits et lettres autographes provenant du cabinet de M. d'Anville. (2,438 *numéros*.) — *Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur.—François, libraire.*

21 mars. — Livres rares et précieux, imprimés et manuscrits, de feu M. le comte Achainto, de Milan. *Me Pillet, commissaire-priseur.* — *Potier, libraire.*

24-27 mars.—Livres rares et précieux, anciennes poésies, romans de chevalerie, chroniques, manuscrits du IXe siècle, livres sur vélin, dessins originaux et reliures du XVIe siècle, provenant de la bibliothèque de M. Léopold Double. *Me Boulouze, commissaire-priseur.* — *Techener, libraire.* Prix : 3 fr.

27 mars-2 avril.—Livres anciens, manuscrits et imprimés, de documents originaux, etc., sur les francs-maçons, la magie, l'alchimie, les sciences occultes, etc. *Me Boulouze, commissaire-priseur.—E. Tross, libraire.*

30-31 mars.—Livres anciens et modernes, ornés de figures, de feu M. E. D***. *Me Fournel, commissaire-priseur.—Delion, libraire.*

8-11 avril.—Bons livres anciens et modernes, provenant du cabinet de feu M. P. *Me Fournel, commissaire-priseur.—Delion, libraire.*



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

NOBILIAIRE DE L'ORLÉANAIS.

Après avoir exercé pendant trente ans les fonctions d'archiviste du département du Loiret, après avoir usé la meilleure partie de sa vie à classer, à étudier et à inventorier le vaste et riche dépôt des titres qui lui étaient confiés, M. de Vassal a encore voulu utiliser les loisirs de sa retraite et s'entretenir dans ses habitudes laborieuses en publiant le *Nobiliaire de l'Orléanais*. Personne n'était mieux préparé que lui à un pareil travail et n'offrait de meilleures garanties pour sa parfaite exécution. Connaissance approfondie de l'histoire locale, puisée aux sources mêmes ; amour de la vérité qui résulte toujours de l'étude des originaux ; caractère ferme et droit ; abnégation rare, M. de Vassal réunissait toutes les conditions qui font le généalogiste savant et sincère ; il était l'homme de la province par excellence.

Il s'est, dit-il dans son avertissement, proposé deux buts dans cette publication : 1° placer les familles au rang qu'elles doivent occuper dans l'opinion publique ; 2° réunir en faisceau des documents actuellement épars dans les dépôts publics et particuliers.

Quel que soit le soin consciencieux que l'on apporte dans l'analyse d'une généalogie, un résumé ne la fait jamais connaître qu'imparfaitement. Le classement d'une famille dépend d'appréciations si délicates, si diverses selon le point de vue où l'on se place, si complexes quand on veut tout peser équitablement, que le parti le plus sage est d'abandonner ce jugement au lecteur même en lui exposant toutes les pièces de la cause. C'est là ce que M. de Vassal a fait, déclinant tout autre rôle que celui de rapporteur.

Le plan qu'il a adopté est bien vaste, trop vaste peut-être pour qu'il puisse espérer de le conduire à sa parfaite exécution ; il consiste à donner des *généalogies complètes suivies de nombreuses pièces justificatives*; c'est bien là l'idéal du genre ; mais ce degré de perfection mène loin, quand on prétend l'appliquer à toutes les familles nobles d'une pro-

vince. Le premier volume vient de paraître ; c'est un in-4 de 319 p.[1], et il ne renferme que deux généalogies seulement, celles des maisons d'ORLÉANS et de GAUVIGNON. Ce volume n'est tiré qu'à 150 exemplaires numérotés. Ce sera donc toujours un livre rare, et la collection des volumes dont se composera l'ouvrage entier deviendra promptement bien plus rare encore. L'exécution typographique ne laisse d'ailleurs rien à désirer.

La généalogie d'*Orléans* présentait des difficultés peu communes à cause des homonymes et de l'antiquité reculée à laquelle elle remonte. La filiation prouvée et sans interruption ne commence qu'au milieu du XIVe siècle, à la limite ordinaire des familles les plus favorisées; mais par delà cette époque, et durant les quatre siècles qui l'ont précédée, il se trouve des personnages nombreux et importants qui appartiennent incontestablement à la même race par l'identité de leurs possessions et de leurs armoiries aussi bien que par leurs noms. Plusieurs degrés de ces premiers sujets se relient même entre eux par des fragments de filiation bien établis. M. de Vassal a sagement traité cette partie épineuse, qui forme l'objet de son deuxième chapitre; il n'affirme jamais que ce qui est certain et signale avec franchise le doute partout où il existe. Il a cru devoir rejeter à la fin de son travail, dans un chapitre séparé, certains *personnages isolés du nom d'Orléans*. De ce nombre, il y aurait à retrancher, il le dit lui-même, quelques dignitaires ecclésiastiques, qui ne tenaient le nom d'Orléans que du lieu de leur naissance, suivant un usage assez répandu parmi eux autrefois, et que nous avons vu renouveler par les niveleurs de la Convention. Cette élimination opérée, les autres personnages isolés nous sembleraient mieux placés s'ils étaient intercalés dans le chapitre II, chacun à sa date; leur présence montrerait plus clairement que la suite qui y est exposée ne constitue pas une ligne unique, mais bien réellement un ensemble de collatéraux, isolés comme les autres, ou du moins reliés imparfaitement entre eux, en sorte qu'il n'y a réellement d'autre distinction à faire entre eux que celle des époques où ils vivaient.

A la suite de la branche des seigneurs de Rère, qui est très-complète, M. de Vassal a donné les seigneurs de Villechauve, dont il montre bien l'extinction, mais il n'est pas aussi satisfaisant pour les branches de Tracy et de Crécy qu'il a abandonnées en 1741, époque où d'Hozier les avait laissées. Il dit bien que ces branches sont éteintes, mais il aurait fallu montrer comment et quand elles ont fini. Cette lacune qui

[1] A *Orléans*, chez *Herluison*, et à *Paris*, chez *Aug. Aubry*, rue Dauphine, 16. Prix : 12 fr.

ressemble à de l'indifférence pour les morts est une petite tache dans son beau travail; il eût été facile de la faire disparaître. Les preuves de cour qu'on dit avoir été faites en 1787 doivent encore exister au cabinet du Saint-Esprit; elles comprenaient d'ordinaire toutes les branches collatérales; il est d'autant plus regrettable qu'elles n'aient pas été consultées qu'elles auraient donné non-seulement la solution désirée, mais peut-être encore des compléments importants aux recherches de M. de Vassal et de ses devanciers. A défaut de la généalogie de Chérin, les titres de propriété des terres possédées par les seigneurs de Tracy et de Crécy et les registres de l'état civil de leurs paroisses auraient facilement appris comment ils se sont éteints.

Dans son récit, M. de Vassal a su éviter la sécheresse et l'aridité de son sujet; il l'a semé d'épisodes intéressants et de traits de mœurs instructifs; souvent la lecture en est attachante, même pour un étranger. Les chartes qui lui servent de preuves ont une importance exceptionnelle par leur ancienneté et par les objets qu'elles concernent; il en donne vingt-cinq antérieures au XVe siècle, qui sont d'un intérêt général pour l'Orléanais, dépourvu jusqu'ici de tout recueil imprimé en ce genre. Parmi les actes postérieurs, il s'en trouve encore de fort curieux, tels que des partages de serfs qui prouvent combien le servage s'était conservé en vigueur dans le Berry, en plein XVe siècle, alors qu'il avait déjà disparu de la plupart des autres provinces.

La généalogie de *Gauvignon* est traitée avec le même soin que celle d'Orléans, et justifiée dans toutes ses parties avec le même scrupule. Nous n'y avons remarqué qu'une petite négligence, c'est que l'auteur, aux pages 231, 242 et 277, semble confondre deux charges qui étaient fort distinctes: celle de trésorier de France et celle de secrétaire du roi.

Bien que M. de Vassal n'ait encore donné l'histoire que de deux familles, il en a déjà, par le fait, intéressé un bien plus grand nombre dans sa publication. Parmi ses pièces justificatives se trouvent toujours les contrats de mariage; or, il est d'usage constant et immémorial dans l'Orléanais d'insérer dans ces contrats des généalogies fort étendues des parties; souvent la filiation des père et mère de chacun des conjoints est remontée à cinq, six ou sept générations; on voit combien il y a là une source abondante de renseignements pour des tiers.

Au lieu de donner ses notes au bas des pages, M. de Vassal les a toutes rejetées à la fin de ses généalogies, dans un appendice séparé. Cette disposition est bonne quand il s'agit de pièces d'une certaine étendue et qui embarrasseraient le texte principal; mais obliger le lecteur de feuilleter le livre à chaque renvoi (et il y en a en moyenne plus de deux par page) pour ne trouver souvent que la simple et brève indication

d'une source, est lui imposer un exercice très-fatigant, et qui finit bientôt par rebuter son zèle de vérification. L'auteur pourrait à l'avenir modifier ce système en ce qu'il a de trop radical dans son application.

A la suite des familles d'Orléans et de Gauvignon, d'autres s'empresseront sans doute de communiquer leurs titres à M. de Vassal et de profiter d'une circonstance bien rare pour faire établir leur histoire d'une manière solide, complète et véridique. Au point de vue purement matériel, une bonne généalogie est indispensable pour justifier des prétentions à une succession un peu éloignée. Si les prétentions ont un but tout moral pour l'objet, il faut au moins savoir les établir. Il n'existe plus aujourd'hui de démarcation légale ou apparente entre les personnes : la distinction que l'usage a conservée entre elles n'est qu'une réminiscence du passé ou de l'histoire ; elle n'a pas d'autre base ; or, l'histoire ne se conserve que par la tradition ou par l'écriture. Longtemps la tradition seule a suffi à l'histoire des familles, alors qu'elles vivaient côte à côte pendant des siècles ; mais l'âge sédentaire a disparu avec la facilité des communications ; les chemins de fer dispersent les générations, et la tradition se perd dans le mouvement. On se mêle incessamment, on se réunit de points éloignés et chacun ignore les antécédents de son voisin improvisé. Déjà, dans le monde, la valeur d'une famille ne s'apprécie plus guère que sur l'étiquette de son titre. Cette marque superficielle de la qualité véritable est devenue une sorte de monnaie représentative ayant cours dans la société. Sa circulation n'est pas acceptée par l'effet d'un pur caprice ; elle répond à l'un des besoins de notre époque, à laquelle il faut un renseignement prompt et laconique, et elle excuse bien des usurpations devenues nécessaires pour maintenir une situation acquise. Cependant, cette monnaie reçue est souvent trompeuse, même quand elle est de bon aloi : telle maison qui n'est pas titrée régulièrement vaut mieux quelquefois que telle autre munie de lettres patentes dûment enregistrées. Ce sont les annales d'une famille qui seules peuvent en donner une idée exacte à des tiers qui ne la connaissent pas par tradition ; les négliger est une grande faute, et c'est les compromettre que de ne pas en assurer la perpétuité par l'impression. Elles aussi font partie de l'héritage à transmettre, héritage moins aléatoire que les terres et les écus, plus honorable que les richesses, et qui ne laisse pas, tout moral qu'il soit, d'avoir aussi sa valeur matérielle, un nom étant toujours compté pour quelque chose. Enfin, une généalogie bien faite est une leçon continuelle ; elle équivaut pour ainsi dire à une expérience directe dans une famille, le contre-coup des sages mesures ou des fautes d'un ancêtre ayant un long retentissement dans sa postérité.

L'histoire n'est pas un objet de pure curiosité; l'homme d'État cherche dans l'histoire générale et plus particulièrement dans celle de son pays des règles de conduite qu'il puisse appliquer; le père de famille doit en trouver à sa portée dans les annales domestiques de sa maison. Des enfants seraient bien ingrats s'ils ne prenaient aucun souci de ce que leurs auteurs ont fait pour leur préparer la position dont ils jouissent. *Paterna vestis et annulus tanto carior est posteris quanto erga parentes major affectus.*

E. de CORNULIER.

LES BIBLIOTHÈQUES DE LONDRES AU SIÈCLE DERNIER.

(QUATRIÈME ARTICLE.)

ÉGLISE HOLLANDAISE.

Dans la rue des Frères augustins (*Austin friars*) se trouve la portion qui reste d'une église conventuelle attribuée sous le règne d'Édouard VI aux protestants hollandais et flamands pour y célébrer le service divin. Au-dessus de la porte d'entrée on voit une bibliothèque bien fournie d'ouvrages de théologie et contenant en outre plusieurs lettres manuscrites originales des premiers réformateurs, pièces qui n'ont jamais été imprimées. Les livres sont principalement en langue hollandaise. Les dix commandements paraissent avoir été peints par Rubens lui-même.

Note. — Dans la partie occidentale de l'église se trouve une assez bonne collection de livres avec l'inscription suivante : « *Ecclesiæ Londino-Belgicæ Bibliotheca, exstructa sumptibus Mariæ Dubois*, 1659. » Cette collection renferme diverses lettres et autres manuscrits de Calvin, Pierre Martyr, etc. (Strype, *Stow.*, lib. II, pag. 116). M. Bagford ne semble pas bien renseigné lorsqu'il nomme Rubens comme celui qui peignit les tables de la loi dans l'église dont il est question. D'après un passage de W. Sanderson (*Graphice*, p. 15, édit. de 1658), il faudrait plutôt mettre cet ouvrage insignifiant sur le compte d'un artiste assez ignoré, Gerbier, qui fut, ainsi que Rubens et Van Dyck, créé chevalier par Charles Ier, roi d'Angleterre.

ÉGLISES FRANÇAISES.

Avant le terrible incendie, l'église française, située dans Threadneedle street, était pourvue d'une bibliothèque. La congrégation française, autorisée à se réunir pour le culte public, dans une partie de l'hôpital de la Savoie, a aussi son dépôt de livres.

SNAGOGUE DES JUIFS.

Les juifs ont attaché à leur synagogue de Bevis Marks, près Duke's place, une suite d'ouvrages qui se rapportent à leur culte, au Talmud, et à d'autres branches de littérature rabbinique. Les rouleaux dont ils se servent, et sur lesquels le Pentateuque est écrit, sont de belles peaux de veau. Le bâtiment est d'une construction élégante, bien qu'on ne puisse le comparer à la synagogue d'Amsterdam.

Note. — La grande synagogue, Duke's place (maintenant Saint-James' place), Aldgate, et les synagogues espagnole et portugaise, situées entre les numéros 10 et 11 de Bevis Marks, ont en commun une précieuse bibliothèque d'ouvrages juifs et rabbiniques réunis dans une maison séparée. On paraît songer à faire de cette bibliothèque un collége, ce qui dispenserait les juifs anglais d'aller poursuivre leurs études théologiques à l'étranger. Il existe un catalogue manuscrit des livres dont nous parlons, catalogue qui doit être prochainement imprimé.

BUREAU DES HÉRAUTS D'ARMES.

Ce bureau possède une collection curieuse de livres relatifs au blason, aux généalogies, dignités, solennités, couronnements, mariages, baptêmes, funérailles, etc., etc. Pendant les guerres civiles, plusieurs de ces ouvrages tombèrent entre les mains d'individus qui n'eurent pas la délicatesse d'en faire la restitution. Depuis cette époque, quelques lacunes ont été successivement remplies; par exemple, le duc de Norfolk a donné la collection de documents amassés par le comte d'Arundel, et dont le catalogue imprimé parut en 1681, in-4. Citons aussi les manuscrits de Vincent, achetés par Ralph Sheldon, esquire, de Weston, dans le Warwickshire. Il ne faut pas oublier les mémoires, notes et extraits compilés par les différents hérauts; ainsi Sir Harry Saint-George avait laissé environ 450 volumes in-fol. de documents. M. Le Nève abandonna, par son testament, à un homonyme qui ne lui était aucunement allié, ses trésors d'antiquités historiques, composant environ 2,000 volumes imprimés et 1,200 manuscrits annotés de sa main. Le légataire n'ayant aucun goût pour les recherches de cette nature, fit vendre aux enchères toute la bibliothèque. Il paraît qu'une petite brouille s'était élevée entre M. Le Nève et le collége des Hérauts, et pour cette raison il leur légua un *seul* volume, au lieu de la collection entière qu'il leur destinait. Ces messieurs n'étant pas fort riches, il n'est guère probable que toutes les raretés réunies par M. Le Nève leur reviennent jamais. Le comte d'Oxford en achètera, dit-on, la majeure partie; mais un grand nombre d'articles se vendront à des gens qui

forment des cabinets plutôt par curiosité que pour l'utilité qu'ils en retirent, et qui n'ont ni l'argent ni les moyens d'assembler rien de complet. Le catalogue imprimé de la bibliothèque des Hérauts d'armes forme 124 pages in-8° ; M. Gore, d'Oxford, a publié de son côté, en 1668 (2e édition, 1674, in-4°) un catalogue de tous les ouvrages relatifs au blason.

Note.—Nous reproduisons ici le titre exact du catalogue de la bibliothèque donnée par le duc de Norfolk : « *Bibliotheca Norfolciana; sive Catalogus librorum manuscriptorum et impressorum, quos Henricus Howard, Dux Norfolciæ, Regiæ Societati Londinensi, pro scientiâ naturali promovendâ donavit, ordine alphabetico dispositus.* In-4°. *Londini*, 1681. » Augustin Vincent, dont il est question ci-dessus, généalogiste et hérant d'armes, mourut le 4 janvier 1625-6. Son fils Jean, tout excellent antiquaire qu'il fût, aimait tant à boire que, pour payer des dettes contractées au cabaret, il mit en gage les ouvrages les plus précieux. Il vendit 240 volumes de manuscrits à M. Sheldon qui les légua au Collége héraldique. — La bibliothèque de M. P. Le Nève fut vendue aux enchères le 22 février 1731-2, en près de 1,300 lots. Le 19 mars suivant, il y eut une vente supplémentaire d'articles qui avaient été soit omis soit réservés.

Gustave **MASSON**.

Harrow on the Hill.

(*Sera incessamment terminé.*)

RECHERCHES SUR LES FAÏENCES.

A monsieur le directeur du *Bulletin du Bouquiniste*.

Monsieur,

Vous vous êtes empressé de consigner dans votre *Bulletin*, page 60, une note d'un de vos correspondants, qui, dit-il, *tient* à rectifier deux erreurs contenues dans un article signé Raymond Bordeaux.

M. de Battines eût pu, en donnant une meilleure forme à sa phrase, ne point paraître m'attribuer, à moi, une erreur qu'au contraire j'ai relevée dans le livre de M. Demmin, dont je rendais compte. Mais puisque votre correspondant m'a nommé aux lieu et place de l'auteur du *Guide de l'amateur de faïences*, je *tiens* à mon tour à constater que l'erreur qui a fait prendre un nom de village du Maine pour un nom de potier de la Normandie a d'abord été commise au musée de Sèvres et a été rectifiée par M. Demmin lui-même. Si, avant de

prendre la plume, M. de Battines avait feuilleté le second volume de M. Demmin sur les faïences (*Recherches sur la priorité de l'art allemand*), il y eût lu, page 82, ce passage :

« Me fiant sur l'exactitude des renseignements pris au musée de Sèvres concernant l'origine des épis en terre cuite vernissée (espèces de tourelles de formes fantastiques que l'on attachait en haut des pignons des maisons) dont le musée possède un exemplaire que l'on a classé d'après une inscription sur l'épi, et....... comme produit du potier Malicorne de Pont-Valin, en Normandie, du XVII[e] siècle, j'ai répété l'erreur dans mon *Guide*. Tout cela est faux. *Malicorne* est un village près de Pont-Valin, dans la *Sarthe*, où l'on fabrique, ainsi qu'aux villages voisins de Ligron et de Pont-Valin, le chef-lieu de canton, toutes sortes de poteries vernissées. L'épi de Sèvres, signé *Malicorne-Pont-Valin*, provient donc de la Sarthe et non pas de la Normandie; sa fabrication ne remonte qu'au XVIII[e] siècle et non pas au XVII[e], et Malicorne est le nom d'un village et non pas d'un potier. »

La rectification de votre correspondant se réduit donc à constater que Malicorne est chef-lieu de canton aussi bien que Pont-Valin. Il m'eût semblé plus intéressant, au point de vue de la céramique, de nous expliquer pourquoi les noms des deux chefs-lieux de canton se trouvent ainsi à la fois sur la même pièce de poterie. Je remarque enfin qu'à la préfecture de la Sarthe, l'orthographe officielle est Pont-Vallain et non pas Pontralin, comme on l'a imprimé à la page 60 de votre *Bulletin*.

Agréez, etc.

Raymond **BORDEAUX**.

LES LIVRES DANS LA FAMILLE DE HARLAY.

ERRATA.

Quatre erreurs généalogiques, que nous tenons à rectifier, se sont glissées dans l'article relatif à la famille de Harlay, qui se trouve en tête du dernier numéro du *Bulletin*.

Le grand Achille de Harlay était beau-frère de J. A. de Thou. — Achille était petit-fils et non fils du précédent; c'est de lui que J. Jacob fut bibliothécaire. — Enfin, Achille IV était arrière-arrière-petit-fils, et le comte de Beaumont petit-fils de Christophe.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES.

1041. **ALCIATI** (A.) Emblemata. *Lugduni, apud G. Rovillum*, 1550, in-8, v. gr., *orné de plus de 200 figures d'emblèmes avec encadrements variés, gravés en bois*. (Bonnes épreuves.) 15 »

Édition estimée.

1042. **ALDINI** (Jean). Essai théorique et expérimental sur le galvanisme, avec une série d'expériences. *Paris, imp. de Fournier*, 1804, in-4, maroq. rouge, dent., doublé de tabis. *Figures coloriées*. 25 »

Très-bel exempl. de cadeau sur papier vélin, relié par Bradel-Derome.

1043. **AMELOTE**. Les paroles de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, tirées du Nouveau Testament; de la trad. du R. P. Amelote, de l'Oratoire. *Paris, F. Muguet*, 1669, in-12, maroq. rouge, tr. dorée. (*Lavé-réglé*.) 40 »

Belle reliure ancienne, à la fleur de lis, d'une conservation parfaite.

1044. **ANACRÉON ET SAPHO** (les poésies d'), traduites en françois, avec des remarques, par madame Dacier; nouv. édition, augm. des notes latines de M. Lefèvre et de la traduction en vers de M. de La Fosse. *Amsterdam, veuve de Paul Marret*, 1716, in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Padeloup*.) 18 »

Exempl. Viollet-le-Duc, d'une conservation irréprochable, avec les deux titres et un frontispice gravé.
Bonne édition de cette traduction.

1045. **ANDRIEUX**, de l'Institut. Œuvres. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, bas. rac. *Portrait et figures de Desenne*. 5 »

1046. **APULÉE**. Les métamorphoses, ou l'âne d'or d'Apulée, philosophe platonicien (texte latin en regard). *Paris, Bastien*, 1787, 2 vol. in-8, bas., fil. *Figures en taille-douce*. 7 »

1047. **ARRETS D'AMOURS** (LIII), donnez en la court et parquet de Cupido, à cause d'aucuns différens entendus sur ceste police (par Martial de Paris,

dit d'Auvergne). *A Rouen, chez du Petit Val*, 1597, pet. in-12 allongé, maroq. rou., fil., tr. dor. (*Héring et Muller*.) 24 »

Édition très-rare.

1048. **ASSIER** (A.). Légendes, curiosités et traditions de la Champagne et de la Brie. *Paris*, 1860, in-8, br. 5 »

Histoire du premier cep de la Champagne.—Le pain d'épice de Reims.—Les roses de Provins.—Les pauvres à Troyes au XVIe siècle, etc., etc.

1049. **BARTHÉLEMY** (J. J.). Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du IVe siècle, avant l'ère vulgaire. *Paris*, 1843, 7 vol. in-12, bas. écaille, dent., tr. dor. 12 »

Jolie édition, exemplaire sur papier vélin.

1050. **BELLARMIN** (Rob.) Disputationes theologicæ, de rebus in religione controversis Lamberti Danaei responsio. *Genevæ, apud Jean Le Preux*, 1596, in-8, maroq. bl. 35 »

Superbe exempl., *aux troisièmes armes de J. A de Thou.*

1051. **BERLIER** (L.). Épître aux détracteurs du jeu (précédée d'un avant-propos). *Paris*, 10 *oct.* 1831, br. in-8. 1 50

1052. **BERNIS** (le cardinal de). La religion vengée, poëme en dix chants. *A Parme, dans le Palais-Royal*, 1795, in-12, pap. vélin, portrait, rel. pleine en maroq. rou., dent., tr. dor. (*Bradel-Derome*.) 10 »

Charmant exempl., très-frais de reliure.

1053. **BIBLIA SACRA** vulgatæ editionis Sixti V, pont. m., jussu recognita, et Clementis VIII, auctor. edita. *Coloniæ Agrippinæ, sumpt. Balth. ab Egmond*, 1682, in-8, veau br., dent., tr. dor. *Front. gravé.* 15 »

Édition recherchée, la plus jolie de toutes celles qui ont été imprimées dans ce format.

1054. **BOURLIER** (Louis). La prêtréide, poëme en quatre chants, ou sermon en quatre points, adressé aux sermoneurs eux-mêmes. *Paris, les libraires du Palais-Royal*, 1832, in-8. RARE. 4 »

On a joint à cet exemplaire une lettre autographe de L. Bourlier, 1 p. 1/2 in-4.

1054 *bis*. LE MÊME (sans lettre autographe). 1 50

1055. **BULARD**. Histoire abrégée des républiques anciennes et modernes. *Paris, Caillot, an IV*, 4 vol. in-18, v. éc., tr. dor. 4 *fig*. 6 »

1056. **BURI** (de). Histoire de la vie de Henri IV, roi de France et de Navarre. *Paris, Nyon*, 1779, 4 vol. in-12, bas. rac. *Portraits.* 8 »

1057. **BUTLER** (Samuel). Hudibras in three parts. *Dublin*, 1732, in-12, veau fau. *Figures d'après Hogarth.* 5 »

Édition peu commune de ce poëme satirico-burlesque, augmentée de notes et d'un index.

1058. **CALLIMAQUE** (hymnes de), nouv. édit., avec une version française et des notes, par La Porte du Theil. *Paris, imp. roy.*, 1775, in-8, veau

éc., fil., tr. dor. (*Excellente reliure du temps, d'une conservation parfaite.*) 8 50

1059. **CANTIQUES** (les) du sieur Volagre et les cantiques du sieur de Maizon-Fleur, poëmes pleins de piété et de doctrine chrestienne, fournis d'argumens et annotations, mesmes ceux du sieur de Mainzon-Fleur, outre les impressions précédentes. *Rouen, R. du Petit Val*, 1602, pet. in-12, maroq. rouge, tr. dor., reliure à la Duseuil. (*Capé.*) 55 »

Joli exempl. d'un volume très-rare, en bon état de conservation.

1060. **CASTIL-BLAZE.** De l'opéra en France. *Paris*, 1826, 2 vol. in-8, dem.-rel., m. rou. *Airs notés.* 8 »

1061. —— Molière musicien. Notes sur les œuvres de cet illustre maître et sur les drames de Corneille, Racine, Quinault, Regnard, Montluc, Mailly, Hauteroche, etc., où se mêlent des considérations sur l'harmonie de la langue française. *Paris*, 1852, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. vert. 8 »

1062. **CAUMONT** (de). Abécédaire ou rudiment d'archéologie (*architecture civile et militaire*). *Paris*, 1853, in-8, dem.-rel., v. ant. *Figures.* 6 »

1063. —— Abécédaire, ou rudiment d'archéologie (*architecture religieuse*). *Paris*, 1854, in-8, dem.-rel., v. ant. *Planches.* 5 50

1064. **CERVANTES** (M. de). Don Quichotte de la Manche, traduit de l'espagnol par Florian, suivi de deux nouvelles imitées de Cervantes par le même. *Paris, Briand*, 1830, 3 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. *Figures.* 7 50

1065. **CHAMFORT** (Nicolas). Maximes, pensées, caractères et anecdotes, précéd. d'une notice sur sa vie. *Paris* (*Londres, Baylis*), 1796, petit in-8. 3 50

1066. **CHAPELAIN.** La Pucelle, ou la France délivrée, poëme héroïque. *Paris, Courbé*, 1656, in-12, veau fau., fil. *Figures gravées à l'eau-forte.* 15 »

Bon exempl. de cette édition recherchée.

1067. **CHATEAUBRIAND** (de). Œuvres. *Paris, Le Normant*, 1822, 5 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog., *carte.* 10 »

Itinéraire de Paris à Jérusalem. 3 vol.—Les Martyrs. 2 vol.

1068. **CHEVALIER FRANÇOIS** (le). *S. l. n. d.*, 1606, petit in-12, veau olive, dent. intér., tr. dor. *Titre gravé en bois, représentant un cavalier armé de toutes pièces.* 15 »

Cet ouvrage est attribué à Julien Peleus, avocat au Parlement.
Charmant exempl., d'une conservation parfaite, *relié par Capé.*

1069. **CHRONIQUE SCANDALEUSE** (la). (*Paris, Denné jeune*, 1791). 33 numéros précédés du prospectus. En 1 vol. in-8, maroq. rouge, tr. dorée. 25 »

Bel exempl. de cette rare collection. (*Complète.*) Tous les noms des personnes citées par des initiales sont remplis à la main.

1070. COLARDEAU, de l'Académie française. Œuvres. *Paris, Pillot*, 1803, 4 tom. en 2 vol. in-18, veau rac., dent., tr. dor. *Portrait gravé par Mariage*. 10 »

Charmant exempl. tiré sur papier vélin (témoins).

1071. COLLIN DE PLANCY. Le diable peint par lui-même, ou galerie de petits romans, de contes bizarres, d'anecdotes prodigieuses, sur les aventures des démons, etc. *Paris, Mongie*, 1819, in-8, dem.-rel., veau ant., n. rog. (*Capé*.) 9 »

1072. COMMINES (les mémoires de Philippe de), chevalier, seigneur d'Argenton, sur les faits et gestes de Loys onzième et de Charles huitiesme, son fils, rois de France, avec la vie de messire Angelo Cattho, archevesque de Vienne. *Paris, Cl. Micard*, 1576, pet. in-8, rel. en vélin blanc. (Manque une partie du feuillet 279.) 7 »

1073. CONCILII TRIDENTINI Paulo III, Julio III et Pio IV, PP. MM. celeberati, canones et decreta. *Cologne, ab Egmond*, 1644, pet. in-12, front. gravé et portraits, rel. veau, du temps. 6 »

Exempl. grand de marges et beau d'épreuves.

1074. DELAFOREST (A.). Cours de littérature dramatique. *Paris*, 1836, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. 7 »

Faisant suite aux mémoires dramatiques de Bachaumont, au journal de Collé, à la corresp. de Grimm, etc.

1075. DELILLE. Œuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par P. F. Tissot. *Paris, Furne*, 1832, 10 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. *Portrait et jolies figures de T. et A. Johannot*. 30 »

Bel exemplaire.

1076. DES GUERROIS (Ch.). Le président Bouhier, sa vie, ses ouvrages et sa bibliothèque. *Paris*, 1855, in-8, br. *Papier vergé*. 4 50

Tiré à 200 exemplaires numérotés.

1077. DESHOULIÈRES (œuvres de madame et mademoiselle), augm. de leur éloge historique et de plusieurs pièces qui n'avaient pas encore été imprimées. *Paris*, 1764, 2 vol. in-18, v. rac., dent., tranche dor. *Portrait*. 5 »

1078. DESPORTES (les œuvres de Philippe) au roy de France et de Pologne, reveuës et augmentées, outre les précédentes impressions. *A Lyon, par les héritiers de Benoist Rigaud*, 1599, in-12, maroq. br., fil. et coins, dent. intér., tr. dor. (*Capé*.) 65 »

ÉDITION TRÈS-RARE, composée ainsi : 4 feuilles prélim., 706 pag. et 8 feuil. pour la table.

1079. DESTOUCHES (N.). Œuvres dramatiques; nouvelle édition, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de cet auteur. *Paris*, 1820, 6 vol. in-8, bas. rac. *Portrait et jolies figures*. 14 »

1080. DUFRESNY. Amusements sérieux et comiques. *Paris*, 1723, pet. in-12, v. 1 75

1081. DULAURE (J. A.). Histoire physique, civile et morale de Paris. 6e édition, augm. de notes nouvelles et d'un appendice par J. L. Belin. *Paris, Furne*, 1837, 8 vol.—Histoire des environs de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours. *Paris, Furne*, 1838, 6 vol. Ensemble, 14 vol. in-8 et atlas in-4 oblong, cart. à la Bradel, non rog. 48 »

A cet exemplaire est jointe : une carte des environs de Paris, cont. toutes les villes, bourgs, hameaux, châteaux, fermes, moulins, etc., à la distance moyenne de 18 lieues de la capitale, dressée par A. Brué, en 1830.—Collée sur toile, dans un étui.

1082. DUVAL (Alexandre). Œuvres complètes. *Paris*, 1822, 9 vol. in-8, dem.-rel. *Portrait.* 12 »

1083. ENTRETIEN SPIRITUEL durant la saincte messe. Sur le miroir des prestres et des personnes religieuses. *Paris, J. Honervogt, et Rouen, Viret*, 1649, pet. in-8, maroq. rouge, tr. dor., plats et dos ornés. 35 *jolies figures et frontispice gravé en taille-douce.* 25 »

Edition originale.
La reliure est du temps et peut être regardée comme un joli spécimen.

1084. ÉRASME. L'Éloge de la folie, composé en forme de déclamation par Érasme et trad. par M. Gueudeville, avec les notes de Gérard Listre et les belles figures d'Holbein. *Amsterdam*, 1731, in-12, v. rac. dent. 5 50

1085. ÉVÉNEMENTS DE LA LIGUE. Premier volume du recueil, contenant les choses mémorables advenues soubs la Ligue, qui s'est faicte et eslevée contre la religion réformée, pour l'abolir. *S. l.*, 1587, pet. in-8 de 798 pages, reliure neuve en vélin blanc. (*Bel exemplaire.*) *Rare.* 12 »

1086. EYRIÈS (J. B.). Recherches sur la population du globe terrestre. *Paris*, 1833, in-8, cart. 3 50

A la suite on a relié : des bulletins de la Société hellénique, de la Soc. d'émulation de Rouen, des antiquaires de Normandie, de la Soc. d'agriculture de Caen, de la Soc. d'agriculture de Nérac, des annales de Fourmont, observ. sur les inconvénients du système d'instruction publique, notice sur le collége de Juilly, par Adry, affaire *la Vigilante* (bâtiment négrier de Nantes).

1087. FAMIN (C.). Peintures, bronzes et statues érotiques formant la collection du cabinet secret du Musée royal de Naples, avec leur explication. *Paris, typogr. Everat*, 1832, in-4, dem.-rel., dos et c. de maroq. du Levant, doré en tête, n. rog. *Planches.* 35 »

1088. FARET. L'honneste homme, ou l'art de plaire à la cour, par le sieur Faret. *A Yverdon*, 1649, pet. in-12, rel. en vélin blanc. 7 »

Petit livret curieux. *Rare.*

1089. FLORIAN. Fables, suivies de Tobie et de Ruth, poëmes tirés de l'Écriture sainte et précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian, par P. J. Stahl. *Paris, Dubochet*, 1842, gr. in-8, cart., n. rog. *Illustrations par Grandville.* 12 »

1090. FOURNIER (Ed.). Les lanternes, histoire de l'ancien éclairage de Paris, suivi de quelques poëmes rares. *Paris, Jannet*, 1854, in-8, br. 7 »

Ouvrage tiré à petit nombre et devenu rare.

1091. FURET DE LA LITTÉRATURE (le), recueil contenant ce qu'il y a de plus agréable en anecdotes, faits historiques et contes, par le citoyen Duc...ly. *Paris*, 1802, in-12, cart., n. rog. (*Raparlier*.) 4 50

1092. GAIL (J. B.). Idylles de Bion et de Moschus.—Républiques de Sparte et d'Athènes.—Hymnes de Callimaque; trad. en français par Gail. *Paris, de l'imp. de Didot jeune, an III*, 4 vol. petit in-12. (*Exempl. papier fort*.) 10 »

Deux suites de figures de Le Barbier (eaux-fortes et avant la lettre pour les idylles).

1093. GAIL (Idylles de Théocrite, trad. par J. B.). *Paris, Didot jeune, an VII*, in-18, bas., 2 vol. 15 *figures de Lebarbier, Moreau et Chaudet*. 4 50

1094. GALANT NOUVELLISTE (le), histoire du temps. *A La Haye, chez H. Van Bulderen*, 1693, pet. in-12, rel. en vélin blanc. 6 »

Joli exemplaire.

1095. GALLO. Secret de la vraye agriculture, et honestes plaisirs qu'on reçoit en la mesnagerie des champs, pratiquez et expérimentez tant par l'autheur qu'autres experts en ladicte science, divisez en xx journées, par dialogues; trad. de l'italien par François de Belle-Forest, Comingeois. *Paris, Nic. Chesneau*, 1571, in-4, dem.-rel., maroq. bl. 20 »

Seule traduction de ce livre estimé.

1096. GAUBERT (le Dr P.). Hygiène de la digestion, suivie d'un nouveau dictionnaire des aliments. *Paris*, 1845, in-8, br. 5 »

1097. GOETHE ET BETTINA. Correspondance inédite de Goethe et de madame Bettina d'Arnim; trad. de l'allemand par Séb. Albin. *Paris*, 1843, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel., v. vert. 6 50

1098. GONCOURT (Ed. et J. de). Les maîtresses de Louis XV (lettres et documents inédits). *Paris*, 1860, 2 vol. in-8, br. 7 50

1099. GOUDELIN (P.). Las obros de Goudelin, augmentados noubélomeut de forço Péssos, ambé le dictiounari de la lengo Moundino, etc., etc. *A Toulouso, chez A. Abadie*. 1862, in-18, br. 3 50

Edition tirée à 40 exempl. numérotés et précédée de la *listo de toutos las editious de las obros de P. Goudelin*.

1100. GOUDELIN. Le Ramelet moundi de tres flouretos, o las gentillessos de tres boutados, et le tout se courouno d'un noubel dictiounari per intelligenço des mouts plus escartats de la lengo francezo. *Toulouso, Jan Boudo*, in-8. 25 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, relié en maroq. du Levant, tr. dor. (*Thompson*).—Edition recherchée et rare.

1101. **GUYANE.** Forêts vierges de la Guyane française, considérées sous le rapport des produits qu'on peut en retirer pour les chantiers maritimes de la France, etc., par Noyer. *Paris*, 1827, in-8, br. 4 »

1102. **HÉRICART DE THURY.** Description des catacombes de Paris, précédée d'un précis historique sur les catacombes de tous les peuples de l'ancien et du nouveau continent. *Paris*, 1815, in-8, cart., n. rog. *Planches.* (*Raparlier.*) 6 »

1103. **HISTOIRE D'ANGLETERRE**, depuis l'invasion de Jules César jusqu'à la révolution de 1688, par David Hume, et depuis cette époque jusqu'en 1820 par Smollett, Adolphus et Aikin ; trad. de l'anglais. Nouvelle édition, précédée d'un essai sur la vie et les écrits de D. Hume, par Campenon. *Paris*, 1830, 21 vol. in-8, cart. à la Bradel, non rognés. (*Bel exemplaire.*) 35 »

1104. **HORACE.** Q. Horatii Flacci, Auli, Persii, Junii Juvenalis Opera. *Basilæ, an. MDXXXI*, pet. in-8, anc. reliure en parch. gaufré, 2 fermoirs. 6 »

1105. **HUMPHREYS** (D.). Discours en vers, adressé aux officiers et aux soldats des différentes armées américaines. *Paris*, 1786, in-8, v. gr., fil. (*Derome.*) 4 50

1106. **JACQUEMOND** (le baron J.). Description historique de l'abbaye royale d'Hautecombe et des mausolées élevés dans son église aux princes de la maison royale de Savoie. *Chambéry*, 1843, in-8, br. *Figures.* 2 »

1107. **LABANOFF** (le prince Alexandre). Notice sur la collection des portraits de Marie Stuart, appart. au prince Labanoff, précédée d'un résumé chronologique. *Saint-Pétersbourg*, 1856, gr. in-8 sur papier vélin, br. non coupé. *Portrait de Marie Stuart, tiré sur chine.* 15 »

Très-rare, tiré à petit nombre.

1108. **LA CHALOTAIS.** Essai critique sur la poésie épique et sur le poëme de la ligue de M. de Voltaire. In-4 de 69 pages, veau gran. *Armes de Caradeuc de La Chalotais.*) 15 »

Manuscrit autographe *inédit* de M. de La Chalotais. On lit sur la garde : *J'avais fait cette critique sur la première et deuxième édition de la Henriade, en 1724, L. C.*

1109. **LA CHASSE**, poëme en deux chants, par le comte de Chevigné. *Paris, Didot*, 1828, in-8, br. *Papier vélin, figures de V. Adam.* 7 »

1110. **LA FONTAINE.** Œuvres ; nouvelle édition revue, mise en ordre et accompagnée de notes, par C. A. Walckenaer. *Paris, Lefèvre*, 1827, 6 vol. in-8 cavalier. (*Collection des classiques français, imprimé par J. Didot.*) 75 »

Fables. 2 vol.—Contes. 1 vol.—Théâtre. 1 vol.—Œuvres diverses. 2 vol.

1111. LALLY-TOLENDAL (recueil de pièces de). In-8, cart. 4 50

Lettre du comte de Lally-Tolendal au président de l'Assemblée nationale (10 oct. 1789).—Observation de L. T. sur la lettre écrite par le comte de Mirabeau, au comité des recherches, contre M. de Saint-Priest, 1789.—Mém. de M. le comte de L. T., ou seconde lettre à ses commettains. 1790.—Pièces justificatives.—Quintus Capitolinus aux Romains, extrait du III° livre de Tite-Live par de Lally-Tolendal.

1112. LA MÉSANGÈRE. Dictionnaire des proverbes français; 3° édit. *Paris*, 1823, fort vol. in-8 de 756 pag., rel., en bas. (quelques feuillets tachés.) 5 »

1113. LANDON. Vie et œuvre complète de Dominique Zampieri, dit le Dominiquin. In-4, br. en carton. 12 »

Suivie de 60 planches au trait, composant l'œuvre du Dominiquin, gravées au burin par Lefévre, Fortier, Boutrois, Coiny, Devilliers et Gautier.

1114. LA SALLE (de). Les règles de la bienséance et de la civilité chrétienne, divisées en deux parties. *Reims*, 1782, in-12, cart. 2 50

Imprimé avec des caractères dits de Civilité.

1115. LA VALLIÈRE (le duc de). Bibliothèque du théâtre françois, depuis son origine, cont. un extrait de tous les ouvrages composés pour ce théâtre, depuis les Mystères jusqu'aux pièces de P. Corneille. Une liste chronol. de celles composée depuis cette dernière époque jusqu'à présent, avec deux tables alphabétiques. *Dresde*, 1768, 3 vol. pet. in-8, veau marbré, fil. 22 »

Superbe exemplaire, relié par *Derome l'aîné*, d'une grande fraîcheur, orné de 3 frontispices de Cochin et entêtes de pages de Eisen.

1116. LEGOUVÉ. Le mérite des femmes et autres poésies. *Paris, Renouard*, 1804, in-12, veau rac., dent., tr. dor. *Figures*. (*Bozerian*.) 8 »

Exemplaire en papier vélin.

1117. LENCLOS (Ninon de). Mémoires sur la vie de mademoiselle de Lenclos, par B... (Bret). *Amsterd.*, *Joly*, 1751. — Lettres de mademoiselle Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné. *Amst.*, 1750, 2 part. rel. en un vol. in-12, v. marb. *Portrait*. 6 »

1118. LE ROUX (Ph. Jos.). Dictionnaire comique, satirique, critique, burlesque, libre et proverbial. *Lyon*, 1735, fort vol. in-8 de 668 pag. à 2 col., reliure neuve en vélin blanc, avec titre calligraphié sur le dos en rouge et noir. (*Bel exemplaire*.) 12 »

1119. L'HOMME SANS PASSIONS (les caractères de), selon les sentiments de Sénèque. *Paris*, 1663, in-12, rel. neuve en vélin blanc. (*Bel exemplaire*.) 8 50

1120. LONGUS. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. *S. l.*, 1745, in-12, v. marbr., front. et 7 figures gravées par Scotin. 3 »

1121. LOUIS XVI. Dernières années du règne et de la vie de Louis XVI, par François Hue ; 3° édition, revue sur les papiers laissés par l'auteur,

précédée d'une notice sur M. Hue par M. R. du Menil de Maricourt. *Paris*, 1860, in-8, br. 3 50

1122. MALHERBE (poésies de), rangées par ordre chronologique, avec la vie de l'auteur et de courtes notes par A. G. M. Q. (Meunier de Querlon); nouvelle édition revue avec soin. *Paris, Barbou*, 1776, pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. *Portrait gravé par Cattelin.* 15 »

Très-bel exemplaire de cette édition estimée, relié par DEROME JEUNE. (Conservation irréprochable.) Ex-libris Viollet-le-Duc.

1123. MARIDAT (D. D. Petro de). Tractatus de pileo, cæterisque capitis tegminibus tam sacris quam profanis. *Lugduni, J. Champion*, 1655, pet. in-4, dem.-rel. *Beau portrait gravé.* 6 50

Exempl. de Sainte-Marthe, avec sa signature autogr. sur le titre.

1124. MARMITE (la) rétablie par les miracles du père Marc d'Aviano, religieux capucin.—Journal des miracles du P. Marc d'Aviano pour le rétablissement de la marmite des capucins. *Cologne, Louis le Sincère (Hollande, à la Sphère)*, 1684, pet. in-12, maroq. rou., fil., tr. dor. 2 *figures à l'eau-forte.* (*Koehler.*) 18 »

Charmant exempl. de ce petit vol. rare.

1125. MATHIEU (Pierre). Histoire véritable des guerres entre les deux maisons de France et d'Espagne, durant le règne des très-chrestiens rois François Ier, Henri II, François II, Charles IX et Henri IV, roy de France et de Navarre, à présent régnant, jusqu'à la paix de Vervins, et mort de Philippe II, roy des Espagnes (1598), avec la généalogie de la royale maison de Bourbon. *S. l., imprimé l'an de grâce* 1601, divisé en cinq livres. —Recueil des édicts et articles, accordez par le roy Henri III, pour la réunion de ses subjets. 1601, in-8, rel. 5 50

Exempl. court de marges et quelques mouill. et piq.

1126. MATTER. Lettres et pièces rares ou inédites, publiées et accompagnées d'introductions et de notes. *Paris*, 1846, in-8, br. 4 50

1127. MÉMOIRES DE LOUIS XIV, écrits par lui-même, composés pour le grand Dauphin, son fils; publ. par de Gain-Montagnac. *Paris*, 1806, 2 part. en 1 vol. in-8, dem.-rel. 2 50

1128. MERLINI, Cocaii, poetæ mantuani macaronicarum poemata. *Venetiis, apud Johannem Variscum et socios, MDLXI*, in-16 de 320 feuill., maroq. grenat. *Curieuses figures en bois.* 28 »

Edition rare de ce curieux livre.
Bel exemplaire.

1129. MILLE ET UNE NUITS (les), contes arabes, traduits par A. Galland, suivis de nouveaux contes de Caylus et de l'abbé Blanchet, avec une préface historique par J. Janin. *Paris, Pourrat*, 1837, 4 vol. in-8, gr. papier, cart. à la Bradel, non rog. *Figures sur acier, tirées sur papier de Chine.* 48 »

1130. MODÈLES DE LETTRES sur différents sujets, précédés de réflexions sur le style épistolaire. *A Bouillon, chez J. Brasseur*, 1761, in-12, veau fauve, dent. à froid, tr. dor. 5 50

Bel exemplaire.

1131. MOLIÈRE. Œuvres, avec un commentaire, un discours préliminaire et une vie de Molière, par M. Auger. *Paris, Desoer*, 1819, 9 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. *Portrait et figures d'après Horace Vernet et autres.* 40 »

1132. MOLLEVAUT. Les amours d'Ovide, élégies de Properce et élégies de Tibulle, traduction de Mollevaut, de l'Institut. *Paris*, 1821, 3 vol. in-18, bas. rac., *figures.* 4 »

1133. PACIAUDI, Bibliothécaire et antiquaire du duc de Parme. Lettres au comte de Caylus, avec un appendice, des notes et un essai sur la vie et les écrits de cet antiquaire italien. *Paris*, 1802, in-8, cart., *figures.* 5 »

1134. PASCAL. Les Provinciales, ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. jésuites (8e édit.). *Cologne, N. Schoute*, 1685. 5 »

1135. PAS D'ARMES DE LA BERGÈRE (le), maintenu au tournoi de Tarascon, publié d'après le manuscrit de la bibliothèque du roi, avec un précis de la chevalerie et des tournois, et la relation du carrousel exécuté à Saumur, en présence de S. A. R. Madame, duchesse de Berry, le 20 juin 1828, par A. Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1828, gr. in-8, papier vélin fort, *fac-simile en couleur.* 10 »

Tiré à petit nombre.

1136. PERSIUS FLACCUS (A.). Cum interp. latina lectionum varietate adnot. novis : item Lucilii fragmenta, satira Sulpiciæ; cum notis, excursibus, et indicibus, curante A. Perreau. Quod est satiricorum latinorum cum Juvenale. *Parisiis, E. Lemaire*, 1830, in-8, dem.-rel., dos et c. de maroq. rou. du Levant. (*Ottmann-Duplanil.*) 8 »

1137. PHILIPPAR (F. H.). Études forestières considérées sous le rapport de l'amélioration des bois et des forêts en France. *Paris*, 1843, in-8, br. *Planches.* 3 50

1138. POGGE, Florentin. Orationes.—Invectivæ.—Epistolæ.—Descriptiones quædam et facetia liber; *à la fin* : *impressum Argentine* per honestum virum Joan. Knoblouchus, MDX. Pet. in-fol., dem.-rel. 20 »

Première édition, *très-rare.*

Cet exempl. a failli périr dans un incendie et se trouve atteint de fortes brûlures dans le fond de la marge; il a été restauré avec du papier végétal.

1139. POISSON (le baron C.). L'armée et la garde nationale (1789-1792). *Paris*, 1858, in-8, br. 5 »

1140. POPE. The poetical works of Alexander Pope, Esq. *London, Walker*, 1808, in-16, rel. anglaise en veau plein, fig. (Édition complète en un vol.) 2 50

1141. POPELINIÈRE (le sieur de la). L'histoire de la conqueste des pays de Bresse et Savoye par le roy très-chrestien; à Mgr de Rosny. *Paris, Claude de Monstr'oeil*, 1601, in-8 de VIII et 60 feuillets, n. rel. *Rare*. 6 »

Il paraît manquer 2 ou 4 feuillets à la fin.

1142. PROVERBES (histoire des), rédigée par le trad. de la galerie anglaise. *Paris*, 1803, in-12, dem.-rel. 2 50

1143. QUINAULT. Le théâtre de M. Quinault, cont. ses tragédies, comédies et opéras. *Paris*, 1739, 5 vol. in-12, veau fauve, fil. *Figures*. 12 »

Bonne édition, cont. les œuvres complètes.

1144. QUINET (Edgar). Ahasvérus. *Paris*, 1843, in-12, rel. pleine en maroq. rouge du Levant. (*Petit*.) 10 »

Bel exempl. sur papier vélin, avec la vignette tirée sur chine.

1145. RAMEAU, maître à danser des pages de S. M. catholique la reine d'Espagne. Le maître à danser qui enseigne la manière de faire tous les différens pas de danse dans toute la régularité de l'art, et de conduire les bras à chaque pas, enrichi de figures en taille-douce. *Paris, J. Villette*, 1725, reliure pleine en vélin blanc. 59 *planches*. 25 »

Bel exemplaire de ce curieux ouvrage. *Rare*.

1146. —— The Dancing-Master... *London*, 1728, in-4, relié en vélin blanc. (*Bel exemplaire*.) 25 »

Traduction anglaise du livre précédent, avec de nouvelles planches.

1147. RECUEIL DE PRIÈRES DU XVI[e] SIÈCLE. Pet. in-12, rel. en bois, avec un fermoir en argent. 100 »

JOLI MANUSCRIT sur vélin à grandes marges, orné de trois miniatures et de riches majuscules; il a appartenu à la famille de *Capendu*, et toutes les naissances et tous les décès de cette famille y sont relatés à leur date, depuis 1689 jusqu'en 1788. Cette famille de Capendu, qui possédait la seigneurie *de Boursonne*, était alliée à la famille de *Nedonchel* et à celle d'*Ecquevilly*. On trouve dans ce manuscrit de curieux détails généalogiques sur ces familles et sur beaucoup d'autres auxquelles elles se rattachaient.

1148. RÉFLEXIONS MORALES, satiriques et comiques sur les mœurs de notre siècle; nouv. édit., corrigée et augm. d'un tiers. *Amsterdam, F. Bernard*, 1713, in-12, veau gran. Frontispice gravé. 15 »

Bon exempl. (*aux armes du comte d'Hoym*).
Ouvrage attribué à Fréd. Bernard.
Provient de la célèbre bibliothèque Viollet-le-Duc.

1149. ROLLIN. De la manière d'enseigner et d'étudier les belles-lettres, par rapport à l'esprit et au cœur, ou Traité des études. *Avignon*, 1808, 4 vol. in-12, v. rac., dent. (*Bel exemplaire*.) 4 »

1150. ROSSELLO (D. Thimotheo). Della summa de secreti universali in ogni materia. *In Vinegia, per G. Barileto*, 1559. — I secreti de la signora Isabella Cortese. *In Vinegia, appresso G. Barileto*, 1561. — Guilielmi Vari-

gnane secreta sublimiæ ad varios curandos morbos verissimis auctoritatibus illustrata additionibus nonnullis....... *Impressum Venetiis, per Alex. de Bindonis,* 1520 (cette dernière pièce impr. en gothique), le tout en un fort vol. in-8, rel. en parchemin gauffré, avec 2 fermoirs. 8 »

Recueil curieux, en bon état.

1151. ROUSSEAU (J. J.). Œuvres complètes, nouvelle édition avec les notes historiques et critiques de tous les commentateurs. *Paris, Armand-Aubrée,* 1832, 17 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. *Portrait.* 40 »

BEL EXEMPLAIRE.

1152. SAINCTONGE. Poésies galantes de madame de Sainctonge. *Paris, Guignard,* 1696, in-12, maroq bleu, fil., tr. dor., dent. intér. (*Capé.*) 50 »

Très-joli exemplaire de ce recueil peu commun.

1153. SAINT BRUNO (vie de), instituteur de l'ordre des chartreux, composée en l'an de grâce 1788, par Ducreux, chapelain hon. de l'hôtel-Dieu de Rouen (1re édition). *Rouen, Herment,* 1812, fort vol. in-12, dem.-rel., maroq. rouge, relié sur brochure. *Portrait de saint Bruno gravé par Gouël d'après Biard.* 10 »

Bel exemplaire.

1154. SAINT-HILAIRE (de). Caractère ou portrait de l'honnête homme chrétien, avec des pensées et des réflexions ingénieuses et morales, par Le Prieur de Saint-Hilaire. *Paris, Nic. Couterot,* 1697, in-12, maroq. rouge, tr. dor. 20 »

Superbe exemplaire, RÉGLÉ, RELIÉ PAR DUSEUIL.

1155. SAINT-LAMBERT (de). Les saisons, poëme. *Amsterdam,* 1775, gr. in-8, sur pap. de Holl., veau éc., fil., tr. dor. Figures de Moreau le jeune et vignettes de Choffard. (*Bel exemplaire.*) 14 »

A la suite se trouvent les contes, pièces fugitives et les fables du même auteur.

1156. SAINT PROSPER. Poëme contre les ingrats, trad. en vers et en prose ; nouvelle édition en latin et en français. *Paris,* 1717. — Poëme sur la grâce, par M. R. (Racine). *Amsterdam, P. Marteau,* 1722, en 1 vol. in-12, v. gr. 3 »

1157. SCUDÉRY (M. de). Alaric, ou Rome vaincue. Poëme héroïque dédié à la sérénissime reyne de Suède (*suivant la copie*). *La Haye, J. Van Ellinckhuysen,* 1685, in-12, maroq. rouge, fil., dent. intér., tr. dor. (*Capé*). 55 »

Le beau portrait de la reine Christine et les figures gravées à l'eau-forte qui ornent ce volume sont très-belles d'épreuves.

1158. SOMMAIRE ROYAL de l'histoire de France, cont. dep. Pharamon jusques au règne d'à présent, par le sieur de Bonair, l'un des XXV gentilshommes de la garde écossoise, avec les portraits, armes et devises de

tous les rois. *Paris, A. Bisoigne*, 1676, pet. in-8, rel. neuve en vélin blanc. *Portraits gravés.* 9 50

1159. SWIFT (le docteur). Le procès sans fin, ou l'histoire de John Bull. *Londres, J. Nourse*, 1753. 3 50

1160. SYNONYMES LATINS et leurs différentes significations, avec des exemples tirés des meilleurs auteurs à l'imitation des synonymes françois de l'abbé Girard, par Girardin-Dumesnil, nouvelle édition par L. Achaintre. *Paris*, 1815, in-8, bas. 2 50

1161. THIÉBAULT (le baron). Vingt semaines de séjour à Munich (hiver de 1855 à 1856). *Paris*, 1861, in-8, br. 4 »

1162. THIERS (A.). Histoire de la Révolution française, 5e édition. *Paris, Furne*, 1837, 10 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. *Figures et portraits.* 32 »

1163. —— Histoire du Consulat et de l'Empire faisant suite à l'histoire de la révolution française. *Paris*, 1847-62, 20 vol. in-8, br. *Figures et atlas de cartes.* (*Au lieu de* 135 *fr.*) 100 »

1164. TIREL. La république dans les carrosses du roi. — Triomphe sans combat. — Curée de la liste civile et du domaine privé. — Scènes de la révolution de 1848, gr. in-8, br. 6 »

Curieux volume, devenu rare.

1165. VAINES (dom de). Dictionnaire raisonné de diplomatique, cont. les règles principales et essentielles pour servir à déchiffrer les anciens titres, diplômes et monuments, ainsi qu'à justifier de leur date et de leur authenticité. *Paris, Lacombe*, 1774, 2 vol. in-8, v. mar. *Fac-simile.* 15 »

1166. VALERIUS FLACCUS. *Florentiæ, Philippi Juntæ*, M. D. XVII, pet. in-8 de 4 feuilles prélimin., 95 feuilles de texte et 1 feuille pour le lis. vél. 8 50

Édition rare, vendu 10 schel. Héber.

1167. VALHEBERT (S. de). L'Agenda du voyageur, ou Journal des fêtes et solennités de la cour de Paris, dressé en faveur des étrangers, revu et augm. pour l'année 1736. *Paris*, 1736, in-12, v. gr. 25 »

Extrait de la table des chapitres : de l'Université, du collége royal de France, des Académies littéraires, des Académies militaires, des Bibliothèques publiques et particulières, des cabinets curieux, gazettes, journaux et ouvrages périodiques, catalogue des almanachs, les spectacles.
Petit volume curieux. TRÈS-RARE.

1168. VIGNY (le comte Alf. de). Le More de Venise, Othello, tragédie, trad. de Shakspeare en vers français (représ. à la Comédie-Française le 24 octobre 1829), précédée d'une lettre de lord *** earl of*** sur la soirée du 24 octobre et sur un système dramatique. *Paris*, 1830, in-8, dem.-rel., maroq. bl. du Levant. 7 50

Première édition, avec envoi autogr. de l'auteur, *signé*.

1169. VILLE D'HUNINGUE. Recueil de plans et mémoires relatifs à la ville d'Huningue, où l'on fait connoitre sa position, son relief, son étendue, sa capacité, et tout ce qui a rapport à sa deffense, son commerce, ainsy qu'aux moyens dont on pourroit user pour augmenter les avantages, conformément à la lettre du ministre du 7 mars 1774. 35 »

MANUSCRIT grand in-folio en feuilles, en parfait état, composé de 10 plans dessinés et lavés par M. *Pecault de Larderet*, et 22 feuillets de texte, daté de Strasbourg, le 15 mars 1775, *signé : Larcher*.

1170. VILLENEUVE-BARGEMONT (de). Histoire de René d'Anjou, roi de Naples, duc de Lorraine et comte de Provence. *Paris, Blaise*, 1825, 3 vol. in-8; dem.-rel. *Portraits, figures et fac-simile*. 12 »

1171. VOLTAIRE. Correspondance avec d'Alembert, nouvelle édition avec des remarques et des notes historiques, scientifiques et littéraires. *Paris*, 1839, fort vol. in-8 de 715 pages. 4 »

1172. —— Œuvres complètes. *Paris, Desoer*, 1817-19, 13 tomes reliés en 18 vol., *y compris la table analytique publ. par Goujon*, in-8, v. éc., fil. 50 »

1173. WHELER (G.). Voyage de Dalmatie, de Grèce et du Levant. *La Haye*, 1723, 2 vol. in-12, v. gran. Nombr. figures de médailles, antiquités, hist. naturelle, cartes, etc. 4 50

HISTOIRE DES VILLES ET DES PROVINCES DE FRANCE.

POITOU

1174. ALMANACH DES FOIRES du Poitou, par d'Argoly, Romain et Poitevin, grand astrologue. *Poitiers*, 1777-1854, 56 vol. in-12, br. (*Quelques lacunes.*) 22 »

1175. —— Idem pour les années : 1797, 1799, 1813, 17, 18, 21, 22, 23, 25, 28, 42, 43, 47, 49. (*A vendre séparément.*)

1176. BRIQUET (H. A.). Histoire de la ville de Niort depuis son origine jusqu'au règne de Louis-Philippe Ier. *Niort*, 1832, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Cartes, plans et portraits*. 8 »

1177. CANTIQUES DES MISSIONS, composés par L. M. Grignon de Montfort, prêtre, né en Bretagne en 1673, et mort en odeur de sainteté en faisant la mission à Saint-Laurent-sur-Sèvres, en Poitou. en 1716. *Poitiers*, 1817, in-12, dem.-rel. 3 »

1178. COCHON, préfet. Description générale du département de la Vienne. *Paris, an X*, br. in-8. 1 50

1179. COUSSEAU (l'abbé A.). Mémoire historique sur l'église de Notre-Dame de Lusignan et ses fondateurs. *Poitiers*, 1845, in-8, br. *Planche*. 3 50

1180 CREUZÉ-LATOUCHE. Description topographique du district de Chatellerault, département de la Vienne. *Chatellerault*, 1790, in-8, cart. 2 »

1181. DREUX DU RADIER. Bibliothèque historique et critique du Poitou, cont. les vies des savans de cette province, depuis le IIIe siècle jusqu'à présent, une notice de leurs ouvrages, avec des observ. pour en juger, la suite histor. et chronolog. des comtes héréditaires et celle des évêques de Poitiers depuis saint Nectaire. *Paris*, 1754, 5 vol. in-12, v. mar. *Front. gravé.* (*Bel exemplaire.*) 25 »

1182. DUPUIS (F.). Notice historique sur le château de Montreuil-Bonnin. *Poitiers*, 1837, br. in-8. 1 »

1182 *bis*. ÉMIGRÉS DU POITOU. Tableau des émigrés du Poitou, aux armées des princes et de Condé, par Beauchet-Filleau. *Poitiers*, 1845, in-8. 3 »

1183. FERRIÈRE (A. de). Analyse de la statistique de la France (département des Deux-Sèvres). *Paris*, 1804, br. in-8. 1 25

1184. FONTENELLE DE VAUDORÉ (de La). Histoire du monastère et des évêques de Luçon. *Fontenay-le-Comte*, 1847, 2 vol. in-8, br. 6 »

1185. —— Recherches sur les vigueries et sur les origines de la féodalité, en Poitou. *Poitiers*, 1839, in-8, br. *Cartes.* 4 »

1186. FOUCART (E. V.). Poitiers et ses monuments. *Poitiers*, 1841, in-8, br. *Plan de la ville et 15 vues des principaux monuments.* 3 50

1187. GIRAUDEAU (J.). Précis historique du Poitou pour servir à l'histoire générale de cette province, suivi d'un appendice cont. un aperçu historique des départements des Deux-Sèvres et de la Vendée. *Paris*, in-8, br. *Cartes.* 2 »

1187 *bis*. GUSTEAU (l'abbé). Poésies patoises, suivies d'un glossaire poitevin, par M. Pressac. *Poitiers*, 1855-61, in-12, br., papier vergé. *Portrait.* 3 »

Tiré à petit nombre.

1188. MONUMENTS RELIGIEUX, militaires et civils du Poitou, 1re série, département des Deux-Sèvres, dessinés d'après nature par Baugier, avec un texte par Ch. Arnault. 20 livr. gr. in-4. 12 »

1189. RECHERCHES sur la manière d'inhumer des anciens à l'occasion des tombeaux de Civaux en Poitou, par le R. P. B. R., prêtre. *Poitiers*, 1738, in-12, br. 4 »

1190. RIVAUDEAU. Les œuvres poétiques d'André de Rivaudeau, gentilhomme du bas Poitou, nouvelle édition publiée et annotée par M. Ch. Mourain de Sourdeval, membre de la Société des bibliophiles tourangeaux. Petit in-8. *Tiré à petit nombre.* 6 »

1191. SIAUVE (E. M.). Mémoires sur les antiquités du Poitou (aujourd'hui le département de la Vienne). *Paris*, 1804, in-8, dem.-rel., mar. vert. *Planches.* 4 50

1192. —— Le même, cart., dos de toile. 3 50

CARTES ET PLANS

1193. CARTE de la coste de la Rochelle à Brouaige et de l'Isle d'Oléron, observée par le sieur de Chattillon. 1627, 1 feuille. 3 »

1194. —— de l'Isle de Ré. 1702. 1 feuille in-8. 2 »

1195. —— du gouvernement de Poitou. 1 feuille. 1 50

1196. —— du Loudunois. Anno 1627. 1 feuille. 3 »

1197. —— du Mirebalais et du Loudunois. 1 feuille. 2 »

1198. —— du pays de Loudunois, par Piquet. 1620, 1 feuille. 2 »

1199. —— du Poictou, par J. Le Clerc. 1680, 1 feuille. 2 50

1200. —— générale de Poictou, Xaintonge, Angoulmois et pays d'Aulnix. 1650, 1 feuille. 2 50

1201. —— particulière des costes de Poittou, Aunis et de la Rochelle et du fort Saint-Louys, comme aussi de l'Isle de Ré avec ses forts. 1627, 1 feuille. 2 »

1202. GÉNÉRALITÉ DE POITIERS où sont les élections de Poitiers, de Chatellerault, Thouars, Niort, etc., par H. Jaillot. 1782, 1 feuille. 2 50

—— Le même, 1707. 2 50

1203. GOUVERNEMENS GÉNÉRAUX du Poitou, du pays d'Aunis et de Saintonge-Angoumois, par Robert de Vaugondy. 1753, 1 feuille. 2 50

1204. PICTAVIÆ ducatus descriptio, vulgo Le pais de Poictou. 1700, 1 feuille. 2 »

1205. VUE perspective de la ville de Poitiers, vers 1700. 1 feuille, haut. 10 cent.; larg., 27 cent. 3 »

ART TYPOGRAPHIQUE

1206. BEAUPRÉ. Recherches historiques et bibliographiques sur les commencements de l'imprimerie en Lorraine, et sur ses progrès jusqu'à la fin du XVIIe siècle. 1845, in-8, jolie dem.-rel., mar. vert, n. rog., tête dorée. *Fac-simile.* 12 »

Ouvrage estimé et épuisé.

1207. —— Le même, broché. 9 »

1208. —— Nouvelles recherches de bibliographie lorraine, 1500-1700. *Paris,* 1856, in-8, br. 4 50

1209. BERNARD (Aug.). De l'origine et des débuts de l'imprimerie en Europe. *Paris, Imp. impér.*, 1853, 2 vol. in-8, br. 10 »

1210. —— Le même, dem.-rel., mar. vert, avec coins, n. rog., tête dor. 20 »

1211. —— Les Estienne et les types grecs de François Ier. Complément des annales Stéphaniennes renfermant l'histoire des types royaux, enrichi d'un spécimen de ces caractères et suivi d'une notice historique sur les premières impressions grecques. *Paris*, 1856, in-8, br. 3 »

1212. BOULARD. Le manuel de l'imprimeur, ouvrage utile à tous ceux qui veulent connoitre les détails des ustensiles, des prix, de la manutention de cet art intéressant et à quiconque veut lever une imprimerie. *Paris*, 1791, in-8, dem.-rel., n. rog. 5 »

1213. CAMUS. Notice d'un livre imprimé à Bamberg en 1462. *Paris, an VIII*, in-4, cart. 5 *planches. Fac-simile.* 3 50

1213 *bis*. CARACTÈRES de l'imprimerie de M. Pierres, imprimeur du roi, composés par H. T. De Hansy. *Paris*, 1785, in-4, dem.-rel. 8 »

1214. CHOLET DE JETPHORT. Projet d'organisation de l'imprimerie-librairie et des arts, états et professions qui y sont attachés ou qui en dépendent. *Paris*, 1807, in-4, br. 3 50

1215. CRAPELET. Études pratiques et littéraires sur la typographie. *Paris*, 1837, in-8, br. (Tome Ier, seul paru.) 5 »

Travail estimé.

1215 *bis*. DAUNOU. Analyse des opinions diverses sur l'origine de l'imprimerie. *Paris, an XI*, in-8, br. 3 »

1216. DELALAIN (J.). La typographie française et étrangère à l'exposition universelle. *Paris*, 1855, in-8, br. 2 »

1217. DIDOT (A. F.). Essai sur la typographie. *Paris*, 1851, in-8, br. *Planches.* 3 50

1218. DUPONT (Paul). Notice historique sur l'imprimerie. *Paris*, 1849, gr. in-8, br. 4 »

1219. —— Histoire de l'imprimerie. *Paris*, 1854, 2 vol. in-12, br. 5 »

1220. DUPRAT (F. A.). Histoire de l'imprimerie impériale de France, suivie des spécimens des types étrangers et français de cet établissement. *Paris, Impr. impériale*, 1861, in-8 de 578 pages. 12 »

1220 *bis*. Le même, dem.-rel., maroq. du Levant, avec coins, n. rog., tête dor. 16 »

1221. —— Aperçu sur les progrès de la typographie depuis le XVIe siècle et

sur l'état actuel de l'imprimerie de Paris. *Paris*, *Aubry*, 1863, in-8. 1 50

1222. ÉPREUVES des caractères de la fonderie de Gando père et fils. *Paris*, 1750.—Recueil d'ornements qui comprennent les différentes compositions des vignettes de la fonderie de Claude Lamesle. *Paris*, 1758, en 1 vol. in-4, v. mar. 8 »

1223. ESCODECA DE BOISSE (d'). Quelques détails sur les produits de l'imprimerie impériale de France. *Paris*, *I. I.*, 1855, in-8, br. 1 »

1224. ESSAI PHILOLOGIQUE sur les commencements de la typographie à Metz, et sur les imprimeurs de cette ville. *Metz*, 1828, in-8, dem.-rel., mar. rou., n. rog. *Portrait d'Abraham Fabert.* 6 »

1225. FOURNIER (H.). Traité de la typographie. *Paris*, 1825, in-8, br. 2 50

1226. —— Le même, 2e édition, 1854, in-12, br. 2 »

1227. GAULLIEUR (E. H.). Études sur la typographie genevoise du xve au xixe siècle, et sur les origines de l'imprimerie en Suisse. *Genève*, 1855, in-8, br. *Planches.* 3 50

1228. HISTOIRE de l'imprimerie et de la librairie, où l'on voit son origine et son progrès jusqu'en 1689 (par J. de La Caille). *Paris*, 1689, in-4, v. mar. 6 »

1229. HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE et des arts et professions qui s'y rattachent (calligraphie, enluminure, parcheminerie, librairie, papeterie, reliure, etc.), comprenant l'histoire de ses anciennes corporations depuis leur fondation jusqu'à leur suppression en 1789, par P. Lacroix, E. Fournier et F. Séré. Gr. in-8, 15 *planches noires et coloriées, et nombreuses vignettes dans le texte.* 4 »

1230. IMPOSITIONS TYPOGRAPHIQUES (manuel des), 2e édit. augm. 1792, br. in-8. *Planches.* 1 50

1231. IMPRIMERIE-LIBRAIRIE. De la restauration de l'imprimerie-librairie, cause efficiente de celle des lettres, et, comme principal moyen, suppression du monopole de l'imprim. ex-impériale. *Paris*, 1814, br. in-8. 1 50

1232. JACOB. Idées générales sur les causes de l'anéantissement de l'imprimerie et sur la nécessité de rendre à cette profession, ainsi qu'à celle de la librairie, le rang honorable qu'elles ont toujours tenu l'une et l'autre parmi les arts libéraux. *Orléans*, 1806, in-8, br. 1 50

1233. LAMBINET (P.). Recherches historiques, littéraires et critiques sur l'origine de l'imprimerie, particulièrement sur ses premiers établissements au xve siècle, dans la Belgique, etc. *Bruxelles*, *an VII*, in-8, br. *Figures.* 4 50

1234. LA SERNA (C. de). Mémoire sur l'origine et le premier usage des

signatures et des chiffres dans l'art typographique. *Bruxelles, an IV*, in-8. 2 50

1235. LICHTENBERGER Initia typographica illustravit. *Argentorati*, 1811, in-4, br. (*Rare.*) 4 »

1236. LICHTENBERGER (J. F.). Histoire de l'invention de l'imprimerie pour servir de défense à la ville de Strasbourg contre les prétentions de Harlem avec une préface de J. G. Schweighaeuser. *Strasbourg*, 1825, in-8, dem.-rel. *Portrait.* 5 »

Exemplaire interfolié de papier, contenant des notes manuscrites et un tableau des principales contradictions des défenseurs de Harlem, et une conclusion par Adolphe Mathieu (de Colmar).

1237. LITHOGRAPHIE. Procédé actuel de la lithographie, mise à la portée de l'artiste et de l'amateur, par D***. *Paris*, 1818, in-8. *Planches.* 3 »

1238. MEERMAN (Gerardo). Origines typographicæ. *Hagæ-Comitum*, 1765, 2 tomes en 1 vol. in-4, v. mar. *Portraits, planches, fac-simile.* 8 »

—— Le même, br. 8 »

1239. PELLETIER (M. L.). La typographie, poëme. *Paris*, 1832, in-8. 3 »

—— Le même, dem.-rel., v. ant. 4 50

1240. PIERRES. Description d'une nouvelle presse d'imprimerie. *Paris*, 1786, in-4, br. *Mouillé.* 2 »

1241. PORTHMANN (J.). Éloge historique de l'imprimerie, 2e édition. *Paris*, 1810, in-8. 2 »

1242. SCHOEPFLINUS (D.). Vindiciæ typographicæ. *Argentoratum*, 1760, in-4, br. 6 *planches, fac-simile.* 5 »

1243. SPÉCIMENS. Fonderie en caractères de Thorey et Virey. *Paris*, *Ducessois*, 1843, in-8, br. 3 »

1244. VINÇARD. L'art du typographe, contenant les détails de chacune des deux parties de cette science. *Paris*, 1823, in-8. *Planch.* 3 »

1245. VRIES (A. de). Arguments des Allemands en faveur de leur prétention à l'invention de l'imprimerie, ou Examen critique de l'ouvrage de M. Umbreit : Erfindung der Buchdrucker Kunst, trad. du hollandais, par par Noordziek. *La Haye*, 1845, in-8, br. 4 »



VERIDOVIX ET SABINUS

Veridovix, chef des Unelliens, et Sabinus, lieutenant de César. — Recherche historique, par M. Marigues de Champ-Repus, capitaine d'état-major, membre de la Société des antiquaires de Normandie. *Paris*, 1862, in-8. 1 »

L'INTENTION DE L'ANGLETERRE

En 1863.

Par le baron Ed. de Septenville. *Paris*, 1863, in-8. 1 »

HISTOIRE DU BOURG D'ÉCOUCHÉ

(*Département de l'Orne.*)

Par Alfred de Caix. *Caen*, 1862, in-8. 3 50

—— Le même, sur papier vergé fort. (*Tiré à quelques exemplaires.*) 6 »

JEAN ROUXEL

Essai sur la vie et les œuvres de Jean Rouxel, poëte et jurisconsulte caennais au xvie siècle, par Léopold Duhamel. *Caen*, 1862, in-8. 1 »

Un épisode des discordes religieuses à Rouen.

AUGUSTIN MARLORAT

Sa vie, sa mort (1506-1562). *Caen*, 1862, in-8. 1 »

GUILLAUME LE CONQUÉRANT

La naissance de Guillaume le Conquérant à Falaise, éclaircissement historique, par Fl. Richomme. *Falaise*, 1862, br. in-8. » 50

COMMENTAIRE SUR HORACE

Commentaire physiologique sur la personne d'Horace, par Richard (de Nancy). *Lyon*, 1863, in-12. 3 »

Tiré à petit nombre.

CURIOSITÉS DE L'ÉTYMOLOGIE FRANÇAISE

Avec l'explication de quelques proverbes et dictons populaires, par Charles Nisard. *Paris*, 1863, 1 vol. in-12 de LI et 337 pages. 3 50

LES ROBESPIERRE

Monographie bibliographique, par J. M. Quérard. Extrait du tome XII de *la France littéraire*. Grand in-8. 4 »

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

151ᵉ Numéro — 1ᵉʳ Avril 1863

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1ᵉʳ et le 15 de chaque mois.

7ᵉ Année. — (1ᵉʳ Semestre).

PARIS
Un an . . . 3 fr.

L'ÉTRANGER
Un an . . . 5 fr.

PROVINCE
Un an . . . 4 fr

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE 16.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1863

SOMMAIRE

1[er] avril. — État des ventes de livres. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES. — A. DE COUCY. Relation d'un congrès tenu par les oiseaux de la Haute-Saône, à l'occasion d'une ambassade de Bartavelles, qui fit son entrée dans la ville de Vesoul. (*Manuscrit inédit de Gabr. Peignot*). — L'abbé VALENTIN DUFOUR. Le couvent des Carmes et le séminaire de Saint-Sulpice pendant la Terreur, par A. Sorel. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE A PRIX MARQUÉS. Ouvrages divers anciens et modernes, rares et curieux. — Bibliographie. Histoire littéraire. Catalogues de livres. — PUBLICATIONS NOUVELLES. Histoire de Roubaix, par Th. Leuridan. — Histoire de la bibliothèque publique de N.-D. de Paris au XIII[e] siècle, par A. Franklin. — Le gibet de Montfaucon (étude sur le vieux Paris), par F. Maillard, etc., etc.

ÉTAT DES VENTES DE LIVRES

7-8 avril. — Belle collection de lettres autographes de personnages illustres depuis le XV[e] siècle jusqu'à nos jours, provenant du cabinet de M. E. Succi, de Bologne. (*M[e] Baudry, commissaire-priseur. — Charavay, expert.*)

8-11 avril. — Bons livres anciens et modernes, provenant du cabinet de feu M. P. (*M[e] Fournel, commissaire-priseur. — Delion, libraire.*)

SOUS PRESSE :

CATALOGUE DE LIVRES anciens et modernes d'histoire naturelle, de littérature et d'histoire — Beaux-arts, archéologie et livres à figures, *dont la vente aura lieu en avril.* (*M[e] Perrot, commissaire-priseur. — Aug. Aubry, libraire.*)



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

PIÈCE INÉDITE DE GABRIEL PEIGNOT.

A Monsieur Aug. Aubry, directeur du BULLETIN DU BOUQUINISTE, *à Paris.*

Vesoul, le 5 mars 1863.

Monsieur, — Outre les nombreux ouvrages publiés par Gabriel Peignot, ce bénédictin du XIXe siècle, on doit encore à sa plume si féconde plusieurs manuscrits que la mort ne lui a pas laissé le temps de livrer à l'impression.

Parmi ces derniers, j'en possède un dont l'originalité me paraît de nature à piquer la curiosité du lecteur. J'ai l'honneur de vous en adresser une copie, afin que vous puissiez, si vous le jugez convenable, lui réserver une place dans l'un des numéros de votre *Bulletin*.

Agréez, monsieur, etc.

A. de COUCY.

RELATION D'UN CONGRÈS TENU PAR LES OISEAUX DE LA HAUTE-SAÔNE, A L'OCCASION D'UNE CERTAINE AMBASSADE DE BARTAVELLES, QUI FIT SON ENTRÉE, L'HIVER DERNIER, DANS LA BONNE VILLE DE VESOUL.

Quand, l'an dernier, ambassade légère
D'un peuple ailé, renommé dans l'Isère,
(O succulent souvenir !)
Chez le baron Hilaire
S'avisa de venir,
Toute la gent emplumée
Du pays franc-comtois
Fut extrêmement flattée
De ce procédé courtois.
Mesdames les Bartavelles
Jusques aux cieux l'on porta;
Puis, en l'honneur de ces belles,
Un congrès l'on convoqua.

A ce congrès vinrent grives et cailles,
Bécasses, bécasseaux, gelinottes, pigeons,
Canards, coqs de bruyère, et la fleur des volailles,
Poulardes et poulets, dindes et gras chapons.
Le premier point qu'en séance on arrête
Est qu'il serait très-malhonnête,
Dans cet événement flatteur,
De ne pas répondre à l'honneur
De l'ambassade grenobloise
Par une ambassade comtoise.
En conséquence, un comité
Juste, clairvoyant et sévère,
Devra choisir à l'unanimité,
Non par compère et par commère,
Mais bien d'après leurs qualités,
Les honorables députés
Destinés pour l'Isère.
Alors grand bruit, grande rumeur :
Chacun se juge très-digne
De cette faveur insigne;
Chacun vise au *Monseigneur*,
Chacun veut être ambassadeur.
D'abord la caille fait parade
De son délicat embonpoint.....
« — Oui, mais son éloquence est fade,
Dit la bécasse, et sur ce point
« Je ne crains pas un tel reproche;
« Tout le monde connaît
« Ce pénétrant fumet
« Dont nul autre n'approche......
« — J'ai bien aussi le mien,
Reprend la gelinotte,
« Et je ne vous cède en rien;
« Ma mie, un si long bec dénote
« Un peu de bêtise, entre nous;
« Comme je suis moins commune que vous,
« Je mérite.....— Tout doux, s'écrie
Une poularde à croupe rebondie,
« Oserait-on ici me disputer le pas?
« Dans toutes les saisons de moi l'on fait grand cas;
« Et l'un des meilleurs rois de France,

« Jadis m'illustra d'un seul mot :
« Oui, le fameux *la poule au pot*
« Doit m'assurer la préférence.
« — Vous badinez, gibier de basse-cour,
Riposte, courroucé, certain coq de bruyère;
« Apprenez donc, chétive roturière,
« Que ce mot d'un grand roi vous condamne en ce jour
« A passer la dernière,
« Ainsi que vos fiers coqs et vos tristes chapons.
« Henri vous destinait aux appétits gloutons
« D'une nombreuse populace,
« Et vous prétendez à la place
« D'ambassadeur de nos cantons?
« *Risum teneatis*; mais sur votre chapitre
« C'est trop nous arrêter. Pour moi, j'ai plus d'un titre
« A faire valoir.....—Vous! dit un grave dindon;
« Le plaisant personnage,
« Avec son air sauvage!
« Mon pauvre coq des bois, baissez, baissez le ton;
« On se met sur les rangs, quand on a ma tournure.
« Lorsque je me rengorge, est-il dans la nature
« Un être plus majestueux?
« Voyez cet écarlate
« Dont la vive couleur sur ma poitrine éclate,
« Il est le signe non douteux
« Que ma noblesse date
« Au moins du temps des demi-dieux.
« J'ai le talent de la parole;
« Mon esprit, quoique sérieux,
« Prouve que j'ai hanté l'école.....
« —Quand, quand, dit le canard, quand on est un dindon,
« On se tait sur ce point, entendez-vous, mon frère;
« Vous savez tout ce qu'a d'expressif votre nom;
« Vous ne le démentez en aucune manière;
« Ainsi vous ne nous convenez.
« Pour moi, messieurs, je ferai votre affaire,
« Quoique parlant un peu du nez. »
Tout le monde se prit à rire;
Honteux le canard se retire.
Enfin chacun voulant
Être représentant,

On crie, on jure, on se chamaille;
Du bec et de l'aile on fait tant,
Que le congrès dans un instant
Devient un vrai champ de bataille.
Cependant, au milieu de ce vacarme affreux,
Arrive lentement une dame puissante :
Son abord est affectueux;
Et son attitude imposante
Fixe tous les regards et se fait admirer.
(Vous voyez que de l'oie ici je veux parler.)
Gravement elle marche et sa noble prestance
Sur l'une et l'autre hanche avec art se balance.
Parvenue au centre du congrès,
Son bec doré mollement elle avance,
Puis, roulant un bel œil où respire la paix,
La bonne dame en ces termes commence :
« Quelle fureur vous met les armes à la main?
« Quoi? c'est l'ambition! O comble de démence!
« Que ferait donc de plus cette maudite engeance
« Qu'on nomme genre humain!
« Croyez-moi, mes amis, soyez un peu plus sages.
« Puisque chacun de vous me paraît obstiné,
« Voici, pour en finir, un *mezzo termine* :
« Selon nos antiques usages,
« Par acclamation, donnez-moi vos suffrages.
« Pour obtenir cette priorité,
« Je vais vous exposer de mes droits la substance :
« D'abord, je puis parler de ma naissance,
« Car je descends directement
« Des vigilantes sentinelles,
« Qui, par leurs cris et le bruit de leurs ailes,
« Ont jadis, merveilleusement,
« Sauvé le Capitole, et Rome, et l'Italie,
« De la furie
« De ces fameux Gaulois,
« Par leurs fils aujourd'hui surpassés en exploits.
« Mais, outre ma naissance, admirez ma tournure :
« J'ai le plus beau des becs;
« Aussi l'a-t-on mis en peinture
« Sur un célèbre jeu renouvelé des Grecs
« Où le hasard exerce ses caprices

« Et qui des beaux esprits fait, dit-on, les délices.
« Au reste, tout cela n'est rien
« Au prix d'une vertu secrète
« Qu'on développe en moi par certaine recette,
« Pour plaire aux gens de bien.
« Que d'autres, pleins d'une orgueilleuse joie,
« Vantent leur esprit, leur talent,
« Leur cœur ouvert à l'indigent;
« Pour moi, je vanterai mon foie;
« Lorsque je l'offre aux amateurs friands,
« Je les rends plus contents
« Qu'un lion affamé qui tombe sur sa proie,
« Ou qu'un avide procureur
« Chargé d'exproprier un très-riche plaideur.
« Bref, enfin, mes amis, pour plaire à la puissance
« Où doit votre ambassade aller en résidence;
« Je le dis franchement,
« Vous ne pouvez mieux faire
« Que de m'élire en ce moment
« Votre plénipotentiaire.
« Certain baron qu'on nomme Hilaire,
« Avec plaisir fournissant
« Mon équipage brillant,
« Tracera mon itinéraire.
« Son cœur, au chef-lieu de l'Isère,
« Assignera pour mon débarquement,
« Un hôtel superbe, élégant,
« Où les vertus, l'amitié la plus tendre,
« Les grâces, les talents résident constamment.
« C'est là qu'on me verra descendre
« Et publier à haute voix
« Le discernement dont se pique
« Notre prudente république
« En m'honorant de son choix. »
Ici se termina ce discours peu modeste,
Que chacun cependant approuva par un geste.
Tout le congrès alors, en masse se levant,
Nomma notre orateur pour son représentant;
Et ma commère l'oie,
Qui toujours agit noblement,
Moelleusement son cou déploie

En signe de remercîment.
Puis le congrès finit cette importante affaire
Par demander aux dieux avec transport,
Que son ambassadrice, au chef-lieu de l'Isère,
Arrive à bon port,
Et que son éloquence ait le talent de plaire
Au bon ami d'Hilaire.

Ces vers sont adressés à M. le baron Hilaire, préfet de la Haute-Saône, sous le premier Empire.

Voici la lettre d'envoi :

Monsieur et très-cher préfet,

C'est au milieu des vives douleurs occasionnées par deux maux dont un seul suffit pour me faire jeter les hauts cris, que j'ai l'honneur de vous envoyer une petite pièce de vers relative au pâté de foie d'oie que vous destinez à M. Geroud, de Grenoble. Le cadre que j'ai adopté m'a fait aller plus loin que je ne pensais d'abord ; et mes souffrances ne m'ont pas permis de répandre dans ce petit morceau toute la gaieté que j'aurais désiré. Daignez donc, monsieur le préfet, l'accueillir comme le morceau qui a le plus besoin de votre indulgence, ou plutôt n'y voir que le désir que j'avais de faire quelque chose qui vous fût agréable. Je suis bien malheureux d'avoir une santé aussi faible, mais heureusement que mon état chancelant n'altère en rien les sentiments respectueux du plus sincère attachement et du dévouement sans bornes avec lesquels

J'ai l'honneur d'être,

Monsieur le préfet,

Votre très-humble et obéissant serviteur,

Signé : G. PEIGNOT.

LE COUVENT DES CARMES ET LE SÉMINAIRE DE SAINT-SULPICE pendant la Terreur.—Massacres du 2 septembre 1792.—Emprisonnements en 1793.—Liste des détenus.—Documents inédits.—Plans et fac-simile, par Alexandre SOREL. *Paris*, 1863, *Didier*. 1 vol. in-8 [1].

Dans un avant-propos de quelques pages, l'auteur nous apprend que la lecture des *Girondins* et du IVe volume des Mémoires de M. Dupin aîné lui ayant inspiré le désir de visiter le couvent des Carmes, il résolut d'écrire l'histoire vraie et non poétique des événements qui s'y étaient passés pendant la période révolutionnaire. Les archives de la Préfecture de police, de l'Hôtel de ville et de l'hôtel Soubise ont fourni des matériaux qui forment le corps de l'ouvrage. Après les sources

[1] Se trouve à la librairie *Aubry*. Prix 7 »

officielles inexplorées viennent des documents inédits, des souvenirs particuliers, riche mine où l'auteur a su puiser avec intelligence et discrétion.

Le Couvent des Carmes est une preuve de plus de l'intérêt qui s'attache à toutes les péripéties de ce drame varié qui a nom la Révolution française et qui longtemps encore aura le privilége d'exciter la curiosité ou l'admiration des hommes; sa place est à côté des ouvrages de MM. Berriat Saint-Prix, Baron Poisson, Granier de Cassagnac, Mortimer-Ternaux, Émile de Campardon, et des autres travaux consciencieux de l'érudition moderne.

Le séminaire de Saint-Sulpice ayant servi de lieu de réunion à la section du Luxembourg, une notice historique sur cet établissement et sur le couvent des Carmes amène naturellement aux journées de Septembre. Nous ne suivrons pas l'auteur dans son récit; son œuvre n'est pas de celles qui supportent l'analyse; il suffit d'indiquer les sources et les pièces importantes pour inviter à y recourir. Les principales sont : le nom des victimes des Carmes et des personnes qui furent sauvées; le tableau, par ordre alphabétique, de tous les détenus qui furent incarcérés dans cette prison à diverses époques, avec l'indication de leur âge, profession, pays, domicile, du motif de leur arrestation, de l'autorité qui l'ordonna, de son résultat; la nomenclature de 52 personnes arrêtées en 1793 au séminaire de Saint-Sulpice; la liste des Girondins; celle des membres de la section du Luxembourg en 1791-94; une foule de documents qui servent de pièces justificatives; enfin, de nombreuses notes explicatives.

Les chapitres XVI et XVII, intitulés la *Chambre de Détournelles* et la *Chambre aux Épées*, permettent à l'auteur de réfuter l'opinion erronée qui attribuait aux Girondins les inscriptions d'une salle haute des Carmes, reproduites dans trois *fac-simile*. Nous approuvons tout à fait l'argumentation de M. Sorel, et du moment où il est établi que les Girondins sont ici hors de cause, il ne reste plus qu'à en faire connaître l'auteur. Ceci établi, M. Sorel, en voulant trop prouver, s'exposait à ne rien prouver, certains arguments invoqués par lui pouvant être rétorqués contre lui. Le chapitre suivant démontre assez péremptoirement que les taches qui maculent le mur de cette salle ont été produites par le sang des martyrs qui dégouttait de l'arme des assassins. M. Sorel a aussi ingénieusement que complétement expliqué la manière dont ces empreintes ont pu se former sur le mur. Quant à ce qui est de l'inscription de cette même salle, reproduite en fac-simile, sans repousser en rien ses conclusions, on pourrait proposer les suivantes sous forme d'hypothèse : la phrase peut avoir été écrite par un inconnu;

madame de Beauharnais aurait pu y placer dessous son nom, qu'on aurait complété plus tard en y ajoutant *Joséphine Ve*. Le nom de madame Tallien a pu être joint à celui de son amie par une main tierce, ce qui n'empêcherait pas la signature de madame d'Aiguillon d'être authentique.

Dans ce chapitre, comme dans le précédent, l'auteur a péché plutôt par excès que par défaut de preuves; cette fois au moins on ne pourra pas lui reprocher d'avoir négligé l'étude des sources; nous le féliciterons plutôt du contraire.

Après quelques petites observations de détail que nous nous réservons de communiquer personnellement pour une deuxième édition, nous ferons la part de la critique. Quand on prend pour épigraphe : *Semper et ubique veritas*, on n'a pas peur de l'entendre sortir d'une bouche bienveillante.

Nous avons lu avec d'autant plus de plaisir ces pages qu'ayant passé plusieurs années à Saint-Sulpice et aux Carmes, nourri des traditions orales et des souvenirs qu'ils renferment, nous étions plus à même de contrôler les assertions et les hypothèses du livre. En lisant (p. 27) les plaintes des Carmes Billettes sur l'exiguïté de leurs cellules, nous nous sommes rappelé le temps où l'on nous mesurait le jour, l'air, la lumière, etc.; aussi avons-nous trouvé que M. Sorel avait été trop élogieux pour une administration avec laquelle il n'avait eu que des rapports très-indirects. Quant à la bibliothèque des Billettes, M. Sorel se demande pourquoi elle ne leur fut pas rendue après leur demande, (31 mai 1792). La réponse est facile, ce semble, à donner.

Les événements étaient assez graves pour qu'on n'eût pas le temps de prendre leur demande en considération, et au lieu de l'expédier rue de Vaugirard, c'est aux Grands-Jésuites (Saint-Paul-Saint-Louis aujourd'hui) qu'elle fut envoyée, avec celle des communautés voisines, Célestins et autres, ce qui empêcha de faire des mutilations importantes dans cette église, où se trouvèrent réunis 1,200,000 volumes, si l'on en croit un contemporain.

Sans nous écarter de notre sujet, qu'il nous soit permis de rapporter que ces ouvrages précieux y furent vendus au poids et à trois sous la livre! Vers 1800, il n'y en avait plus que 250,000.

Comme appendice au chapitre X : *Poursuites judiciaires exercées contre les Septembriseurs*, on peut relater la mort de l'un d'eux, citée par le docteur Descuret : *Médecine des passions*, p. 425.

Il faut maintenant aborder la partie ingrate de la tâche de rapporteur, imiter les soldats romains qui entouraient le char du triomphateur; sans relever de petites fautes d'impression, qu'on corrige facile-

ment, nous observerons que l'orthographe Billiettes n'est pas conforme à l'étymologie. Une erreur plus grave, c'est le mot *curé* (p. 275), qui, substitué à celui de clergé, rend le passage inintelligible; de même (p. 285) *par* au lieu de *parmi* est un contre-sens.

Mais ce qui est surtout fâcheux, ce sont les nombreuses incorrections qu'offrent les citations latines. Ainsi, *Vive, vivimus.... Domini summi*, qu'il faut lire (p. 106) *Sive vivimus... Domini sumus*. (Saint Paul, *Rom.* XIV, 8); *capioso* pour *copiosa*, p. 298; *exultate* pour *exsultate*, p. 297; *pro lege Dei secunda*, lisez : *pro lege, diè secundâ* (p. 294); (p. 296) *Bellovadensi* pour *Bellovacensi*; *dulce est decorum* (p. 312), qui, dans le *fac-simile*, est exactement reproduit *dulce est et decorum*, etc. Horace et saint Paul ont le droit d'exiger qu'on les cite intégralement, nous le réclamons pour tous deux.

Nous regrettons bien sincèrement que les taches si nombreuses dont cet intéressant volume est émaillé le déparent; la faute en revient à qui de droit, sans doute, mais elle est endossée par M. Sorel, qui, si le temps ne lui a pas permis de revoir ses épreuves, n'eût pas manqué de trouver une personne complaisante pour lui rendre ce service, et, au besoin, nous nous proposerions nous-même, tant nous sommes persuadé que les auteurs ne doivent pas se reposer de ce soin sur les correcteurs, qui, trop souvent, manquent des connaissances nécessaires. Le fait suivant servira de preuve. Deux fois se trouvent cités, dans le *Couvent des Carmes*, les Mémoires de M. Dupin, IV[e] volume. Nul ne niera l'érudition solide du jurisconsulte, ni les connaissances variées du littérateur, et cependant il est échappé au correcteur de M. Dupin d'attribuer à Bossuet la phrase célèbre : *L'homme s'agite et Dieu le mène*, que tout le monde, et surtout M. Dupin, sait être de Fénelon. Interpellé d'en citer l'auteur au milieu d'une discussion orageuse qu'il dirigeait, le président de la Chambre des députés a pu faire un *lapsus linguæ;* dans le silence du cabinet, il n'eût pas manqué de mémoire à ce point; malheureusement : *Verba volant, scripta manent*, et tant qu'il y aura un lecteur, on pourra croire que M. Dupin n'avait pas lu Fénelon.

Par ce compte rendu, l'auteur pourra voir que nous l'avons lu avec autant d'attention que d'intérêt, disons mieux, avec tant de plaisir que nous n'avons fermé le livre qu'à la dernière ligne.

Que M. Sorel nous permette de lui faire observer encore qu'il a discuté avec trop de scrupules certains faits ou témoignages qui ne le méritaient pas; par exemple, ceux de la mère Rosalie, de Saint-Edme, de madame Elliott (qui nous parle du massacre de l'archevêque d'*Arras*, lisez d'Arles ; de la *grue* du Plessis, prononcez prison. J'ignore si le mot

est dans l'original anglais; mais, en français, il n'a jamais été synonyme de collége).

On peut faire la même remarque à propos des Girondins; l'auteur s'est un peu trop complaisamment étendu sur ce sujet. Il suffisait de montrer qu'ils n'avaient jamais été incarcérés aux Carmes, ce qui ressortait des faits et documents produits dans le chapitre XVI.

Sortant de visiter aux Carmes la salle dite des Girondins, M. Dupin disait de leur historien :

« Il aurait dû copier littéralement ces adieux à la vie; photographier, « pour ainsi dire, ces murailles parlantes. Cela eût mieux valu que de « mettre des amplifications à la place de la réalité et de poétiser ce « qu'il eût suffi de simplement raconter. »

« M. de Lamartine, dit, à son tour, M. Sorel, p. 304, eût dû « intituler son œuvre *Poëme sur les Girondins*. Qui dit *poëme*, dit « *rêve, caprice, fantaisie*; au contraire, qui dit *histoire*, dit *témoignage* « *sincère, fidèle, exact*, de ce qui est ou a été; l'histoire est et doit tou- « jours être la fille aînée de la vérité. »

Après cette profession de foi si juste et si précise, n'est-ce pas déroger à la dignité de l'histoire que de discuter ce qui est rêve, caprice, fantaisie? Il suffisait de récuser l'autorité frelatée de l'auteur des *Girondins*. M. de Lamartine est un grand poëte, personne n'en doute; mais il n'est et ne sera jamais un historien : tout le monde en convient, et cependant on le voit à tous moments cité comme une autorité sérieuse.

M. Sorel, outre le plan de l'ancien couvent des Carmes et une planche représentant les différents cachets des sections des Carmes et du Luxembourg, a eu l'heureuse idée de donner quatre planches de *fac-simile* des inscriptions, ce qui vaut mieux que les plus longues descriptions.

En terminant, et malgré les reproches que nous avons cru pouvoir adresser à l'auteur au nom de la vérité, à propos de certaines fautes matérielles qu'il eût été très-facile d'éviter, nous devons remercier M. Sorel d'avoir ajouté un livre consciencieux aux études qui existaient déjà sur la Révolution française, et nous l'invitons à continuer ses laborieuses recherches.

L'abbé Valentin DUFOUR.

Paris, ce 20 mars 1863.



LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES.

1246. **ALMANACH** des honnêtes gens. *Paris*, 1793 et 1797, par P. Salles; 2 part. en un vol. in-18, dem.-rel. percal. n. rog. *Fig. allég., et Massacres de l'Abbaye.* (*Raparlier.*) 4 »

Cont. entre autres des anecdotes sur les journées des 10 août, 2 et 3 septembre, et la liste des personnes égorgées dans les prisons, etc.

1247. **ALSACE** (Voyage pittoresque en) par le chemin de fer de Strasbourg à Bâle, par M. Th. de M., de Rouvrois. *Mulhouse, Risler*, 1844, gr. in-8 de 276 pag. br., nombr. sujets gravés et carte. 3 »

1248. **AMI DES FILLES** (l'); nouv. édition revue, corrigée et augmentée de plusieurs chapitres (par ***). *Paris et Dunkerque*, 1762, in-12 de 300 pages, dem.-rel. perc., non rogné (*Raparlier*). 5 »

Bel exemplaire.

1249. **AMILEC**, ou la graine d'hommes qui sert à peupler les planètes, par l'A. D. P*** (Tiphaine). *Lunéville* (1754), pet. in-12, dem.-rel. 3 50

1250. **ANGÉLIQUE ARNAULD.** Relation de la captivité de la mère Angélique de Saint-Jean, religieuse de Port-Royal-des-Champs. *S. l.*, 1711, in-12, dem.-rel. neuve en veau fauve. *Beau portrait gravé.* 6 50

Ensuite : Mémoires et relations de ce qui s'est passé à Port-Royal-des-Champs depuis le commencement de la réforme de cette abbaye. *S. l.*, 1714.

1251. **ANTIQUITÉ ET MOYEN AGE.** Bibliothèque archéologique publiée par M. J. Gailhabaud.—Cahiers d'instructions sur l'architecture, la sculpture, les meubles, les armes, les ustensiles et la musique de l'antiquité et du moyen âge. *Paris*, 1846, in-4, cart. *Nombreux dessins dans le texte et planches.* 25 »

1252. **APIANUS** (Petrus) cosmographicus liber. *Antverpiæ, impensis Rolandi Bollaert, typis J. Graphei.* MDXXIX, in-4. 56 feuill., rel. du temps en veau gauf. *Nombreuses figures d'astronomie gravées en bois.* 20 »

Deuxième édition *très-rare*, indiquée par les bibliographes, mais qui ne figure dans aucun catalogue de ventes,

1253. BANVILLE (Théod. de). Les cariatides. *Paris, Pilout*, 1842, in-18 jésus, dem.-rel. veau fau. 5 »

Avec envoi d'auteur, autogr. signé.

1254. BELLORI (J. P.), Picturæ antiquæ cryptarum romani et sepulchri Nasonum, del. et expressæ à P. sante Bartolo, descriptæ a J. P. Bellorio et A. Causeo. *Romæ*, 1750, gr. in-fol., v. éc., fil., tr. dor. *Nombreuses planches gravées.* 35 »

Bel exemplaire aux armes.

1255. BELON. Les observations de plusieurs singularitez et choses mémorables, trouvées en Grèce, Asie, Judée, Égypte, Arabie, et autres pays estrangers, rédigées en trois livres, par Pierre Belon, du Mans. *Paris, G. Cavellat*, 1555, in-4, rel. en parch. 12 »

Nombreuses figures gravées sur bois, dans le texte.

1256. BERTAUT. Le directeur des confesseurs, en forme de catéchisme. Contenant une méthode nouvelle, briève et facile pour entendre les confessions. *Paris*, 1662, pet. in-12, parch. 4 »

1257. BOCCACE, Florentin. (Le Décameron de maistre Jean), trad. d'italien en françois, par maistre Anthoine le Maçon. *Paris, A. Cotinet*, 1662, in-8 de XII ff. et 967 pag., v. br. Piq. de vers dans la marge du bas. 10 »

1258. BOCQUILLOT (L. A.) Traité historique de la liturgie sacrée ou de la messe. *Paris*, 1750, in-8, v. gr. 4 50

1259. BOIS DE MARINE. Instruction sur les bois de marine et leur application aux constructions navales, publié par ordre du ministre secrétaire d'État au département de la marine. In-4, dem.-rel., *avec 12 planches gravées représentant l'emploi des bois*, et de 16 *planches en couleur montrant les vices et les qualités des bois de chêne.* 12 »

1260. BONARD. Des forêts de la France, considérées dans leurs rapports avec la marine militaire à l'occasion du projet de code forestier. *Paris*, 1826, in-8, dem.-rel., v. ant. 3 50

1261. CAILLOT DUVAL. Correspondance philosophique, rédigée d'après les pièces originales, et publiée par une société de littérateurs lorrains. *Nancy*, 1795, in-8, dem.-rel. 5 »

1262. CALLIÈRES (Franç. de). Des mots à la mode et des nouvelles façons de parler, avec des observ. sur diverses manières d'agir et de s'exprimer, etc. *Paris, M. Brunet*, 1698.—Du bon et du mauvais usage dans les manières de s'exprimer. Des façons de parler bourgeoises, et en quoy elles sont différentes de celles de cour. (Suitte des mots à la mode). *M. Brunet*, 1698, ensemble 2 vol. in-12, veau marb., rel. uniforme, *en bon état.* 20 »

Un des livres les plus curieux dans ce genre et dont les deux volumes se trouvent rarement réunis.

1263. CÉSAR (Commentaires de), avec les remarques sur la carte de l'anc.

Gaule, par Perrot d'Ablancourt. *Paris*, 1650, in-4, v. mar. *Frontispice gravé et cartes de la Gaule.* 6 »

1264. CHANTILLY. Promenades ou itinéraires des jardins de Chantilly. *Paris*, *Mérigot*, 1791, gr. in-8, cart. non rogné. 20 *jolies planches dess. et gravées par Mérigot et un plan.* 10 »

1265. CHARDON DE LA ROCHETTE. Mélanges de critique et de philologie. *Paris*, *d'Hautel*, 1812, 3 vol. in-8, br. 15 »

Il n'a jamais paru que ces trois volumes de cet excellent ouvrage.

1266. CHARLES VII. Les mémoires secrets de la cour de Charles VII, roy de France, par madame D*** (Durand), précéd. d'une épître à monseign. le duc de Chartres. *Paris*, *P. Ribou*, 1700, 2 vol. in-12, v. marb. 6 50

Le tome II contient une histoire de la pucelle d'Orléans.

1267. CHIRURGIENS DE CHAALONS. Statuts, privilèges et ordonnances accordés par S. M......, pour estre observez exclusivement à tous statuts et arrests par les chirurgiens de la ville de Chaalons et la campagne y ressortissant. 4 »

Copie manuscrite (faite vers 1671) adressée à M. Marescair, chirurgien du roy, syndic royal des maistres chirurgiens de Verdun. 10 pag. pet. in-fol.

1268. CHRONIQUE DE MOUSKES. Chronique rimée de Philippe Mouskes, évêque de Tournay au XIIIe siècle, publiée pour la première fois avec des préliminaires, un commentaire et des appendices, par le baron de Reiffenberg. *Bruxelles*, 1836, 2 vol. in-4. *Planches.* 35 »

Bel exemplaire, dem.-rel., dos et coins de maroq. rou., non rogné.
Publication importante et pour le fond de l'ouvrage et pour le curieux travail qu'y a joint le savant éditeur.

1269. CHRONOLOGISTE MANUEL (le), pour servir d'introd. au Géographe Manuel; ouvrage d'une utilité générale et d'un usage journalier. *Paris*, *Le Jay*, 1770, in-18 de 434 pages et 1 tableau. 6 »

1270. COLLIN DE BAR. Histoire de l'Inde ancienne et moderne, ou l'Indostan considéré relativement à ses antiquités, à ses usages, etc. *Paris*, 1814, 2 vol. in-8 bas. rac. dent. *Cartes.* 4 »

1271. COLLOMB (E.). Preuves de l'existence d'anciens glaciers dans les vallées des Vosges, du terrain erratique de cette contrée. *Paris*, 1847, in-8 br., 12 *figures dans le texte et 4 planches coloriées.* 5 »

1272. CONCORDANCE DE LA BIBLE. Sacrorum Bibliorum vulgatæ editionis concordantiæ, auctore Hugone cardinali. *Lugd.*, *A. Jullieron*, 1665, in-4, rel. 5 50

1273. CONFITURIER ROYAL (le), ou Nouvelle instruction pour les confitures, les liqueurs et les fruits. *Paris*, 1776, in-12, v. m. *Planches.* 3 »

Ex. en parfait état.

1274. CONSTITUTION FRANÇAISE, présentée au roi le 3 septembre

1791, et acceptée par Sa Majesté le 14 du même mois. *Paris, de l'impr. nationale*, 1791, in-18, maroq. v., tr. dor. (sur pap. vélin fort). 2 50

1275. CORRESPONDANCE de Voltaire et du cardinal de Bernis, depuis 1761 jusqu'à 1777, publ. d'après leurs lettres originales, avec quelques notes par Bourgoing. *Paris, an VII*, in-8, br. 2 50

1276. DEMOUSTIER. Lettres à Émilie sur la mythologie. *Paris, Renouard*, 1801, 6 vol. in-18, br. *Portrait et figures.* 6 »

1277. DENIS (Ferdinand). Histoire de l'ornementation des manuscrits. *Paris, L. Curmer*, 1857, in-4, veau fauve plein, tr. dorée. *Nombreuses figures.* 35 »

Ce beau volume imprimé par L. Perrin sur papier vélin fort n'est plus dans le commerce.

Exempl. Sauvageot.

1278. DESJARDINS (Ern.). Essai sur la topographie du Latium. *7 cartes et planches.* — De tabulis alimentariis disputationem historicam facultati litterarum Parisiensi proponebat. *Paris, A. Durand*, 1854, 2 vol. in-4 br. *2 cartes et 1 pl.* 12 »

1279. DESPENCE (Cl.). Les Apophthegmes ecclésiastiques ou plus tost, abbregé d'histoire, côtenant tous les faicts et dicts mémorables advenus depuis la mort de N.-S. Jésus-Christ jusqu'à l'empereur Phocas, qui sont six cents ans ou environ, mis au net et en lumière, par G. Flamignon, P. de Sainte-Foy. *Paris, F. Morel*, 1578, in-8, vél. 8 »

1280. DEZALLIER D'ARGENVILLE. Abrégé de la vie des plus fameux peintres, *avec leurs portraits gravés* en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, et la manière de connoître les dessins et les tableaux des grands maîtres. *Paris, de Bure*, 1762, 4 vol. in-8, veau marb. 50 »

Ex. en très-bon état.

1281. DICTIONNAIRE hollandais-latin, par Hannot. *Dordrecht*, 1719, in-4, vél., gauf. 3 50

Bel exemplaire bien imprimé.

1282. DOBEILH, de la C. de Jésus. La vie du roy Almanzor, écrite par le vertueux capitaine Aly Abencufian, vice-roy et gouverneur des provinces de Deuque en Arabie. *Lyon, Briasson*, 1702, in-12, bas. (*Armoiries*). 3 »

Trad. d'espagnol en français.

1283. DON QUICHOTTE ROMANTIQUE (le), ou Voyage du docteur Syntaxe, à la recherche du pittoresque et du romantique; poëme en XX chants, trad. librement de l'anglais. *Paris*, 1821, in-8, v. gr., dent. *Orné de 26 planches lithographiées.* (*Bel exemplaire*). 10 »

1284. DU BARTAS. Les œuvres poétiques de G. Salluste, seigneur Du Bartas. *Genève, pour Michelle Nicod*, 1608, in-12, parch. (*Piq. de vers*) 8 »

Ce volume contient dix-huit poëmes différents du poëte gascon, l'un des plus célèbres de son temps; édition publiée avec arguments et sommaires de *Simon Goulard, Senlisien.*

1285. **DU BARTAS**. La Septmaine, ou Création du monde, revue, augm. et embellie de divers passages par l'auteur même. (Avec l'argument général, amples sommaires et annotations,, par S. G. S. (*Simon Goulard, Senlisien*). (*Genève*), *pour P. et J. Chouët*, 1608, pet. in-12, parch. 7 vignettes gravées en bois. 8 50

Bonne édition de la *Septmaine*, avec quelques pièces de poésies à la fin, quelques taches de rousseur, mais grand de marges.

1286. **ÉCHANTILLON** des correspondances de Reys le véridique, soumis au roi de France, aux souverains de l'Europe et à la nation française, par Reys. *Paris*, 1815, in-8, br. 3 »

1287. **ÉLOGE DE L'ENFER** (par Benard), ouvrage critique, historique et moral. *La Haye, P. Gosse*, 1759, 2 vol. in-12, veau marbr. (*Ex. en pap. de Hollande.*) 8 »

Frontispice, vignettes et nombreuses figures gravées par G. Sibelius.

1288. **ENCHIRIDION** exercitiorum spirituali ord. S. P. Benedicti II congreg. Bursteldenti ad regulam ceremonias statuta. Ordinis et congregationis digestum. Pet. in-12, rel. en parch. à deux fermoirs. 10 »

Joli manuscrit bien conservé et d'une bonne écriture du XVII[e] siècle.

1289. **ESPINAY** (G. d'). La féodalité et le droit civil français. *Saumur*, 1862, in-8, br. 5 »

1290. **ESSAI** sur les monnoies, ou Réflexions sur le rapport entre l'argent et les denrées (par Du Pré de Saint-Maur). *Paris, Coignard*, 1746, in-4, bas. 3 »

Ex dono auctoris autographe.

1291. **ESSAIS POLITIQUES** sur l'autorité et les richesses que le clergé séculier et régulier ont acquises depuis leur établissement. *S. l.*, 1776, in-8, br. 3 »

1292. **EXPILLY** (l'abbé). Le Géographe Manuel. *Paris, Bauche*, 1772; nouv. édit., pet. in-12, v. marb. 2 50

1293. **FÊTES VÉNITIENNES**. Origine des fêtes vénitiennes, par Justine Renier Michiel. Avec texte italien en regard. *Venise*, 1817, 2 vol. in-8, br. 8 »

1294. **FICORONI**. Le maschere sceniche e le figure comiche d'antichi Romani descritte brevemente. *Roma*, 1736, in-4, br. 12 »

Ouvrage rare, surtout dans cette condition, accompagné de 84 planches représentant un très-grand nombre de curieuses figures.

1295. **FOURIER** (Ch.). Sommaire du traité de l'association domestique, — agricole, ou attraction industrielle. *Paris, Bossange*, 1823, in-8, br. (*Imprimé à Besançon.*) 6 »

Une note autographe de Fourier donnant la nomenclature et le prix de ses ouvrages est jointe à ce volume.

4296. FOURMONT (H. de). Histoire des comptes de Bretagne. *Paris*, 1854, in-8, br. 3 »

4297. GARDES NATIONALES. Fastes des gardes nationales de France, par Alboize et Charles Élie. *Paris*, 1849, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, dem.-rel., mar. vert. *Figures gravées et coloriées.* 12 »

4298. GARNIER. De l'éducation civile. *Paris*, 1765, pet. in-12, v. mar. 5 »

Aux armes du duc de La Vallière.

4299. GENTIL-HOMME BOURGUIGNON (le). *A Paris*, 1615. — Advis, remonstrances et requestes aux états généraux tenus à Paris, en 1614, par six paisans. (Le Bourguignon.) *S. l.*, 1615, pet. in-8, dem.-rel. maroq. viol. 8 50

4300. GOETZMANN (de). Histoire politique des grandes querelles entre l'empereur Charles V et François Ier, roi de France. *Paris*, 1777, 2 vol. in-8, veau marb. *4 jolies fig. gravées par Malbeste* (Charles VIII, Louis XII, François Ier, Charles V). 6 »

4301. GULDENSTUBÉ (le baron de). Pneumatologie positive et expérimentale. La réalité des esprits et le merveilleux de leur écriture directe. *Paris, Franck*, 1857, in-8, br. 15 *planches fac-simile d'écritures des esprits.* 4 50

Envoi d'auteur autographe.

4302. HALL (B.). Voyage au Chili, au Pérou et au Mexique, pendant les années 1820, 1821 et 1822. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, br. *Cartes.* 4 50

4303. HISTOIRE DE CHATEAUBRIAND. Histoire de la vie et des ouvrages de M. de Chateaubriand, considéré comme poëte, voyageur et homme d'État, avec l'analyse de ses ouvrages, par Scipion Marin. *Paris*, 1832, 2 vol. in-8, dem.-rel. 8 »

4304. HOMMES A QUEUE. Voyage au pays des Niam-Niams ou hommes à queue, avec le portrait d'un Niam-Niam, par Hadji-abd-el-Hamid-Bey. *Paris*, 1854, in-12, br. 2 »

4305. HORACE (les poésies d'), trad. en français, avec des remarques et des dissert. crit. par le R. P. Sanadon. *Paris*, 1756, 8 vol. in-12 cart. non rog. 15 »

Rare dans cette condition.

4306. IMAGE DE LA FRANCE (l'), représentée à Messieurs des Estats, avec la réfutation d'un libelle intitulé *le Caton françois*, fait contre ceux qui maintiennent la religion et l'Estat. Le tout divisé en trois parties. *S. l.*, 1615. — LE CATON FRANÇOIS, pour apologie contre un traict de l'image de la France, où est représenté la réfutation du Caton françois. *S. l.*, 1615, 2 vol. pet. in-8, dem.-rel. maroq. viol. 7 50

Dans l'*Image de la France* se trouve une ode de Ronsard au cardinal de Lorraine.

4307. JUSTINUS. Historiarum ex Trogo Pompeio libri XLIV. *Londini, J. Tonson*, 1713, in-12, v. fil., tr. dor. *Front. gravé.* 4 »

1308. **LA BRUYÈRE** (les caractères de Théophraste et de), avec des notes par Coste. *Paris*, 1769. 2 vol. in-12, v. mar. 5 »

Orné d'un beau portrait de La Bruyère gravé par Savart.

1309. **LAVATER** (G.). L'art de connaître les hommes par la physionomie. *Paris*, 1820, 10 vol. gr. in-8. 100 »

Nouvelle édition corrigée, précédée d'une notice historique sur l'auteur, par M. Moreau, et *ornée de plus de 500 gravures dont plusieurs coloriées.*

BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN, dem.-rel., dos et coins de maroq. rou. non rogné. (*Il n'en a été tiré qu'un très-petit nombre sur papier vélin.*)

1310. **LE CANUT**. Raoul, premier duc de Normandie, ou la conquête de la Neustrie par les Scandinaves. *Amsterdam*, 1781, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. mar. *Figures.* 3 50

1311. **LEFRANC DE POMPIGNAN**. Mélanges de traductions de différents ouvrages grecs, latins et anglois sur des matières de politique, de littérature et d'histoire. *Paris*, 1779, in-8, br. 3 »

1312. **LE ROUX DE LINCY**. Analyse critique et littéraire du roman de Brut, de Wace. *Rouen*, 1838, in-8, dem.-rel. 3 50

Extrait, tiré à 50 exemplaires.

1313. **LESSER**. Théologie des insectes ou Démonstration des perfections de Dieu dans tout ce qui concerne les insectes; trad de l'allemand avec des remarques par P. Lyonnet. *La Haye*, 1742, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. *Planches.* 5 »

1314. **LITURGIE** pour les protestants de France, ou Prières pour célébrer le service divin dans les familles, des fidèles privés de l'exercice public de leur religion. *Amsterdam*, 1758, in-8, br. 3 »

1315. **LIVRE DE JOB** (le), trad. en vers par le comte de Gramont, suivi du livre de Ruth, trad. en vers par le marquis de Belloy. *Paris*, 1843, in-18 jésus, cart. 3 50

Envoi autogr. des auteurs.

1316. **MAGASIN PITTORESQUE** (le), rédigé sous la direction de MM. E. Cazeaux et E. Charton. *Paris*, 1833-62, 30 vol. in-4, dem.-rel. *Figures dans le texte.* (*Au lieu de* 225 *francs*) 160 »

Collection complète et en bon état.—Les premiers volumes sont de la réimpression.

1317. **MAISON D'ORANGE-NASSAU**. Archives ou correspondance inédite de la maison d'Orange-Nassau.—Recueil publié, avec autorisation de S. M. le roi, par G. van Prinsterer. *Leide*, 1835-1847, 9 vol. in-8, dem.-rel. v. viol. *Publié à* 110 fr. *br.* 35 »

Première série 1552-1584, supplément et table.

1318. **MAISTRE** (J. de). Les soirées de Saint-Pétersbourg, ou Entretiens sur le gouvernement temporel de la Providence, suivies d'un traité sur les sacrifices. *Lyon*, 1854, 2 vol. in-8, br. 8 »

1319. **MARANZAKINIANA**, ou les pensées naïves et ingénieuses du s[r] Maranzac, recueillies et imprimées par madame la duchesse de Bourbon-Condé et l'abbé Grécourt, son lecteur, avec des notes de Jamet, auteur des *Stromates;* la biographie de Maranzac, par le même, et une note de Ch. Nodier, sur ce livre aussi rare que précieux. *De l'impremerie du Vourst, l'an* 1730, *et se vend chez Coroco, vis-à-vis les Cordeliers.* Pet. in-4 rel. en veau. 40 »

Copie manuscrite avec un *titre imprimé* à un seul exemplaire [1].

Ce volume, très-peu connu des bibliographes, est trop rare pour avoir été tiré à *cinquante exemplaires.* Je ne me souviens pas de l'avoir vu passer dans les ventes. M. Peignot rapporte (*Notice des ouvrages tirés à petit nombre*, page 64) que M. Lancelot en avait acheté un exemplaire 72 l. d'une femme de garde-robe de la duchesse douairière. — Il n'en parle d'ailleurs non plus que M. Brunet, que d'après Barbier, qui en parle lui-même d'après les *Stromates* de Jamet. Or, voici l'exemplaire de Jamet, encadré à sa manière pour recevoir les notes curieuses dont il aimait à charger la marge de ses livres. — C'est-à-dire qu'il n'existe pas de ce livre *précieux* un exemplaire plus précieux.

Signé : (Ch. Nodier).

Maranzac, mort octogénaire, vers 1735, était un officier de chasse fort stupide et une sorte de fou du Dauphin, fils de Louis XIV; en 1712, madame la duchesse de Bourbon-Condé, bâtarde du roi, le prit à son service et des trois princes ses enfants.

1320. **MARAT**. Découvertes de M. Marat, docteur en médecine et médecin des gardes du corps de monseigneur le comte d'Artois, sur le feu, l'électricité et la lumière. *Paris, Clousier*, 1779, broch. gr. in-8. *Rare.* 3 50

1321. **MARCEL**, avocat au parlement Tablettes chronologiques, pour servir de plan à ceux qui lisent l'histoire profane. *Paris, D. Thierry*, 1699, pet. in-12 oblong, rel. en veau. *Rare.* 2 »

1322. **MARÉCHAL** (Sylvain). De la Vertu, précédé d'une notice sur cet écrivain (par madame Gacon-Dufour), et suivi du Livre de tous les âges, ou le Pibrac moderne (recueil de quatrains moraux), par le même auteur. *Paris, Léopold Collin*, 1807, in-8, dem.-rel. 5 »

1323. **MASSÉ**. Traité des bois et des différentes manières de les semer, planter, exploiter, transporter et cultiver. *Paris*, 1769, 2 vol. in-12, v. mar. 4 »

1324. **MASSILLON** (J. B.). Mémoires de la minorité de Louis XV. *Paris*, 1792, in-8, br. 3 50

1325. **MÉDECINS ET CHIRURGIENS**. Edicts et déclarations du roy, par lesquels Sa Majesté donne pouvoir à ses premiers médecins de commettre par toutes les villes et autres lieux de son royaume, un ou deux chirurgiens, pour faire concurremment, et l'un en l'absence de l'autre, à l'exclusion de tous chirurgiens, les rapports et visitations des corps morts,

[1] Cette copie a été faite sur l'exemplaire qui avait appartenu à Jamet, dont il est question dans la note ci-dessus et qu'on a également copiée sur celle autographe de M. Ch. Nodier.

blessez, mutilez, noyez, prisonniers, et autres, qui se font par authorité de justice. *Paris*, 1606, in-4. 4 »

Six autres déclarations et arrêts concernant les médecins et chirurgiens se trouvent dans le même volume.

1326. MENESTRIER La nouvelle méthode raisonnée du blason, pour l'apprendre d'une manière aisée. *Lyon, P. Bruyset Ponthus*, 1754. 8 »

Édition estimée (*exemplaire en bonne reliure veau marb.*)

1327. MÉRY (l'abbé). L'ami de ceux qui n'en ont point, ou Système économique, politique et moral, pour le régime des pauvres et des mandians. *Paris*, 1767, in-12, v. m. 3 50

Ouvrage curieux rempli de bons enseignements.

1328. MILLER. Traité des arbres résineux conifères, trad. de l'anglais avec des notes, observ. et expériences, par le baron de Tschudi. *Metz*, 1768, in-8, br. 3 »

1329. MOLINET (Cl. du). Historia summorum pontificum a Martino V ad Innocentium XI, per eorum numismata (1417 à 1678). *Lutetiæ, L. Billaine*, 1679, in-fol., v. br. 40 »

Avec un beau portrait de Clément XI sur le titre et de nombreuses figures de médailles.
Envoi autographe signé : Du Molinet, à l'abbé de Ferare.
On lit sur le premier feuillet : *Ad usum fratris Caroli de Courcy*, 1746.
Exemplaire provenant de la bibliothèque des frères minimes de Rouen.

1330. MOLLEVAUT. Œuvres diverses. *Paris, A. Bertrand*, 1821, 6 vol. pet. in-12, veau rac. dent. *Figures*. 6 »

Poésies diverses. — Élégies de Properce. — Les amours d'Ovide. — Élégies de Tibulle. — Poésies de Catulle.

1331. MOMET (G. R.). Réflexions d'un ancien grand-maître sur les bois et forêts, rédigées de mémoire avec un précis sur le matériel des bois et forêts. *Paris*, 1801, in-12, dem.-rel., mar. vert. 2 50

1332. MONTGAILLARD (l'abbé de). Histoire de France, depuis la fin du règne de Louis XVI jusqu'à l'année 1825. *Paris*, 1827, 9 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. *Portrait et fac-simile*. 9 »

Ouvrage faisant suite à toutes les histoires de France publiées jusqu'à ce jour.

1333. MUZZARELLI (De l'excommunication, par le chanoine). *Avignon, Séguin*. 1826, br. in-12. » 75

1334. NONNUS PANOPOLITANUS. Nonni Panopolitæ Dionysiaca (*græce*), ex biblioth. J. Sambuci Pannonii. *Antverp., Chr. Plantinus*, 1569, très-gr. in-8, vél. 15 »

Première édition fort belle et rare, conforme à la description de Brunet.
Exemplaire en bon état.

1335. NORVINS (de). Histoire de Napoléon. *Paris, Furne*, 1839, gr. in-8, dem.-rel. mar. *Figures de Raffet*. 10 »

1336. OLIVET (l'abbé d'). Histoire de l'Académie française, depuis 1652 jusqu'à 1700. *Amst.*, 1730, in-12, v. m. 2 50

1337. ORDINATION DES ANGLOIS. Dissertation sur la validité des ordinations des Anglois et sur la succession des évesques de l'Eglise anglicane, avec les preuves justificatives des faits avancez dans cet ouvrage. *Bruxelles*, 1823, 2 vol. in-8, v. mar. 5 »

1338. PAIFER (J. B.). Enrichissement du monde, contenant : l'augmentation et l'amélioration du pain en général, ou du pain sans grains. Du blanchissage à la minute du linge, du coton et du fil. *Metz*, 1816, in-12, v. gr. *Planche.* 3 »

1339. PALAIS DU LUXEMBOURG (le), fondé par Marie de Médicis, régente, considérablement agrandi sous le règne de Louis-Philippe Ier. Origine et descript. de cet édifice, principaux événements dont il a été le théâtre depuis sa fondation en 1615 jusqu'en 1845, par A. de Gisors. *Paris*, 1847, in-4, cart. *Figures et plans.* 8 »

1340. PELISSON (Œuvres diverses de M.), de l'Acad. françoise (publiées par l'abbé Souchay). *Paris, Didot*, 1735, 3 v. in-12, parch. *Portr.* 6 50

1341. PERRAULT (P.). De l'origine des fontaines. *Paris, P. Le Petit*, 1674, in-12, dem.-rel., v. gr. 3 50

1342. PROUDHON.—LE REPRÉSENTANT DU PEUPLE, journal des travailleurs. 27 *février* — 21 *août* 1848 (108 *numéros*). — LE PEUPLE, *septembre* 1848 —13 *juin* 1849 (206 *numéros*). — LA VOIX DU PEUPLE. 1er *octobre* 1849 — 4 *mai* 1850 (214 *numéros*). 75 »

COLLECTION reliée en 3 volumes in-fol. dem.-rel., plus le n° spécimen du *Représentant du peuple* (14 octobre 1847) et celui de *La voix du peuple* (25 septembre 1849).

1343. —— (P. J.). De l'utilité de la célébration du dimanche, considérée sous les rapports de l'hygiène publique, de la morale, des relations de famille et de cité, par Proudhon, imprimeur. *Besançon, imprimerie de Proudhon*, 1839, in-12, br. (Manque le dernier feuillet des notes). 2 »

1344. RECUEIL DE POÉSIES en 1 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

La pucelle de Paris, poëme en XII chants (par Dubreuil). *Londres*, 1776, *figure.*—Batrachomyomachie d'Homère, ou Combat des rats et des grenouilles, en vers français, par le Dr. Junius Biberius Mero. *Paris*, 1617.—Le triomphe de la Basoche, poëme par Tignel. 1788. — La Dunciade, ou la guerre de sots. 1764.—Les cerises renversées, poëme héroïque.

1345. RICHER. L'Ovide bouffon, ou les métamorphoses burlesques. *Paris, Champhoudry*, 1656, in-12, veau marb. 6 »

Facétie en vers, *rare.*

1346. RIVES. De la propriété du cours et du lit des rivières non navigables et non flottables. *Paris*, 1844, in-8, dem.-rel. 4 50

1347. RIVIÈRE. Éloge des Normands. *Paris, ve Guillaume*, 1731, in-12, dem.-rel. 4 »

Édition originale.
A la suite : Testament de l'abbé de Prades, 1758.—Le Télémaque françois, ou Aventures d'un jeune provincial à la foire de Saint-Ovide. *Didot*, 1774.

1348. ROBERT, SURNOMMÉ LE BRAVE. Histoire de Robert, surnommé le brave, ouvrage posthume de Louis Elizabeth de Lavergne, comte de Tressan. *Londres*, 1800, in-8, br. 6 »

Exemplaire sur papier vélin fort non rogné.

1349. ROUGIER DE LA BERGERIE. Les forêts de la France, leurs rapports avec les climats, la température et l'ordre des saisons, avec la prospérité de l'agriculture et de l'industrie. *Paris*, 1817, in-8, br. 3 50

1350. ROUSSEAU ET LA FONTAINE. Œuvres de J. B. Rousseau et de La Fontaine. *Paris, Roux-Dufort*, 1826, in-8, dem.-rel. veau. 8 »

Edition imprimée avec les caractères microscopiques de Jules Didot (*Collection des classiques françois*).

1351. SALGUES (J. B.). Des Erreurs et des Préjugés répandus dans la société. *Paris*, 1810, in-8, dem.-rel. v. rose. 3 50

1352. SALM (la princesse Constance de). Vingt-quatre heures d'une femme sensible, ou une grande leçon. *Paris*, 1825, in-18, dem.-rel. *Fig.* 2 »

1353. SALMIGONDIS (le). Œuvres morales, physiques, critiques et burlesques, par MM. D. L. et D. S. *A Francfort, chez von Morser*, 1740, in-12, veau fau., fil. 20 »

Ce livre, dont les auteurs sont restés inconnus à Barbier, est des plus rares, n'ayant été tiré qu'à très-petit nombre. C'est une satire personnelle qui n'a été faite qu'à dessein de nuire à la réputation de ceux sur qui elle roule.

1354. SATYRE MENIPPÉE. De la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Estats de Paris. ...., avec des remarques et explications des endroits difficiles. *Ratisbonne, chez M. Kerner*, 1664, pet. in-12 (à la Sphère), v. br. (*Figures de la procession de la Ligue.*) 5 »

Edition peu commune.

1355. SENECÆ (L. Annæi) philosophi opera omnia : ex ult. J. Lipsii emendatione : et M. Annæi Senecæ rethoris quæ exstant ; ex And. Schotti recens. *Lugd. Batav. apud Elzevirios*, 1639-40. 4 vol. pet. in-12, v. br. 16 »

Le tome IV se compose des notes de Gronovius.

1355 *bis*. —— Le même, rel. pl., maroq. bleu, tr. dor. (*Spachmann.*) 38 »

1356. SERMONI sopra la vita della gloriosissima Vergine, e Madre di Dio, Maria nostra Signora detti ne sabati, dal cardinale arcivescovo Orsini. *Benevento ed in Firenze*, 1728, 2 tom. en 1 vol. in-fol. mar., br. comp., larg. dent. 80 »

Edition de luxe sur grand papier de Hollande, culs-de-lampe, vignettes, etc. Beau livre dédié à Benoît XIII. *Rare en France.*

1357. **SINNER**. Essai sur les dogmes de la Metempsychose et du Purgatoire, enseignés par les bramins de l'Indostan, suivi d'un récit des révolutions de cet empire. *Berne*, 1771, in-12, dos et coins de v. fau., n. rogn., tête dor. (*Bauzonnet*.) 6 »

1358. **SOFOCLE**. L'Edipo principe, tragedia di Sofocle, gia volgarizzata da Bernardo Segni e data ora in luce per le fauste nozze del sig. Gino Capponi colla signora Quillia Riccardi. *Firenze*, 1811, pet. in-4, parch. 5 »

Cet opuscule *est rare* n'ayant été tiré qu'à peu d'exemplaires par l'antiquaire J. B. Zapponi à l'occasion du mariage du marquis Gino Capponi ; la plupart offerts en cadeau.

Exemplaire Boutourlin.

1359. **SOLDAT FRANÇOIS**. *S. l.* Avec ce quatrain sur le titre :

La guerre est ma patrie,
Mon harnois ma maison,
Et en toute saison
Combattre, c'est ma vie.

Le Responce de maistre Guillaume au soldat François, 1605.—Response, ou discours fait sur la response, 1605. — La replique modeste sur la response de M. Guillaume à l'honneur du roy, de la royne, du prince dauphin et de la noblesse, 1605.—**LE SOLDAT NAVARROIS**. *S. l. n. d.* (*Figure du soldat navarrois sur le titre.*)

Pour estre homme d'Estat, et pour vaillant se rendre,
Qu'on ne vieillisse plus suivant la cour des rois,
Qu'on ne relise Homère, ainsi qu'un Alexandre :
Qu'on lise seulement ce Soldat navarrois.

En un vol. pet. in-12, rel. du temps en veau br. 25 »

Curieux recueil provenant de la bibliothèque de la Malmaison. *Rare.*

1360. **STATUE GRECCHE E ROMANE** (delle antiche), che nell' antisala della libreria di San Marco e in altri luogni pubblici di Venezia si trovano. *In Venezia*, 1740, 2 part. en 1 vol. in-fol., v. mar. 40 »

Très-beau livre enrichi de 100 *planches gravées*, texte encadré, imprimé sur papier fort.

1361. **STRADA**. Famianæ Stradæ Romani, è soc. Jes. de Bello belgico decades duæ. *Juxta exemplar Romæ impressum Hermanum Scheus et heredes Fr. Corbeletti*, 1648, 2 vol. pet. in-12, veau bl., fil., tr. dor. *Portraits.* 10 »

Bel exemplaire Édition recherchée.

1362. **SWEDENBORG**. Des terres, dans notre monde solaire, qui sont nommées planètes, et des terres dans le ciel astral ; de leurs habitants, de leurs esprits et de leurs anges, d'après ce qui a été entendu et vu par E. Swedenborg, trad. du latin sur l'édit. de 1758, par J. P. Moët, de Versailles. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1824, in-8, dem.-rel., veau fau. 5 »

1363. **TABLETTES HISTORIQUES, GÉNÉALOGIQUES** et chronologiques. *Paris, Giffart*, 1749-53, 6 vol. in-18, v. m. 30 »

Recherché et peu commun.

1364. TERENTII comœdiæ sex ex recensione Heinsiana. *Amstelodami, typis D. Elzevirii*, 1665, in-16, rel. en parch., front. gravé. (*Bel exempl.*) 4 »

1365. THIERS (J. B.). Histoire des perruques, où l'on fait voir leur origine, leur usage, leur forme, l'abus et l'irrégularité de celles des ecclésiastiques. *Avignon*, 1777, in-12, veau marb. (*Bon exempl.*) 4 50

1366. VARIÉTÉS LITTÉRAIRES, ou Recueil de pièces, tant originales que traduites, concernant la philosophie, la littérature et les arts (par l'abbé Arnaud et Suard). *Paris*, 1804, 4 vol. in-8, dem.-rel. 10 »

De l'usage des bains froids chez les anciens. — Mémoire sur les danses chinoises. — Réflexions sur la rime. — Essai sur la naissance et les progrès de la chevalerie. — Anecdotes sur le Cid. — Lettre sur l'origine et l'antiquité du verre.

1367. VINS DE BORDEAUX. Arrests de la cour du parlement de Bordeaux, concernant la police et commerce des vins, leur transport par mer et par terre, etc. Pet. in-12, br. (*Impr. à Bordeaux chez Chapuis*, 1774). 2 »

1368. VINS DE TABLE (les grands), ou Observations pratiques sur les vins fins de France, par Lausseuve. *Paris*, 1858, in-8, br. 1 50

1369. VINS DU MÉDOC (traité sur les vins du) et les autres vins rouges et blancs du département de la Gironde, par W. Franck ; 3e édit. *Bordeaux, Chaumas*, 1853, in-8, br. 22 *vues et carte de la Gironde.* 8 50

Ouvrage épuisé dans le commerce.

1370. WALCKENAER (C. A.). Vies de plusieurs personnages célèbres des temps anciens et modernes. *Laon*, 1830, in-8, 2 vol., br. 8 »

BIBLIOGRAPHIE

TRAITÉS SUR LES BIBLIOTHÈQUES, NOTICES SUR LES MANUSCRITS ET LES LIVRES IMPRIMÉS. — TRAITÉS SUR LA CONNAISSANCE DES LIVRES, CATALOGUES DE LIVRES ET D'ESTAMPES, LA PLUPART PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. A. BARBIER.

1371. AIMÉ-MARTIN. Plan d'une bibliothèque universelle. Études des livres qui peuvent servir à l'histoire philosophique et littéraire du genre humain, suivi du catalogue des chefs-d'œuvre de toutes les langues et des ouvrages originaux de tous les peuples. *Paris*, 1837, in-8. 6 »

1372. ALDI PII MANUTII scripta tria longe rarissima, a Jacobo Morellio denuo edita et illustrata. *Bassani*, 1806, in-8, dem.-rel. mar. bleu. *Portrait et fac-simile.* 5 »

Exemplaire en papier de Hollande, non rogné.

1373. ANNUAIRE DU BIBLIOPHILE, du bibliothécaire et de l'archiviste pour 1860, publié par Louis Lacour. (1re *année*.) In-12, br. 2 »

1374. LE MÊME. 1861. (2e *année*.) 3 »

1375. LE MÊME. 1862. (3e *année*.) 3 »

1376. LE MÊME. 1863. (4e *année*.) 3 »

4377. AUTEURS DEGUISEZ sous des noms étrangers, empruntez, supposez, feints à plaisir, chiffrez, renversez, retournez ou changez d'une langue en une autre (par Baillet). *Paris*, 1690, in-12, v. fauve, fil. (*Bel exemplaire.*) 5 »

4378. AUTEURS VIVANTS DE L'ANGLETERRE ET DE L'IRLANDE. A biographical dictionary of living authors of Great Britain and Ireland; comprising literary memoirs and anecdotes of their lives; and *a chronological register of their publications with the number of editions printed. London*, 1816, in-8 à 2 col., cart. n. rog. 6 50

Ce dictionnaire se recommande par son originalité, n'ayant été précédé d'aucune espèce de travail dans ce genre. Renfermant les notices biographiques de près de 10,000 auteurs, il donne aussi la description exacte de leurs ouvrages suivant l'ordre chronologique dans lequel ils ont paru.

4379. AUTOGRAPHES VOLÉS. Dictionnaire de pièces autographes volées aux bibliothèques publiques de la France, précédé d'observations sur le commerce des autographes par Lud. Lalanne et H. Bordier. *Paris*, 1851, in-8, br. 15 »

Curieux et recherché. (*N'est plus dans le commerce.*)

4380. BARBIER (A. A.). Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, composés, traduits ou publiés en français avec les noms des auteurs, traducteurs et éditeurs. *Paris*, 1806, 2 forts vol. in-8, dem.-rel. 12 »

4381. —— Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, composés, trad. ou publ. en français et en latin, avec les noms des auteurs, traducteurs et éditeurs, accomp. de notes hist. et crit.; 2e et dernière édition. *Paris*, 1822, 4 vol. in-8, dem.-rel. veau ant. *Portrait de l'auteur, tiré sur chine.* 85 »

Exemplaire sur papier vélin, auquel sont jointes deux notes autographes de la main de Barbier sur Legrand d'Aussy et Duclos (65 *lignes*).
Il n'a été tiré que quelques exempl. sur papier vélin.

4382. —— Dissertation sur soixante traductions françaises de l'Imitation de Jésus-Christ, suivie de considérations sur la question relative à l'auteur de l'Imitation, *et du catalogue chron. des ouvrages imprimés relatifs à la contestation sur l'auteur de l'Imitation de J. C. Paris*, 1812, in-12, br. 10 »

Exemplaire auquel est jointe une notice manuscrite sur quelques anciennes éditions de l'Imitation de J. C., prise par M. Barbier chez l'abbé du Temay, à Saint-Denis, en 1775. Plus quelques feuilles de notes autographes de M. Barbier, sur son travail de l'Imitation.

4383. —— Examen critique et complément des dictionnaires historiques les plus répandus, depuis le dictionnaire de Moréri jusqu'à la biographie universelle inclusivement, par l'auteur du *Dictionnaire des Anonymes. Paris*, 1820, in-8, br. (*Tome Ier seul paru.*) 4 »

4384. —— Nouvelle bibliothèque d'un homme de goût. *Paris*, 1808, 5 vol. in-8, br. 8 »

4385. —— auteur du *Dictionnaire des Anonymes*. Opuscules, réunis en un

vol. in-8, dem.-rel., maroq. vert du Lev., non rog., tête dorée. *Portrait.* (32 *pièces.*) 65 »

Notice sur A: A. Barbier, par L. Barbier fils.—Notice sur le même ; 2e édit. —Notice sur le même, par Jourlet.—Notice sur le même, par A. Mahul.

BARBIER (A. A.). Préface et table aux divisions du catalogue de la bibliothèque du conseil d'État. — Examen de plusieurs assertions hasardées par La Harpe. — Réponse à un article sur le Dict. des Anonymes. — Particularités sur Mouchet — Notice sur David Durand. — Notice sur L. Hérissant. — Notice sur Guyot.—Notice sur de Saint-Genis. — Notice sur les principaux écrits relatifs à J. J. Rousseau. — Lettre de Volney à Grimm et réponse. — Sur un mémoire inédit de Louis XIV relatif au marquis de Barbejeux. —Discours sur le rétablissement de la bibliothèque de Fontainebleau.—Napoléon et les Parthes.—Notice sur les principaux commentateurs de Boileau. — Notice sur le catalogue de la bibliothèque de l'abbé Goujet. — Lettre au comte Széchenyi. — Anecdote bibliographique.—Examen et complément des dictionnaires historiques (prospectus). — Notice des éditions principales de La Fontaine. — Cinq fragments de journaux, relatifs à Bossuet et à Voltaire. — Prospectus d'une neuvième édition du Dictionnaire historique.

Sur le catalogue de la bibliothèque du conseil d'État (art. de M. P. H. Marron).—Sur le Dictionnaire des anonymes (deux art. par Chardon de la Rochette).

Cette collection d'opuscules, rare et difficile à réunir, a été achetée à la vente de la bibliothèque de M. Parison.

Quatre fragments *autographes* de Barbier (notes biographiques sur l'abbé Brizard et sur les éditions d'Appien et de Denis d'Halicarnasse) sont joints à ce recueil.

1386. BARJAVEL (C. F. H.). Dictionnaire historique, biographique et bibliographique du département de Vaucluse, ou Recherches pour servir à l'histoire scientifique, littéraire et artistique. *Carpentras,* 1841, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. bleu. (*Bel exemplaire.*) 15 »

Excellent ouvrage. (*Épuisé.*)

1387. BEAUPRÉ. Recherches historiques et bibliographiques sur les commencements de l'imprimerie en Lorraine, et sur ses progrès jusqu'à la fin du XVIe siècle. 1845, in-8, dem.-rel. *Fac-simile.* 10 »

Ouvrage estimé et épuisé.

1388. —— Nouvelles recherches de bibliographie lorraine, 1500-1700. *Paris,* 1856, in-8, dem.-rel. 5 50

1389. —— Nouvelles recherches, 1500-1550. *Nancy,* 1853, br. in-8. 1 50

1390. BEYERI (Aug.). Memoriæ historico-criticæ librorum rariorum, accedunt evangeli cosmopolitani notæ ad J. Burch Menckenii, de charlataneria eruditorum declamationes. *Dresde,* 1734, in-12, v. mar., fil. 4 »

1391. BIBLIOGRAPHE NORMAND (manuel du), ou Dictionnaire bibliographique et historique, contenant l'indication des ouvrages relatifs à la Normandie, depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à nos jours, des notes biographiques sur les hommes qui appartiennent à la Normandie par leur naissance, leurs actes et leurs écrits, des recherches sur l'histoire de l'imprimerie en Normandie, par Édouard Frère. *Rouen,* 1858-60, 2 forts vol. in-8, br. 35 »

1392. BIBLIOGRAPHIE AGRONOMIQUE, ou Dictionnaire raisonné des ouvrages sur l'économie rurale et domestique, et sur l'art vétérinaire, suivie de notices biographiques sur les auteurs (par Musset-Pathay). *Paris*, 1810, in-8, dem.-rel. (*Notes marginales manuscrites.*) 5 50

1393. —— AMÉRICAINE, ou Catalogue des ouvrages relatifs à l'Amérique qui ont paru depuis sa découverte jusqu'à l'an 1700 (avec notes historiques et bibliographiques), par H. Ternaux. *Paris*, 1837, in-8, br. 35 »

Exemplaire tiré sur grand papier.
Très-rare, surtout de ce format.

1394. —— ASIATIQUE ET AFRICAINE, ou Catalogue des ouvrages relatifs à l'Asie et à l'Afrique qui ont paru depuis la découverte de l'imprimerie jusqu'en 1700, par H. Ternaux-Compans. *Paris*, 1841, 2 part. in-8, br. (*Rare.*) 12 »

1395. —— BIOGRAPHIQUE UNIVERSELLE. Dictionnaire des ouvrages relatifs à l'histoire de la vie publique et privée des personnages célèbres de tous les temps et de toutes les nations, depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours. Enrichi du Répertoire des bio-bibliographies générales, nationales et spéciales, par E. M. Œttinger. *Bruxelles*, 1854, 2 vol. in-4 de 2191 colonnes. (*Au lieu de* 70 *fr.*) 35 »

Cet important ouvrage contient : la désignation chronologique de toutes les monographies biographiques; l'énumération de leurs diverses éditions; les dates de la naissance et de la mort des personnages mentionnés, etc., etc.

1396. —— CAMBRÉSIENNE, ou Catalogue raisonné des livres et brochures imprimés à Cambrai, suivant l'ordre chronologique des imprimeurs de cette ville par A. Dinaux. *Douai*, *Wagrez aîné*, 1822, in-8, d.-r., v. 3 50

1397. —— CATHOLIQUE (dictionnaire de), présentant l'indication et les titres complets de tous les ouvrages qui ont été publiés dans les trois langues grecque, latine et française, pour et sur le catholicisme, par Fr. Perennès; publ. par l'abbé Migne. 1859, 5 vol. gr. in-8, dem.-rel., cuir de Russie (*les deux derniers brochés.*) 35 »

1398. —— DE LA GRAVURE. Essai de bibliographie, cont. l'indication des ouvrages relatifs à l'histoire de la gravure et des graveurs, par Georges Duplessis. *Paris*, 1862, in-8, br. 2 »

1399. —— DE LA PHOTOGRAPHIE. Manuel bibliographique du photographe français, ou Nomenclature des ouvrages publiés en France, depuis la découverte du daguerréotype jusqu'à nos jours. *Paris*, 1862, in-12. 1 »

1400. Le même, sur papier fort. 2 »

1401. —— DU PÉRIGORD. XVIe siècle, par M. le comte de Malleville. *Paris*, *Aubry*, 1841, in-8, br. 4 »

Tiré à 100 exemplaires numérotés, sur beau papier vergé

1102. BIBLIOGRAPHIE DES JOURNAUX DE LA RÉVOLUTION. Collection des matériaux pour l'histoire de la Révolution de France, depuis 1787 jusqu'à ce jour (Bibliographie des journaux), par Deschiens. *Paris*, 1829, in-8 de 645 pages, br. 10 »

1103. Le même, dem.-rel. 12 »

1104. —— DES MAZARINADES, publiée pour la Société de l'histoire de France, par C. Moreau. *Paris, J. Renouard*, 1850, 3 vol. in-8, br. 24 »

1105. —— DES PATOIS. Histoire littéraire, philologique et bibliographique des patois et de l'utilité de leur étude, par Pierquin de Gembloux ; nouvelle édition suivie de la bibliographie des phonopolismes basques. *Paris*, 1858, in-8, br. 6 »

1106. Le même, dem.-rel. 8 »

1107. —— ENTOMOLOGIQUE, comprenant l'indication par ordre alphabétique des noms d'auteurs, par A. Percheron. *Paris*, 1837, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel., mar. viol., n. rog. (*Exempl. grand papier.*) 7 50

1108. —— ENTOMOLOGIQUE, ou Catalogue raisonné des ouvrages relatifs à l'entomologie, par Ch. Nodier. *Paris, Moutardier, an IX*, in-12, dem.-rel., d. et c. mar. rou., tête dor., n. rog. 8 50

Petit volume rare.

1109. —— HÉRALDIQUE DE LA FRANCE, comprenant la Bibliographie systématique et raisonnée de tous les ouvrages qui ont paru sur le *Blason*, les *Ordres de chevalerie*, la *Noblesse*, la *Féodalité*, les *Fiefs*, et les généalogies concernant la France, avec notes critiques et bibliographiques par J. Guigard. *Paris*, 1862, un beau vol. in-8 de XXIII et 527 pages à deux colonnes. 16 »

Ce consciencieux travail contient la description raisonnée de 5,014 ouvrages, plus une table alphabétique des auteurs mentionnés.

1110. Le même, rel. en vélin blanc. n. rog., tête dor. (*Titre calligraphié sur le dos.*) 26 »

1111. —— HISTORIQUE et topographique de la France, ou Catalogue de tous les ouvrages imprimés en français, depuis le XVe siècle jusqu'en 1845, par Girault de Saint-Fargeau. *Paris*, 1845, in-8, dem.-rel., v. ant. 9 »

1112. —— INSTRUCTIVE, ou traité de la connoissance des livres rares et singuliers, par G. F. de Bure. *Paris*, 1763, 7 vol.—Supplément à la bibliographie, etc., ou catalogue des livres de L. J. Gaigniat. 1769, 2 vol.—Bibliographie, tom. X, contenant une table destinée à faciliter les recherches des livres anonymes dans la bibliographie et dans le catalogue Gaigniat. 1782 ; ensemble, 10 vol. in-8, v. mar. 15 »

Les prix d'adjudication sont mis au catalogue Gaigniat.

1413. BIBLIOGRAPHIE PARÉMIOLOGIQUE, études bibliographiques et littéraires sur les ouvrages, fragments d'ouvrages et opuscules spécialement consacrés aux proverbes dans toutes les langues, suivies d'un appendice contenant un choix de curiosités parémiographiques, par G. Duplessis. *Paris*, in-8, br. 10 »

1414. —— POÉTIQUE. Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet-le-Duc, avec des notes bibliographiques, biographiques et littéraires sur chacun des ouvrages catalogués. *Paris*, 1843.— 2ᵉ partie, chansons, fabliaux, contes en vers et en prose, facéties, etc. *Paris*, 1847; ensemble, 2 vol. in-8, br. 18 »

1415. Le même, la 2ᵉ partie seule. 3 »

1416. —— ROMANCIÈRE. Petite bibliographie biographico-romancière, ou dict. des romanciers, tant anc. que modernes, tant nationaux que étrangers, par Pigoreau. *Paris*, 1821, in-8, br. 5 50

1417. —— THÉATRALE. Essai d'une bibliographie générale du théâtre, ou catalogue de la bibliothèque d'un amateur, complétant le catalogue Soleine (par de Filippi). *Paris*, *Aubry*, 1861, in-8. *Papier vergé*. 10 »

1418. —— UNIVERSELLE (nouveau manuel de), par MM. F. Denis, P. Pinçon et de Martonne. *Paris*, 1857, fort vol. gr. in-8 de 700 pag. à 3 col. 23 »

Voyez le compte rendu de cet ouvrage dans le *Bulletin* du 15 nov. 1857.

1419. BIBLIOLOGIE CATHOLIQUE. Dictionnaire de bibliologie catholique, présentant un exposé des principaux objets de la science des livres, et surtout de ceux qui ont rapport aux études théologiques, avec des détails étendus sur les bibliothèques publiques des divers pays, et sur les plus importantes collections particulières qui ont été dispersées ou qui existent encore, etc.; le tout accompagné de notices biographiques sur les imprimeurs ou bibliographes célèbres, par Gustave Brunet. *Paris*, *Migne*, 1860, gr. in-8 à 2 colonnes. 7 »

1420. BIBLIOPHILE LYONNAIS. Manuel du bibliophile et de l'archéologue lyonnais. *Paris*, 1857, gr. in-8, dem.-rel. mar. vert du Levant, n. n. rog., tête dor. *Planches*. (*David*.) 18 »

1421. BIBLIOTECA ITALIANA ossia notizia de' libri rari italiani, cioè istoria, poesia, prose, arti et scienze gia compilata da Nic. Fr. Haym. *Milano*, 1803, 4 tom. en 2 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. 10 »

Nouvelle édition, corrigée et augmentée.

1422. Le même, 4 vol. br. 10 »

1423. BIBLIOTHECA DELL' ELOQUENZA ITALIANA di Mgr. G. Fontanini arcivescovo d'Ancira, con le annotazioni del signor Zeno. *Parma*, *Gozzi*, 1803-4, 2 vol. in-4. 15 »

Nouvelle édition, estimée pour les notes de Zeno qui l'accompagnent. — L'index, publié en 1810, qui manque souvent, se trouve à cet exemplaire.

(*La suite prochainement.*)

HISTOIRE FINANCIÈRE DE LA FRANCE, depuis l'origine de la monarchie jusqu'à l'année 1828, précédée d'une introd. sur le mode d'impôts en usage avant la Révolution, suivie de considérations sur la marche du crédit public et d'une table analytique des noms et des matières, par J. Bresson. *Paris*, 1857, 2 forts vol. in-8. (Au lieu de 15 fr.) 10 »

CONTES DU PERCHE (Histoire des) et de la famille des Rotrou, de 943 à 1231, c'est-à-dire jusqu'à la réunion de cette province à la couronne de France, par O. Des Murs. *Nogent-le-Rotrou*, 1856, in-8, de 668 pag. *Orné de 2 pl.* 7 50

ANGERVILLE-LA-GATE (*village royal*), par E. Menault. *Paris*, 1848, in-8 de 452 pages, *orné de planches*. — Biographies des hommes remarquables d'Angerville (*Cassegrain — Blanchet — Tessier*). Un vol. in-8. Les deux volumes. 6 50

Cet ouvrage remarquable a obtenu une mention honorable au concours de l'Institut (*Académie des inscriptions et belles-lettres*).

ÉVÊQUES D'EVREUX. Histoire des évêques d'Evreux, ornée de nombreuses armoiries, par A. Chassant et Sauvage. 1846, in-12, br. 4 »

RÉPARATION DES ÉGLISES. Traité de la réparation des églises, principes d'archéologie pratique, par R. Bordeaux. *Paris*, 1862, 2e édit., ornée de 98 figures *intercalées dans le texte*, in-12, *prix : 4 fr. Format in-8, prix : 7 fr.*

BIBLIOTHÈQUE DE L'AMATEUR CHAMPENOIS publiée par M. Assier.

— 1° De ce qu'on apprenait aux foires de Troyes et de la Champagne au XIIIe siècle, suivi d'une notice hist. sur les foires de Champagne et de Brie. *Paris, Aubry*, 1858, in-12. *Papier vergé*. 2 50

— 2° Construction d'une Notre-Dame au XIIIe siècle, suivie des comptes de l'œuvre de l'église de Troyes au XIVe siècle. *Paris, Aubry*, 1858, in-12. *Papier vergé*. 2 50

Tiré à 60 exemplaires numérotés.

— Quelques exemplaires sur papier chamois ou rose. 3 50

ÉTUDES ÉTYMOLOGIQUES, historiques et comparatives sur les noms de villes, bourgs et villages du département du Nord, par E. Mannier. *Paris*, 1861, in-8 de 396 pages. 6 »

Les études de philologie géographiques sont encore assez rares en France. C'est une science toute nouvelle qui se rattache d'une manière étroite à l'ethnographie. M. Mannier a fait pour le département du Nord ce que les savants belges ont fait pour certaines provinces de la Flandre. Il a donné toutes les formes anciennes des noms de lieux propres à rappeler leur origine et il a cité les textes dans lesquels il puisait. Ce livre, sérieusement fait, mérite l'attention des érudits. C'est l'un des premiers et des bons livres sur cette matière où l'auteur fait preuve d'une ingénieuse sagacité et d'une grande honnêteté scientifique.

LANGUE D'AUVERGNE. Souvenirs de la langue d'Auvergne.—Essai sur les idiotismes du département du Puy-de-Dôme par F. Mège. In-12 de 258 pages. 3 50

ÉPHÉMÉRIDES DU PUY-DE-DOME ci-devant basse Auvergne, suivie de notes diverses. *Paris*, 1861, in-12 de 220 pages. 3 »

Table. Éphémérides de la basse Auvergne. — Essais et notices.— Les Echaudés—Les Fougeassoux.—Pièces inédites.—Incursion des Muscadins.

PÉRIODIQUES DE DIJON. Études bibliographiques sur les périodiques publiés à Dijon, depuis leur origine jusqu'au 31 décembre 1861, par Ph. Milsand. *Paris*, 1861, in-8. (*Tiré à 100 exemplaires*) 4 »

Journaux politiques, scientifiques, de jurisprudence et d'administration, Almanachs et annuaires, Mémoires de l'academie et de la commission des antiquités.

CATALOGUES DES OUVRAGES DE GABRIEL PEIGNOT, comprenant plusieurs ouvrages non indiqués dans les catalogues publiés précédemment. *Paris*, 1861, in-8. 3 »

ÉTUDES ÉTYMOLOGIQUES sur les noms des villes, bourgs, villages et hameaux de la province du Hainaut, par A. G. Chotin. Gr. in-8 de VII et 278 pages. *Carte des temps fabuleux sur laquelle figurent les chaussées romaines*. 5 »

HISTOIRE LITTÉRAIRE DES FOUS par O. Delepierre. *Londres*, 1860, in-8 tiré à petit nombre sur beau papier vélin, soigneusement cartonné à l'anglaise en percaline, non rogné. 8 »

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

152e Numéro 15 Avril 1863

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

7e Année. — (1er semestre).



PARIS		PROVINCE	
Un an . . .	3 fr.	Un an . . .	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an . . .	5 fr.	Prix . . .	50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE 16.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1863

SOMMAIRE

15 avril. — État des ventes de livres. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES. — P. BLANCHEMAIN. La maison de Ronsard. — Réponse à la lettre de M. P. L. Jacob. — D***. La Bibliothèque de Cagliari. — BONIFACE-DELCRO. Un aveu de Malherbe. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE A PRIX MARQUÉS. — Bibliographie. Histoire littéraire. Catalogues de bibliothèques publiques et particulières. — Ouvrages divers anciens et modernes, rares et curieux. — PUBLICATIONS NOUVELLES. Œuvres poétiques de P. de Brach, publ. par R. Dezeimeris, 2 vol. in-4. — Cent cinq Rondeaulx d'Amour, d'après un manuscrit du XVIᵉ siècle. — Histoire du diocèse de Paris, par l'abbé Lebeuf. Nouv. édit. publ. et annotée par Hyp. Cocheris. — Ayquilin, évêque d'Angoulême, publié par M. E. Gellibert des Séguins, etc.

ÉTAT DES VENTES DE LIVRES

13-16 avril. — Livres rares et précieux, la plupart concernant la Normandie, de feu M. le comte Alfred d'Auffay. *Potier, libraire.*

4-20 mai. — Livres composant la bibliothèque de feu M. Tenant de Latour, ancien bibliothécaire du Roi au château de Compiègne (2,534 nᵒˢ). *France, libraire.*

SOUS PRESSE :

CATALOGUE DES LIVRES de la bibliothèque de feu M. Soret (vente le 13 mai, hôtel des commissaires-priseurs, rue Drouot). Beaux ouvrages à figures, Contes de La Fontaine, édition des fermiers généraux, quelques livres rares et curieux.

MM. PERROT et DELBERGUE-CORMONT, *commissaires-priseurs*. AUG. AUBRY, *libraire*.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

RÉPONSE A LA LETTRE DE M. P. LACROIX (JACOB)

SUR LA MAISON DE RONSARD [1].

Quand M. P. L. Jacob eut publié la lettre où, contrairement à mon indication, il désignait la rue du Mûrier et non pas la rue Neuve-Saint-Étienne-du-Mont comme celle où l'on devait chercher la maison qui avait appartenu successivement à Ronsard et à Guillaume Colletet, je n'osai pas soutenir ma thèse. Devant l'opinion d'un savant aussi éclairé sur tout ce qui concerne l'ancien Paris, je me résignai au silence. Cependant je ne me regardais pas comme complétement battu, et, ces jours derniers, une recherche à faire dans les manuscrits de Colletet m'ayant conduit à la Bibliothèque du Louvre, je ne pus résister au désir de consulter encore les documents qui m'avaient conduit à placer dans la rue Neuve-Saint-Étienne-du-Mont la maison de mon vieux poëte Ronsard.

Et d'abord je ne cacherai pas que j'avais été séduit par l'ingénieux rapprochement que faisait M. Lacroix entre ce grand mûrier qui ombrageait le jardin du poëte et la rue à laquelle l'arbre aurait donné son nom. Cependant la rue du Mûrier s'appelait ainsi dès le commencement du XVIe siècle, puisque, à l'époque où écrivait Corrozet (1532), l'ancien nom de rue Pavée [2] était depuis longtemps abandonné. Elle devait donc le nom qu'elle porte encore aujourd'hui à un mûrier plus ancien que l'arbre sous lequel la pléiade tenait ses séances poétiques. D'autre part, cette appellation : *une région dite la Morfondue*, donnée par un contemporain de Colletet (Jean Leblanc) à la rue où se trouvait la maison de Ronsard, n'a jamais, que je sache, désigné ni le quartier ni la rue du Mûrier.

Je suis loin de contester à la rue du Mûrier la gloire d'avoir été

---

[1] Cette lettre a été insérée dans le n° 108 du *Bulletin du Bouquiniste*, 15 juin 1861.

[2] Elle s'était aussi appelée *rue Pavée-Goire* et même *rue Pavée d'Andouilles*, peut-être par une allusion ironique à la pauvreté du quartier.

habitée par François Colletet; mais où le pauvre François n'a-t-il pas demeuré?

Dans une lettre burlesque à M. de Richelet, professeur au collége de Vitry-le-François, il demande à son ami de lui envoyer un pâté, et donne ainsi son adresse, à la date du 10 mars 1660 :

A Monsieur Monsieur Colletet,
Avocat, ce titre je porte,
Demeurant auprès de la porte
(Non de Saint-Jacque ou Saint-Marcel),
Mais de la *Porte Saint-Michel*,
Chez madame Robert, mercière,
Voisine d'une chandelière...

(*Poésies manuscrites* de Colletet, *bibl. du Louvre*, n° 2398.)

Il habitait alors un quartier commerçant; il était voisin du marché qui se tenait à la porte Saint-Michel. Plus loin, dans le même manuscrit (fol. 104), se trouve une épître à M. de Riants, qu'il date ainsi :

Justement le six de septembre ;.
De mon logis ou de ma chambre
Proche la *Porte Saint-Marcel*,
Vis-à-vis d'un gentil hostel,
Où loge un traiteur gros bonhomme,
Que Boquet tout le monde nomme,
D'où les vapeurs de son bon vin
Tombent souvent dans mon jardin.

Évidemment, il a déménagé. Il semble avoir posé sa tente *extra muros*, dans un faubourg animé par des guinguettes; un jardin est attenant à son logis; et cette fois peut-être c'était la vraie maison de Ronsard ; car je persiste à la chercher dans la rue Neuve-Saint-Étienne, alors rue des Morfondus.

Enfin, dans son *Tracas de Paris*, il se dit paroissien de l'église Saint-Médard. (*Paris ridicule et burlesque*, édit. P. L. Jacob. Paris, Delahays, 1859, in-12, p. 283.) Et la paroisse Saint-Médard ne s'étendait pas jusqu'à la porte Saint-Marcel, pas même jusqu'à la rue des Morfondus, laquelle dépendait de Saint-Étienne-du-Mont [1].

[1] Cejourd'huy 6 nov. 1656 est mort M. Morin, professeur de mathématiques, dans sa maison de la rue des Morfondus, et est enterré à Saint-Étienne-du-Mont sa paroisse. (*Mémoire des choses arrivées de notre temps*, par Fr. Colletet, *bibl. du Louvre*, F. 2398). — Voir, du reste, pour le circuit de la paroisse Saint-Médard, l'abbé Lebeuf, *Hist. du diocèse de Paris*, tome Ier, page 145.

François Colletet aurait donc, selon moi, demeuré 1° en 1660 près la porte Saint-Michel ; 2° à une époque que je ne puis déterminer près la porte Saint-Marcel ; 3° sur la paroisse Saint-Médard, vers 1665, date de la première édition du *Tracas de Paris* ; enfin 4° rue du Mûrier, où M. P. L. Jacob le trouve en 1676. Et c'était évidemment un nouveau domicile, puisque cette rue était sur la paroisse de Saint-Étienne-du-Mont. (Voy. l'abbé Lebeuf, *Hist. du diocèse de Paris*, t. I, p. 399.)

Ainsi, de ce que Fr. Colletet a demeuré rue du Mûrier, il n'y a pas lieu d'en inférer que ce fût dans une habitation ayant appartenu à son père. Ce n'était pas non plus dans la maison de Ronsard, puisque cette maison était située à l'entrée du faubourg Saint-Marcel, en dehors de la ville, dans une région *dite la Morfondue*, comme l'attestent : 1° Colletet, dans la *Vie* de Ronsard ; 2° J. Leblanc, dans le sonnet que j'ai cité au n° 102 du *Bulletin du Bouquiniste*, et 3° enfin l'avocat Cadot (*Vie* manuscrite de G. Colletet. Bibliothèque du Louvre, F. 2398, t. I, p. 13), lorsqu'il dit, à propos de la mort de Guillaume Colletet :

« Il fut inhumé dans l'église de Saint-Sauveur, sa paroisse, parce « qu'il s'estoit retiré *dans la ville* avec ses livres, depuis la guerre de « Paris, veu qu'il n'estoit pas en seureté *dans le fauxbourg*, travaillé « de continuelles alarmes et souvent exposé à la fureur impitoyable du « soldat [1]. »

En résumé, on ne peut chercher, dans la rue du Mûrier, qui depuis longtemps était renfermée dans l'enceinte de Paris, une maison que les témoignages contemporains désignent comme située hors de la ville, à l'entrée du faubourg Saint-Marcel,

Dans une région dite la Morfondue.

Il me semble que tout cela désigne aussi clairement que possible la rue des Morfondus, tracée à l'entrée du faubourg Saint-Marcel, dans le plan de Gomboust, contemporain de Colletet, et appelée aujourd'hui rue Neuve-Saint-Étienne-du-Mont.

C'est là qu'était la maison de Ronsard ; c'est là qu'on la trouvera, si le temps ou les démolisseurs, plus impitoyables que lui, n'ont pas abattu ses murailles oubliées.

Un mot enfin au sujet de la magnifique bibliothèque que M. P. L. Ja-

[1] L'abbé Goujet dit la même chose :

L'année 1652, les troubles du royaume l'obligèrent de quitter *le fauxbourg Saint-Marceau*, où il demeuroit, dans la même maison qui avoit été habitée par Ronsard, et de faire transporter ses papiers et ses livres *dans la ville*. (*Bibliothèque Françoise*, t. 16, page 268.)

cob attribue à François Colletet. Le catalogue des livres de François, écrit de sa main, existe à la Bibliothèque du Louvre. Quelques-uns d'entre eux auraient sans doute un grand prix aujourd'hui ; mais ils n'en avaient aucun alors, et ces deux ou trois cents volumes formaient la plus pauvre des bibliothèques.

Guillaume, au contraire, avait réuni les œuvres de la plupart des poëtes français dont il a écrit les biographies. Sa bibliothèque abondait en imprimés et en manuscrits qui seraient inappréciables de notre temps ; mais le tout, après sa mort, fut mis à l'encan par Claudine, à qui François reproche amèrement, dans une ode indignée, que nous donnons ci-dessous, d'avoir vendu mille volumes que son père lui avait laissés *pour tout bien et tout héritage*. Ces mots donnent lieu de penser que l'imprévoyant Guillaume avait eu le temps, avant sa mort, de manger, avec sa Claudine adorée, la glorieuse mais indigente maison de Ronsard.

Prosper BLANCHEMAIN.

Mars 1863.

CONTRE CLAUDINE[1].

ODE [2].

Chères délices de mon père,
Livres doctes et précieux,
Qui de nos esprits curieux
Fustes l'entretien ordinaire,
Vous qu'en quarante ou cinquante ans,
Malgré les misères du tems,
Il acquit avec tant de peine,
Quoi donc, je ne vous verrai plus ;
Puisqu'il faut que cette semaine
A l'encan vous soyez vendus !

Parents ingrats, lasches avares,
Qui faittes vostre Dieu du bien,
Et qui n'estes propres à rien
Qu'à vivre parmy les barbares ;
Esprits rampans, courages bas,
Qui trouvez vos plus doux esbas

---

[1] Claudine Le Hain, seconde femme et veuve de Guillaume Colletet. — Sa première femme se nommait Marie Prunelle.

[2] Bibl. du Louvre, F 2398 (2). Poésies diverses de G. et F. Colletet. Manuscrit in-4, fol. 101.

Dedans la plus fine chicane,
Estes-vous à la fin contens
De porter des manteaux de panne
Et les porter à mes despens?

Mille volumes en partage,
Parmi la poussière entassez,
Que ce père m'avoit laissez,
Pour tout bien et tout héritage,
Devoient-ils tomber à des gens
Qui me furent désobligeans
Et causèrent mes infortunes?
Et, pour comble de mes malheurs,
Il falloit qu'en cinq ou six lunes
Tout fût mangé des procureurs!

Et vous, belle et fière Claudine,
Qui m'aimiez autant qu'une sœur,
Comment avez-vous eu le cœur
De consentir à ma ruine?
Si vous eussiez voulu, chez nous,
Conserver de ce cher époux
La bibliothèque fameuse,
Je ne serois pas affligé;
Vous seriez bien plus glorieuse,
Et je vous serois obligé.

Quelle honte pour vous, Claudine,
Sujet de tant de vers d'amour,
Quand les siècles diront un jour :
Hé quoi! ceste beauté divine,
Cest esprit qui fust esclattant,
Que Colletet célébra tant,
Fit si peu d'estat de sa gloire
Que, pouvant ses livres sauver,
Elle effaça de sa mémoire
Ce qui la pouvoit conserver!

Si d'une vente si honteuse
Vous eussiez au moins profité,
J'aurois dit, quoique transporté :
Ma disgrâce la rend heureuse!
Mais des avares créanciers,
Des commissaires, des huissiers,

Des procureurs et des nottaires,
Qui ne sont jamais les derniers
A se payer de leurs salaires,
Ont profité de leurs deniers.

Mais si vous eustes la malice
De laisser perdre ce thrésor,
Que vous deviez au poids de l'or
Sauver des mains de la justice,
Femme ingratte, aprenez icy
Qu'un jour je seray bien aussy
Vengé d'une si lasche injure,
Puisque je veux, dans mes escrits,
Apprendre à la race future
Vostre foiblesse et vos mespris!

Encor si les fameux ouvrages
De tous ces poëtes fameux,
Dont mon père fut amoureux
Et qu'il sauva de cent naufrages,
N'eussent point esté dispersez,
Que l'on me les eusse laissez
Pour continuer leur histoire,
Bien loin d'escrire contre vous
J'aurois célébré vostre gloire,
Comme vray fils de vostre espoux.

François COLLETET.

LA BIBLIOTHÈQUE DE CAGLIARI.

Une des bibliothèques les moins connues de l'Europe est celle de la capitale de la Sardaigne. Nulle part, pas même dans le grand ouvrage d'Edwards sur les bibliothèques de l'Europe, on ne trouve des renseignements satisfaisants à son égard. Il faut donc savoir gré à un Allemand qui nous a fourni des informations sur une collection si peu visitée. Fondée en même temps que l'université de Cagliari, elle fut d'abord destinée aux professeurs; un exemplaire de tout livre imprimé dans le pays devait y être déposé. Après la suppression de l'ordre des Jésuites, elle reçut les ouvrages nombreux appartenant à cette société; parmi eux se trouvaient des livres précieux que le jurisconsulte Rosello avait légués. Un ecclésiastique lithuanien, Hyacinthe Hintz, que le sort avait jeté dans une île de la Méditerranée, fut pendant de longues années conservateur de cet établissement; il déploya beaucoup de zèle et rendit de grands services. Les armoires, dans lesquelles les volumes sont

déposés, furent sculptées par un artiste habile, Angelo Carda, qui travaillait le bois avec une rare habileté ; ce sont de vrais chefs-d'œuvre. Hintz mourut fort âgé en 1811, et pendant longtemps le gouvernement parut avoir oublié l'existence de la bibliothèque. En 1820, le savant Azuni, bibliophile instruit et dévoué, fut mis à la tête du dépôt. Il eut pour successeur, en 1827, L. Boille, qui s'occupa surtout de procurer à la bibliothèque des classiques, des livres d'histoire naturelle et d'économie politique. En 1839, le savant chanoine Spano fut nommé conservateur ; il se retira en 1842. Le bibliothécaire actuel est un savant, P. Martini, qui s'est fort occupé de l'histoire de la Sardaigne et auquel on doit de bonnes publications à cet égard. Il a donné tous ses soins à l'établissement qui lui est confié ; il y a introduit le plus grand ordre et il a dressé un bon catalogue.

Parmi les ouvrages antérieurs à 1500, et qui sont au nombre de 187 (dont 20 sans date), on remarque le *Tractatus de futuris contingentibus*, du pape Sixte IV (Rome, 1473) ; une Bible latine, imprimée à Venise en 1476; les *Vite dei Pontifici romani*, de Pétrarque (Florence, 1478). Une collection de lois des rois d'Aragon (Valence, 1482) est un livre d'une extrême rareté. Les volumes imprimés par les Aldes sont nombreux, mais le plus ancien est de 1502 ; il y a aussi d'importants échantillons des presses des Junte et des Estienne.

Le *Consolato del Mare*, imprimé en langue catalane à Barcelone, en 1494, mérite d'être signalé ; une édition plus récente (1518, in-4) a été placée à côté.

Le premier livre connu imprimé à Cagliari est un catéchisme latin, daté de 1566 ; il y en a une traduction italienne mise au jour en 1569. Une légende en vers, relative à la vie de saint Gavin, en dialecte sarde, est accompagnée d'une note qui prétend que ce livret a été imprimé à Cagliari en 1560 ; mais M. Martini regarde cette assertion comme très-douteuse.

Les manuscrits sont peu nombreux, plusieurs concernent l'histoire de la Sardaigne et ses lois ; un commentaire inédit de Jean de Lignano sur les *Clémentines* est orné de miniatures ; il remonte au XIVe siècle ; un manuscrit ancien de la *Divina Commedia* de Dante mériterait d'être examiné.

La bibliothèque comprend environ 30,000 imprimés dont 1260 sont des livres rares et précieux. Comme dans presque toutes les collections de l'Italie, la théologie et la jurisprudence dominent ; les ouvrages modernes, surtout ceux publiés hors de l'Italie, sont loin d'être communs, et des lacunes énormes s'y montrent.

D.

DIANE DE POITIERS A ORLÉANS.

Il existe à Orléans, rue Neuve, une maison appelée maison de Diane de Poitiers, quoiqu'elle n'y ait jamais demeuré, ni fait bâtir aucune maison.

Voici ce qui paraît avoir donné lieu à la tradition du nom de cette maison.

Le 1er août 1551, Henri II et la reine Catherine de Médicis, de triste mémoire, vinrent à Orléans; Diane de Poitiers était du voyage.

La réception du roi fut magnifique.

Vingt-deux corps de métiers, avec leurs drapeaux et leurs livrées peints à neuf et portant les saints patrons de leurs confréries, étaient placés en haie sur le pont.

Les échevins étaient de *neuf habillés*.

Les joueurs de hautbois accompagnaient le cortége.

Plusieurs modeleurs furent payés pour *mouler* les portraits du roi, de la reine et de madame Diane.

On avait fait faire exprès des boîtes (mortiers), qu'on tira coup sur coup.

La dépense totale fut de 4,000 écus soleil environ (9,200 fr.), dans laquelle furent compris environ 40 fr. pour plâtres peints et moulés du roi, de la reine et de madame Diane.

Le roi et la reine firent un riche cadeau à Jehanne Laurens de Hecotellon, femme du sieur Dupont, qui avait été la nourrice du roi.

Pendant ce séjour, la cour logea dans diverses maisons, et notamment en l'hôtel de Pierre Chastel, évêque d'Orléans, rue Neuve.

Cet hôtel avait alors beaucoup d'étendue, et il n'en reste intact, à l'extérieur, que le pavillon, si remarquable par son architecture et ses sculptures, où se trouve aujourd'hui le musée archéologique.

On y voyait jadis, dans les boiseries et sculptures intérieures, des crosses, des mitres avec des P. et des C.; il en existe encore, au milieu d'arabesques et de grecques, au plafond en pierre d'un cabinet.

Attenant jadis à ce bel hôtel, était un autre logement où l'on voyait encore, en 1792, des PC enlacés de D et de croissants, des cœurs percés de flèches et autres attributs.

C'est là probablement qu'était logée la belle Diane et où elle demeura quelque temps par suite d'un accident, raconté par un vieux auteur.

« Madame Diane, en chevauchant par la ville sur un palefroi, « malgré son adresse à le bien conduire, se cassa la jambe rue de

« l'Ormerie, vis-à-vis Saint-Pierre-en-Pont, et on la porta de suite en « son logis, en la rue Neuve, où elle guarit longuement [1]. »

C'est très-probablement cet accident et son séjour dans son logis de la rue Neuve, qui ont donné le nom à la maison de l'évêque Pierre Châtel, alors bien connu, et qui ont motivé les PC et les D avec des croissants enlacés dans la maison qui en dépendait.

22 février 1863.

Ch. VERGNAULT.

UN AVEU DE MALHERBE.

Malherbe me semble avoir été souvent l'objet d'une admiration irréfléchie et dont il aurait été lui-même fort surpris s'il eût pu la pressentir; car voici comment il s'exprimait sur le rôle des poëtes, et en quelle estime il tenait la poésie : « Il y a, disait-il, de la sottise à faire un métier de la poésie; on n'en doit espérer d'autre satisfaction que son plaisir; un bon poëte n'est pas plus utile à l'État qu'un bon joueur de quilles. » La première condition pour aspirer au premier rang dans un art, n'est-ce pas d'en posséder la notion, de croire à sa puissance, d'avoir soi-même conscience de ce démon familier qu'on appelle le génie, c'est-à-dire l'inspiration? Proclamer que la poésie n'est qu'un amusement frivole, faire avec un pareil dédain abstraction de l'idéal, c'est méconnaître la source vive de l'art, et l'élément qui le constitue dans son essence; c'est s'avouer, en un mot, étranger à l'art, jusques dans sa définition. Il ne faut donc pas s'étonner si le plus grand défaut de cet écrivain est une sécheresse désespérante. Les plus saintes affections du cœur humain y sont traitées avec un sang-froid qui glace l'âme; j'en atteste la célèbre stance à Du Perrier sur la mort de sa fille; ce n'est pas la résignation que l'auteur conseille à son ami, c'est l'indifférence. Tel me paraît être du moins le trait caractéristique de cette pièce, l'une des plus correctes et des plus poétiques; statue aux contours harmonieux, mais à laquelle il manque le mouvement et la vie. Au surplus, ce défaut n'avait pas échappé aux contemporains de Malherbe, et l'un d'eux disait plaisamment, faisant allusion à une dis-

[1] Une autre version dit : « ....Et accompagnait le roy et la reine la « duchesse de Valentinois. Or advint que revenant de Sainte-Croix, où l'é- « vêque du Chastel avait harangué la cour, elle se pensa rompre le col, et en « fut quitte pour la jambe droicte, son cheval ayant failli des pieds de de- « vant en passant devant Saint-Pierre-en-Pont, d'où elle fut portée, pour ap- « pareiller, en son logis de la rue Neuve. »

position de son tempérament qui l'obligeait à cracher souvent : « Je n'ai jamais vu d'homme plus humide et de poëte plus sec. »

On ne saurait non plus lui reconnaître ni une grande richesse d'imagination, ni une correction achevée, ni cette facilité qui est une des conditions du succès, parce qu'elle double, aux yeux du lecteur, la valeur des meilleures productions de l'esprit.

Cependant, il faut le reconnaître, Malherbe partage avec Balzac l'incontestable mérite d'avoir contribué à perfectionner notre langue et à épurer le goût. Il fut le premier de nos poëtes qui, osant sacrifier la richesse de la rime à la propriété de l'expression,

D'un mot mis en sa place enseigna le pouvoir.

On rapporte qu'une heure avant de mourir, il reprit sa garde à propos d'un mot impropre dont son oreille avait été choquée, et que son confesseur lui ayant reproché sa vivacité : « Monsieur, répondit-il, je défendrai jusqu'au dernier soupir la pureté de la langue française. »

En un mot, Malherbe a fait jaillir au milieu du chaos l'étincelle qui a guidé ses successeurs vers une perfection plus accomplie ; sachons lui rendre, à ce titre, un hommage mérité ; mais cette réserve une fois consentie, il faut convenir que la poésie ne se réduit pas à une question de précision grammaticale, et l'on peut se demander encore quel rang mérite parmi les poëtes, celui, qui de son propre aveu, tenait son art en si médiocre estime, et qui en ignorait à ce point le principe élevé, le but moral et la puissance civilisatrice.

J. Boniface DELCRO.

M. Émile Colombey, sur le point de publier la *Correspondance authentique de Ninon de Lenclos*, prie ceux de nos lecteurs qui posséderaient des lettres de la main de Ninon ou à son adresse de vouloir bien les lui communiquer ou signaler (17, boulevard des Invalides, Paris).

Il remercie d'avance les personnes qui l'aideront à son travail et leur témoignera sa gratitude dans la préface de son livre.



LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

BIBLIOGRAPHIE

TRAITÉS SUR LES BIBLIOTHÈQUES, NOTICES SUR LES MANUSCRITS ET LES LIVRES IMPRIMÉS. — TRAITÉS SUR LA CONNAISSANCE DES LIVRES, CATALOGUES DE LIVRES ET D'ESTAMPES, LA PLUPART PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. A. BARBIER.

(*Suite.*)

1125. **BIBLIOTHECA HEINSIANA** sive catalogus librorum quos magno studio et sumptu, dum viveret, collegit vir illustris Nic. Heinsius. *Lugd.-Batav.*, 1682, 2 part. en 1 vol. in-12, parch. 8 50

Prix et nombr. notes manuscrites.

1126. **BIBLIOTHÈQUE COSTE** (recueil de pièces concernant la), par Louis-Antoine Coste, imprimé aux frais de sa veuve. *Lyon*, *Vingtrinier*, 1855, in-8, papier vélin fort, br. 6 »

Rare, n'ayant été tiré qu'à petit nombre.

1127. —— Catalogue de la bibliothèque lyonnaise de Louis Coste, rédigé et mis en ordre par A. Vingtrinier. — Compte rendu par L. Boitel. *Lyon*, 1854. 1 25

1128. **BIBLIOTHÈQUE DE JEAN DE BERRY.** La librairie de Jean, duc de Berry, au château de Mehun-sur-Yevre (1516), publ. en entier pour la première fois, d'après les inventaires avec des notes, par Hiver de Beauvoir. *Paris*, *A. Aubry*, 1860, pet. in-8, br. 3 »

1129. LE MÊME, dem.-rel., maroq., n. rog., tête dor., dos et c. 6 50

1130. **BIBLIOTHÈQUE** de la reine Marie-Antoinette au petit Trianon, d'après l'inventaire original dressé par ordre de la Convention. Catalogue avec des notes inédites du marquis de Paulmy, mis en ordre et publié par Paul Lacroix. *Paris*, 1863, pet. in-12, br. (*Tiré à petit nombre.*) 5 »

1131. **BIBLIOTHÈQUE DE NOTRE-DAME DE PARIS.** Recherches sur la bibliothèque publique de l'église de Notre-Dame de Paris au XIIIe siècle, d'après des documents inédits, par Alfred Franklin. *Paris*, *Aubry*, 1863, 1 vol. pet. in-8. 5 »

1432. BIBLIOTHÈQUE DES ROMANS. Table alphabétique de la bibliothèque universelle des romans, depuis le 1er juill. 1775 jusqu'au 1er juill. 1780. In-12, dem.-rel. 2 »

1433. BIBLIOTHÈQUE D'ORLÉANS. Catalogue des livres de la bibliothèque publique, fondée par M. Prousteau, professeur en droit dans l'université d'Orléans; nouv. édition, avec des notes critiques et bibliographiques. *Paris*, 1777, in-4, dem.-rel., mar. rou. 5 »

1434. BIBLIOTHÈQUE D'UN HOMME DE GOUT, ou avis sur le choix des meilleurs livres escrits en notre langue sur tous les genres de science et de littérature, par L. M. D. V. (l'abbé Chaudon). *Amsterdam*, 1773, 2 vol. in-12, v. mar. 2 »

1435. —— (nouvelle), ou tableau de la littérature ancienne et moderne, étrangère et nationale. *Paris*, 1777, 4 vol. in-12, veau mar. 5 »

Ex libris Montaran.

1436. BIBLIOTHÈQUE DU ROI. Essai historique sur la bibliothèque du roi, aujourd'hui bibliothèque impériale, avec des notices sur les dépôts qui la composent et le catalogue de ses principaux fonds, par Le Prince; nouv. édition, revue et augmentée des *Annales de la Bibliothèque*, présentant à leur ordre chronologique tous les faits qui se rattachent à l'histoire de cet établissement depuis son origine jusqu'à nos jours, par L. Paris. 1 vol. in-18 jésus de 466 pages. 3 50

1437. Le même, dem.-rel., mar. 5 50

1438. BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE (la), son organisation, son catalogue, par un bibliophile (A. Franklin). *Paris, A. Aubry*, 1861, in-12, papier vélin fort. 1 »

1439. Le même, papier vergé, *tiré à quelques exemplaires*. 2 50

1440. BIBLIOTHÈQUE JANSÉNISTE, ou catalogue alphabétique des livres jansénistes, quenellistes, baïanistes ou suspects de ces erreurs, avec notes critiques (par le père Colonia, jésuite); 4e édit. *Bruxelles*, 1744, 2 vol. in-12, v. gr. 3 50

1441. BIBLIOTHÈQUE MAZARINE (histoire de la), depuis sa fondation jusqu'à nos jours, par A. Franklin. *Paris, Aubry*, 1860, petit in-8, br. 6 »

1442. Le même, dem.-rel., dos et coins de mar., n. rog., tête dor. 10 »

1443. LES ORIGINES DU PALAIS DE L'INSTITUT. Recherches historiques sur le collége des Quatre-Nations, d'après des documents entièrement inédits, par A. Franklin. In-8 de XIV et 208 pages. 5 »

Complément de l'histoire de la bibliothèque Mazarine, du même auteur.

1444. BIBLIOTHÈQUE PROTYPOGRAPHIQUE, ou Librairies des fils du roi Jean, Charles V, Jean de Berry, Philippe de Bourgogne et les siens.

Paris, Crapelet, 1830, in-4, dem.-rel., v. viol. *Six planches, fac-simile.* 25 »

Ouvrage curieux qui nous conserve les titres et la descript. de 2,311 manuscrits anciens, précédé d'un discours préliminaire et d'un index alphabétique. (*Tiré à 200 exemplaires.*)

1445. BONNARDOT (A.). Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres, ou Traité des meilleurs procédés pour blanchir, détacher, décolorier, réparer et conserver les estampes, livres et dessins; 2e édition, refondue et augmentée, suivie d'un exposé de divers systèmes de reproduction des anciennes estampes et des livres. *Paris,* 1858, in-12. *Papier vergé.* 5 »

1446. —— De la réparation des vieilles reliures. Complément de l'essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres, suivi d'une notice sur les moyens d'obtenir des duplicata de manuscrits. In-12. *Papier vergé.* 2 »

1447. Les deux ouvrages reliés en 1 vol., dos de maroq. 10 »

1448. BOREL (P.). Bibliotheca chimica, seu Catalogus librorum philosophicorum hermeticorum. *Parisiis, C. Du Mesnil,* 1654, pet. in-12, parch. (*Bel exempl.*) 4 »

1449. BOUGY (A. de). Histoire de la bibliothèque Sainte-Geneviève, préc. de la chronique de l'abbaye, de l'ancien collége de Montaigu et des monuments voisins d'après des documents orig. et des ouvrages peu connus, suivie d'une monographie bibliographique, par M. Pinçon. *Paris,* 1847, in-8, dem.-rel., v. fauve. 6 50

1450. BOULARD (S.), imp.-libraire. Traité élémentaire de bibliographie, cont. la manière de faire les inventaires, les prisées, les ventes publiques et de classer les catalogues. *Paris,* 1804, 2 part. en 1 vol. in-8, dem.-rel., n. rog. 4 »

1451. BRUNET (J. Ch.). Manuel du libraire et de l'amateur de livres, 3e édition. *Paris,* 1820, 4 vol. — Nouvelles recherches bibliographiques pour servir de supplément au Manuel du libraire, par Brunet. *Paris,* 1834, 3 vol. Ens. 7 vol. in-8, dem.-rel., v. 15 »

1452. —— Manuel du libraire et de l'amateur de livres, 4e édition. *Paris,* 1844, 5 vol. gr. in-8 à 2 colonnes. 65 »

Bel exemplaire dem.-rel., mar. brun, non rogné.

1453. —— Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais. *Paris,* 1852, in-8, dem.-rel., maroq. br., n. rog., tête dor. 5 »

1454. BULLETIN DU BIBLIOPHILE, publié par Techener avec notes et notices bibliographiques, philologiques et littéraires. *Paris,* 1834-62, 28 années en 27 vol. in-8, dos et coins de maroq. rou. du Levant, n. rog. (*Bel exemplaire du célèbre bibliophile Cigongne, avec son ex-libris.*) Les 8 dernières annés sont brochées. 260 »

1455. —— Années 1836, 38, 39, 41, 42, 43, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 59, 60 (*à vendre séparément de 7 à 10 francs*).

1456. **BULLETIN DU BIBLIOPHILE BELGE**, publié par F. Heussner, sous la direction de M. Aug. Scheller et d'une société de gens de lettres. *Bruxelles*, 1845-60, 16 années, in-8, dem.-rel., v. fauve. (*Le prix de chaque année est de 12 fr.*) *Bel exemplaire.* 140 »

1457. Le même, broché. 120 »

1458. **BULLETIN DU BOUQUINISTE**, en vente les 10 premiers volumes, 1857-1862. (Il ne reste qu'un petit nombre d'ex. de 1860.) 25 »

——Chaque année séparément. 5 »

——Tables littéraire et bibliographique pour les années 1857-58. 3 »

——Idem pour 1859-60. 3 »

—— —— 1861-62. 3 »

1459. **BURY** (Richard de). Philobiblion, excellent traité sur l'amour des livres, traduit pour la première fois en français, précédé d'une introduction et suivi du texte latin revu sur les anciennes éditions et les manuscrits de la Bibliothèque impériale, par Hippolyte Cocheris. 1 fort volume d'environ 350 pages sur papier vergé. 12 »

1460. Le même, dem.-rel., mar., n. rog., tête dor. 14 »

1461. **CARNANDET ET HESSE**. Recherches sur les périodiques de la Haute-Marne. *Paris*, *Aubry*, 1861, in-8, br. (*Tiré à 70 exemplaires sur papier vergé.*) 6 »

Almanachs, Annuaires, Publications ecclésiastiques et religieuses, Actes de l'autorité civile, Revues historiques et archéologiques, Bulletins scientifiques et agricoles, Journaux.

1462. **CATALOGUE** de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor au XVIe siècle, rédigé par Fr. Rabelais, commenté par le bibliophile Jacob et suivi d'un essai sur les bibliothèques imaginaires, par Gustave Brunet. *Paris*, 1862, in-8, br. 7 50

1463. —— des cartes géographiques, topographiques et marines de la bibliothèque du prince A. Labanoff de Rostoff, à Saint-Pétersbourg, suivi d'une notice de manuscrits. *Paris*, 1823, in-8, br. (RARE.) 7 »

Tiré à petit nombre, non mis dans le commerce. (Mouill. d'eau.)

1464.——**FORTSAS**. Catalogue d'une très-riche mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu M. le comte de Fortsas, dont la vente se fera à Binche, le 10 août 1840. *Mons*, in-8, dem.-rel. (*Rare.*) 6 »

Mystification bibliographique, qui fit courir à Binche un grand nombre d'amateurs.

1465. **CATALOGUE LEBER**. Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer, comprenant la bibliothèque de M. C. Leber, avec des notes par le collecteur. *Paris*, 1839-1852, 4 vol. in-8, br. *Papier vergé*, *planches*, *fac-simile*. 36 »

1466. **CATALOGUE SOLEINNE**. Bibliothèque dramatique de M. de Soleinne.

—Catalogue rédigé par P. Lacroix (bibliophile, Jacob). 13 parties, y compris le vol. cont. la biblioth. Pont de Vesle, reliées en 4 vol. in-8, dem.-rel. (*Bel exemplaire.*) 30 »

COLLECTION COMPLÈTE de cet important catalogue, à laquelle est jointe : les catalogues des livres imprimés et manuscrits composant la collection théâtrale de M. J. de Filippi et pouvant servir de complément. *Paris*, 1861, 2 vol. in-8.

1467. LE MÊME, broché, avec les catalogues Filippi. 25 »

1468. —— Catalogue de livres imprimés et manuscrits composant la collection théâtrale de M. J. de Filippi. *Paris*, 1861, 2 vol. in-8, br. 3 »

1469. CATALOGUS van de bibliotheek der Maatschappij van nederlandsche letterkunde te Leiden. *Leiden*, 1847, 3 vol. — *Leiden*, 1847-1853. Ens. 4 vol. in-8, cart., n. rog. 8 50

Catalogue de la Soc. littéraire de Leide.

1470. CHÉRON (P.). Catalogue général de la librairie française au XIXe siècle indiquant, par ordre alphabétique de noms d'auteurs, les ouvrages publiés en France du 1er janvier 1800 au 31 décembre 1855. *Paris*, 1856-58, 3 vol. gr. in-8, br. (AD)—(*Tout ce qui a paru.*) 10 »

1471. COCHERIS. Notice sur les travaux de la Société smithsonienne de Washington, in-8, papier vergé. Tiré à 60 exemplaires. 1 50

La Société smithsonienne est la plus importante de toutes les compagnies savantes de l'Amérique du Nord, et les nombreux travaux, encore peu connus en France, qu'elle a publiés dans ses Mémoires, concernent les questions les plus importantes sur l'ethnologie, l'histoire, l'archéologie et la philologie américaine.

1472. COURRIER DE LA LIBRAIRIE. Journal de la propriété littéraire et artistique pour la France et l'étranger. *Paris, Jannet*, 1856-58, 3 vol. gr. in-8, br. (*Tout ce qui a paru.*) 12 »

1473. DELANDINE (A. F.). Mémoires bibliographiques et littéraires. *Paris*, 18.., in-8, dem.-rel., v. fauve. 10 »

Tiré à 500 exemplaires numérotés.
Livre utile pour les curieux et les bibliophiles, terminé par une histoire de l'imprimerie.

1474. DESCHAMPS (P.). Essai bibliographique sur M. T. Cicéron. *Paris*, 1863, in-8, br. 6 »

1475. DES DEVOIRS ET DES QUALITÉS DU BIBLIOTHÉCAIRE. Discours prononcé dans l'assemblée générale de Sorbonne le 23 décembre 1780, par J. B. Coton des Houssayes ; traduit du latin en français, avec quelques notes par Gratet-Duplessis. *Paris, Aubry*, 1857, br. in-8. 4 »

Tiré à petit nombre.
Ce discours est un petit chef-d'œuvre ; et la traduction de M. Gratet-Duplessis est exempte de tout reproche.

1476. DESESSARTS (F. L.). Les siècles littéraires de la France, ou nouveau dictionnaire hist., critique et bibliographique de tous les écrivains

français morts ou vivants, jusqu'à la fin du XVIII[e] siècle. *Paris*, 1800, 6 vol., supplément 1803, 4 vol. Ens. 7 vol. in-8, br. en carton, n. rog. 10 »

1477. DIBDIN. Lettre neuvième relative à la bibliothèque de Rouen, trad. de l'anglais avec des notes par Th. Licquet. *Paris*, *Crapelet*, 1821, gr. in-8, cart., n. rog. *Papier vélin.* 3 50

1478. —— The library companion; or the young man's guide and the old man's comfort in the choice of a library. *London*, 1824, fort vol. in-8, cart., n. rog. *Rare.* (*Publ. à 26 fr.*) 15 »

Livre curieux renfermant des anecdotes sur les bibliophiles anglais.

1479. —— Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France, traduit de l'anglais avec des notes par Th. Licquet et A. Crapelet. *Paris*, *Crapelet*, 1825, 4 vol. in-8, br. *Fac-simile* (*Peu commun.*) 20 »

1480. DU ROURE. Analectabiblion, ou Extraits critiques de divers livres rares, oubliés ou peu connus. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. bleu. (*Bel exemplaire.*) 24 »

Curieux et recherché.

1481. DUTHILLOEUL (H. R.). Catalogue descript. et raisonné des manuscrits de la bibliothèque de Douai, suivi de notices de manuscrits par Taillard. *Douai*, 1848, in-8, br. 4 »

1482. ERSCH (J. S.). La France littéraire, contenant les auteurs français de 1771 à 1796. *Hambourg*, 1797-98, 6 vol. in-8, dem.-rel., n. rog. 20 »

Ex libris de M. A. Barbier, interfolié de papier avec nombr. notes de sa main.

1483. FABRICIUS (J. A.). Bibliotheca latina sive notitia auctorum veterum latinorum. *Venetiis*, 1728, 2 vol. in-4. br. en carton, n. rog. 10 »

La meilleure édition avec les suppléments refondus.

1484. FONTAINE DE RESBECQ (A. de). Voyages littéraires sur les quais de Paris. Lettres à un bibliophile de province. *Paris*, 1857, in-12, br. 3 50

1485. LE MÊME, dem.-rel. mar., n. rog., tête dor. 5 50

1486. FOURNIER. Dictionnaire portatif de bibliographie, cont. plus de 17,000 articles de livres rares, curieux et estimés. *Paris*, 1805, in-8, rel. 2 50

1487. —— LE MÊME, 1809, rel. 3 50

1488. FRANCE LITTÉRAIRE (la), cont. les noms et les ouvrages des gens de lettres, etc., pour l'année 1758. *Paris*, 3 part. en 1 vol. in-12, v. mar. 2 »

1489. —— cont. : les académies établies à Paris et dans les différentes villes du royaume; les auteurs vivants et morts avec le catalogue de tous leurs ouvrages. *Paris*, *Duchesne*, 1769, 2 vol. in-12, dem.-rel. 10 »

Curieux exemplaire, enrichi de nombr. notes manuscrites.

1489 *bis*. —— LE MÊME avec les deux suppléments, ens. 4 vol. 10 »

1490. GAMBA (B.). Delle Novelle italiane in prosa, bibliografia. Edizione seconda. *Firenze*, 1835, in-8, jolie dem.-rel., v. fauve, fers Padeloup. *Portraits*. 10 »

1491. —— Serie dei testi di lingua italiana e di altri esemplari del bene scrivere. *Venezia*, 1828, in-4, dem.-rel. 8 »

1492. GARNIER (J.). Catalogue descriptif et raisonné des manuscrits de la bibliothèque communale de la ville d'Amiens. *Amiens*, 1843, in-8, br. 5 50

1493 Le même, dem.-rel., v. v. (*Bon exempl.*) 7 50

1494. HAIN (L.). Repertorium bibliographicum in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum 1500 typis expressi ordine alphabetico vel simpliciter enumerantur vel accuratius recensentur. *Stuttgartiæ*, 1826, 4 vol. in-8, dem.-rel., maroq. vert, n. rog., tête dor. (*Bel exemplaire.*) 40 »

Ouvrage utile et recherché.

1495. HATIN (E.). Histoire du journal en France, 1631-1853, 2e édition. *Paris*, 1853, in-18, br. 1 »

1496. —— Histoire politique et littéraire de la presse en France, avec une introduction hist. sur les origines du journal et la bibliographie générale des journaux, depuis leur origine. *Paris*, 1859-61, 8 vol. in-8 br. (*Au lieu de* 48 *fr.*) 30 »

1497. Le même, format in-12. 20 »

1498. HEUMANN. Conspectus reipublicæ literariæ sive via ad historiam literariam. *Hanoveræ*, 1740, in-12, br., n. rog. 3 »

1499. HOFFMANN. Lexicon bibliographicum sive index editionum et interpretationum scriptorum græcorum tum sacrorum, tum profanorum. *Lipsiæ*, 1832, 3 vol. in-8, br. 20 »

Ouvrage bien fait et d'une belle impression, s'adaptant aux deux éditions de de la Bibliotheca græca de Fabricius, dont il complète la partie bibliographique.

1500. HUMBOLDT. Notice de l'ouvrage intitulé : Lettre à M Rémusat sur la nature des formes grammaticales et sur le génie de la langue chinoise. Br. in-8. 1 »

1501. JOURNAL DE L'AMATEUR DE LIVRES. Bibliographie universelle, journal du libraire et de l'amateur de livres. Publ. par P. Jannet, avec le concours de bibliophiles. 1848-1851. (*Volumes séparés.—Rare.*)

1502. JOURSANVAULT. Catalogue analytique des archives de M. le baron de Joursanvault, cont une précieuse collection de manuscrits, chartes et documents originaux au nombre de plus de quatre-vingt mille. *Paris*, 1838, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel., v. fauve. *Fac-simile*. 7 »

1502 *bis*. —— Le même, broché. 6 »

1503. **LACROIX** (Paul). Les cent et une lettres bibliographiques à l'administrateur général de la Bibliothèque nationale. *Paris, Paulin*, 1849-50. (*4 livr. seules publiées.*) 8 »

Ces quatre brochures se trouvent rarement réunies.

1504. **LAMOIGNON DE MALESHERBES**. Mémoires sur la librairie et sur la liberté de la presse. *Paris*, 1809, in-8, br. 4 50

1505. **LA SERNA SANTANDER**. Mémoire historique sur la bibliothèque dite de Bourgogne, présentement bibliothèque publique de Bruxelles, 1809, in-8, dem.-rel. v. 5 »

1506. **LE GALLOIS**. Traitté des plus belles bibliothèques de l'Europe. *Paris*, 1680, in-12, v. gran. 2 »

1507. **LE GLAY**. Mémoire sur les bibliothèques publiques et les principales bibliothèques du département du Nord. *Lille*, 1841, gr. in-8, dem.-rel., v. ant. (*En parfait état.*) 8 50

1508. **LE PRINCE**. Tableau historique de la Bibliothèque du roi et des différents dépôts qui la composent (par Le Prince). *Paris*, 1782, pet. in-12, dem.-rel. (*Ex libris de Montaran.*) 3 50

1509. **LOS RIOS**. Bibliographie instructive, ou notice de quelques livres rares, singuliers et difficiles à trouver, avec des notes historiques. *Avignon*, 1777, in-8, br. (Piqûres de vers). *Portrait.* 2 »

1510. **LOTTIN**. Catalogue chronologique des libraires et des libraires-imprimeurs de Paris, depuis l'an 1470 jusqu'à présent (par Lottin l'aîné). *Paris*, 1789, 2 part. en 1 vol. in-12, dem.-rel. 18 »

Ouvrage curieux et rare.

1511. **LIBRI** (G.). Notice des collections historiques qui se publient à Turin. *Paris, I. R.*, 1839, in-4, br. (*Envoi d'auteur.*) 5 »

1512. —— Réponse de M. Libri au rapport de M. Boucly. *Paris*, 1848, in-8, 115 p. » 75

1513. —— Lettre à M. de Falloux, cont. le récit d'une odieuse persécution, suivi d'un grand nombre de documents relatifs aux spoliations qui ont eu lieu, à différentes époques, dans les bibliothèques et dans les archives de la France, par G. Libri, membre de l'Institut, etc. *Paris*, 1849, in-8, 343 p. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

1514. —— Lettre à M. Paul Lacroix, contenant un curieux épisode de l'histoire des bibliothèques, avec quelques faits nouveaux relatifs à M. Libri et à l'odieuse persécution dont il est l'objet, par A. Jubinal. *Paris*, 1849, br. in-8. 1 50

1515. —— Lettres à M. Hatton, juge d'instruction, au sujet de l'incroyable accusation intentée contre M. Libri, cont. de curieux détails sur toute cette affaire, par Paul Lacroix. *Paris*, 1849, in-8, 64 p. 1 50

1516. LIBRI (G.). Lettre à M. Naudet, en réponse à quelques passages de sa lettre à M. Libri, par A.-C. Cretaine, libraire. *Paris*, 1849, br. in-8. 1 »

1517. —— Lettre au bibliophile Jacob, au sujet de l'étrange accusation intentée contre M. Libri, membre de l'Institut, contenant des recherches sur les livres à la reliure de Grolier, sur les volumes elzéviriens non rognés et sur quelques particularités bibliographiques, par Gustave Brunet. *Paris*, 1849, in-8 br., 32 p. 2 »

1518. —— Lettre à M. Libri, membre de l'Institut, etc., au sujet de quelques passages de la lettre à M. de Falloux, relative à la Bibliothèque nationale, par J. Naudet, administrateur général de la Bibliothèque nationale. *Paris*, *Crapelet*, 1849, in-8, 44 p. 2 »

1519. —— Acte d'accusation contre Libri-Carrucci. *Paris*, 1850, in-8, br. (*Rare.*) 3 »

1520. —— Mémoire sur la persécution qu'on fait souffrir en France à M. Libri, par M. Ranieri Lamporecchi, président de l'ordre des avocats toscans. *Londres*, 1850, in-8. 2 »

1521. —— Lettre de M. Libri à M. le président de l'Institut de France. *Londres*, 1850, br. in-8. 2 »

1522. —— Lettre de M. Libri à M. Barthélemy Saint-Hilaire, administrateur du Collége de France. *Londres*, 1850, in-8, br. 1 50

1523. —— Un nouvel épisode de l'affaire Libri, ou lettre à M. le directeur du journal *l'Athénéum*, par A. Jubinal. *Paris*, 1851, in-8, br. 1 »

1524. —— Mémoire sur les irrégularités de la procédure criminelle suivie contre M. Libri et sur l'application de l'art. 444 du code d'instruction criminelle, par H. Celliez. *Paris*, 1861, in-8. » 75

1525. LUDEWIG (H. E.). The literature of american aboriginal languages. With additions and corrections by Turner; edited by N. Trübner. *London*, 1858, in-8, rel. en percal., n. rog. 8 50

Les philologues qui se vouent à l'étude des langues de l'Amérique trouveront, dans ce guide, une bibliographie très-étendue des ouvrages auxquels elles ont donné lieu.

(*La suite prochainement.*)

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES.

1527. ABEL RÉMUSAT. Mémoires sur les relations politiques des princes chrétiens, et particulièrement des rois de France, avec les empereurs mongols. *Paris*, *Imp. roy.*, 1824, in-4 br. 5 »

Suivis du Recueil des lettres et pièces diplomatiques des princes tartares, et accompagnés de planches, fac-simile de lettres adressées à Philippe le Bel.

1528. AIGNAN (E.). Essai sur la critique, poëme en III chants, suivi de deux discours philosophiques; trad. en vers libres de l'anglais de Pope. *Paris*, 1801, in-8, br. 2 »

1529. ALBRET (le comte D. G.). Harmonies catholiques. *Paris*, 1854, in-8 br. 3 »

1530. AMPÈRE (J. J.). César, scènes historiques. *Paris*, 1859, in-8, dem.-rel., n. rog. (*Exempl. relié sur brochure.*) 6 »

1531. ARBANÈRE (E. G.). Les chants du printemps. *Paris*, 1836, in-8, m. rou., dent., tr. dor. (*Exemplaire en papier vélin.*) 4 »

1532. BALDI (B.). La navigation, poëme; trad. de l'italien par J. A. de Galiani. *Paris*, 1840, gr. in-8, dos et coins de maroq. vert du Levant, n. rog. 10 »

Exemplaire sur grand papier vélin fort, avec le chiffre du feu roi Louis-Philippe.

1533. BALZAC (H. de). Un début dans la vie. *Paris*, *Dumont*, 1844, 2 vol. in-8, br. *Édition originale.* 5 »

1534. —— Les contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. *Paris*, 1855, in-8, dem.-rel., d. et c. mar. br., tête dor., *illustrations de G. Doré, au nombre de 425.* 15 »

1535. BÉRANGER (P. J. de). Œuvres complètes. *Paris*, *Fournier*, 1840, in-8, belle dem.-rel., d. et c. de mar. vert, tr. dor. *Figures de Grandville.* 12 »

1536. BEULÉ (E.). Études sur le Péloponèse. *Paris*, 1854, gr. in-8, br. 10 »

1537. BIGEON (L. F.). Médecine physiologique, observ. qui prouvent que l'abus des remèdes, et surtout de la saignée, est la cause de notre destruction prématurée, etc. *Paris*, 1845, in-8, dem.-rel. 4 »

1538. BODIN (J. F.). Recherches historiques sur la ville de Saumur, ses monuments et ceux de son arrondissement. *Saumur*, 1812, 2 vol. in-8, v. mar., dent. *Figures.* 12 »

1539. BODINI (J.) Methodus ad facilem historiarum cognitionem, accurate denuo recusus subjecto rerum indice. *Lugdunum*, *J. Mareschallum*, 1583, in-8. 10 »

BEL EXEMPLAIRE. Ancienne reliure maroq. roug., compart. à *petits fers*, tr. dor.

1540. BONAPARTE. Recueil de pièces en 1 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

Tableau hist. des guerres de Napoléon Buonaparte, par Michaud de Villette. 1815.— Itinéraire de Buonaparte depuis son départ de Doulevent jusqu'à son embarq. à Fréjus, pour servir de suite à la régence de Blois. *Paris*, 1814. — Mémoire adressé au roi, en juillet 1814, par Carnot. *Brux.*, 1814.—Conspiration de Buonaparte contre Louis XVIII, par Lamartelière. 1815.—Histoire des deux Chambres de Buonaparte, par T. F. D. *Août* 1815. — Observations sur la relation de la campagne de 1815, publiée par le général Gourgaud, et réfutation, par le comte de Grouchy. *Paris*, 1819.

1541. BOUCHITTÉ (H.). Le Poussin, sa vie et son œuvre, suivi d'une notice sur la vie et les ouvrages de Philippe de Champagne, le neveu. *Paris*, 1858, in-8, dem -rel. 5 50

1542. BOUFLERS (S.). Œuvres; seule édition avouée et corrigée par l'auteur, où se trouve un grand nombre de pièces inédites. *Paris*, *an XI*, in-8, cart. *Portrait.* 4 50

1543. BOUGEANT (le P.). Exposition de la doctrine chrétienne par demandes et par réponses, divisée en trois catéchismes : 1° catéchisme historique ; 2° catéchisme dogmatique ; 3° catéchisme pratique. *Paris*, 1844, 2 vol in-8, dem.-rel. 7 »

1544. BUCQUET (C.). Traité pratique de la conservation des grains, des farines et des étuves domestiques. *Paris*, 1783, in-8, br. *Planches.* 5 »

Ouvrage utile aux fermiers, meuniers, boulangers, fariniers et seigneurs faisant valoir leurs terres.

1545. CAMOENS. Les Lusiades, ou les Portugais, poëme en dix chants; trad. nouv. avec des notes, par J. Millié. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, v. ant., fil. et dent. 9 »

1546. CÉNAC MONCAUT. Voyage archéologique et historique dans le pays basque, le Labour et le Guypuscoa. *Paris*, 1857, in-8, br. 2 »

1547. CHASSIPOL. Traité des finances et de la fausse monnaie des Romains, auquel on a joint une dissertation sur la manière de discerner les médailles antiques d'avec les contrefaites. *Paris*, *Briasson*, 1740, in-12, bas. marb. 3 »

1548. CHAULIEU. Lettres inédites de l'abbé de Chaulieu, précédées d'une notice par M. le marquis Raymond de Bérenger. *Paris*, *Comon*, 1850, in-8, br. 3 »

1549. CHEFFONTAINE (F. Christophle), dit Penfentenyou. Chrestienne confutation du point d'honneur, sur lequel la noblesse fonde aujourd'huy ses querelles et monomachies, dédiée à très-hault et puissant seigneur Pierre de Boiseon, seigneur de Coetinisan. *Paris*, *chez P. Lhuillier*, 1571, pet. in-8, maroq. vert., dent. 20 »

Ouvrage recherché et rare.

1550. CHEVALIER (Michel). Des intérêts matériels en France. *Paris*, 1843, in-12, dem.-mar. roug., n. rog. *Carte.* 3 »

Travaux publics.—Routes.—Canaux.—Chemins de fer.

1551. CHRONIQUE DE LOUIS XI. Les chroniques de très-chrestien et très-victorieux Loys de Valois, feu roy de France (que Dieu absolve) unziesme de ce nom. Imprimé de nouveau sur les vieux exemplaires, sans aucun changement ni altération. *S. l.*, 1620, in-4, parch. *Beau portrait de Louis XI gravé en pied sur le frontispice.* 10 »

Les derniers feuillets atteints d'humidité.

1552. CHRONIQUES FRANÇOISES de Jacques Gondar, clerc; publiées

par F. Michel, suivies de recherches sur le style par Charles Nodier. *Paris, L. Janet,* pet. in-8 goth., veau bleu, tr. dor. (Très-jolie reliure spéciale en relief, avec écussons en or.) 18 »

Édition tirée à petit nombre et ornée de jolies gravures et lettres ornées en or et en couleur, imitant les miniatures des manuscrits.
Exemplaire tiré sur papier vélin fort.

1553. COHEN (A.). De la bibliothèque Sainte-Geneviève. Chinon et Agnès Sorel. *Paris, Dentu,* 1846, in-12 de xii et 292 p., br. 2 »

1554. COHEN DE VINKENHOEF. La noblesse de France. Histoire, mœurs, institutions. *Paris,* 1855, gr. in-8, dos et coins de mar. rou. du Levant, fil.. n. rog., tête dorée. 15 »

1555. COMMUNAUTÉ DES FRÈRES CORDONNIERS. Institution de la communauté des frères cordonniers des saints Crespin et Crespinien (1645). *S. l.* (*Paris*), 1693, in-4, br. *Rare.* 5 »

Un très-beau portrait de Henry Michel Buch, instituteur de la communauté des ff. cordonniers et tailleurs, gravé par Crepy, est en tête de cette brochure.

1556. CORRESPONDANCE INÉDITE de Henri IV, roi de France et de Navarre, avec Maurice le Savant, landgrave de Hesse; accompagnée de notes et d'éclairciss. hist. par M. de Rommel. *Paris, Renouard,* 1840, in-8, br. *Portrait.* 7 50

1557. CRAUFURD (Q.). Essais sur la littérature française, à l'usage des étrangers. *Paris,* 1818, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. fauve. (*Bel exemplaire.*) 10 »

1558. DANSE MACABRE (la grande) des hommes et des femmes, historiée et renouvelée de vieux gaulois en langage le plus poli de notre temps, avec le débat du corps et de l'âme; la complainte de l'âmne damnée; l'exhortation de bien vivre et de bien mourir; la vie du mauvais ante-Christ; les quinze signes du jugement. *Troyes, A. Garnier,* 1728, in-4, dos et coins de maroq. vert, n. rog. (*Jolie reliure de Capé.*) 25 »

Édition très-rare.

1559. DASSANCE (l'abbé). Catéchisme du concile de Trente, traduction nouvelle. *Paris,* 1850, 2 vol. in-8, dem.-rel. 10 »

1560. DICKSON. Erreurs des médecins, ou Système chrono-thermal, trad. de l'anglais par Malvius. *Paris,* 1842, in-8, dem.-rel. 4 »

1561. DU MOULIN (J. B.). Flore poétique ancienne, ou Études sur les plantes les plus difficiles à reconnaître des poëtes anciens, grecs et latins, avec notes critiques et littéraires. *Paris,* 1856, in-8, br. 4 50

Ouvrage dans lequel on trouve en particulier l'explication botanique et critique du vers de Virgile :

Alba ligustra cadunt, vaccinia nigra leguntur.

celle des plantes de la IVe idylle de Théocrite et de plusieurs autres plantes mal connues des poëtes grecs et latins.

1562. D'UN VARLET et de la dame au baron, conte du XIVe siècle, publié d'après un manuscrit. *Paris, chez les bibliophiles*, 1829, in-8, br. (*Tiré à 100 exemplaires.*) 4 »

Avec un glossaire.

1563. DURER. Les quatre livres d'Albert Durer, peinctre et géométrien très-excellent, de la proportion des parties et pourtraits des corps humains, traduits par Loys Meigret Lionnois, de langue latine en françoise. *Paris, Ch. Perier*, 1557, in-fol., parch. *Nombr. figures en bois.* (*Rare.*) 30 »

1564. DURER (Albert). Sa vie et ses œuvres, par E. Galichon. *Paris*, 1861, in-4. *Papier vergé de Hollande. Planches gravées.* 15 »

Tiré à petit nombre. *Épuisé.*

1565. ÉCOLE DE SALERNE. L'Art de conserver sa santé, composé par l'école de Salerne, trad. nouvelle en vers françois (avec texte latin) par M. B. L. M. *Paris*, 1759, in-12, bas. 5 »

Avec un traité sur la conservation de la beauté des dames.

1566. EICHHOFF (F. G.). Tableau de la littérature du Nord au moyen âge, en Allemagne et en Angleterre, en Scandinavie et en Slavonie. *Paris*, 1853, in-8, dem.-rel., n. rog. (*Exemplaire relié sur brochure.*) 6 »

1567. ERROTIKA-BIBLION (par de Mirabeau). *Rome, de l'Imprimerie du Vatican*, 1783, in-8, dem.-rel., v. fauve, n. rog., tête dorée. 18 »

1568. ÉTAT DE LA PERSE. Notices sur l'état actuel de la Perse, *en persan, en arménien et en français*, par Monseigneur Davoud-Zadour, de Melik Schahnazar, envoyé de Perse en France, et MM. Langlès et Chahan de Cirbied. *Paris, Impr. royale*, 1818, in-8, dem.-rel., v. bleu. *Fig. color.* 4 »

1569. FONTAINE D'HONNEUR et de vertu, monstrant comme un chascun doit vivre en tout aage, en tout temps et en tout lieu. *T'Antwerpen*, 1649, pet. in-4 à 2 col., dem.-rel., mar. vert. 12 »

Avec le texte hollandais en regard, imprimé en caractères de civilité. Livre très-rare. Destiné aux écoles des Pays-Bas, en manière de civilité. Exemplaire relié sur brochure avec témoins.

1570. FORÊTS. Recueil en 1 vol. in-8, cart., n. rog. 4 50

Des forêts de la France considérées dans leurs rapports avec la marine militaire, par Bonnard. *Paris*, 1826. — Lettre à M. Bonnard sur son projet d'une affectation de 80,000 hectares de futaies au service des constructions navales. —Réponse à la lettre d'un inconnu sur le projet d'affecter 80,000 hectares, etc. —Quelques observations sur l'approvisionnement des bois propres aux constructions navales, par Marion de la Brillantais. 1827.—Compagnie de Bretagne pour la plantation de 100,000 hectares de landes en bois de pins et autres arbres résineux. 1828.

1571. GAUBERT (le Dr P.). Étude sur les vins et les conserves, suivie du compte-rendu de la séance de dégustation tenue par les membres de la onzième classe de l'exposition universelle. *Paris*, 1857, in-8, br. 4 »

1572. GAUDEFROY (Abel). L'influence du sol natal, poëme. *Paris*, 1817, in-12. (*Tiré à petit nombre.*) 20 »

Exemplaire papier vélin.—Reliure de Bauzonnet, v. fauve plein, fil., tr. dor. (*Ex libris de La Bédoyère.*)

1573. GIRARDET, chanoine de Nozeroy. Nouveau système sur la mythologie. *Dijon, Capel*, 1788, in-4, bas. mar. 6 »

1574. GUISE. Mémoires de Henri de Lorraine, duc de Guise. *Amsterdam*, 1712, 2 vol. in-12, veau gran. *Portrait.* 7 »

1575. HOUSSAYE (A.). Le roi Voltaire, sa jeunesse, sa cour, ses ministres, son peuple, ses conquêtes, sa mort, son dieu, sa dynastie. *Paris*, 1858, in-8, br., n. rog. 6 »

1576. HUGO (Herman). Pieux désirs imités des Latins, du R. P. Hugo, par P. I., jurisc; mis en lumière par Boëce à Bolswest, 1637. *Paris, chez P. Landry. Titre gravé. 46 gravures de Landry.* In-12, v. p. 12 »

1577. LABITTE (Ch.). De la démocratie chez les prédicateurs de la Ligue. *Paris*, 1841, in-8, dem.-rel., n. rog. (*Exempl. relié sur brochure.*) 6 »

1578. LABORDE (le comte de), membre de l'Institut. Quelques idées sur la direction des arts et sur le maintien du goût public. *Paris, Imprimerie impériale*, 1856, gr. in-8, br. *Papier de Hollande.* 15 »

Tiré à petit nombre et rare.

1579. LABORDE (le comte Alex. de). Soustraction frauduleuse de titres et papiers de famille dans le cabinet de M. le comte de Laborde (trib. de Soissons, 16, 17 et 18 février 1843). Br. in-8. *Calais*, 1843. 1 50

1580. LABORDE. Joseph Laborde et ses fils, par Paul Lacroix. *Paris, H. Plon*, 1858, br. gr. in-8. (*Envoi autogr.*) 4 »

1581. LA COMBE. Tableau de Londres et de ses environs, avec un précis de la constitution de l'Angleterre. *Londres*, 1784, in-8, br. 2 50

1582. LA FÉODALITÉ, ou les droits du seigneur, par Charles Fellens. *Paris*, 2 vol. gr. in-8, br. *Figures.* 7 »

1583. LA FONTAINE (J. de). Fables. 2 vol.—Contes. 1 vol.; nouvelle édition revue et accomp. de notes, par C. A. Walckenaër. *Paris, Lefèvre*, 1822, 3 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. *Figures de Moreau.* 18 »

1584. LANZONI (J.). M. D. Ferrariensis, de coronis et unguentis in antiquorum conviviis exercitatio philologica, ab italica in latinam linguam traduxit, sectionibus distinxit, notis, et animad. auxit Hierony. Baruffaldus. *Ferrariæ*, 1715, in-12, v. fau. (*Bel exemplaire.*) 5 »

1585. LEBEAU (Caroli) Opera latina, *Parisiis*, 1782, in-8, v. mar. *Portrait.* 10 »

Carmina. 1 vol.—Fabulæ, narrationes et aliæ amplificationes. 1 vol.—Ora-

tiones et oratiunculæ. 1 vol. — Parallèle curieux des fables en vers latins de M. Lebeau, avec La Fontaine et tous les poëtes latins qui ont traité les mêmes fables. 1 vol.

1586. LEGOUVÉ (E.). Histoire morale des femmes. *Paris*, 1849, in-8, br. 4 »

La fille.—L'amante.—L'épouse.—La mère.—La femme.

1587. LEJONCOURT (Ch.). Galerie des centenaires anciens et modernes. *Paris*, 1842, in-8, dem.-rel. *Portrait.* 5 »

Dans le même volume :
Notice historique et biographique sur M. Noël des Quersonnières, âgé de 116 ans. 1844. — Pierre Huet, ancien militaire, âgé de 115 ans, résidant à Paris, ou détails fournis par lui-même et publ. par J. Quesné.

1588. LENIENT (C.). Étude sur Bayle. *Paris*, 1855, in-8, dem.-rel., n. rog. 4 50

1589. LETTRES DE HENRI VIII à Anne de Boleyn, publiées d'après les originaux de la bibliothèque du Vatican par G. A. Crapelet; 2e édition. *Paris*, 1835, gr. in-8. *Portrait.* 12 »

Exemplaire sur grand papier vélin, relié, dos et coins de maroq. brun, n.rog., tête dorée.

1590. LETTRES PHILOSOPHIQUES sur les physionomies. (*Ex vultibus hominum mores colligo. Petronius.*) *La Haye, Neaulme*, 1748, 2 part. en 1 vol. in-12, v. mar. *Front. gravés.* 3 50

Ex libris Viollet-le-Duc.

1591. LIONNOIS (J. J.). Histoire des villes vieille et neuve de Nancy, depuis leur fondation jusqu'en 1788, 200 ans après la fondation de la ville neuve. *Nancy*, 1811, 3 vol. in-8, dem.-rel. 15 »

1592. LOISIRS D'UN MINISTRE D'ÉTAT. Essais dans le goût de ceux de Michel de Montaigne, ou les loisirs d'un ministre d'État (par le marquis d'Argenson, ouvrage refait et publié par le marquis de Paulmy, son fils). *Bruxelles*, 1788, in-8, br. 4 »

1593. LORGNETTE PHILOSOPHIQUE, trouvée par un R. P. capucin sous les arcades du Palais-Royal, et présentée au public par un célibataire (par Grimod, fils de Grimod de la Reynière, ancien fermier général). *Londres, (Paris)*, 1785, 2 part. en 1 vol. in-18, v. marb. 4 »

1594. LOWENSTERN. Exposé des éléments constitutifs du système de la troisième écriture cunéiforme de Persépolis. *Paris, Franck*, 1847, gr. in-8. *Pap. de Hollande.* 3 »

1595. MALINGRE (P. F.). De la Bibliothèque nationale. Ode sur le premier consul. *Paris, an X (1802), de l'imp. de Rochette*, 8 pages in-12, br. (*Rare.*) 3 »

1596. MANDRILLON (J.). Fragmens de politique et de littérature, suivis d'un voyage à Berlin, en 1784, offerts comme étrennes à mes amis le 1er janvier 1788. *Paris*, 1788, in-8, br. *Airs notés*. 4 »

1597. MAROZZO. Opera nova de Achille Marozzo, Bolognese maestro generale de l'arte de l'armi. *Venetia*, 1568, in-4, de IV ff. prél. et 131 ff. chiffrés impr. en lettres ital., dem.-rel. mar. 40 »

OUVRAGE RARE, orné de nombreuses figures gravées en bois, un des livres les plus recherchés sur la science des armes.

1598. NEWTON (Isaac). La chronologie des anciens royaumes corrigée, à laquelle est jointe une chronique abrégée qui contient ce qui s'est passé anciennement en Europe, jusqu'à la conquête de la Perse par Alexandre le Grand, trad. de l'anglais. *Paris*, *G. Martin*, 1728, in-4, veau marb. 5 »

1599. NORMANDIE. Coustumes du pays de Normandie, anciens ressors et enclaves d'iceluy. *A Caen, de l'imprimerie de Jacques Brenouzet*, 1599, in-32, bas. de 203 ff. y compris le titre et la table. 6 »

Cette édition, de 1599, n'est pas indiquée dans le *Manuel du bibliographe normand*.

1600. NORMANDIE. Inventaire de l'histoire de Normandie. *A Rouen, chez J. Osmont*, 1645, pet. in-4 de 206 p., plus une feuille d'*errata* et 4 feuil. prélim., rel. en parch. (*Quelques mouill. d'eau, mais du reste en bon état.*) 10 »

1601. ORLÉANAIS (l'). Histoire des ducs et duchés d'Orléans, comprenant l'histoire et la description de la Beauce, du pays Chartrain, du Gâtinais, du Perche et de ce qui constituait l'ancienne généralité d'Orléans, par Philippon de la Madelaine. *Paris*, 1845, gr. in-8, br. *Illustré par Baron, Français, Nanteuil et Rouargue*. 10 »

1602. PAGÈS (F.). La France républicaine, ou le miroir de la Révolution française, poëme en X chants. *Paris*, 1793, in-8 br. 2 »

1603. PÈLERINAGE de deux sœurs, Colombelle et Volontairette, vers Jérusalem, ouvrage allégorique. *Paris*, 1819, in-12, br. *Figures*. 3 »

1604. POÈTES FRANÇAIS, ou choix de poésies des auteurs du second et du troisième ordre, des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, avec des notices sur chacun de ces auteurs par J. B. J. Champagnac. *Paris*, 1825, 6 vol. in-12, dem.-rel., maroq. rou. du Levant. 18 »

1605. POLYMACHIE DES MARMITONS (la), ou la gendarmerie du Pape. *Lyon*, 1563. 5 50

Jolie réimpression faite à Strasbourg en 1851, tirée à 75 ex. sur papier colombier vélin anglais (no 21). *Rare*.

1606. PSALTERIUM HEBRÆUM, græcum, arabicum et chaldæum, cum tribus latinis interpretationibus et glossis studio Aug. Justiniani. *Petrus*

Paulus Porrus Mediolanensis, Genevæ, in ædibus Nic. Justiniani Pauli, 1516, in-fol. cart., dos de vélin. 30 »

Première édition polyglotte, remarquable par la singularité du commentaire. C'est dans les notes de ce volume qu'on trouve des renseignements curieux sur la vie de CHRISTOPHE COLOMB.

1607. **RABELAIS** (œuvres de maître François), nouvelle édition où l'on a ajouté des remarques historiques et critiques sur tout l'ouvrage (de Le Duchat et de La Monnoye). *Amsterdam, H. Bordesius*, 1741, 5 vol. rel. en 3, pet. in-8, anc. rel. en parch. *Portrait, figures et carte du Chinonois.* 24 »

Bel exemplaire de l'une des meilleures éditions de Rabelais; recherchée des amateurs.

1608. **REGNARD.** Œuvres. *Paris, P. Didot*, 1819, 4 vol. in-8, dem.-rel., maroq. rou., tr. dor. 25 »

De la collection des ouvrages dédiés aux amateurs de l'art typographique.— Exempl. en papier fin.

1609. **REGNIER** (les épistres et autres œuvres de Mathurin), avec des remarques. *Londres*, 1730, in-8, veau br. 3 50

1610. **RICHEOME** (Louis), Provençal, de la comp. de Jésus. Tableaux sacrez des figures mystiques du très-auguste sacrifice et sacrement de l'Eucharistie. *Paris, chez Laurens Sonnias*, 1601, in-8, v. br. 10 »

Ce volume est orné de nombreuses figures de Léonard Gaulthier et d'un beau frontispice de Thomas de Leu, en tête duquel se trouvent les portraits d'Henri IV et de Marie de Médicis en prière.

L'ouvrage est dédié à la reine.

1611. **ROMAN DU RENARD** (le), publié d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi des XIIIe, XIVe et XVe siècles, par Méon. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1826, 4 vol. *Figures.*—Supplément, variantes et corrections, publiés d'après les mss. de la bibliothèque du roi et de l'Arsenal, par P. Chabaille. *Paris*, 1835, 1 vol.—Les Romans du Renard, examinés, analysés et comparés d'après les textes manuscrits les plus anciens, les publications latines, flamandes, allemandes et françaises; précédés de renseignements et de notes par A. Rothe. *Paris*, 1845, 1 vol. Ensemble, 6 vol. in-8, dem.-rel. maroq. rouge. 40 »

1612. **ROSSIGNOL** (J. P.). Virgile et Constantin le Grand. *Paris*, 1845, in-8, dem.-rel., v. fauve, n. rog., tête dor. (*Petit.*) 1re *partie, seule publiée.* 5 »

1613. **ROUBAUD** (l'abbé). Représentations aux magistrats, contenant l'exposition raisonnée des faits relatifs à la liberté du commerce des grains et les résultats respectifs des règlements et de la liberté. *S. l.*, 1769 in-8, br. 4 »

1614. **ROUSSEAU** (J. B.). Œuvres choisies, cont. ses couplets, son procez et pièces; tirés de l'édition de Soleure. *Rotterd.*, 1716, in-12, rel. (3e vol.) *Avec une curieuse figure satirique.* 2 »

1615. **SAINT-ALLAIS** (de). De l'ancienne France, cont. l'origine de la royauté et de ses attributs, celle de la nation et de ses différentes classes; celle de la pairie et des pairs de France, etc., etc. *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, dem.-rel., dos et coins mar. rou., tête dor. éb. (*Bel exemplaire.*) 14 »

1616. **SÉGUR** (le comte de). Les quatre âges de la vie; étrennes à tous les âges. *Paris, Eymery*, 1819, in-12, dem.-rel. anglaise. *Figures.* 8 »

Ce volume a appartenu à la célèbre tragédienne, mademoiselle Rachel.— Son *ex libris* se trouve sur la garde du volume.

1617. **SIMON** (Jules). Le devoir. *Paris*, 1854, in-8, br. 4 »

1618. **SOIRÉE HISTORIQUE** de la Comédie française (22 octobre 1852), représentation solennelle en présence de S. A. I. Louis-Napoléon. *Paris*, 1852, in-18, dos et coins de maroq. rou. du Levant, non rog., tête dor. (*Rare.*) 7 »

1619. **TABARIN**. Plaisantes recherches d'un homme grave sur un farceur. Prologue tabarinique pour servir à l histoire littéraire et bouffonne de Tabarin, par M. C. L. (Leber). *Paris, impr. de Crupelet*, 1835, in-12 plié, non broché. (*Sur jésus de Hollande.*) 10 »

Il n'a été tiré que 51 exempl. numérotés, dont 35 sur jésus de Hollande.

1620. **THÉATRE DU MONDE** (le), où il est fait un ample discours des misères humaines, composé en latin par P. Boaystuau, surnommé Launay, natif de Bretaigne, puis traduit par lui-mesme en françois, avec un brief discours de l'excellence et dignité de l'homme. *A Rouen, chez Manassez de Preaulx*, 1599, petit in-12 allongé, cartonné. (*Grand de marges.*) 10 »

Bel exemplaire. *Rare.*

1621. **THÉVENOT**. L'art de nager, avec des avis pour se baigner utilement; précédé d'une dissert. où l'on développe la science des anciens dans l'art de nager, etc. *Paris*, 1782, in-8, br. 22 *planches.* 5 »

1622. **TOURNAY**. Le dépucellage de la ville de Tournay, avec les pleurs et lamentations obstant sa défloraison (par L. D.). *S. l. n. d.*, pet. in-8 goth. de 8 feuil. 6 50

Réimpression *fac-simile* faite, en 1830, chez Techener, sur papier de Holl. Cette petite pièce en vers a été composée à l'occasion de la prise de Tournay par les Anglais, en 1513.

1623. **TRELLON**. La muse guerrière, dédiée à M. le comte d'Aubijoux. *Tours*, 1590, in-8, v. éc., fil. (*Titre raccomm.*) RARE. 18 »

1624. **VILLETTE**. Œuvres du marquis de Villette. *Édimbourg*, 1788, in-8, v. jas., fil., tr. dor. 4 50

Exemplaire sur papier vélin.

1625. **VILLETTE**, prêtre. Histoire de l'image miraculeuse de N.-D. de Liesse, avec un discours sur la vérité de cette histoire et sur l'antiquité de la chapelle de Liesse et l'hist. des faveurs et des grâces obtenues par l'intercession de N.-D. de Liesse. *Laon*, 1709, in-12, v. mar. *Planches.* 6 »

A la suite : Histoire de la sainte face de N. S. Jésus-Christ. *Laon*, pet. in-12.

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

153e Numéro | 1er Mai 1863

BULLETIN DU Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

7e ANNÉE. — (1er SEMESTRE).

PARIS	PROVINCE
Un an . . . 3 fr.	Un an . . . 4 fr.
ÉTRANGER	UN NUMÉRO
Un an . . . 5 fr.	Prix . . . 50 c.

A L'AVENTVRE AVGVSTE AVBRY A.A

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE 16.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1863

SOMMAIRE

1er mai. — État des ventes de livres. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES. — Hipp. Cocheris. Amadas et Ydoine, poëme d'aventures, publ. par C. Hippeau. — Prosper Blanchemain. Dresde, Paris, Rome, Montpellier, poésies religieuses, par L. Curmer. — E. Bellier de la Chavignerie. Archives de l'art français. 12 vol. — Éd. de Barthélemy. Nobiliaire du département de l'Ain (*Bresse et Dombes*), par J. Baux. — E. Colombey. Annuaire des faits, par Mavidal. — Catalogue de livres en vente a prix marqués. — Bibliographie. Histoire littéraire. Catalogues de bibliothèques, etc. — Ouvrages divers anciens et modernes. — Publications nouvelles. Histoire des chevaliers de Malte. — Des portraits d'auteurs dans les livres du XVe siècle. — Greuze, par E. et J. de Goncourt. — Histoire de l'art pendant la Révolution. — Les manuscrits à miniatures de la bibliothèque de Laon, etc.

ÉTAT DES VENTES DE LIVRES

1-20 mai. — Livres composant la bibliothèque de feu M. Tenant de Latour, ancien bibliothécaire du roi au château de Compiègne (2,534 nos). *France, libraire.*

CATALOGUE DES LIVRES de la bibliothèque de feu M. Soret (vente le 13 mai, hôtel des commissaires-priseurs, rue Drouot). Beaux ouvrages à figures, Contes de La Fontaine, édition des fermiers généraux, quelques livres rares et curieux.

MM. Perrot et Delbergue-Cormont, *commissaires-priseurs*. Aug. Aubry, *libraire*.

Ce catalogue sera adressé aux personnes qui en feront la demande (*affranchir*).

DE LA BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

Au XIXe siècle et plus particulièrement du Manuel du libraire et de l'amateur de livres. — Lettres à M. Jacques-Charles Brunet, par J. M. Quérard. *Paris*, 1863, br. in-8, jésus, papier vélin. 1 25

——Quelques exemplaires sur papier vergé fort. 2 50

CATALOGUE DES GENTILSHOMMES

Qui ont pris part ou envoyé leur procuration aux assemblées de la Noblesse en 1789, publié d'après les documents officiels, par MM. L. de La Roque et E. de Barthélemy.

Chaque catalogue, accompagné de l'état militaire et judiciaire de 1789, et des chapitres nobles de la province, forme une brochure in-8.

Dauphiné	1	»
Lyonnais, Forez et Beaujolais	1	»
Provence et principauté d'Orange	1	»
Armagnac et Quercy	1	»
Languedoc	1	»
Bourgogne, Bresse, Bugey, Valromey et principauté de Dombes	2	»
Franche-Comté	2	»
Lorraine et duché de Bar. (2 *livraisons*)	4	»



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

AMADAS ET YDOINE[1].

M. Hippeau continue avec ardeur la publication des poëtes français du moyen âge. On sait que cette collection est à son cinquième volume. *La Vie de saint Thomas le martyr*, par Garnier de Pont-Sainte-Maxence, est le premier poëme qui ait paru; le *Bestiaire d'amour*, par Richard de Fournival; le *Bel inconnu* et *Messire Gauvain ou la vengeance de Radiguel* n'ont pas tardé à suivre. Aujourd'hui M. Hippeau nous donne un poëme d'aventures, intitulé *Amadas et Ydoine*. Ce poëme n'avait pas encore été publié, mais on le connaissait par une analyse assez étendue qu'en avait fait M. E. Littré, dans le tome XVII (p. 758) de l'*Histoire littéraire de la France*.

Voici en quelques lignes l'histoire d'*Amadas et Ydoine*.

Amadas, fils d'un sénéchal d'un duc de Bourgogne, s'éprend subitement d'Ydoine, fille du duc.

Amadas :

> Avoit jà près de XV ans,
> Biaus ert, et aligniés et grans;
> De cors, de vis, et de faiture,
> Ot en lui bele creature.

Ydoine n'était pas moins belle :

> Le chief ot bel et bien réont,
> La greve droite et blanc le front.
> Et delies et blons les crins,
> Plus reluisans que n'est ors fins
> Mult les avoit et biaus et lons
> Aval li toucent as talons.

---

[1] *Amadas et Ydoine*, poëme d'aventures, publié pour la première fois et précédé d'une introduction, par C. Hippeau. *Paris*, *Aubry*, 1863, 1 vol. pet. in-8. Prix : 6 »

Le vis ot blans et bien traitis
Et les eux vairs et signouris.
Donc le regart, et simple et sage,
Que nus n'i pot noter folage,
Ne nul samblant de lecerie,
N'un seul trespas de vilenie.
Biau nés, biau vis et bouce bele,
Fresce couleur, com fleur nouvele.

Malheureusement le cœur de la jeune fille est insensible, et l'éloquence d'Amadas échoue devant l'orgueil de celle qu'il aime. De nos jours, un amant rebuté se brûlerait la cervelle ou se consolerait ailleurs du dédain dont il est l'objet. Amadas se contente de se trouver mal. La femme n'avait pas alors le monopole des attaques de nerfs. Le jeune écuyer abuse singulièrement de cette situation. En voyant la jeune fille pour la première fois, il commence par avoir un étourdissement,

Si a la memoire perdue
Et si troublée la véue
Que de sa main chiet li coutiax
Dont il doit trencier les morsiax.

Puis il ne tarde pas à tomber sans connaissance,

Et jete apres 1 grant souspir,
Pales devint, aval s'acline
Pasmés chiet devant la mescine.

Quand il ose faire sa première déclaration, et qu'Ydoine, irritée, lui adresse les plus vifs reproches, il tombe malade ; quand, après un an de souffrance, il renouvelle à la jeune fille l'expression de ses sentiments et qu'il se voit repoussé avec dédain, il tombe évanoui ; quand enfin, au bout d'une seconde année, il a la témérité de vouloir amener la jolie duchesse à des sentiments plus doux, et qu'il ne parvient pas à y réussir, il ne trouve rien de mieux que de s'évanouir encore. Voilà bien des faiblesses. Cependant cette dernière lui réussit. Ydoine, voyant Amadas sans connaissance, le croit mort d'amour pour elle. La crainte fait battre son cœur, elle aime, et, bien que damoiselle, elle se jette sur le corps inanimé du jeune homme.

Son mantel vair entr'œvre a tant
Si se laist caïr sous l'enfant;
Ses bras souef au col li lace
Et par mult grant amour l'embrace.
Si li baisa en 1 randon
C. fois le bouce et le menton.

Réchauffé par les baisers de la jeune fille, Amadas entr'ouvre les

yeux, et croit rêver, lorsqu'il entend Ydoine lui avouer son amour et lui promettre sa main, s'il se distingue par de belles actions.

Tant par le baise doucement,
Par fine amour et si souvent,
Que il revint de pasmisons
A soupir jete ki fu lons;
Les euls œvre piteusement
Et dist souef et belement
Con cil, qui est tous esperdùs;
« Dix! cil grans maus dont m'est venus? »
Mais sitost com Ydoine voit,
Qui en ses bras le tient estroit,
Et qui souef l'acole et baise
Ne sent mais doleur ne mesaise.

Amadas court chez son père, se fait armer chevalier et prend congé de la cour pour aller conquérir *los et prix*. Son voyage dure trois ans. Le Berri, la Gascogne, la Provence, la Lombardie, la Roumanie, c'est-à-dire la Romagne, l'Allemagne, la Bretagne, le Hanovre, le Brabant, la Picardie, la Flandre, la Normandie, l'Anjou, le Maine, la Touraine et le Poitou sont tour à tour le théâtre des exploits du jeune chevalier. Comme gage de victoire, il envoie au duc de Bourgogne un cheval magnifique qu'il a conquis sur le frère du roi de France. Le duc reçoit avec joie un si beau présent, ce qui ne l'empêche pas de donner sa fille au comte de Nevers. Quand Amadas apprend la triste nouvelle, il devient fou. Ydoine, qui lui est restée fidèle, cherche en vain les moyens de rompre l'alliance projetée par son père. Elle envoie même au comte de Nevers trois sorcières (Cloto, Lachésis et Atropos), qui l'*enfantosment* et lui prédisent sa mort dans le cas où il épouserait la fille du duc de Bourgogne; mais le comte, quoique effrayé par ces *desvées*, n'en fait pas moins célébrer son mariage. Seulement, le souvenir des sorcières et une maladie qu'Ydoine feint d'avoir, protégent l'innocence de la jeune fille. Ydoine, inquiète d'Amadas, à qui elle veut rester fidèle, charge aussitôt un messager d'aller à la recherche de son amant. Le messager ne tarda pas à rencontrer l'infortuné chevalier sur une place de Lucques, entouré par le peuple qui rit de sa folie. Le messager retourne aussitôt à Nevers et rend compte à Ydoine du misérable état d'Amadas. La comtesse ne peut retenir ses larmes au récit de tant de misères. Elle va trouver son époux et lui demande l'autorisation de partir pour Rome où elle désire faire un pèlerinage. Le comte y consent. Tout chemin mène à Rome, et celui de Lucques mieux que tout autre. A peine Ydoine est-elle descendue dans cette ville qu'elle aperçoit

un homme décharné, tout couvert de haillons, accablé d'outrages et de coups. Elle reconnaît dans le pauvre insensé celui qu'elle aime. Après bien des prières et des larmes, Amadas revient à la raison. Ydoine joyeuse, prie Amadas de rester à Lucques, pendant qu'elle se rendra à Rome achever son pèlerinage. Amadas, qui attend impatiemment le retour d'Ydoine, apprend tout d'un coup qu'en revenant à Lucques elle a été assaillie et enlevée par un hardi chevalier. Il se met aussitôt à poursuivre la trace du ravisseur, et ne tarde pas à l'arracher de ses bras. Mais à peine l'a-t-il délivrée, qu'Ydoine se sent mourir. L'amour qu'elle ressent pour Amadas lui fait craindre que son amant ne veuille la suivre au tombeau ; elle se décide donc, pour le sauver d'une mort certaine, à lui avouer des crimes imaginaires ; elle lui confesse qu'elle a aimé avant lui trois cousins, qu'elle est mère de trois enfants, et qu'Amadas seul peut sauver son âme, en faisant dire des messes pour elle ! Le chevalier consent à tout, pardonne à la comtesse, et reçoit son dernier soupir.

Pendant qu'Amadas pleure à genoux près du cercueil de son amie, un chevalier vient près de lui et lui ordonne de se retirer. A ces menaces, Amadas répond avec fierté. Le chevalier qui n'est autre que celui qu'il a déjà combattu, lui montre l'anneau d'Ydoine et lui dit qu'elle a été sa maîtresse. Amadas, au désespoir, défie le chevalier et ne tarde pas à le vaincre. Pour prix de sa victoire, il apprend de son adversaire qu'Ydoine n'est pas morte, que l'anneau lui a été enlevé malgré elle et qu'à sa place il lui a mis un anneau *faé*, qui l'a plongée dans un sommeil léthargique.

Biaus Amadas, conquis m'aves
Faire vœil con que predons doit,
Ostes l'anelet de son doit
A la pucele, qui la gist.

Amadas court au tombeau, retire la bague enchantée et rend la vie à Ydoine. La jeune comtesse ressuscitée se rend immédiatement en Bourgogne, et, à force de finesse et de duplicité, arrache au comte de Nevers une promesse de séparation, qui ne tarde pas à être solennellement prononcée. Ydoine devient libre et accorde sa main à l'heureux Amadas.

Voici, en peu de mots, le récit de ces aventures merveilleuses que l'auteur fait en 9936 vers, et que M. Hippeau a eu l'heureuse idée de publier aujourd'hui. Ce poëme, qui paraît être du XIIIe siècle, est d'une lecture facile, et, grâce au sommaire de l'éditeur, les personnes les moins versées dans l'étude des textes en vieux français pourront le parcourir aisément.

H. COCHERIS.

DRESDE, PARIS, ROME, MONTPELLIER. — Poésies religieuses, par Léon Curmer. 25 »

En vérité c'est un beau livre que celui de M. Léon Curmer. Le typographe à la mode, M. L. Perrin, de Lyon, lui a donné ce cachet précieux, ce blason de l'antique famille des imprimeurs lyonnais, dont il est le digne héritier. Les de Harsy, les Gryphius, les Honorati, les Dolet, les Jean de Tournes, n'auraient certes pas mieux fait.

La photographie, cette fille de la science qui est presque un art, l'a enrichi des reproductions de vingt chefs-d'œuvre de la peinture. Ce miroir magique, cet œil, qui garde les images de toutes les choses qu'il voit, a dérobé, pour le plaisir des regards, pour le charme de la pensée, les perles de tous les musées que M. Curmer a parcourus. Raphaël y coudoie Holbein, Corrége y contraste avec Ribeira, et le Guide avec Rogier van der Weyden.

Mais pourquoi, tandis que les têtes de page et les lettres ornées sont d'un style renaissance parfaitement pur, M. Curmer a-t-il emprunté à des publications déjà vieillies, quoique belles pour l'époque où elles ont paru, des groupes d'anges dont le type un peu bâtard contraste avec l'ensemble du livre? C'est la seule imperfection qui m'ait frappé dans l'exécution matérielle de ce remarquable volume.

Quant aux poésies dans lesquelles M. Curmer a analysé l'impression produite par chaque tableau, je ne me suis pas contenté de les lire une fois et j'ai bien fait; car les défauts qui m'avaient arrêté à une première lecture ont été atténués pour moi à une seconde. C'est un bon signe pour un livre quand il gagne à être relu.

La poésie de M. Curmer, frappée comme une médaille, a parfois la roideur et la dureté du bronze, certaines rimes sont faibles, trop faibles pour des pièces qui tiennent de l'inscription par leur brièveté, de l'ode par l'élévation du style et des pensées. Ces pensées elles-mêmes sont quelquefois gênées par le rhythme, surtout dans les traductions ou imitations de Hubner. L'idée ne se dégage pas toujours de la strophe avec la netteté qu'elle devrait avoir. Ainsi, les trois stances sur la Vierge d'André Solari contiennent l'image la plus gracieuse et la plus charmante; mais il leur manque un je ne sais quoi, un rien qui les rendrait divines comme le tableau qu'elles analysent.

Malgré ces défauts, la poésie de M. Curmer sera sympathique à toutes les âmes honnêtes, parce qu'elle jaillit d'une source pure, d'un cœur pieux et bon.

Ces vers, ciselés avec soin, avec trop de soin peut-être, gardent dans leur forme un peu heurtée je ne sais quel reflet du grand siècle; il y

passe parfois un souffle des chœurs d'Athalie. Ainsi, dans ces strophes où parle la Madeleine de Ribeira :

De tes dons, ô mon Dieu, tu m'avais inondée.
Reine par la beauté, je traînais après moi,
Triomphante mais dégradée,
Un troupeau d'insensés délirant sous ma loi.

Honte ! honte, Seigneur, sur ces jours de démence...
. . . .

Si je songe à mes maux, je songe à ta colère.
Ah ! Seigneur, par pitié viens calmer mon tourment.
Le front courbé dans la poussière,
J'attends avec respect mon juste châtiment.

Dans mes yeux affaiblis mes larmes sont taries,
Mon cœur s'est desséché sous le vent du malheur,
Et mes lèvres se sont flétries
A confesser mon crime, à crier ma douleur.

Ce fragment suffira, je pense, à donner une idée du style de M. Curmer et à inspirer le désir de lire le reste de l'ouvrage, mais je conseille aux bibliophiles de se hâter, car ce beau joyau n'a été ciselé que 209 fois, et attirera certainement beaucoup plus d'amateurs qu'il n'y a d'exemplaires à leur disposition.

P. BLANCHEMAIN.

ARCHIVES DE L'ART FRANÇAIS. Recueil de documents inédits, relatifs à l'histoire des arts en France. 6 vol. in-8. — P. J. Mariette et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes, d'après les manuscrits autographes conservés au cabinet des estampes. 6 vol. in-8, avec deux tables (l'une de noms, l'autre chronologique), en tout 12 volumes. *Paris*, *chez Dumoulin*, quai des Augustins, 13, et *Aug. Aubry*, rue Dauphine, 16. 96 »

Si le *Sic vos non vobis* est malheureusement encore vrai à notre époque, s'il nous menace d'être éternel, ajoutons que la classe d'écrivains qui a le plus à en souffrir, est, sans contredit, celle des historiographes de l'art français. Comment expliquer ce fait pourtant acquis, quand la passion joue chaque jour un si grand rôle dans nos ventes d'objets d'art ?

En 1851, une publication, exclusivement consacrée aux origines de l'art français, fit son apparition quai des Augustins, chez le libraire Dumoulin, la direction en appartenait à MM. Ph. de Chennevières et

Anatole de Montaiglon ; à leur appel, les collaborateurs, compétents et désintéressés, répondaient immédiatement ; jusqu'en 1862, époque où toutes les promesses faites par l'éditeur se trouvaient remplies, leur concours ne fit jamais défaut; si la place ne m'était pas mesurée, j'aimerais à rappeler leurs noms ; je me bornerai à citer MM. Victor Cousin et le comte de Laborde, ainsi que ce bataillon sacré d'archivistes, recruté dans l'École des chartes; au surplus, je ne viens point faire de réclame; les *Archives de l'art français* et l'*Abecedario de Mariette* n'en ont pas besoin ; je viens uniquement m'étonner d'une indifférence inqualifiable en ce qui touche l'acquisition d'un pareil ouvrage; depuis 1851, il ne s'est pas publié un ouvrage sérieux sur les beaux-arts, que son auteur n'ait eu recours aux précieux recueils que nous avons cités; les catalogues, justement appréciés du Louvre et de Versailles, rédigés par MM. Villot et Eud. Soulié, doivent beaucoup à ces communications arrivées de toutes parts; nous craignons d'autant moins de le dire, que MM. Villot et Eud. Soulié ont été des premiers à comprendre les avantages des *Archives*, dont ils ont été, en outre, les utiles et fidèles collaborateurs.

Résumons nous ; voici une entreprise dispendieuse pour son éditeur, improductive pour les collaborateurs, tellement utile cependant que chacun y a puisé, qu'on y puise tous les jours (souvent même sans citer la provenance), qui a rendu des services *incontestables* et *incontestés* et qui était appelée à en rendre encore..., et elle cesse faute d'encouragement *matériel*.

La morale, — la voici : ce n'est pas avec ce système que vous créerez une école de fouilleurs consciencieux, et que vous ferez sortir au grand jour ce qui est enfoui un peu partout, — cependant vous avez besoin de ces hommes, vous avez besoin de l'ensemble des matériaux qu'ils peuvent vous apporter, pour rédiger une véritable histoire de l'art français.

Paris, 12 février 1863.

Émile BELLIER DE LA CHAVIGNERIE.

NOBILIAIRE DU DÉPARTEMENT DE L'AIN, par M. Jules Baux, archiviste du département. T. Ier. *Bresse et Dombes*, gr. in-8, 1862. 25 »

Voici un nobiliaire qui devrait tout simplement servir de modèle : si chaque province en possédait un pareil, nous aurions une véritable histoire nobiliaire de la France, qui serait un des plus précieux documents de nos bibliothèques.

Après une excellente introduction sur la noblesse et l'état nobiliaire, introduction, soit dit en passant, qui, pour le fond et la forme, fait le

plus grand honneur à celui qui l'a écrite, M. Baux donne les listes suivantes : Nobles de la Dombes ayant prêté foi et hommage en 1672 ; — état de seigneuries et fiefs de la Dombes, en 1772 ; — nobles de la Bresse et de la Dombes inscrit au greffe de l'élection de Bourg, de 1715 à 1772 ; — rôles de privilégiés desdites provinces, en 1784 ; — offices remplis par la noblesse et la haute bourgeoisie de Bresse. — Admission dans les assemblées de la noblesse de Bresse et de Dombes. — Réunion desdites en 1784. — Liste des nobles aux élections de 1789. — Une table alphabétique complète ce volume.

Un travail de ce genre, fait avec le soin et l'honnêteté exquises que l'on ne saurait trop louer dans l'œuvre du savant archiviste du département de l'Ain, peut seul rendre efficace la répression des faux titres et des faux noms dont on continue à être inondé. Le jour où chaque province aura un état aussi parfaitement dressé que celui que M. Baux donne à la Dombes et à la Bresse, les usurpations seront plus aisément flagellées, parce qu'elles se heurteront bien plus au ridicule. Si toute la France était inventoriée ainsi au point de vue nobiliaire, les voleurs de titres ne sauraient plus comment cacher leurs vols, la loi du 28 mai 1858 trouverait là un puissant auxiliaire.

M. Baux termine le même travail pour le Bugey et le pays de Gex. A Dijon, deux savants érudits préparent un travail analogue pour la Bourgogne, et leurs noms, à moi bien connus, me donnent la certitude que j'aurai un jour les mêmes éloges à répéter en leur faveur.

Édouard de BARTHÉLEMY.

ANNUAIRE DES FAITS, résumé universel chronologique et alphabétique des événements de 1862, par J. MAVIDAL. 2e année. *Paris*, 1 vol. in-18. 2 50

Ce petit volume, d'apparence modeste, est d'une grande utilité pour les hommes d'étude, pour les administrateurs, pour les gens du monde, pour tous ceux, enfin, qui peuvent avoir besoin de renseignements rapides et précis. Politique, administration, circulaires ministérielles, histoire, sciences, littérature, beaux-arts, tout a été consigné par ordre de date, avec une exactitude scrupuleuse.

Placé à des sources d'information exceptionnelles, ayant sous la main les organes de publicité des divers pays du monde, l'auteur s'est efforcé de rendre son œuvre complète en mettant sur la trace d'une foule de documents curieux qui, sans être du domaine de l'histoire proprement dite, empruntent, des hommes ou des circonstances qui les produisent, un intérêt spécial.

L'indication des sources où les faits ont été puisés sera particulièrement appréciée du public qui se trouve armé, de la sorte, d'un moyen de contrôle permanent.

Ce travail, terminé par une table alphabétique très-développée, deviendra, en peu d'années, le répertoire le plus substantiel de l'histoire contemporaine.

E. COLOMBEY.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

BIBLIOGRAPHIE

TRAITÉS SUR LES BIBLIOTHÈQUES, NOTICES SUR LES MANUSCRITS ET LES LIVRES IMPRIMÉS. — TRAITÉS SUR LA CONNAISSANCE DES LIVRES, CATALOGUES DE LIVRES ET D'ESTAMPES, LA PLUPART PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. A. BARBIER.

(*Suite.*)

1626. **MAILLARD** (F.). Histoire anecdotique et critique des 159 journaux parus en 1856. *Paris*, 1857, in-12, br. (1re *année.*) 2 »

Avec une table par ordre alphabétique des 286 personnes citées, commentées et turlupinées dans le présent volume.

1627. —— Histoire anecdotique et critique de la presse parisienne ; 2e et 3e années, 1857 et 1858.—Revue des journaux. *Paris*, 1859, in-12. 2 »

1628. **MANNE** (de). Dictionnaire des anonymes. Nouveau dictionnaire des anonymes et pseudonymes, la plupart contemporains, avec les noms des auteurs ou éditeurs, accompagné de notes historiques et critiques. *Paris*, 1862, in-8 de VIII et 407 pages. 8 »

Nouvelle édition, revue, corrigée et très-augmentée, pouvant servir de supplément à tous les manuels de bibliographie jusqu'à ce jour.

1629. **MÉMOIRES D'UN BIBLIOPHILE** par M. Tenant de Latour, ancien bibliothécaire du roi au palais de Compiègne. *Paris*, 1861, in-12, br. 3 50

1630. Le même, dem.-rel. maroq., n. rog., tête dorée. 6 »

1631. **MILSAND** (P.). Catalogue par ordre alphabétique des ouvrages imprimés par Gabriel Peignot, comprenant plusieurs ouvrages non indiqués dans les catalogues publiés précédemment. *Paris, Aubry*, 1861, in-8, br. (*Tiré à* 300 *exemplaires.*) 3 »

1632. —— Études bibliographiques sur les périodiques publiés à Dijon, depuis leur origine jusqu'au 31 décembre 1860. *Paris*, 1861, in-8, br. (*Tiré à* 400 *exemplaires.*) 4 »

Journaux politiques, littéraires, scientifiques, de jurisprudence et d'administration, almanachs et annuaires, mémoires de l'Académie et de la commission des antiquités.

1633. **MISCELLANEA DE BIBLIOGRAPHIE ET D'HISTOIRE.** 14 opuscules en 1 vol. in-8, dem.-rel., non rogné. 10 »

Erasmi dialogus.—Quomodo græcos poetas Plautus, thesis a G. Boissier. — Éloge de Turgot, par Bouchot. — Éloge de Lamoignon-Malesherbes, par Dupin. —Notice sur Langlès.—Notice sur Droz, par E. de Bonnechose.—Notice sur le Dr. Lerminier, par Guadet.—Lettre au poëte Jasmin, par Dutilh.—Dernier discours du comte de Montalembert sur l'Enseignement dans les petits séminaires. —De la propriété littéraire sous le point de vue international, par Hoffmanus.— Aux artistes du passé et de l'avenir des beaux-arts (doctrine de Saint-Simon).— Propriété des bâtiments de la Sorbonne.—Commentari dell' Ateneo di Brescia dall' anno 1848 a tutto il 1850.

1634. **MISCELLANEA DE BIBLIOGRAPHIE ET D'HISTOIRE LITTÉRAIRE.** 15 opuscules en 1 vol. gr. in-8, dem.-rel., non rog. 10 »

Essai sur l'origine de l'épopée française et sur son histoire au moyen âge, par Ch. d'Héricault. — Notice biographique sur Girou de Buzareingues, par J. Duval. — Examen du projet de loi contre la presse, par Renouard. — Sur les archives, les bibliothèques et les établissements scientifiques de Londres, par Delpit. — Bibliothèque de l'École des chartes (prospectus-spécimen). — Lettres inédites de Béranger, avec une appréciation par Chasles. — Fr. de Barberino, par Delécluze.—Poëtes et romanciers américains, par Forgues.—Simple question d'intérêt scientifique et littéraire, par L. Monty. — Des travaux de la critique allemande sur saint Hippolyte et sur le pape Saint-Calixte, par P. Cruice. —Question des loteries de librairie, par Jarry de Mancy.—Proverbis anthologia hebraica, curis J. B. de Rossi, etc.

1635. —— 19 pièces reliées en 1 vol. in-8, n. rog. 16 »

Billet italien de madame de Sévigné.—Analyse du traité de musique de saint Augustin, par H. Vincent.—Comparaison du théâtre romain avec le théâtre grec, par Dumersan. — Discours en réponse aux attaques contre l'université, par Lacretelle.—Discours prononcé à l'installation de la Faculté des lettres d'Aix, par Fortoul et autres (1846). — Observations sur les catalogues de la collection des estampes de la Bibliothèque royale, par Duchesne aîné. — De l'impôt du timbre sur les catalogues de librairie, par Renouard.—Discours sur la question des primes de librairie, par Didot. — Discours au cercle de la librairie, par Didot.—Des canons et des collections canoniques de l'église grecque, par dom Pitra. — Le Breviarum romanum sur vélin de N. Jenson à la bibliothèque Sainte-Geneviève, par Ch. Racinet.—L'institut Lazareff.—Discours à la Société asiatique, par de Fortia.—Observations sur un vocabulaire géorgien, etc., par Brosset.—Histoire de la littérature hindoui et hindoustani, par G. de Tassy (art. de Langlois). — Extrait d'un commentaire du Vendidad Sadé, par Burnouf. — Observations sur la carte d'Asie, par Klaproth.—Éloge historique d'Anne Foes, par Percy.—Address to the Royal Society, by duke of Sussex.

1636. **MISSEL** de Juvénal des Ursins, cédé à la ville de Paris, le 3 mai 1861, par A. F. Didot. *Paris*, 1861, in-8, br. 2 50

Envoi d'auteur à M. Ch. Magnin.

1637. **MONTAIGNE.** Une lettre inédite de Montaigne, accompagnée de quelques recherches à son sujet, précédée d'un avertissement par A. Jubinal. *Paris*, 1850, in-8, br., *fac-simile*. 2 50

1638. —— Réponse à une incroyable attaque de la Bibliothèque nationale touchant une lettre de Michel de Montaigne, par F. Feuillet de Conches.

Paris, 1851, gr. in-8, br. de 192 pag. et deux fac-similes. (*Envoi autographe.*) 5 »

1639. MONTEIL (A. A.). Traité des matériaux, manuscrits de divers genres d'histoires. *Paris*, 1835, 2 vol. in-8, br. *Planches*. 5 »

Ouvrage publié à 15 fr.—*Épuisé.*

1640. MUSÉE BIBLIOGRAPHIQUE. Collection d'ouvrages imprimés et manuscrits, dont le moindre prix est de 1,000 fr., recueillis et publiés par H. J. Hoyois. *Mons*, 1837, in-8, br. 7 »

1641. NAMUR (P.). Manuel du bibliothécaire, accomp. de notes critiques, historiques et littéraires. *Bruxelles*, 1834, in-8, br. 5 »

1642. NISARD (Ch.). Histoire des livres populaires, ou de la littérature du colportage, depuis le XVe siècle jusqu'à l'établissement de la commission d'examen des livres du colportage (30 *nov.* 1852). *Paris*, 1854, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel., v. bleu. *Planches*. 38 »

Bel exemplaire. Ouvrage estimé qui ne se trouve plus dans le commerce.

1643. NODIER (Ch.). Bibliothèque sacrée grecque-latine, comprenant le tableau chronologique, biographique des auteurs inspirés et des auteurs ecclésiastiques depuis Moïse jusqu'à saint Thomas d'Aquin. *Paris*, 1826, in-8, br. 4 »

1644. —— Description raisonnée d'une jolie collection de livres (nouveaux mélanges tirés d'une petite bibliothèque), précédée d'une introduction par G. Duplessis, la table des auteurs et les prix de vente. *Paris*, 1844, in-8, br. 8 50

1645. Le même, sur très-grand papier vélin fort (*avec la table des noms d'auteurs et des prix de vente*), jolie rel., dos et coins de maroq. La Vall. du Levant, non rogné, doré en tête. *Portrait de Ch. Nodier, ajouté.* 32 »

Exemplaire de M. Double, *avec son ex libris en or.*

1646. —— Questions de littérature légale. — Du plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livres; 2e édition. *Paris*, 1828, in-8, dem.-rel., v. ant. 8 »

1647. NOTICE abrégée des livres imprimés sur vélin de la bibliothèque de feu M. le comte de Mac-Carthy (par de Bure frères). *Paris*, 1815, in-8, dem.-rel., mar. rou. 5 »

Exemplaire sur papier vélin fort, n. rog. *Envoi d'auteur à M. Ch. Magnin.* Tiré à 15 exemplaires seulement.

1648. NOTICE des ouvrages de M. d'Anville, premier géographe du roi, précédée de son Éloge par M. Dacier. *Paris*, 1802, in-8, v. rac., dent. 2 »

1649. OSMONT (J. B. L.). Dictionnaire typographique, historique et critique des livres rares, singuliers, estimés et recherchés en tous genres. *Paris*, 1768, 2 vol. in-8, v. mar. 4 »

4650. PEIGNOT (G.). Répertoire de bibliographies spéciales, curieuses et instructives, cont. la notice raisonnée : 1° des ouvrages imprimés à petit nombre d'exemplaires ; 2° les livres dont a on tiré des exemplaires sur papier de couleur ; 3° les livres dont le texte est gravé ; 4° des livres qui ont paru sous le nom d'Ana. *Paris, Renouard*, 1810, in-8, v. éc., dent. (*Exemplaire sur papier vélin fort.*) 10 »

Notes bibliographiques de M. A. Barbier sur les marges du vol.

4651. PICKERING. Catalogue of biblical classical, and historical manuscripts and of rare and curious books. *London, Pickering*, 1834, in-12, cart. *Fac-simile.* 3 50

4652. POURCELET (le P. A.). Le guide du bibliothécaire dans les colléges et les communautés, ou méthode de classement et d'organisation d'une bibliothèque considérable, spécialement dans un établissement religieux. *Paris*, 1856, in-8. 3 »

4653. PRUDHOMME (L.). De la propriété littéraire, ou les contrefacteurs et les plagiaires démasqués. *Paris*, 1811, in-8, br. 2 »

4654. PSEAUME. Dictionnaire bibliographique, ou nouveau manuel du libraire et de l'amateur de livres, avec notes critiques et littéraires ; précédé d'un essai élémentaire sur la bibliographie par P*** (Pseaume). *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, cart. à la Bradel. 10 »

Ouvrage bien rédigé et recherché.

4655. QUÉRARD (le). Archives d'histoire littéraire, de biographie et de bibliographie française (1855-56). — Complément de la France littéraire. 2 vol. in-8, *de près de* 600 *pages chacun, avec table.* Au lieu de 32 fr. 10 »

Ces deux volumes renferment un grand nombre de notes et renseignements bibliographiques que l'on chercherait vainement ailleurs, parmi lesquels on peut citer les notices suivantes : État des Livres et des Bibliothèques avant l'invention de l'imprimerie. — Ouvrages et écrits en français sur Gœthe et ses œuvres. — Historiens, apologistes et détracteurs de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France. — Marat, ses ouvrages et ceux publiés pour ou contre lui. — Opuscules de Charlotte Corday et ouvrages publiés pour et contre elle. — La Roumanie, Moldavie, Valachie et Transylvanie, etc. — Essai de Bibliothèque française historique, etc., etc., etc.

4656. Le même, cart., n. rog. (*Raparlier.*) 13 50

4657. QUÉRARD (J. M.). Retouches au nouveau dictionnaire des anonymes et pseudonymes de M. E. de Manne. *Paris*, 1862, in-8 à 2 col. 4 »

4658. ——Bibliographie voltairienne. *Paris, Didot*, 1842, in-8 à 2 colonnes de 184 pag., br. 10 »

Appendice aux éditions de Voltaire.
Tiré à petit nombre et devenu rare.

4659. —— Les auteurs déguisés de la littérature française au XIXe siècle. Essai bibliographique pour servir de suppl. aux recherches d'A. Barbier

sur les ouvrages pseudonymes. *Paris*, 1845, in-8, br. (*Tiré à petit nombre.*) 10 »

1660. QUÉRARD (J. M.). Les Robespierre, monographie bibliographique. *Paris*, 1863, in-8. (*Tiré à petit nombre.*) 4 »

1661. —— Supercheries littéraires dévoilées, galerie des auteurs apocryphes, supposés, déguisés, plagiaires et des éditeurs infidèles de la littérature française pendant les quatre derniers siècles; ensemble les industriels littéraires et les lettrés qui se sont anoblis à notre époque, par M. Quérard. —Tome II (2e partie). Tomes III et IV, Jurisconsulte (un). — Zygomala (nos 2414-8971). 1847-52, 2 forts vol. et demi, formant ensemble 100 feuil. in-8 ou 1,600 pages. Au lieu de 50 fr., net. 18 »

Nous n'avons à vendre que quelques exemplaires de ces volumes.

1662. RACINET (Ch.). De la revendication des livres, estampes et autographes, appartenant à la Bibliothèque impériale et à la bibliothèque Sainte-Geneviève. *Paris* (*août* 1858), in-8. —Le breviarium romanum, sur vélin, de Nicolas Jenson, appartenant à la bibliothèque Sainte-Geneviève. In-8. (*nov.* 1858.)—Dernières observations présentées par S. Ex. M. le ministre de l'instruction publique sur la question des dommages-intérêts réclamés à M. Solar (28 *nov.* 1858). Ens. 3 broch. in-8. (*Rares.*) 6 »

Affaire Chavin de Malan.

1663. —— Les plaisirs de l'isle enchantée, la feste de Versailles du 18 juillet 1668 et divertissement de Versailles, etc., notice historique, bibliographique et judiciaire. *Paris*, 1859.—Note supplémentaire sur les sujets précédents.—De l'identité du recueil revendiqué. *Paris*, 1859. Ens. 2 br. in-8. (*Rares.*) 4 »

1664. RAVAISSON (F.). Rapports au ministre de l'instruction publique sur les bibliothèques des départements de l'Ouest, suivis de pièces inédites. *Paris*, 1841, in-8, dem.-rel. 6 »

1665. REIFFENBERG (le baron de). Principes de logique, suivis de l'histoire et de la bibliographie de cette science. *Bruxelles*, 1833, in-8, br. (*Rare.*) 4 »

1666. —— (notice sur Frédéric.-Aug.-Ferd.-Thomas baron de), conservateur de la Bibliothèque royale de la Belgique, etc., publ. par la soc. des bibliophiles de Mons. *Mons*, *typ. d'Emm. Hoyois*, 1850, in-4, dem.-rel. v. (*Petit.*) 3 50

Tiré à 100 exemplaires.—*Rare.*

1667. RENOUARD (A. A.). Annales de l'imprimerie des Aldes, ou histoire des trois Manuces et de leurs éditions. *Paris*, 1805, 2 vol. in-8, dem.-rel. 7 »

1668. —— Annales de l'imprimerie des Aldes, ou histoire des trois Manuces et de leurs éditions; 3e édition, suivie d'une notice sur la famille des Juntes, et liste sommaire de leurs éditions jusqu'en 1550. *Paris*, 1834, in 8. 15 »

1669. RENOUARD (A. A.). Annales de l'imprimerie des Estiennes, ou histoire de la famille des Estiennes et de ses éditions; 2e édition, suivie d'une note sur Laurent Koster, à l'occasion d'un livre imprimé dans les Pays-Bas. *Paris*, 1843, in-8 de 598 pages, br. 13 »

1670. —— Catalogue de la bibliothèque d'un amateur, avec notes bibliographiques, critiques et littéraires. *Paris*, 1819, 4 vol. in-8, br. neuf. (*Epuisé.*) 30 »

1671. RIVE (l'abbé). Chronique littéraire des ouvrages imprimés et manuscrits de l'abbé Rive, des secours dans les lettres que cet abbé a fournis à tant de littérateurs françois ou étrangers, de quelque rang et profession que ce soit, de la confiance dont divers illustres amateurs l'ont honoré en lui remettant divers ouvrages très-savants à faire imprimer, avec ses corrections et ses notes, et des jugements que divers journaux françois aussi ou étrangers ont portés sur ses ouvrages. *A Eleutheropolis, de l'imprimerie des anti-Copet, etc., l'an rond du nouveau siècle françois*, in-8, dem.-rel. 20 »

Ouvrage curieux et singulier qui ne figure que dans quelques catalogues.
Notre exemplaire possède les notes pages 225-234, ainsi que l'addition pour la note 10 (12 pages), qui manquent à la plupart des exemplaires.

1672. —— La chasse aux bibliographes et antiquaires mal avisés, par un des élèves de M. l'abbé Rive. *Londres*, 1788, 2 vol. in-8, veau rac., dent. 25 »

Très-bel exemplaire de ce livre rare et recherché.
Satire indécente contre plusieurs bibliographes.

1673. Le même (la première partie seulement) en papier fort, br., 557 p. 15 »

1674. RIVE (l'abbé). Prospectus d'un ouvrage proposé par souscription, par l'abbé Rive (71 pages).—Éclaircissements historiques et critiques sur l'invention des cartes à jouer. *Paris*, *Didot*, 1780, en 1 vol. in-12, dem.-rel., v. viol. 15 »

Dissertation très-intéressante et fort rare n'ayant été tirée qu'à un très-petit nombre d'exemplaires, comme tous les ouvrages de l'auteur.

1675. ROUARD (E.). Notice sur la bibliothèque d'Aix, dite de Méjanes, préc. d'un essai sur l'hist. litt. de cette ville, etc. *Paris*, 1831, in-8, dem.-rel. (*Portrait.*) 2 »

1676. Le même ouvrage, dem.-rel., veau fau. 3 50

1677. ROUSSET (G.). Nouveau code annoté de la presse pour la France, ou concordance synoptique et annotée de toutes les lois sur l'imprimerie, la librairie, la propriété littéraire, etc., depuis 1789 jusqu'à 1850. *Paris*, 1856, in-4, dem.-rel., v. ant. 12 »

1678. RUBEN (E.). Catalogue méthodique de la bibliothèque communale de la ville de Limoges.—Polygraphie.—Belles-lettres. *Limoges*, 1860, in-8, br., *avec table des auteurs*. 3 »

1679. **SACY** (de). Notice sur la vie et les ouvrages de M. de Chézy, br. in-8. 1 »

1680. **SAINT-GENOIS** (le baron J. de). Catalogue méthodique et raisonné des manuscrits de la bibliothèque de la ville et de l'université de Gand. *Gand*, 1849-52, in-8, br. *Planches, fac-simile.* 6 »

1681. **SCHOELL** (Fréd.). Répertoire de littérature ancienne, ou choix d'auteurs classiques, grecs et latins, d'ouvrages critiques d'archéologie, d'antiquités, etc., imprimés en France et en Allemagne, nomenclature de livres latins, français et allemands sur diverses parties de la littérature. *Paris*, 1808, 2 vol. in-8, cart. à la Bradel. 8 50

Ouvrage estimé à cause de ses bonnes notes bibliographiques.

1682. **SOIRÉES LITTÉRAIRES** (les), ou Mélanges de traductions nouvelles des plus beaux morceaux de l'antiquité, de pièces instructives et amusantes, françaises et étrangères, qui sont tombées dans l'oubli de productions, soit en vers, soit en prose, qui paraissent pour la première fois en public, d'anecdotes sur les auteurs et sur leurs écrits, etc., etc. (par Coupé). *Paris*, 1795, 20 vol. rel. in-8, v. rac. 24 »

Exemplaire Monmerqué.

1683. **SOREL** (Ch.). De la connaissance des bons livres, ou Examen du plusieurs autheurs. *Paris*, *Pralard*, 1671, in-12, v. br. 2 »

1684. —— Un autre exemplaire. (Piq. de vers.) 1 »

1685. **STIERNMAN**. Anonymorum centuria prima ex scriptoribus gentis Sviogothicæ, quorum auctores in lucem publicam. *Holmiæ*, 1724, in-12, br. 3 »

1686. **TABLE DU MAGASIN ENCYCLOPÉDIQUE**. Table générale des matières par ordre alphabétique des 122 volumes qui composent la collection complète du magasin encyclopédique, rédigée par J. B. Sajou. *Paris*, 1819, 4 vol. in-8, br. (*Publ. à* 60 *fr.*) 15 »

1687. **VOISIN** (Aug.). Documents pour servir à l'histoire des bibliothèques en Belgique, et de leurs principales curiosités littéraires. *Gand*, 1840, in-8, dem.-rel., v. ant. (*Bel exemplaire.*) 8 50

Tiré seulement à 150 exemplaires.

1688. **WALCKENAER**. Rapport fait à l'Académie des inscriptions et belles-lettres, au sujet des manuscrits inédits de Fréret. *Paris*, *Imp. nationale*, 1850, in-4, br. 3 50

1689. **WERDET** (E.). Histoire du livre en France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, par E. Werdet, ancien libraire-éditeur.

Ire PARTIE. Origines du livre-manuscrit depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'introduction de l'imprimerie à Paris, en 1470. 1 vol. 5 »

IIe PARTIE. Transformation du livre-manuscrit, depuis 1470 jusqu'à 1789. 1 vol. 5 »

IVe PARTIE. Essai sur la propagation, la marche et le progrès de l'imprimerie et de la librairie dans les diverses provinces de la France, depuis 1470 jusqu'à la fin du XVIIe siècle. — Recherches historiques et bibliographiques sur les imprimeries clandestines, particulières et de fantaisie, de 1470 à 1793. 1 fort vol. 5 »

Ve PARTIE. De la librairie française; son passé,—son présent,—son avenir, avec des notices bibliographiques sur les libraires de Paris les plus distingués, depuis 1789 jusqu'à 1860. 1 fort vol. 5 »

—— La IIIe partie *est sous presse*.

(*La suite prochainement*.)

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES.

1690. ACTES du synode, tenu à Toulouse au mois de novembre 1782. *Toulouse*, 1783, in-8, v. mar. 3 »

1691. ADAM (Me). Le vilbrequin de Me Adam, menuisier de Nevers. *Paris*, *G. de Luyne*, 1663, in-12, bas. 8 »

Livre peu commun.

1692. ADDISSON. De la religion chrétienne, trad. de l'anglois par G. Seigneux de Correuon. *Lausanne*, 1757, 2 t. en 1 vol. in-8, v. gr., fil. 3 »

1693. ALAISE. 6 br. in-8. 6 »

Du lieu de la bataille entre Labiénus et les Parisiens, par Quicherat. 1852. —Conclusion pour Alaise dans la question d'Alésia, par Quicherat. 1858. — Nouvelle défaite des défenseurs d'Alise sur le terrain d'Alésia, par Quicherat. 1860.—La vérité sur Alise-Sainte-Reine. Lettre à M. A. Delacroix, par P. Bial. 1861.—Alaise à la barre de l'Institut, par Delacroix.—Alaise et le *Moniteur*, par A. Delacroix. 1862.

1694. ALMANACH PERPÉTUEL de nos aïeux, à l'usage de leurs neveux, utile aux savants, aux gens de lettres et intéressant pour la santé. *Wiflisburg*, in-12, bas. (*Rare*.) 3 »

1695. AMELOT DE LA HOUSSAYE. Mémoires historiques, politiques, critiques et littéraires. *La Haye*, *P. de Hondt*, 1737, 3 vol. in-12, v. gr. 5 »

Bel exemplaire.

1696. AMUSEMENT philosophique sur le langage des bêtes (par le P. Bougeant), avec le supplément ou plutôt la critique de cet ouvrage, la lettre du P. Bougeant à l'abbé Savalette, etc. *Pékin* (*Paris*), *Née de La Rochelle*, 1783, in-12, bas. rac. 2 50

Ouvrage amusant, augmenté d'une notice sur la vie et les écrits de l'auteur.

1697. ARTUR DE LA GIBONAIS, doyen de la chambre des comptes de Bretagne. Maximes pour conserver l'union dans les compagnies. *Nantes, André Querro*, 1714, in-8, v. gr. 5 »

Peu commun.

1698. BATAILLES MÉMORABLES des François, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent (par le P. Girard, jésuite). *Amst., G. Gallet*, 1695, 2 vol. in-12, v. gr. *Frontispices gravés.* 6 »

1699. BEAUFORT (de). Lettres écrites des Cévennes, par un ermite, sur la suprématie du monarque, la réunion des cultes, la réformation des Églises et divers points de morale. *Paris*, 1808, in-8, br. 2 »

1700. BÉRARD. Souvenirs historiques sur la révolution de 1830. *Paris*, 1834, in-8, dem.-rel. mar. vert. 5 »

Envoi d'auteur.

1701. BERLUE (la), ou Nouvelle découverte sur l'optique (par Poinsinet de Sivry). *Londres, à l'enseigne du Lynx*, 1760, in-12, v. mar. 2 50

Ce livre singulier est précédé d'une épître dédicatoire : *Aux Aigles*, signée Xrdglkopmbf.

1702. BERRIAT SAINT-PRIX. Instruction sur la police judiciaire. *Tours*, 1840, in-8, br. 2 50

1703. BAUDELOT DE DAIRVAL. De l'utilité des voyages et de l'avantage que la recherche des antiquitez procure aux sçavants. *Paris*, 1686, 2 vol. in-8, v. f. *Orné de nombreuses figures d'antiquités, dieux lares, médailles, pierres gravées, etc.* 10 »

Très-bel exemplaire.

1704. BONNAIN (P. G.). De la société et de ses vices principaux. *Paris*, 1823, in-8, br. 2 »

1705. BONNAVENTURE (de). Le tout, dédié à la sagesse personnifiée. *Paris*, 1784, in-8, br. 1 50

1706. BOURRIT (Th.). Description des aspects du mont Blanc, du côté de la Val-d'Aost, etc. *Lausanne*, 1776. — BROOKE (N.). Voyage à Naples et en Toscane avant et pendant l'invasion des Français en Italie, avec des observ. critiques sur les mœurs et coutumes de l'Italie; trad. de l'anglais. *Paris, an VII*, in-8, dem.-rel. 5 »

1707. CADET LE JEUNE. Mémoires sur les jaspes et autres pierres précieuses de l'île de Corse, suivis de notes sur l'histoire nat., de la traduction du *Critias*, et de divers morceaux du *Timée*, de Platon. *Bastia, Ve Batini*, 1785, in-12, n.-rel. 3 50

Il manque à ce petit livre d'un intérêt tout local trois lignes de la note du dernier feuillet dont on a enlevé un fragment.

1708. CHOIX D'ÉLOGES, couronnés par l'Académie française ; précédé de l'essai sur les éloges, par Thomas. *Paris*, 1812, 2 vol. in-8, v. jas., fil. 4 »

1709. CRUICE (l'abbé P. M.). Vie de Denis-Auguste Affre, archevêque de Paris. *Paris*, 1849, in-8, br. 5 »

1710. DANICAN (Aug.) Les brigands démasqués, ou Mémoires pour servir à l'histoire du temps présent. *Londres*, 1796, in-8, br. *Portrait de Barras, surmonté d'un blason où se voit la guillotine.* 5 »

1711. DARODES DE LILEBONNE. La clovisiade, ou le triomphe du christianisme en France, poëme héroïque. *Paris*, 1827, in-8, br. 3 »

1712. DAUMAS. Le Sahara algérien, études géographiques, statistiques et historiques sur la région au sud des établissements français en Algérie. *Paris*, 1845, in-8, br. 4 »

1713. DELILLE (J.). L'homme des champs ou les géorgiques françoises. *Strasbourg*, 1860, in-8, v. gr., filets. *Frontispice gravé.* 4 »

1714. DENIS (F.). Chroniques chevaleresques de l'Espagne et du Portugal, suivie du tisserand de Ségovie, drame du XVIIe siècle. *Paris*, 1840, 2 vol. in-8, br. 7 »

1715. DUPIN. Mémoire sur la statistique du département des Deux-Sèvres. *Niort, an IX*, in-4, br. 2 »

1716. ÉRASME. L'éloge de la folie, traduit du latin d'Érasme par Gueudeville; nouv. édit., avec des notes. *S. l.*, 1761, in-12, v. mar. *Frontispice allégorique et figures de Eisen.* 4 50

Bel exemplaire.

1717. ÉTRENNES DU PARNASSE, poëtes grecs, 2 vol.—Poëtes latins, 4 vol.—Recherches et réflexions sur la poésie en général, 1 vol. *Paris*, 1771-73, 7 vol. in-18, v. mar. 6 »

1718. FABLES, ou allégories philosophiques (par Dorat). *La Haye*, 1772, in-8, v. rac., fil. *Jolie figure et vignette de Marillier, finement gravées.* 4 »

1719. FEMMES FIDELLES (l'art de rendre les), par M***. *Paris, Ve Laisné*, 1713, pet. in-12, v. br. 4 »

1720. FÉNELON (de Salignac). Explication des maximes des saints sur la vie intérieure, *suivant la copie de Paris. Se vend à Bruxelles, chez L. Marchant*, 1698, in-12, v. gr. 5 »

Cet ouvrage, on le sait, donna lieu à bien des agressions, car il fut condamné et causa mille peines à son auteur.

1721. FEUTRY. Le livre des enfants et des jeunes gens sans études, ou idées générales des choses qu'ils ne doivent pas ignorer; suivi d'éléments de chronologie pour l'histoire ancienne, des devoirs de l'homme, de l'économie politique, de la science du bonhomme Richard, etc. *Paris*, 1781, in-12, v. mar. 5 »

Ce petit livre *curieux* et RARE offre une méthode dialoguée très-commode, au point de vue mnémonique, pour acquérir ces connaissances qui, parce qu'elles sont élémentaires, sont souvent négligées ou mal comprises.

1722. FLEURY (Claude). Les devoirs des maîtres et des domestiques. *Paris, Aubouin*, 1688, in-12, v. gr. (*Édition originale.*) 6 »

Très-intéressant pour les curieux qui veulent connaître les relations sociales de cette époque.

1723. FOURMESTRAUX (A.). Études sur Napoléon III. *Paris*, 1862, in-8, br. 5 »

1724. FREEMAN (N.). Le glaneur, ou essais de Nicolas Freeman ; recueillis et publiés par M. A. Jay. *Paris*, 1812, in-8, dem.-rel. 3 »

Envoi autographe de l'auteur, M. Jay.

1725. GORDON DE PERCEL. De l'usage des romans, où l'on fait voir leur utilité et leurs différents caractères. *Amst.*, 1734, 2 vol. in-12, v. g. 8 »

Avec une bibliothèque des romans accompagnés de remarques critiques sur leur choix et leurs éditions.

Exemplaire qui a appartenu à Lenglet Du Fresnoy, dont il porte la signature.

1726. GRIMOD DE LA REYNIÈRE. Le censeur dramatique, ou journal des principaux théâtres de Paris et des départements. *Paris*, 1797, 3 vol. in-8, dem.-rel. 12 »

1727. GUIDE (le) des jeunes mathématiciens sur les leçons de M. l'abbé de La Caille, par un ami de l'auteur (le P. Paulian). *Avignon et Paris*, 1766, in-8, bas. 2 50

1728. HÉCART (G. A. J. H.), imprimeur à Valenciennes. Le temple de la science, songe. *Paris, Desray*, 1791, in-8, dem.-rel., cuir de Russie, non rogné. (*Rare.*) 5 »

1729. HENRION (le baron). Vie et travaux apostoliques de Mgr H. L. de Quélen, archevêque de Paris; 2e édition augmentée. *Paris*. 1840, in-8, br. *Portrait.* 4 50

1730. HIPPOCRATE. Hippocratis aphorismi, ad fidem veterum monumentorum castigati, latine versi a Lefebure de Villebrune. *Constantinopoli, prostat Parisiis, Clousier*, 1779, in-12. v. gr., filets, tr. dor. *Portrait.* 5 »

Avec le texte grec en regard et des notes critiques du traducteur.

Bel exemplaire.

1731. HISTOIRE DE L'EX-GARDE, depuis sa formation jusqu'à son licenciement, comprenant les faits généraux des campagnes de 1805 à 1815, son organisation, sa solde, ses indemnités, le rang, le service, la discipline, les uniformes de ses divers corps. *Paris*, 1821, in-8, dem.-rel. 5 »

1732. HISTOIRE de Muley Arxid, roy de Tafilete, Fez, Maroc et Tarudent; avec la relation d'un voyage fait en 1666 vers ce prince pour l'établissement du commerce en ses Estats, et une lettre en response de diverses questions curieuses faites sur la religion, mœurs, etc., écrite par M***. *Paris, G. Clouzier*, 1670, in-16, rel. neuve en v. mar. *Portrait.* 5 »

Bel exemplaire.—*Rare.*

1733. HORACE. Quintus Horatius Flaccus, cum scholiis perpetuis J. Bond. *Parisiis*, 1806, in-8, v. m. *Frontispice gravé.* 4 »

1734. HUBER (F.). Nouvelles observations sur les abeilles, adressées à Ch. Bonnet. *Genève*, 1792, in-8, dem.-rel. *Planches.* 3 50

1735. HUET. Histoire du commerce et de la navigation des anciens; 3e édit. *Paris, Coustelier*, 1727, in-8, v. gr. 3 »

Bel exemplaire.

1736. IMAGES ou tableaux de platte peinture des deux Philostrates, sophistes grecs, et les statues de Cassistrate; mis en françois par Blaise de Vigenère, Bourbonnois, enrichis d'arguments et annotations reveus et corrigez sur l'original par un docte personnage de ce temps en la langue grecque, et représentez en figures avec les épigrammes sur chacun d'iceux, par Artus Thomas, sieur d'Embry. *Paris, Ve Abel l'Angelier*, 1615, in-fol., v. gr. *Titre gravé et nombreuses figures fort bien gravées par L. Gaultier, Th. de Leu et Gaspard Isaac.* 30 »

Bel exemplaire.—Vigoureuses épreuves.

1737. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (de l'), trad. du P. Lallemand, avec des méditations composées par feu l'abbé Chesnard, chanoine de l'église d'Orléans. *Orléans*, 1862, in-16 de XVII et 647 pag., texte encadré, br.. 8 »

Exemplaire sur papier fort de Hollande.

1738. ISLA (J.). Histoire du fameux prédicateur père Gerunde de Campazas, dit Zotes, écrite par le P. Jean Isla, sous le nom du licencié Fr. Lobon de Salazar; trad. de l'espagnol par F. Cardini. *Paris*, 1822, 2 vol. in-8, br. 8 »

Envoi du traducteur à M. Barbier.

1739. HISTOIRE des troubles et des démêlés littéraires, depuis leur origine jusqu'à nos jours inclusivement. *Amsterdam*, 1779, 2 part. en 4 vol. in-8, bas. 6 »

Renfermant beaucoup de matières : poëtes, orateurs, jurisconsultes, géomètres, astronomes, physiciens, médecins, critiques, moralistes, scholastiques, grammairiens, tous, comme gens de lettres, ont paru être du ressort de l'auteur des *Démêlés littéraires*, dès que leurs ouvrages ont donné prise à des censures, à des réfutations, à des discussions littéraires.

1740. ITALIE. Dictionnaire historique et géographique portatif de l'Italie, cont. une descript. des royaumes et l'histoire des rois, des papes, etc., etc. *Paris*, 1775, 2 vol. in-8, br. 5 »

1741. JOURNÉE du 6 octobre 1789, affaire complette de MM. d'Orléans et Mirabeau, par la Société logographique. *S. l.*, 1790, in-8, br. 1 50

1742. LAPLACE. Introduction aux droits seigneuriaux, cont. les définitions des termes et un recueil de décisions choisies, fondées sur la jurisprudence des arrêts, et les observations et sentiments des meilleurs feudistes. *Paris*, 1749, in-12, bas. 2 »

1743. **LAPORTE** (J.). Œuvres et divers opuscules réunis en 1 vol. in-8, v. m. 3 »

Œuvres. *Paris*, 1790.—Lettre de M. Laporte sur la législation des finances. *Paris*, 1789. — Organisation et administration des finances pour un peuple libre. 1790. — J. Laporte, de la société des amis de la constitution de Paris, à ses concitoyens. 1790.—J. Laporte, A la fédération générale du 14 juillet 1790.

1744. **LEFEVRE** (A. M.). Les muses en France, ou histoire chronologique de l'origine du progrès et de l'établissement des belles-lettres, des sciences et des beaux-arts dans la France, etc. *Paris*, 1750, in-12, v. mar. 3 »

1745. **LENGLET DU FRESNOY**. Histoire de Jeanne d'Arc, vierge, héroïne et martyre d'État, tirée des procès et autres pièces originales du temps. *Orléans, Couret de Villeneuve*, 1753, 3 part. en 2 vol. in-12, bas. 6 50

Première édition : elle contient des passages qu'on ne trouve pas dans celle d'*Amst.* (*Paris*), 1759, 2 part. in-12.

1746. **LENORMANT** (Ch.). François Gérard, peintre d'histoire. Essai de biographie et de critique; 2e édition. *Paris*, 1847, in-12. *Papier vergé de Hollande.* 3 50

1747. **LETTRES CURIEUSES** sur divers sujets (par François Duval). *Paris, N. Pepie*, 1727, 2 vol. in-12, v. gr. 4 50

Bon exemplaire.

1748. **L'HOSPITAL** (M. de). Essai de traduction de quelques épîtres et autres poésies latines de Michel de l'Hospital, avec des éclaircissements sur sa vie et son caractère (par Coupé). *Paris*, 1778, in-8, dem.-rel., m. rou. *Portrait gravé.* 3 50

N'est pas commun.

1749. **LIGNE** (le prince de). Mémoire sur le comte de Bonneval, suivi des lettres de la comtesse de Bonneval à son mari, de celles du comte à son frère, etc., etc. *Paris*, 1817, in-8, br. 2 »

1750. **LYCOPHRONIS** Chalcidensis Alexandræ sive Cassandræ versiones duæ; una ad verbum, a Guill. Cantero; altera carmine expressa, per Jos. Scaligerum, annotationes in priorem versionem Canteri, quibus loca difficiliora, partim e scholiis græcis partim ex aliis scriptoribus explicantur, huc accessit epitome Cassandræ græco-latina, carmine anacreontio; eodem autore. *Basileæ*, 1566, pet. in-4, v. rac. 10 »

1751. **MANSFELD** (A.). Napoléon III, trad. de l'allemand. *Paris*, 1860, 2 vol. gr. in-8, br. *Orné de 3 planches sur acier et de 43 gravures sur bois.* 8 »

1752. **MANUEL** (Pierre). La police de Paris dévoilée. *Paris, an II*, 2 vol. in-8, br. *Figures.—Curieux.* 5 »

1753. **MANUEL DU DRAGON**, extrait des principales ordonnances relatives aux dragons et les plus journellement en usage, avec un détail hist. sur l'origine de ce corps, par un officier (de Mondésir). *Paris*, 1784, in-12, v. mar., fil. 3 »

Aux armes. *Ex libris Huzard.*

1754. **MARAT**. Recherches physiques sur le feu. *Paris*, 1780, in-8, dem.-rel. *Planches*. 4 »

1755. **MARGUERITE D'ANGOULÊME**. L'heptameron des nouvelles de très-haute et très-illustre princesse Marguerite d'Angoulême, royne de Navarre; nouvelle édition, publiée d'après le texte des manuscrits, avec des notes et une notice historique, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris*, 1858, in-12 de 43 et 570 pag., cart., n. rog., *sur papier vergé*. 3 25

1756. **MARIE STUART**. Histoire de Marie Stuart, reine d'Écosse et de France, avec les pièces justificatives et des remarques (par Fréron et l'abbé de Marsy). *Londres* (*Paris*), 1742, 2 vol. in-12, v. fau., fil. *Portraits*. 5 »

1757. **MARQUET-VASSELOT**. La ville du refuge, rêve philanthropique. *Paris*, 1837, in-8, br. *Figure*. 2 »

1758. **MARSIGLI** (le comte de). L'état militaire de l'empire ottoman, ses progrès et sa décadence (en français et en italien). *La Haye et Amsterdam*, 1732, 2 part. en 1 vol. in-fol., v. mar. *Enrichi de planches bien gravées*. 15 »

Livre curieux et très-intéressant.

1759. **MÉDECINE**, recueil de pièces en 1 vol. in-12, v. br. 2 »

Examen impartial des contestations des médecins et des chirurgiens, considérées par rapport à l'intérêt public, par de B*** (M. Quesnay). *S. l.*, 1748. (220 p.) — Mémoire pour servir d'avis concernant les propriétés et usages de plusieurs spécifiques de M. Benoist. —Réponse de M. Keyser à l'auteur anonyme d'un livre intitulé : *Traité des tumeurs et ulcères*. 1759.

1760. **MÉLANGES POLITIQUES** en 1 fort vol. in-8, v. porph., fil. 5 »

Antidote au congrès de Rastadt, ou Plan d'un nouvel équilibre politique en Europe (par l'abbé de Pradt). *Londres*, 1798. — De l'influence attribuée aux philosophes, aux francs-maçons et aux illuminés sur la Révolution de la France, par Mounier. *Tubingen*, 1801. — De l'influence des croisades sur l'état des peuples de l'Europe, par de Choiseul-Daillecourt. *Paris*, 1809.

1761. **MÉMOIRES DE GIBBON**, suivis de quelques ouvrages posthumes et de quelques lettres du même auteur, recueillis et publiés par lord Sheffield, trad. de l'anglais. *Paris, an V*, 2 vol. in-8, br. *Portrait de Gibbon à la silhouette*. 6 »

1762. **MERCIER**. Portraits des rois de France. *Neuchâtel*, 1783, 4 vol. in-8, v. mar. 15 »

Bel exemplaire.

1763. **MICHAUD** (L. G.). Biographie, ou vie publique et privée de Louis-Philippe d'Orléans, ex-roi des Français, depuis sa naissance jusqu'à la fin de son règne. *Paris*, 1849, in-8, br. 5 »

1764. **MIRABEAU**. Lettres inédites, mémoires et extraits de mémoires écrits en 1781, 1782 et 1783, dans le cours de ses procès de Pontarlier (en réhabilitation) et de Provence (en séparation avec sa femme), le tout faisant

suite aux lettres écrites du donjon de Vincennes, depuis 1777 jusqu'en 1780 inclusivement, publié par J. F. Vitry. *Paris*, 1806, fort vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 6 »

1765. **MOITHEY.** Dictionnaire hydrographique de la France, ou nomenclature des fleuves, rivières, ruisseaux et canaux, le lieu où ils prennent leurs sources, etc. *Paris*, 1787, in-8, br. *Carte.* 3 50

1766. **MOJON** (B.). Leggi fisiologiche. *Milano*, 1821, in-8, cart., n. rog. 3 50

Considerazioni sulla vita. — Della sensibilità in generale. — Delle sensazioni in particolare. — Delle facoltà intellettuali. — Dei movimenti volontari. — Della voce. — Della digestione, ec., ec.

Avec des citations manuscrites des noms des naturalistes les plus célèbres.

1767. **MONTIGNOT**, chanoine à Toul. Dictionnaire diplomatique, ou Étymologies des termes des bas siècles pour servir à l'intelligence des archives, chartres, etc., etc. *Nancy*, 1787, in-8, dem.-rel. (*Rare.*) 10 »

1768. **MORT DE GARIN LE LOHERAIN** (la). Poëme du XIIe siècle, publié pour la première fois d'après douze manuscrits, par E. Du Méril. *Paris*, 1846, in-8, br. *Papier vergé.* 12 »

1769. **MOTTY** (J. B.). Précis de l'histoire de la littérature française depuis son origine jusqu'à nos jours. *Posen*, 1825, in-8, dem.-rel., mar. v. (*Rare.*) 4 »

Contenant des observations sur les progrès et sur le caractère de la littérature durant les différentes époques, des notices sur les ouvrages d'un grand nombre d'écrivains, leur biographie, etc.

1770. **MULSANT** (E.). Lettres à Julie sur l'entomologie, suivies d'une description méthodique de la plus grande partie des insectes de France. *Lyon*, 1830, 2 vol. in-8, br. *Planches.* 5 »

1771. **NECKER.** De l'importance des opinions religieuses. *Londres*, 1788, in-8, v. mar. 3 »

Bel exemplaire.

1772. **NORMANDIE** (coutume de), réduite en maximes selon le sens littéral et l'esprit de chaque article, par P. de Merville. *Paris, Charpentier.* 1707, in-4, veau brun. (*Bon exemplaire.*) 3 »

1773. —— dans un ordre naturel, par M. Lecomte. *Rouen, R. Lallemant*, 1771, in-12, v. m. (*Bel exemplaire.*) 2 25

1774. —— Principes généraux, ou droit civil et coutumier de la province de Normandie, par Ch. Routier. *Rouen, P. Le Boucher*, 1748, in-4, veau marb. (*Bon exempl.*) 3 »

1775. **ŒUVRES COMPLÈTES** de M. le comte de B. (Bernis), de l'Académie française. *Londres* (*Paris*), 1767, 2 vol. in-12, v. mar. 5 »

Bel exemplaire.

1776. **PAILLOT DE MONTABERT**. L'artistaire. — Livre des principales initiations aux beaux-arts, la peinture, la sculpture, l'architecture, la poésie, la musique, la mimique et la gymnastique. *Paris*, 1855, in-8, br. 2 »

1777. **PALISSOT**. Mémoires pour servir à l'histoire de notre littérature, depuis François Ier jusqu'à nos jours. *Paris*, 1803, 2 vol. in-8, v. rac. 6 »

1778. **PARFAIT CAPITAINE** (le), ou Abrégé des guerres, des commentaires de César, avec des remarques hist. et critiques sur icelles, par H. D. R. (par Henry duc de Rohan). *La Haye*, 1745, in-12, v. mar. 3 »

1779. **PARISET** (E.). Histoire de la soie (temps antérieurs au VIIe siècle de l'ère chrétienne). *Paris*, 1862, in-8, br. 4 »

1780. **PAROLES** du feld maréchal Kalckreuth (mort le 10 juin 1818), monument de piété filiale. 1841. *S. l. n. d.*, in-8 d'environ 500 pages, br. 4 50

1781. **PINDARE**. Le Pindare thébain, traduction de grec en françois (par de Lagausie), meslée de vers et de prose. *Paris, J. Lacquehay*, 1626, in-8, v. m., fil. 8 »

Traduction, dont les exemplaires sont rares, enrichie de *figures bien gravées* représentant les principales fables des odes olympiques, pythiques, néméaques et isthmiques.

1782. **PLAIDOYER** de Me Froudière, avocat au parlement de Rouen, sur la liberté de l'avocat et l'étendue de la défense judiciaire en matière criminelle, contre le sieur Thibaut, négociant. *Rouen, P. Seyer*, 1789, in-8, br. 4 »

1783. **PONCHON** (F.). Eulalie, ou les quatre âges de la femme, poëme en IV chants. *Paris*, 1841, in-8, br. 3 »

1784. **PONÇOL** (l'abbé de). Code de la raison, ou principes de morale pour servir à l'instruction publique. *Paris*, 1778, 2 vol. in-12, v. mar. 3 »

Avec une notice des meilleurs écrivains moralistes, anciens et modernes.

1785. **POTT**. Lithogéognosie, ou Examen chymique des pierres et des terres en général, et du talc, de la topaze et de la stéatite en particulier, avec une dissertation sur le feu et sur la lumière. *Paris*, 1753, 2 vol. in-12, v. mar. *Planches*. 5 »

Ex libris Sue, D. M., avec sa signature.

1786. **PUGET DE SAINT-PIERRE**. Histoire des Druses, peuple du Liban, formé par une colonie de François, avec des notes politiques et géographiques. *Paris, Cailleau*, 1763, in-12, v. mar. *Titre gravé et carte*. 3 50

1787. **PYRÉNÉES**. Observations faites dans les Pyrénées pour servir de suite à des observ. sur les Alpes, insérées dans une trad. des lettres de W. Coxe sur la Suisse, *Paris*, 1789, in-8, br. 3 »

1788. **QUERELLES LITTÉRAIRES**, ou Mémoires pour servir à l'hist. des

révolutions de la république des lettres depuis Homère jusqu'à nos jours (par l'abbé Irailh). *Paris, Durand,* 1761, 4 vol. in-12, v. mar. 10 »

Abailard et Saint-Bernard.—Jean de Meung et les femmes.—Balzac et le P. Goulu.—Les carmes et les jésuites.—Les médecins et les chirurgiens.—Clément Marot et la Sorbonne.

1789. RAOUL (L. V.). Œuvres diverses. *Bruges,* 1826, 3 vol. in-8, br. 8 »

Satires de Juvénal (avec texte latin en regard).—Poésies.

1790. REÇUEIL en 1 vol. in-8, dem.-rel. 4 »

Œuvres de Lacretelle aîné. Roman théâtral. 1824.—Observations du général Laclos sur le fils naturel.—Chatterton; drame, par le comte A. de Vigny. *Paris,* 1835.

1791. RECUEIL DE PIÈCES curieuses en 1 vol. in-8, bas. rac. 6 »

Recueil de l'Académie des Jeux Floraux. *Toulouse,* 1806-1807. *Frontispice gravé représentant Clémence-Isaure :* Remerciements de l'abbé Jamme, de Hocquart, de Villeneuve-Vernot, etc. Discours d'ouverture de la séance publique du 3 mai 1806 (éloge de Clémence-Isaure), prononcé par Jamme. — La fable, ode par Léonard Du Sillet.—Éloge hist. de Deply, etc., etc.—Discours sur la profession d'avocat, par Boutard. 1804. — Discours sur cette question : Quels sont les moyens de perfectionner l'éducation des jeunes demoiselles? par Dumas, avocat. *Neufchâtel,* 1783.—Réflexions litt. et crit. au sujet de la Caroléide, et sur le plan de ce poëme, par Le Clerc. 1804.—Réflexions crit. et philosophiques sur la tragédie, au sujet des lois de Minos, à M. Thomas. — L'influence de Boileau sur la littérature française, par M. D. C. S. R. (Moutamet de Clairfons). *Londres,* 1786, etc.

1792. —— de pièces en un vol. in-8, bas. 5 »

Lettre de monseigneur l'archevêque de Reims à S. A. R. le duc d'Orléans. — *Angers,* 1718. — Lettre de monseigneur l'évêque d'Angers aux ecclésiastiques de son diocèse. *Angers,* 1718.—Réflexions consolantes adressées par monseigneur l'évêque d'Angers aux fidèles de son diocèse, pour les confirmer dans leur foi. *Angers,* 1719.

1793. —— de pièces curieuses en 1 vol. in-8, dem.-rel. 5 »

L'avocat pour et contre, ou Résumé historique et philosophique de tout ce qu'on a écrit sur la liberté du commerce des munitions navales, suivi du jugement des plaideurs. *Bruxelles,* 1779.—Observations impartiales d'un vrai Hollandais, pour servir de réponse au discours d'un soi-disant bon Hollandais à ses compatriotes.—Le destin de l'Amérique, ou Dialogues pittoresques dans lesquels on développe la cause des événements actuels..., et les suites qu'elle devroit avoir pour le bonheur de l'humanité. Traduit fidèlement de l'anglois.

1794. —— de pièces en 1 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

Pièces relatives aux démêlés entre mademoiselle d'Éon de Beaumont et le sieur Caron *dit* de Beaumarchais, etc., etc. *S. l.,* 1778.—Requête au conseil du roi, pour M. Linguet, avocat, contre les arrêts du parlement de Paris des 29 mars et 4 févr. 1775. — Instruction du procès entre les premiers sujets de l'académie royale de musique et de danse, et le s[r] de Vismes, par-devant la tournelle du public.—Analectes critiques pour servir de supplément aux annales de Linguet. *Bruxelles,* 1777.—Etc.

1795. —— de pièces choisies tant en prose qu'en vers, rassemblés en deux volumes. *La Haye,* 1714, 2 forts vol, in-12, v. fau. 6 »

Voyage de Bachaumont et La Chapelle. — Lettre de Racine à l'auteur des *Hérésies imaginaires.* — Poésies du chevalier d'Aceilly. — Avis à Ménage sur son Eglogue intitulé *Christine.* — Traduction du commencement de *Lucrèce* en vers françois, par Hesnault.—La satire des satires, par Boursault. — Poëme de la Madeleine, par le père Pierre de Saint-Louis, carme.—Le Louis d'or, par Isarn.—Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg. — Les visionnaires, par Desmarets.

1796. REY (J.). Étude pour servir à l'histoire des Châles. *Paris*, 1823, in-8, br. 1 50

1797. RIGOLEY DE JUVIGNY. Discours sur le progrès des lettres en France. *Paris*, 1772, in-8, cart. 2 50

1798. —— De la décadence des lettres et des mœurs, depuis les Grecs et les Romains jusqu'à nos jours. *Paris*, 1787, in-8, v. porph. (*Aux armes.*) 6 »

1799. ROGER (Eugène). La terre sainte, ou Description topographique très-particulière des saints lieux et de la terre de promission, avec un traitté de quatorze nations de différente religion qui l'habitent, leurs mœurs, croyances, cérémonies et police, un discours des principaux poincts de l'Alcoran et ce que les Santons leur preschent dans les mosquées, etc., etc. *Paris, A. Bertier*, 1664, in-4, v. gr. *Figures.* 8 »

1800. ROUCHER-DERATTE (C.). Principes d'astronomie avec de nouvelles vues, sous forme de colloques entre deux amans, et amours de ces deux amans, mis en action sous les noms de l'Empirée et d'Uranie. *Montpellier*, 1804, in-8, br. 4 »

1801. ROUSSEAU (J. J.). Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. *Amsterdam, M. Rey*, 1755. *Beau frontispice allégorique gravé d'après Eisen.* —J. J. Rousseau à M. d'Alembert sur son article Genève dans le VIIe vol. de l'Encyclopédie, et particulièrement sur le projet d'établir un théâtre de comédie en cette ville. *Amsterdam*, 1758, en 1 vol. in-8, v. mar. 3 »

1802. ROY (l'abbé), l'ami des vieillards. *Paris, imp. de Monsieur*, 1784, in-16, veau marb. (*Bel exemplaire.*) 3 »

1803. SAINT-MARTIN (M. de). Moyens faciles et éprouvez, dont M. de Lorme, premier médecin et ordinaire de trois de nos roys et ambassadeur à Clèves pour les duc de Nevers, s'est servy, pour vivre près de cent ans. *Imprimé à Caen, et se vend à Paris, chez C. Blageart*, 1683, in-12, dem.-rel. 8 »

Première édition de cet ouvrage singulier et *très-rare*, d'un homme fort original.

1804. SATURNALES FRANÇOISES (les), roman-comique, intéressant par la diversité (par l'abbé De la Beaume) et par quelques pièces de théâtre qui n'ont jamais paru (par Croquet). *La Haye*, 1737, 2 t. en 1 vol. in-12, v. mar. 5 »

1805. SENAC DE MEILHAN. Du gouvernement, des mœurs et des conditions en France, avant la révolution, avec le caractère des principaux personnages du règne de Louis XVI. *Hambourg*, 1795, in-8, br. 2 »

1806. SERMON pour la consolation des cocus, suivi de plusieurs autres, comme celui du curé de Colignac, du R. P. Zorobabel, capucin, etc. *Amboise, chez J. Coucou, à la Corne de cerf*, 1751, in-12, br. 5 »

1807. SMITH (A.). Théorie des sentimens moraux, ou Essai analytique sur les principes des jugemens que portent naturellement les hommes, d'abord sur les actions des autres et ensuite sur leurs propres actions, trad. de l'anglais par madame de Grouchy, marquise de Condorcet. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, br. 7 »

1808. TARBÉ (P.). Reims, ses rues et ses monuments. *Reims*, 1844, in-12, dem.-rel. avec coins. *Figures.* 5 »

1809. TERSANE (le comte). Histoire presque véritable, par l'auteur de Cléomène et du somnambule. *L'Isle de France et Paris, chez Didot le jeune*, 1787, in-8, cart., n. rog. 3 50

1810. THÉORIE des jardins (par Morel). *Paris*, 1776, in-8, v. mar. 4 »

1811. THIERRY (A.). Dix ans d'études historiques, 3e édition. *Paris, J. Tessier*, 1839, in-8, br. 5 »

1812. THIERS (J. B.). Histoire des perruques, où l'on fait voir leur origine, leur usage, leur forme, l'abus et l'irrégularité de celles des ecclésiastiques. *Paris, aux dépens de l'auteur*, 1690, in-12, v. gr. 5 »

Exemplaire de F. Secousse, avec *ex libris* gravé.

1813. TRAITÉ des Eunuques, dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'Eunuques, quel rang ils ont tenu et quel cas on en a fait, etc., on examine principalement s'ils sont propres au mariage, et s'il doit leur être permis de se marier (par D*** d'Ollincan, anagramme de Ch. Ancillon). *S. l.*, 1707, *à la Sphère*, in-12, v. rac., fil. 6 50

1814. TROUBLES DES PAYS-BAS. Documents historiques inédits concernant les troubles des Pays-Bas, 1577-1584, publ. avec des notes biographiques et historiques, par Kervyn de Volkersbeke. *Gand*, 1849, 2 vol. in-8, br. 10 »

1815. VILLIERS DU TERRAGE (le vicomte de). Poésies morales et historiques, ou Suite et seconde édition des loisirs d'un ancien magistrat. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, br. *Front. gravé.* 8 »

1816. VOSSIUS (G. J.). Vossii rhetorices contractæ, sive partitionum oratoriarum libri V, præmissus est Francisci Cerdani commentarius de præcipuis rhetoribus Hispanis. *Matriti*, 1781, in-8, v. rac. 4 »

A la suite : *Appendix triplex :*

I. De rhetoribus antiquis cum græcis, tum latinis.

II. De Hispanis purioris latinitatis cultoribus.

III. De iis, qui Hispane tersius et elegantius sunt loquuti, auctore F. Cerdano e Rico.

HISTOIRE
DES CHEVALIERS HOSPITALIERS
DE SAINT-JEAN DE JÉRUSALEM
APPELÉS DEPUIS CHEVALIERS DE RHODES
ET AUJOURD'HUI
CHEVALIERS DE MALTE

Contenant la liste des membres de cet ordre (hommes et femmes) existants aujourd'hui.

PAR ÉLIZÉ DE MONTAGNAC

Chevalier dudit ordre et de l'ordre de Saint-Grégoire-le-Grand.

Paris, Aubry, 1 vol. in-12 de XXIV et 159 pag. (*Tiré à 300 exempl.*) 5 »

25 exemplaires ont été tirés sur papier vergé format in-4.

DES
PORTRAITS D'AUTEURS
DANS LES
LIVRES DU XVe SIÈCLE

PAR JULES RENOUVIER

Avec un avant-propos par GEORGES DUPLESSIS. *Paris, A. Aubry,* 1863, in-8.
Imprimé par L. Perrin sur papier teinté. 2 50
—— sur papier vergé. 5 »

COLLECTION DES POËTES FRANÇAIS DU MOYEN AGE.

AMADAS ET YDOINE
POÈME D'AVENTURES

Publié pour la première fois et précédé d'une introduction, par C. HIPPEAU, professeur à la faculté des lettres de Caen. 1 vol. pet. in-8. 6 »
—— *papier vergé.* 8 »

Ouvrages parus :

LA VIE DE SAINT THOMAS LE MARTYR, archevêque de Canterbury, par GARNIER DE PONT-SAINTE-MAXENCE, poëte du XIIe siècle, avec introduction. 6 »
—— *Papier vergé.* 8 »

LE BESTIAIRE D'AMOUR, De maître RICHARD DE FOURNIVAL et la réponse de la dame, avec introd. et notes. *Orné de* 48 *vignettes gravées sur bois.* 8 »

LE BEL INCONNU, Poëme inédit du XIIIe siècle, avec glossaire et une introduction. 1 vol. 6 »
—— *Papier vergé.* 8 »

MESSIRE GAUVAIN Ou la vengeance de Raguidel, poëme de la table ronde, par le TROUVÈRE RAOUL, avec introduction. 1 vol. 6 »
—— *Papier vergé.* 8 »

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

154e Numéro — 15 Mai 1863

BULLETIN DU Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

7e ANNÉE. — (1er SEMESTRE).



PARIS
Un an . . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an . . . 5 fr.

PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE 16.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1863



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

HISTOIRE DE L'ART PENDANT LA RÉVOLUTION, considéré principalement dans les estampes, ouvrage posthume de **M. Jules Renouvier**, suivi d'une étude du même sur J. B. Greuze, avec une notice biographique et une table par M. Anatole de Montaiglon. *Paris*, 1863, 2 vol. in-8. 15 »

La direction nouvelle que prend la critique depuis quelques années permettra aux siècles futurs d'être édifiés complétement sur la biographie des artistes qui nous ont précédés ou qui vivent de notre temps. Tandis qu'en Italie Gaye fouillait avec une patience éclairée les registres des corporations de Florence et de Sienne, M. Léon de Laborde faisait paraître *la Renaissance des arts à la cour de France*, véritable monument qui donna le signal des études modernes; MM. Ph. de Chennevières et A. de Montaiglon, avec l'aide de collaborateurs dévoués, publiaient les *Archives de l'art français*, recueil précieux que l'on ne consulte jamais en vain; MM. Scheltema Wauters et Burger recherchaient dans les papiers officiels les actes relatifs aux artistes hollandais et flamands. A côté de ces hommes auxquels la reconnaissance des travailleurs est justement acquise surgit une nouvelle école, puisant à pleines mains dans les documents récemment exhumés, mais noyant l'aridité nécessaire d'un document irrécusable dans un récit élégant et correct, condition essentielle pour être compris aisément et profitable au grand nombre.

Parmi les savants qui devaient imprimer à ces travaux une direction excellente se trouvait M. Jules Renouvier qu'une mort cruelle ravit à la science, il y a deux ans à peine; doué d'un goût éclairé et délicat, rompu aux débuts arides de l'érudition pure, il apportait dans les questions obscures sa clairvoyance accoutumée, et le livre que nous annonçons, œuvre posthume, ébauchée avec grand soin plutôt que terminée à loisir, atteste la justesse des appréciations et la sûreté de jugement de son auteur. Pendant les grandes époques de commotion, l'art ne peut échapper à l'entraînement général; il éprouve, comme la société elle-même, un besoin de renouvellement qui se manifeste d'une façon moins brutale, sans doute, mais aussi énergique, en ce sens du moins, que la transformation est quelquefois plus radicale. L'époque de tran-

sition qui nous occupe ici ne produisit peut-être pas un grand nombre de véritables artistes, mais n'en aurait-elle suscité qu'un seul, elle serait à d'autres titres digne de l'attention la plus sérieuse et d'un examen approfondi.

Après avoir passé en revue les tentatives diverses du gouvernement nouveau pour rajeunir ou remplacer les anciennes institutions, M. J. Renouvier interroge de suite l'œuvre des artistes, et le premier qui s'offre à lui est Jean-Guillaume Moitte, sculpteur, architecte et graveur. Cette préférence trouve son explication naturelle dans le choix que l'Assemblée nationale avait fait de ce statuaire dès les premières années de la Révolution, pour exécuter les travaux considérables dont elle avait décrété l'exécution. J. G. Moitte avait, en effet, avant 1789, pris une part active au mouvement de rénovation que l'art semblait déjà vouloir tenter, et la manie des allégories et des solennités en l'honneur de la Raison, de la Vieillesse ou de la Nature s'accommodait fort bien des pompeuses compositions des artistes novateurs, tels que Moitte, Boizot et Gois; ceux-ci, à défaut d'une entente parfaite des beautés de l'art antique, se laissaient toujours impressionner par le côté dramatique des récits héroïques, et mettaient une certaine grandeur dans toutes leurs productions. Le même enthousiasme pour tout ce qui rappelait l'antiquité s'emparait également des peintres d'histoire de la Révolution; il s'emparait au reste de tout le monde, et chacun en était arrivé à se coiffer à la Minerve ou à la Titus, à chausser le cothurne, et à se vêtir de robes à la grecque ou à la lydienne. Cette mode, qui, comme toutes les modes, paraît ridicule à distance, dura assez longtemps, et survécut à la Révolution; le gouvernement impérial, guidé en cela par des hommes qui, pour la plupart, avaient fort contribué à mettre l'antique en honneur, emprunta encore aux temps reculés ses meubles et souvent ses costumes.

Jacques-Louis David, qui imposa à l'art de son époque l'ascendant exclusif de son talent, contribua singulièrement à propager ce culte pour l'antiquité; et, grâce à son mérite exceptionnel, il sut faire accepter un genre qui, en des mains moins habiles, eût couru grand risque de subsister fort peu de temps.

En prononçant le nom de David, nous avons cité l'homme qui eut sur la direction des arts, pendant la Révolution, la plus réelle influence. Par ses œuvres, par ses écrits et par sa personne même, David prit une part active au mouvement; les quelques tableaux qu'il exécuta pendant cette période, au plus fort de son enthousiasme politique, possèdent une puissance d'exécution exceptionnelle; *Marat dans sa baignoire*, dont il existe deux peintures toutes deux dignes du maître, *Lepelletier*

Saint-Fargeau mort, qu'une excellente gravure de Tardieu nous permet de juger et le *Jeune Barra*, du musée d'Avignón, sont des œuvres tout à fait remarquables et les seules que David prit le temps de peindre pendant la Révolution; il prononça à la Convention plusieurs discours qui eurent sur l'administration des arts une influence décisive; ses rapports, rédigés toujours avec un certain emportement, amenèrent la suppression de l'Académie de peinture et de la commission du Muséum; enfin, l'autorité de David était telle que dans toutes les décisions relatives aux arts qui furent prises sous la République, son opinion fut, à très-peu d'exceptions près, toujours adoptée. Le jour où la France eut retrouvé la tranquillité, David, calmé lui-même, ne songea plus qu'à reprendre ses pinceaux, et eut le bon sens d'abandonner complétement la politique; il se retira dans son atelier, et composa le tableau des *Sabines*, toile célèbre qui eut un succès immense. A partir de ce jour, l'art révolutionnaire proprement dit était mis de côté par le conventionnel qui allait trouver dans la gloire militaire du règne suivant une occasion nouvelle et moins lugubre d'exercer son talent.

Dix ans après Jacques-Louis David, le 4 août 1758, naissait à Cluny Pierre Prud'hon, le peintre par excellence de la Révolution française. D'un tempérament moins ardent que son prédécesseur et de mœurs moins farouches, Prud'hon passa sa jeunesse à Dijon dans l'atelier du peintre François Devosge. Il puisa à cette école, en même temps qu'une certaine entente du style, un amour pour les belles choses qui eut sur sa destinée une influence qu'il serait insensé de contester. Le voyage de Rome, qu'il entreprit en 1784 aux frais des états de Bourgogne, contribua encore à développer les heureuses qualités qui étaient en lui. La vue des merveilles réunies en Italie l'impressionna à tel point que dès son arrivée il écrivait à son maître, M. Devosge : « Pour commencer mes études, je vais beaucoup dessiner d'après les statues antiques, la nature et Raphaël... Ce sont dans les admirables tapisseries où brille le plus éminemment le génie divin de ce grand maître. Après son *École d'Athènes*, ce sont ses plus beaux ouvrages, et on pourrait dire les seuls qui l'égalent, dans le simple de la composition, comme dans la force de l'expression... Mais quelqu'un qui l'a surpassé bien au delà dans la pensée, la justesse de la réflexion et du sentiment, et de plus dans le précis, le moelleux et la force d'exécution, et dans l'entente du clair-obscur et de la perspective, c'est l'inimitable Léonard de Vinci, le père, le prince et le premier de tous les peintres... C'est là mon maître et mon héros. » Bientôt Prud'hon sent en lui assez de conviction pour ne pas craindre de donner librement son opinion sur le directeur de l'Académie de France : « M. Lagrenée, dit-il, a sa manière de voir et

de faire qui ne cadre guère avec la mienne; par conséquent, ses conseils ne peuvent pas m'être bons...; un artiste qui étudie doit être libre.»

Cette citation, que nous empruntons au livre de M. Renouvier, dénote une indépendance de caractère assez grande, et on aime à voir ces paroles dans la bouche d'un jeune homme qui sut dans la suite, sans adopter aveuglément toutes les leçons de l'Académie, recourir plus d'une fois aux sages préceptes de ce corps savant. A son retour de Rome, Prud'hon arriva à Paris en pleine Révolution; les artistes, comme tout le monde, n'avaient pour vivre que des ressources restreintes; il fut donc forcé d'accepter avec reconnaissance les commandes qui lui étaient faites, et les dessins que le gouvernement républicain lui inspira sont très-loin d'être sans grandeur : *la Constitution française, fondée par la Sagesse sur les bases immuables des droits de l'homme et des devoirs des citoyens. La Liberté (elle a renversé l'hydre de la tyrannie et brisé le joug du despotisme)*, et les vignettes qui servent d'entêtes aux papiers officiels du ministère de la police, de la préfecture de la Seine ou du Directoire exécutif, sont des œuvres excellentes qui tiennent facilement la première place dans l'art de la Révolution. Malgré la fonction de secrétaire adjoint du club révolutionnaire, Pierre Prud'hon ne nous apparaît pas sous les traits d'un partisan bien chaud du mouvement qu'il traverse; jamais il ne s'abandonne à aucun de ces écarts qu'aurait pu faire excuser sa jeunesse, et, s'il est un des artistes les plus importants de la Révolution, c'est parce que son tempérament s'accommode assez bien des allégories que les républicains affectionnent. La preuve la plus certaine que son attachement au parti momentanément au pouvoir n'était pas excessif, c'est que, dès qu'il en trouve l'occasion, il dessine une apothéose du premier consul et accepte plus tard la commande qui lui est faite de dessins pour la toilette de l'impératrice Marie-Louise et pour le berceau du roi de Rome. Du moment où Prud'hon ne consacre plus son talent aux figures de la Liberté ou de la République, il cesse de rentrer dans le cadre que M. Renouvier s'est imposé; cependant l'auteur de l'*Histoire de l'art pendant la Révolution* ne résiste pas, vu le mérite exceptionnel de l'artiste, à continuer l'examen des œuvres de Prud'hon après la date qu'il s'est fixée comme limite extrême; nous ne le suivrons pas sur ce terrain, mais nous ne pouvons résister à placer ici les quelques lignes par lesquelles M. Renouvier résume ses appréciations sur cet habile maître : « Prud'hon, dit-il, est dans la Révolution comme un artiste religieux. Sa liberté s'étaye de la loi et de la sagesse; son génie est guidé par l'étude, et, dans son premier chef-d'œuvre, la sagesse et la vérité descendent sur la terre. Il ne fut pas donné à l'artiste d'accomplir tout son idéal, pas plus qu'il

ne fut donné aux hommes de cette génération de voir se réaliser leurs illusions : mais on le voit conserver toujours dans son cœur le culte des divinités allégoriques qui l'avaient dès l'abord inspiré. »

Autour de David et de Prud'hon, qui occupent dans l'histoire de l'art presque contemporain un rang hors ligne, se groupent des artistes moins célèbres qui mirent encore leur talent au service de la Révolution et qui consacrèrent, à l'aide d'un croquis dessiné ou gravé, l'émeute ou la victoire du moment. Ceux-ci ne sont pas également dignes de l'attention des gens de goût; la plupart, artistes inexpérimentés, ont signé des œuvres dans lesquelles l'art n'a rien à voir; d'autres, pressés par les événements qui se succédaient sans interruption, n'ont pas pris le temps de terminer à loisir des planches qui auraient pu leur faire honneur; quelques-uns enfin, plus habiles et mieux inspirés, en retraçant avec sincérité ce qui se passait sous leurs yeux et ce qu'ils voyaient tous les jours, sont demeurés dans le souvenir et occupent dans l'art secondaire un rang honorable. L'adresse sauva la plupart de ces artistes; leurs compositions spirituelles étaient agencées avec goût et lestement exprimées; Ph. Louis Debucourt donna, en 1787, dans deux planches aujourd'hui fort recherchées, *la Promenade de la galerie du Palais-Royal* et *la Promenade du jardin du Palais-Royal*, la physionomie exacte de la galanterie au grand jour; L. L. Boilly paya à la Révolution un tribut d'admiration en esquissant *le triomphe de Marat*, actuellement exposé au boulevard des Italiens; Duplessis-Bertaux, dans *les Tableaux historiques de la Révolution française*, grava avec une certaine adresse les principaux événements de la République; Sergent-Marceau, après avoir mis au jour *l'arrivée des députés au Champ-de-Mars* et *les gardes françaises combattant le Royal-Allemand rue Basse-du-Rempart*, après avoir gravé *la Carte d'entrée à la Convention*, consacra pendant quelque temps à son beau-frère le général Marceau son talent facile; il exposa au salon de l'an VI *les honneurs rendus au brave Marceau après sa mort* et le *portrait en pied du général Marceau*. Au lieu de se contenter, comme nous le faisons ici, de choisir parmi les artistes de la Révolution, ceux qui ont laissé un nom, M. Renouvier examine avec soin et juge avec sa clairvoyance habituelle toutes les œuvres des graveurs qui travaillèrent dans les dernières années du XVIIIe siècle. Cette étude développée nous montre tous les artistes, même ceux dont la réputation était solidement et depuis longtemps établie, tels que Choffard, Gaucher et Augustin de Saint-Aubin, consacrer par quelque travail le souvenir de la Révolution française, et prendre ainsi une part active au mouvement de rénovation qui s'opère dans toutes les classes de la société.

Après avoir interrogé isolément les tendances de chaque artiste, M. Renouvier groupe, sous des titres généraux, les sujets le plus fréquemment traités par les graveurs; sous les rubriques *allégories*, *fêtes*, *journées*, *portraits*, *costumes* et *caricatures*, il passe en revue, en les rapprochant, toutes les manifestations extérieures de la Révolution; cette manière de procéder lui permet d'embrasser plus facilement dans une même étude l'esprit des artistes et les tendances de l'art; souvent elle lui permet d'envisager sous un point de vue différent les estampes qu'il avait déjà eu l'occasion de mentionner; « Cette coordination même, dit M. Renouvier, amène d'ailleurs à des explications nouvelles et fait considérer d'un peu plus près les institutions et les mœurs de la société la plus bouleversée qu'on ait encore vue. »

Une étude sur J. B. Greuze termine cet intéressant ouvrage; écrite pour un concours ouvert par l'académie de Dijon, elle se fait remarquer par les qualités de clarté et d'indépendance qui distinguent tous les ouvrages de M. Renouvier. Il est inutile de dire que ce travail obtint le prix et on doit savoir gré à l'éditeur d'avoir joint à l'*Histoire de l'art pendant la Révolution* cette biographie qui concerne un des prédécesseurs immédiats de l'art révolutionnaire.

M. Anatole de Montaiglon, auquel la famille de M. Renouvier avait confié le soin de publier cet ouvrage, s'est acquitté avec honneur de la tâche qui lui était imposée. Respectant, comme elle méritait d'être respectée, l'œuvre d'un homme qu'il avait connu et estimé, il a transmis le manuscrit tel qu'il lui a été remis, et plutôt que d'ajouter quelquefois un membre de phrase nécessaire pour souder au récit plusieurs additions écrites en marge, il nous dit lui-même dans un *avis* qu'il a mis ces *addenda* au bas de la page pour livrer au lecteur ce livre tel que M. Renouvier l'avait laissé. Une table, faite avec grand soin, fort étendue et disposée de la façon la plus commode, dans l'ordre général alphabétique, termine l'*Histoire de l'art pendant la Révolution* et permettra aux travailleurs de trouver facilement dans cet excellent livre tous les renseignements dont ils pourront avoir besoin.

Georges DUPLESSIS.

CURIOSITÉS DE L'ÉTYMOLOGIE FRANÇAISE

Par Charles Nisard.

Génin a laissé une place vide dans la philologie française : c'est celle de la philologie spirituelle. Non pas que Génin ne fût que spirituel : s'il n'avait pas la science rationnelle et exacte de la génération des mots, il avait l'instinct, l'imagination, la divination philologique. M. Charles

Nisard nous semble appartenir à l'école de Génin. Je veux bien tenir compte du lieu où l'on écrit, faire de la philologie dans un journal, dans l'*Illustration* pour Génin, dans la *Revue de l'instruction publique* pour M. Charles Nisard, c'est donner peut-être forcément à la science pure l'exposition familière qui popularise et la forme enjouée qui amuse. Ce qui me confirme dans cette pensée, c'est que si son livre, fait d'articles publiés pendant deux ans dans cette revue, appartient au genre enjoué et spirituel, la préface, qui est toute neuve, est un article important et vraiment scientifique, fort au courant des études linguistiques, une exposition, sinon critique, du moins très-bien informée sur les systèmes et sur les éléments qui constituent la langue française. Sans doute, nous aimerions mieux en soi une méthode plus scientifique, et même plus de sobriété dans le genre adopté par l'auteur; mais nous nous engageons avec plaisir dans les *Curiosités* de l'étymologie française : elles ont le style leste et franc ; l'esprit ne sort guère de la bonne compagnie; il y règne une si parfaite bonne foi et des procédés de discussion si débonnaires et courtois que nous ne craindrons pas de contredire l'auteur sur quelques points, en pensant comme lui sur le plus grand nombre. Un grand attrait de ce livre, c'est qu'il s'attache à des problèmes généralement neufs et qu'il combat aux avant-postes.

Dans le premier article, sur *amadouer*, tirer ce mot d'*amadou* sans donner l'étymologie de ce dernier mot n'est guère avancer la question, et écrire « en nage » pour : être en sueur abondante, ne nous semble pas être fidèle à l'origine de cette locution « en age », c'est-à-dire en eau. La dissertation assez longue sur *guilledou* n'aboutit pas à sa simple étymologie, le breton *guill du*, le chien noir; or, courir le guilledou, c'est courir le loup-garou. Fleurette (conter) ne remonte pas, pour nous, au grec φλυαρία, langage inepte : c'est l'onomatopée flairer, signifiant un bruit d'appétence, d'où le vieux mot français *fleureter*, qui est l'anglais *flirt* et *flirtation*; cette origine n'est sans doute pas très-spiritualiste; mais on sait que tout le vocabulaire des choses de l'esprit n'est que la métaphore du vocabulaire de la matière. Le grec n'a encore rien à voir avec *calfater*, en vieux français *calfreter*, le même que calfeutrer : c'est littéralement frotter avec de la chaux, enduire de chaux, comme on le fait encore pour les vases fêlés, c'est-à-dire *calce fricare*. Finasser est-il donc autre chose que le péjoratif de la locution : faire le fin, le *finassier?*

L'expression « chanter pouilles » a été interprétée par le vieux français *pouil*, porc; nous abondons volontiers dans le sens de l'anecdote citée par M. Nisard, où « crier pouilleux » nous semble être son synonyme. Quant à la locution : « Croyez cela et buvez de l'eau, » si elle

vient de la question par l'eau infligée à l'incroyant, il suffirait de lui donner sa forme logique : « Croyez cela ou buvez de l'eau. » Un « casseur d'assiettes » est tout simplement un casseur d'assiettes, un tapageur de cabaret, et non un casseur d'*acier*.

Il y a certainement beaucoup d'érudition, de pensée, pour étymologiser, sans arriver, l'être dit coquecigrue ; mais si la chimère était un monstre, à la fois chèvre, lion et dragon, celle-là était un monstre à la fois coq, cygne et grue. Nous croyons très-bien comme l'auteur, que « poser de champ » est ce que maint patois dit « poser de cant », de côté. Y a-t-il vraiment du pain *enchantelé* dans le terme « pain à chant, » ou mal à propos « pain enchanté ? » N'est-ce pas simplement pain à chanter (la messe) ? C'est une ingénieuse assimilation que celle de *garot* à *carreau* (gros trait en losange) dans la locution populaire : il va tomber un *garot*, c'est-à-dire une averse ; mais pourquoi ne pas écrire *garreau* pour combler la distance ? Le *sin* de tocsin, le vieux français *sing*, est-il bien une onomatopée ? C'est le latin *signum*. Il faut être sûr d'avoir épuisé le latin pour aller demander les origines du français à d'autres langues. Aussi, ne comprenons-nous pas qu'on affirme d'origine gothique, comme on l'a fait dans un travail récent et bien fait d'ailleurs, les mots *ambassadeur*, le latin *ambagiator* ; *étendard*, ce qu'on déploie, étend ; *guider*, qui est le bas latin *guidare*, *guiare*, *viare* ; *guise*, c'est-à-dire la *visée*, la manière de voir ; *lamproie*, de l'italien *lampreda* (*lambere petram*) ; marsouin, *marinus sus*, porc de mer ; moutarde, issu de *mustum* ; perle, de *perna*, coquille de nacre ; et *rime*, notre mot rhythme. (V. *Orig. des noms gothiques*, par M. de Sourdeval.)

Selon M. Quitard, *tirer du nez* équivaut à *émoucher*, c'est-à-dire tirer par adresse, d'une traduction de quelques auteurs du moyen âge. Il fallait les citer, lui dit M. Ch. Nisard ; sans doute, mais est-ce bien nécessaire, lorsque dans la bonne latinité *emungere* avait ce sens-là. Horace ne dit-il pas, dans son *Art poétique* : « *Audax Pythias lucrata emuncto Simone talentum?* » Si, pour godelureau, on peut accepter que *gode* représente le latin *gaudere*, *lureau*, le même que *luron*, ne représente pas *leurre*, et *loirre*, courroie de fauconnier, qui est le latin *lorum* ; mais c'est cette onomatopée de *lurer*, chanter de bonne humeur, d'où se tire le refrain populaire de *Turlurette*. Si *esbrouffe* venait d'*esbouffer*, se répandre avec bruit, il ne signifierait presque rien : c'est une onomatopée où la lettre *r* est complétement indispensable pour peindre le souffle bruyant de celui qui fait des embarras, aussi indispensable qu'il l'est dans le mot populaire madame *Frou-Frou*, celle qui fait des *esbrouffes*. Le *peigne*, clef, de l'argot, ne semble pas

avoir de rapport avec le français peigne; c'est une forme de pêne, verrou.

En écrivant, non pas *suyau, sullo, sublot*, mais *sublo, sullo, suyau*, sifflet, en normand *sublet*, on donne une série étymologique de *sibilare*; mais ces formes ne peuvent nullement se rattacher au vieux français *seuc*, sureau, contracté de *sambucus*, qu'il ne faut pas confondre avec *saulx, saus*, saule, du latin *salix*. Mais M. Nisard a heureusement déterminé *muse d'aussay* ou flageolet d'osier, et *muse de blez* ou chalumeau de blé, pipeau de chaume. Est-il besoin de renvoyer à Ducange, au mot *pirolus*, pour l'italien *pirolo*, une toupie, un diminutif évident du latin *pirus*, poire? M. Nisard a accosté une étymologie, mais s'il l'a vue, ne devait-il pas la présenter en relief à ses lecteurs et dire que le français laquais est le vieux français *naquet*, valet, sans dire que ce nom « est synonyme de petit laquais. » Le patois bourguignon *biniche*, huche, avec sa finale péjorative s'éclaire, non par le grec-latin *pinax* (il y a si peu de grec dans les patois, excepté devers Marseille), mais par le normand, *bine*, huche élevée en pointe, ruche. Nous croyons que c'est le radical celtique, *pinn*, hauteur, monticule.

Nous rattacherions à patte et non à *patuum*, cloaque, le pré patois *patouiller*, remuer salement un liquide (avec les pattes), comme le français patauger, en vieux français *patoyer, patojer*. Il en est de même du populaire *patafioler*, littéralement jeter à terre à quatre pattes. Quant à *soue*, souie, étable à porc, c'est le latin *sus*, dont l'adjectif est *suilla*, d'où vient le français maritime souille (de navire), primitivement bauge, d'où le français souiller, et on ne peut tirer *soue* du *chou* qu'on adresse aux cochons, en normand *sou*, puisque c'est le nom même latin *sus*. Si on dit : *chou, goury!* cela signifie cochon et truie! et l'on a aussi le vieux français *gore*, truie, d'où l'anglais *gore*, ulcère. Que peut donc faire ici le σοῦδα, fossé entouré de pieux, en basse grécité? C'est une conclusion que M. Nisard semble aussi accepter. Par le patois bourguignon, *frinquer* les *verres*, les rincer, frotter, donner du lustre, M. Nisard nous conduit ingénieusement au français fringant. Le troupier ne dit-il pas aussi métaphoriquement et par un procédé semblable, *astiquer*, brosser, lustrer?

La longue dissertation sur les mots patois *pétras, pitaud, péhon*, peut se résumer très-brièvement : ce sont toutes formes de la même idée, le mépris du cavalier pour l'homme de pied; la *piétaille* est du même radical : ainsi *petras*, paysan, lourdaud, est le latin *pedestris*, d'où le français piètre, en ce sens de mépris; *pitaud* est une forme péjorative et *péhon*, une forme analogue au français piéton. Du mot populaire *bille*, argent, M. Nisard dit qu'il ne sait pas d'où vient ce mot, s'il a

formé *billon*. Assurément, il a formé billon et il vient du latin *binio*, denier. Le terme *charabia* ne vient point des croisades, mais de l'Espagne : c'est l'espagnol-arabe *al garabia*, langue intermédiaire, formée d'arabe et d'espagnol, d'où l'on a dit l'*algarave*, d'où le nom de la province des Algarves. Pourquoi donc courir le *loup-garou* et inventer *voirou*, son prétendu synonyme, pour expliquer ce qui s'explique tout seul, le mot populaire et méprisant de *voyou* : c'est littéralement le balayeur des rues, des voies, le frère infime du français voyer. Mais tirer, loup-garou de λύκος ἄγριος, même sous forme dubitative, c'est un raffinement d'helléniste auquel l'auteur de la supposition croit à peine. Il n'en est pas de même de *cancan*, dans lequel on croit tout d'abord trouver une onomatopée primitive, mais qu'avec l'auteur on dérive naturellement du vieux français *caquehan*, tapage : « Si nul est trouvé qui fasse caquehan ou harelle, il sera pugny selon le cas. » (*Statuts des bouchers d'Évreux*, de 1424.)

Il est très-facile de tirer du celtique, ou mieux de l'islandais *gala*, se réjouir, cette source d'une riche famille française, le terme galant, plutôt que d'en demander l'étymologie à un terme obscur du latin, *Calantica*, dont la signification, coiffure ou ceinture, n'est pas bien déterminée. La locution « payer de chansons » vient d'où vient « payer en monnaie de singe, » c'est-à-dire que le jongleur ou le chanteur s'acquittait, et les vieux tarifs en font foi, envers les péagers, en faisant danser sa bête ou en disant une chanson. Si les termes « mettre en plan, laisser en plan, c'est-à-dire *planter là*, étaient écrits « mettre en plant, laisser en plant, » la question ne serait-elle pas bien avancée? Laissons de côté la plaisante étymologie qui assimile *marlou*, souteneur de filles, et *marlier*, marguillier : comme le mot *mar* dans cent composés est identique à *mal*, adoptons son sens berrichon marloup, loup-garou, littéralement mauvais loup. C'est avec une très-grande invraisemblance que, dans une dissertation bien menée, M. Nisard dérive le français populaire *blaguer* du vieux français *braguer*, faire le brave, c'est-à-dire, en son vrai sens, le fringant ; or, brave est certainement un mot d'origine celtique, mais sans rapport, croyons-nous, avec un autre mot positivement celtique, *bracca*, la braie, que Suétone donne comme gaulois dans sa *Vie de César*. Faire le *fendant* ne serait-il pas un terme de l'escrime plutôt que de l'industrie du bûcheron? Propre comme un sou est une locution commune; mais un sou est-il propre? oui, si vous rétablissez le dicton : « Propre comme un sou neuf. »

Un enfant étiolé, dégoûtant, s'appelle en certains patois *écœurjou* ou *écœurious*; or, en normand *écœurer* signifie soulever le cœur : l'étymologie n'est pas douteuse et n'a pas de rapport avec *écorcheux*. Nous

croyons comme M. Nisard, que *guernipille*, maraudeur, renferme le normand *guerne*, poule, qu'il cite dans une chanson normande ; mais il fallait dire que ce mot est une forme du français geline (*gallina*) et le *kerny*, pillard, des Anglais n'en serait pas la racine, mais une forme analogue et supposerait *guernier*, voleur de gelines. *Arguiner*, taquiner, doit être une forme de *barguiner*, l'anglais *bargain*, marchander et naturellement taquiner, hareeler le marchand. *Goyotte* s'explique très-aisément par un mot désignant une partie secrète, que l'on devinerait facilement, et *mer voir* est le français merveille et en vieux français *marvoil*, c'est un terme d'étonnement et de doute. Le français prestolet signifie un méchant petit prêtre et n'a rien à faire avec le latin *præstula*; mais nous croyons que M. Nisard a trouvé dans le latin *bibio*, insecte qui boit le sang ou moustique, la vraie étymologie du normand *bibet*, insecte, du wallon *bibiss*, pou.

Sans doute, nous n'acceptons pas toute les solutions de M. Nisard, mais nous reconnaissons avec plaisir qu'il a l'instinct et souvent la science étymologique, qu'il s'attaque bravement aux problèmes originaux si difficiles, qu'il a souvent la forme piquante, leste et bien tournée. On ne propose d'améliorations qu'aux livres qui ont des titres pour arriver à l'honneur d'une nouvelle édition.

Édouard LE HÉRICHER.

AVIS

Nous serons très-reconnaissant à nos abonnés qui ne font pas collection du *Bulletin du Bouquiniste* de tenir à notre disposition, ou de nous adresser par poste, tout ou partie des nos suivants : 101, 102, 103, 105, 106, 107, 121 et 122, mais de préférence les nos 121 et 122, qui nous manquent en ce moment.

Un retard tout à fait indépendant de notre volonté nous a empêché jusqu'à ce moment de distribuer les TABLES *du Bulletin du Bouquiniste* pour les années 1861-1862 ; elles seront terminées vers le 15 juin et adressées de suite aux souscripteurs.

A. A.

CAZIN

SA VIE ET SES ÉDITIONS

PAR UN CAZINOPHILE

Reims, 1863. 1 vol. pet. in-12 de 215 pages.

Tiré à 320 exemplaires.

250 papier vergé	5	»	10 papier de Chine	15	»
10 — de couleur	10	»	50 grand papier de Holl.	10	»

Sommaire :

Préface. — Notice biographique. — Catalogue général des éditions de Cazin. — Pièces justificatives. — Catalogue des contrefaçons. — Catalogue des imitations de Cazin. — Catalogue des ouvrages de Mercier, de Compiègne.

DE LA BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

Au XIXe siècle et plus particulièrement du Manuel du libraire et de l'amateur de livres. — Lettres à M. Jacques-Charles Brunet, par J. M. QUÉRARD. *Paris*, 1863, br. in-8, jésus, papier vélin. 1 25

—— QUELQUES EXEMPLAIRES sur papier vergé fort. 2 50

Examen critique du plan et de l'esprit du *Manuel du libraire*, et réfutation de deux assertions erronées de l'auteur de ce livre à l'égard de celui de *la France littéraire*, tel est le sujet de cette piquante brochure.

CATALOGUE DES GENTILSHOMMES

Qui ont pris part ou envoyé leur procuration aux assemblées de la Noblesse en 1789, publié d'après les documents officiels, par MM. L. de LA ROQUE et E. DE BARTHÉLEMY.

Chaque catalogue, accompagné de l'état militaire et judiciaire de 1789, et des chapitres nobles de la province, forme une brochure in-8.

Dauphiné.......... 1 »
Lyonnais, Forez et Beaujolais.......... 1 »
Provence et principauté d'Orange.......... 1 »
Armagnac et Quercy.......... 1 »
Languedoc.......... 1 »
Bourgogne, Bresse, Bugey, Valromey et principauté de Dombes.......... 2 »
Franche-Comté.......... 2 »

Vient de paraître :

LORRAINE ET DUCHÉ DE BAR. (*deux livraisons*).......... 4 »

NOBLESSE CHEZ LES ROMAINS

De la noblesse et des récompenses d'honneur chez les Romains, par M. NAUDET, membre de l'Institut. *Paris*, 1863. 1 vol. in-8 de 236 pages. 4 »

LE PRÊTRE MARIÉ

Épisode de la Révolution française, par le comte DE POLIGNY, précédé d'une introduction par Charles NODIER. *Paris*, 1863. 1 vol. in-12 de XLIII et 210 pages. 3 50

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

BIBLIOGRAPHIE

TRAITÉS SUR LES BIBLIOTHÈQUES, NOTICES SUR LES MANUSCRITS ET LES LIVRES IMPRIMÉS. — TRAITÉS SUR LA CONNAISSANCE DES LIVRES, CATALOGUES DE LIVRES ET D'ESTAMPES, LA PLUPART PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. A. BARBIER.

(*Suite.*)

BROCHURES ET OPUSCULES

LA PLUPART DEVENUS RARES.

1817. **ADRY** (le P.). Catalogue chronologique des imprimeurs et libraires du roy, publ. par M. Le Roux de Lincy. *Paris*, 1849, in-8, br. *Papier vergé*. 8 »
Tiré à 50 exemplaires.

1818. **ALBERT** (*J.* F. M.). Recherches sur les principes fondamentaux de la classification biographique, précédées de quelques mots sur la bibliographie d'un exposé des principaux systèmes bibliographiques. *Paris*, 1847, in-8. 1 50

1819. **ARCHIVES.** État des archives nationales au 10 sept. 1792, et dépenses de cet établiss. du 1er octobre 1791 au 10 sept. 1792. *Impr. nationale*, in-8. 1 50

1820. **BAILLY** (L. A.). Notices historiques sur les bibliothèques anciennes et modernes. *Paris*, 1828, in-8, br. 4 »

1821. **BALBI** (A.). Essai statistique sur les bibliothèques de Vienne. *Paris*, 1835, in-8, br. 4 50

1822. **BARBIER** (A.). Notice du catalogue raisonné des livres de la bibliothèque de l'abbé Goujet. In-8. 8 »

1823. **BENEZECH.** Instruction pour la formation des bibliothèques dans les départements. In-8. 1 50

1824. **BERFAFFER.** Ueber die Leih bibliotheten. *Frantfurt, am Mann*, 1789, in-12. 1 50

1825. **BÉRINGTON.** Histoire littéraire des huit premiers siècles de l'ère chrétienne, depuis Auguste jusqu'à Charlemagne; trad. de l'anglais. *Paris*, 1814, in-8, br. 2 »

1826. **BERNARD** (Aug.). Notice hist. sur la bibliothèque La Valette. *Lyon*, 1854, in-8. 2 »

1827. **BEUCHOT.** Lettre à Mme Perronneau et Ce (*sur son édition des œuvres complètes de Voltaire, en 50 volumes in-12*). In-12, br. 1 50

1828. — Discours préliminaire de la IIe édition du dictionnaire de Bayle. In-8. 1 50

1829. **BIBLIOTHÈQUE DU ROI.** Rapport du comité des finances. *Paris*, 1789, in-8. 2 »

1830. **BIBLIOTHÈQUE DU ROI**, l'an 1787. Précis de l'administration de la bibliothèque du roi sous M. Lenoir.—Lettre à un ami sur la suppression de la charge de bibliothécaire du roi et sur un moyen d'y suppléer aussi économiquement qu'avantageusement aux lettres. *En France*, 1787. Ens., 2 br. in-8. (*Rares.*) 5 »

1831. **BIBLIOTHÈQUES SCOLAIRES** (les), prescrites par arrêté de S. Exc. le ministre de l'instruction publique, en date du 1er juin 1862. In-8. » 50

1832. **BILLONS** (le P. des). Nou-

veaux éclairciss. sur la vie et les ouvrages de Guillaume Postel. *Liége*, 1773, in-12. br. *Non coupé.* 5 »

1833. **BRUNET** (G.). Livres imprimés à petit nombre et non destinés au commerce. Br. in-8. 1 25

1834. — Essais d'études bibliographiques sur Rabelais. *Paris*, 1841, in-8. (*Tiré à 60 exemplaires.*) 2 »

1835. **BUÉE** (A.), prêtre. Réflexions sur les deux éditions des œuvres complètes de Voltaire. In-8. 1 50

1836. **CATALOGUE** alphabétique des livres imprimés en France et autres parties de l'Europe, annoncés pendant le cours de l'année 1736. *Paris*, 1738, in-12, br. 1 50

1837. **CHAMPOLLION-FIGEAC.** Notice des accroissements de la bibliothèque de la ville de Grenoble pendant l'année 1808. *Paris*, 1809, in-8. 3 »

1838. — Notice d'une édition de *la Danse macabre*, antérieure à celle de 1486 et inconnue aux bibliographes. *Paris*, 1841, in-8. 2 »

1839. — Notice sur les manuscrits autographes de Champollion le jeune, perdus en 1832. *Paris*, 1840, in-8. *Fac-simile.* 1 50

1840. — Notice sur une édition d'Homère, entreprise par J. R. Wetstein, professeur à l'université de Bâle. *Paris*, 1806, in-8. 1 50

1841. — Observat. sur le catalogue des manuscrits coptes du musée Borgia, à Velletri; ouvrage posthume de George Zoega. *Paris*, 1811, in-8. 1 50

1842. **CHARDON DE LA ROCHETTE.** Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes de Barbier, tomes III et IV. (*Compte rendu.*) 1810, in-8. 1 50

1843. **CHASSANT** (A.). Paléographie des chartes et des manuscrits du XIe au XVIIe siècle. *Evreux*, 1839, in-8, br. *Planches.* 4 »

Première édition.—*Rare.*
Exemplaire sur grand papier vergé fort de Hollande.

1844. **CHENEDOLLÉ** (de). Notice raisonnée des ouvrages, lettres, dissertations, etc.; publ. séparément ou dans différents journaux par Mercier de Saint-Léger, depuis l'an 1760 jusqu'en 1799, etc. *Bruxelles*, 1853, in-8. 3 »

1845. **COLOMB DE BATINES.** Annuaire bibliographique du Dauphiné pour 1837. Br. in-8. 4 »

Exemplaire sur papier jonquille.

1846. — Bibliographie des patois du Dauphiné. *Grenoble*, 1835, in-8. *Papier vergé de Hollande.* 4 »

Tiré à 150 exemplaires.

1847. — Lettre à M. J. Ollivier (de (Valence), cont. quelques documents sur l'origine de l'imprimerie en Dauphiné. *Gap*, 1835, in-8, *papier vergé fort de Hollande.* 2 50

Tiré à 150 exemplaires.

1848. **CORRARD DE BREBAN.** Recherches sur l'établiss. et l'exercice de l'imprimerie à Troyes, cont. la nomenclature des imprimeurs de cette ville, depuis la fin du XVe siècle jusqu'en 1789. *Troyes*, 1839, in-8. *Fac-simile.* 4 »

Tiré à 125 exemplaires (nº 87).

1849. **CRAPELET** (G. A.). Robert Estienne, imprimeur royal et le roi François Ier.—Nouvelles recherches sur l'état des lettres et de l'imprimerie au XVIe siècle. *Paris*, 1839, in-8. *Planches fac-similes.* 6 »

1850. **CREUZÉ-LATOUCHE.** Rapport fait au conseil des anciens au nom de la commission chargée d'examiner la résolution relative à l'établiss. d'une bibliothèque pour le Corps législatif, an IV. In-8. 2 50

1851. **CURIOSITÉS LITTÉRAIRES** concernant la province de Normandie. *Caen*, 1827, in-8, br. (*Rare.*) 3 50

1852. **DANGER DES MAUVAIS LIVRES** (le), ou sermon sur l'apocalypse, X, v. 10. *Genève*, 1806, in-8. 3 »

1853. **DELALAIN** (J.). Législation française et belge de la propriété littéraire et artistique, etc. *Paris*, 1854, in-12, br. 1 »

1853 *bis*. LE MÊME, 6e édit. 1855. 1 »

1854. **DELANDINE.** Etat de la bibliothèque publique de Lyon pendant le cours de 1809, in-8. (*Envoi à M. Boulard.*) 1 50

1855. **DELESSERT** (B.). Second mémoire sur la bibliothèque royale, sur l'emplacement où elle pourrait être construite et sur la meilleure disposition à donner aux grandes bibliothèques publiques. *Paris*, 1838, in-4. *Planche.* 2 »

1856. **DIDOT** (A. F.). Du droit d'octroi sur le papier. 1855, br. in-8. 1 25

1857. **DUCHESNE** (J.). L'Opéra, le trésor et la bibliothèque du roi. *Paris*, 1819, in-8. 1 50

1858. **DUPIN**. Notices hist., critiques et bibliograp. sur plusieurs livres de jurisprudence française, remarquables par leur antiquité ou leur originalité. *Paris*, 1820, in-8. 3 »

1859. **ECKARD**. Coup d'œil sur l'ouvrage de M. Vatout, intitulé : Souvenirs hist. du palais de Versailles. *Versailles*, 1837, in-8. 2 50

1860. **ÉDITIONS** imprimées à Venise et à Rome par Alde l'ancien, Paul Manuce, son fils, et Alde Manuce, son petit-fils. Br. in-8. 1 50

1861. **FAURIS DE SAINT-VINCENS**. Notice sur un manuscrit de la bibliothèque Saint-Vincens, à Aix, cont. les sermons de P. Marini, évêque de Glandèves. *Paris*, 1813, in-8. 1 50

1862. **FISCHER** (G.). Mémoire pour servir d'introduction à un ouvrage sur la respiration des animaux, cont. la bibliographie, suivi de quelques remarques sur les milieux des vers intestinaux, et en particulier sur le *cystidicola Farionis*. *Paris*, 1798, in-8. 2 50

1863. **FONTAINE** (P. J.). Manuel de l'amateur d'autographes. *Paris*, 1836, in-8, br. (*Rare*). 8 »

1864. **FORMEY**. Conseils pour former une bibliothèque peu nombreuse, mais choisie ; 2. édit. *Berlin*, 1750, in-8, br. 2 »

1865. **FOURNIER** (F. J.). Supplément au nouveau dictionnaire portatif de bibliographie. *Paris*, 1809, in-8. 1 50

1866. **FRÈRE** (E.). Recherches sur les premiers temps de l'imprimerie en Normandie. *Rouen*, 1829, in-8. *Tiré à petit nombre*. 4 50

Exemplaire sur papier vélin fort.

1867. **FRÉVILLE** (E. de). De la police des livres au XVIe siècle.— Livres et chansons mis à l'index par l'inquisiteur de la province de Toulouse (1548-1549). *Paris*, 1853, br. in-8. 2 »

1868. **GALIMAR** (A.). Rapport sur un ouvrage ayant pour titre : Eustache Lesueur, sa vie et ses œuvres, par L. Vitet. *Paris*, 1847, in-8. 1 25

1869. **GAMA** (J. P.). Esquisse historique de Gutenberg. *Paris*, 1857, in 8, br. 1 50

1870. **GARIEL**, bibliothécaire. Simples notes adressées à M. le maire de la ville de Grenoble à l'appui de deux projets de construction de bibliothèque et de musée. *Grenoble*, 1862, in-8. *Plans*. 5 »

Tiré à petit nombre.—Non mis en vente.

1871. **GISORS** (A. J. B.). Projet d'établissement de la Bibliothèque nationale dans l'édifice ci-devant destiné à la paroisse de la Magdelaine. *Paris, an VII*, in-12. 2 »

1872. **GOBET**. Notice sur la nouvelle édition des œuvres complètes de M. Palissot, publ. en 6 vol. in-8. *Chez L. Collin*, in-8. 1 25

1873. **GRIMONT** (F.). La presse parisienne. Catalogue général des journaux politiques, littéraires, scientifiques et industriels, paraissant au mois de juillet 1857. *Paris*, 1857, in-8, br. 1 »

1874. **HARMAND**. Notice sur la bibliothèque de Troyes. *Troyes*, 1844, in-8. 2 »

1875. **HUBAUD** (L.). Lettre à M. A. Millin sur le manuel du libraire de M. Brunet fils. *Paris*, 1815, br. in-8. 1 75

1876. **HUET DE FROBERVILLE**. Dissertation critique sur deux ouvrages intitulés : *Chronique de Turpin*. *Orléans*, 1785, in-12. 3 »

1877. **JACOB** (P. L.), bibliophile. Réforme de la bibliothèque du roi. *Paris*, 1845, in-12, br. 3 »

1877 *bis*. LE MÊME, dem.-rel. 4 »

1878. **JAY**. Tableau littéraire de la France, pendant le XVIIIe siècle. *Paris*, 1810, in-8. 1 50

1879. **LACROIX** (P.). Sur les manuscrits relatifs à l'histoire de France et à la littérature française, conservés dans les bibliothèques d'Italie. *Paris*, 1839, in-8, br. 5 »

1880. **LANGLÈS** (L.). Notice des ouvrages élémentaires, manuscrits, sur la langue chinoise, que possède la Bibliothèque nationale. 1789, in-8. 1 »

1881. **LA QUÉRIÈRE** (de). Notice sur un ancien manuscrit relatif au cours des fontaines de la ville

de Rouen. *Rouen*, 1835, in-8. *Planche.* 2 50

1882. **LEBER** (C.). De l'état réel de la presse et des pamphlets depuis François I[er] jusqu'à Louis XIV. *Paris*, 1834, in-8. *Papier vélin.* (*Rare.*) 5 »

1883. **LERMINA** (J.). Une bibliothèque par quartier. *Paris*, 1861, in-8. » 50

1884. **LEROUGE** (catalogue de livres, manuscrits et imprimés sur la franc-maçonnerie et les sociétés secrètes de la bibliothèque de M.) 1834, in-8. 2 »

1885. **LESNE**, relieur à Paris. Lettre d'un relieur français à un bibliographe anglais (Dibdin). *Paris*, *Crapelet*, 1822, in-8, br. 2 »

1886. — Lettre d'un relieur français aux principaux imprimeurs, libraires, relieurs et bibliophiles de l'Europe.—Mémoire présenté au jury d'exposition de 1834 sur les cartonnages conservateurs, inventés par Lesné père. *Paris*, *Renouard*, 1834, en 1 vol. in-8, cart., n. rog. 3 50

1887. **LETTRE** à M. de L. C. P. D. B. sur le livre intitulé : *Historia flagellantium.* 17.., in-12. 1 50

1888. — de l'éditeur de la correspondance complète de l'abbé Galiani à l'éditeur de cette correspondance incomplète, par M. C. de Saint-Martin. *Paris*, 1818, in-8. 1 50

1889. **LEULIETTE** (J. J.). Tableau de la littérature en Europe, depuis le XVI[e] siècle jusqu'à la fin du XVIII[e]. *Paris*, 1809, in-8, br. 4 »

1890. **MAUDUIT** (A. F.). Descript. d'un projet de bibliothèque composé à Rome, en 1833, pour la ville de Paris. *Paris*, 1839, in-8. 2 »

1891. **MÉMOIRES** biographiques d'un typographe italien. *Paris*, *par le typographe Bettoni*, 1835-36, 2 part. in-8, br. 5 »

1892. **MÉMOIRE** sur les sçavants de la famille de Terrasson, par l'abbé de C***. *Trévoux*, 1761, in-12. 1 50

1893. — pour les sieurs Michaud frères, éditeurs de la *Biographie universelle*, contre le sieur Prud'homme, éditeur du *Dictionnaire historique*. In-8. 1 50

1894. **MERCIER DE SAINT-LÉGER.** Lettres de l'abbé de Saint-L*** de Soissons à M. le baron de H*** sur différentes éditions rares du XV[e] siècle. *Paris*, 1783, in-8. 3 50

1895. — Notice raisonnée des ouvrages de Gaspar Schott, jésuite, cont. des observ. curieuses sur la physique expérimentale, l'hist. nat. et les arts. *Paris*, 1785, in-8. 4 50

1896. **MERLIN** (R.). Réflexions sur le catalogue des livres imprimés de la Bibliothèque royale. *Paris*, 1847, in-8. 3 »

1897. **MERLIN.** Exposition de 1855, rapport sur la calligraphie, gravure, cartes à jouer, reliures et registres, gravure des cylindres pour impression sur étoffes. *Paris*, 1856, in-12, br. (*Envoi d'auteur à M. Barbier.*) 4 »

1898. **METRAL** (A.). Conjectures sur les livres qui passeront à la postérité. *Paris*, 1818, in-8. 1 50

1899. **MICHELET.** Rapport au ministre de l'instr. publique sur les bibliothèques et archives des départements du sud-ouest de la France (*Août* 1835.). *Paris*, 1836, in-4, br. 2 »

1900. **MICROSCOPE BIBLIOGRAPHIQUE** (le). Première et nouvelle édition, revue, corrigée et diminuée.

Souvent le nom d'une vieille boutique
Séduit les gens et nous met en pratique.

A Amsterdam, 1771, in-12, br. (*Rare.*) 10 »

C'est une satire personnelle, dirigée contre Pierre ROUSSEAU (*Toulousain*), contre son *Journal encyclopédique*, ou *Journal de Bouillon* et contre l'imprimerie, où *Société typographique* qu'il a établie dans cette petite ville.—L'écrit commence par des réflexions historiques et assez judicieuses sur les journaux en général.

Il avait paru déjà de violentes et solides critiques contre ce même journaliste-imprimeur *P. Rousseau*. Notamment : Éloge historique du *Journal encyclopédique* et de P. Rousseau, son imprimeur, sous les fausses indications: *A Paris, chez l'imprimeur, rue de la Huchette, au Perroquet*, 1760, in-12, p. 103.—(Je l'ai) et la présente brochure que je crois être de même main, me paraît en être une suite. (*Note manuscrite de la main de M. A. T. Barbier.*)

1901. **MOLINI** (G.). Progetto di riordinamento per le publiche librerie di Fizenze. *Firenze*, 1848, in-8. 1 50

1902. **MORAND** (F.). Essai bibliographique sur les principales impressions boulonnaises des XVIIe et XVIIIe siècles, précédé d'une notice sur l'établiss. de l'impr. à Boulogne-sur-Mer. *Boulogne*, 1841, in-8. 3 50

1903. **MORISOT** (R. J.). L'art de faire un livre, mis à la portée de tout le monde d'après les principes pratiques du Dr D*** en son savant ouvrage intitulé : *Caput somniferum*, 1811, in-8. 2 50

1904. **NODIER** (Ch.). De quelques livres satiriques et de leur clef. *Paris*, 1834, in-8. (*Rare.*) 2 »

1905. **NOTICE** sur les anciens livres d'heures, par un membre de la Société des antiquaires de Normandie. *Caen*, br. in-8. (*Tiré à 50 exemplaires.*) 3 50

1906. **NOTICES BIOGRAPHIQUES** et littéraires sur la vie et les ouvrages de Jean Vauquelin de la Fresnaye et Nicolas Vauquelin des Yveteaux, gentilshommes et poëtes normands. *Paris*, *Techener*, 1846, in-8. 3 50

1907. **OBSERVATIONS** sur le prospectus et la préface de la nouvelle édition des œuvres de Bossuet projetée à Versailles. *Paris*, 1813, in-8. 2 50

1908. **PAPETERIES FRANÇAISES.** De l'organisation de l'industrie, application à un projet de société générale des papeteries françaises. *Paris*, 1848, in-8, br. 3 »

1909. **PARENT** aîné. Essai sur la bibliographie et sur les talens du bibliothécaire. *Paris*, *an IX*, br. in-8. 2 50

1910. **PÉRICAUD** (A.), Notice sur le formulaire récréatif de Bredin le Cocu. 1821, in-8. 1 »

1911. **PEIGNOT** (Gabr.). Petite bibliothèque choisie et classée méthodiquement, ou catalogue raisonné d'ouvrages dans tous les genres, propres à composer une collection précieuse peu volumineuse. *Paris*, 1800, in-8, br. (*Rare.*) 5 »

1912. **PIERS** (H.). Notice historique sur la bibliothèque publique de la ville de Saint-Omer. *Lille*, 1840, in-8. 2 »

1913. **PRIX DU PAPIER.** Sur le prix du papier dans l'antiquité. Lettre de M. Egger à M. A. F. Didot, et réponse de M. A. Didot à M. Egger. *Paris*, 1857, in-8. 2 »

1914. **QUÉRARD** (J. M.). Omissions et bévues du livre intitulé : la littérature française contemporaine, par MM. Louandre et Bourquelot, ou correctif de cet ouvrage (tome II, Bon-Chr). 1848, in-8. 2 »

1915. **RAVIER.** Journal de la librairie et des arts, 18 août 1797, 1 vol. in-8 (22 nos). 4 »

1916. **RECHERCHES** bibliographiques sur le Télémaque, les oraisons funèbres de Bossuet, et le discours sur l'hist. universelle, par M***, directeur du séminaire Saint-Sulpice. *Paris*, 1840, in-8. 3 »

1917. **REMARQUES** sur les anciennes bibliothèques d'Alexandrie. In-8. 1 »

1918. **RENOUARD** (A. A.). Notice sur une nouvelle édition de la traduction française de Longus, par Amyot, et sur la découverte d'un fragment grec de cet ouvrage. 1810, in-8. 1 50

1919. **RIVE** (l'abbé). Diverses notices calligraphiques et typographiques, pour servir d'essai à la collection alphab. de notices calligraphiques, etc. 1785, in-8. *Papier vélin.* (*Rare.*) 4 »

1920. **ROSNY** (J. de). Tableau littéraire de la France, pendant le XIIIe siècle, ou recherches hist. sur la situation des arts, sciences et belles-lettres, depuis l'an 1200 jusqu'en 1301. *Paris*, 1809, in-8, br. 5 »

1921. **ROYER-COLLARD.** La commission des archives d'Angleterre (record commission) aux savants et antiquaires français. *Paris*, 1834, in-8. 2 »

1922. **SAINT-LÉGER.** Lettres de M. l'abbé de Saint-L*** de Soissons à M. le baron de H*** sur différentes éditions rares du XVe siècle. *Paris*, 1783, in-8. (*Rare.*) 6 »

Exemplaire de l'abbé Rive, avec notes manuscrites de sa main.

1923. **SPEYV-PASSAVANT** (H. de). Description de la Bible écrite par Alcuin, de l'an 778 à 800, et offerte par lui à Charlemagne le jour de son couronnement à Rome, l'an 801. *Paris*, 1829, in-8. 2 50

1924. **SUE** (P.). Notice et extrait

raisonné d'un livre de médecine devenu si rare qu'on n'en connaît que deux ou trois exemplaires, avec des notes hist., littéraires et critiques. *Paris*, 1807, in-8. 8 50

1925. **TAILLANDIER** (A. H.). Notice sur les registres manuscrits du Parlement de Paris. *Paris*, in-8. *Papier vélin fort.* 3 50

1926. **TECHENER** (J.). Considérations sérieuses à propos de diverses publications récentes sur la Bibliothèque royale, suivies du seul plan possible pour en faire le catalogue en trois ans. 1847. 1 »

1927. **THOMAS** (E.). Sur un psautier et un missel manuscrits de Maguelone (XVe siècle). *Montpellier*, 1850, in-4. 2 »

1928. **VITET** (L.). Rapport au ministre de l'intérieur sur les monuments, les bibliothèques, les archives et les musées des départements de l'Oise, de l'Aisne, de la Marne, du Nord et du Pas-de-Calais. *Paris*, *I. R.*, 1831, in-8, br. 4 »

1929. **VOISIN** (Aug.). Recherches historiques et bibliographiques sur la bibliothèque de l'université et de la ville de Gand. *Gand*, 1839, in-8. br. 3 »

1930. **WAILLY** (N. de). Recherches sur la véritable date de quelques bulles de Clément V. Br. in-8. 1 »

(*La suite prochainement.*)

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES.

1931. **ACHARD DE PÉATIEUX.** L'ami des habitants de la campagne. *Strasbourg*, *Levrault*, 1827, pet. in-12, dem.-rel., dos et coins de maroq. bleu. (*Bel exemplaire.*) 6 »

Envoi autographe de l'auteur à son ami Zuebach.
Contient entre autres traités : la Cuisine, la Chasse, la Pêche, etc.

1932. **ADAM.** Antiquités romaines, ou tableau des mœurs, usages et institutions des Romains. *Paris*, *Verdière*, 1818, 2 vol. in-8, dem.-rel. maroq. rou. 4 50

1933. **AGOSTINO GALLO**, nobile Bresciano. Le vinti Giornate dell' agricoltura, et de' piaceri della villa. *Venetia*, 1607, in-4, parch. *Figures.* 5 »

1934. **ALMANACH DES MUSES** (collection de l'). *Paris*, *Delalain*, 1765-1831, 67 vol. in-18, rel. en veau et maroq. (Rel. non uniforme.) 35 »

Les années 1784 et 1831 sont brochées.

1935. **AMOURS DE MADAME D'ELBEUF** (les). Nouvelle historique contenant plusieurs anecdotes du cardinal de Richelieu. *Amsterdam*, *chez Westein*, 1739, pet. in-12, dem.-rel. maroq. rou. (*Rare.*) 6 »

1936. **ARBOIS DE JUBAINVILLE** (d'). Pouillé du diocèse de Troyes, rédigé en 1407, publié pour la première fois d'après une copie authentique de 1535. *Paris*, 1853, in-8, br. *Carte.* 5 »

1937. **ARBRES A FRUITS.** Méthode pour bien cultiver les arbres à fruits et pour élever des treilles, par de La Rivière et Du Moulin. *Paris*, *Didot*, 1738, in-12, relié. (*Aux armes de d'Auguesseau.*) 6 »

1938. **ATLAS DES FAMILLES.** La France géographique, industrielle et historique, comparée avec les autres États de l'Europe, publ. sous les auspices de Jomard, texte par L. Plée, cartes par G. Heck. *Paris*, 1842, gr. in-4, cart. *Titre sur chine, cartes coloriées.* 7 »

1939. **BARINGIUS** (Dan. Ebern.). Clavis diplomatica, tabulis æneis expressa, præmissa est bibliotheca scriptorum rei diplomaticæ. *Hanoveræ*, 1754, in-4. br. 15 »

Bonne édition.—Cet ouvrage est accompagné de *planches brachygraphiques et d'alphabets.*

1940. **BARRÈRE** (P.). Nouvelle relation de la France équinoxiale, cont. la description des côtes de la Guiane, de l'île de Cayenne, etc. *Paris*, 1743, in-12, v. mar. *Planches de figures.* 4 »

1941. **BARRUEL-BEAUVERT** (le comte de). Lettres sur quelques particularités secrètes de l'histoire pendant l'interrègne des Bourbons. *Paris, Egron*, 1815, 3 vol. in-8, dem.-rel., maroq. rou. 6 »

1942. **BEAUCHAMPS** (de). Recherches sur les théâtres de France, depuis l'année 1161 jusqu'à présent. *Paris, Prault*, 1735, fort vol. in-4, v. gr. 18 »

Histoire des poëtes provençaux. — Discours sur l'origine des spectacles en France.—Établissement des théâtres.—Mystères, moralités, etc., avant Jodelle. —Auteurs de mystères, etc., avant Jodelle.—Discours sur la comédie françoise. — Théâtre françois, 1er, 2e, 3e et 4e âges. — Ballets, mascarades, etc. — Henri II, Charles IX, Henri III, Henri IV, Louis XIII, Louis XIV, etc., etc.

1943. **BELLINGEN** (Fleury de). L'étymologie ou explication des proverbes françois, divisé en trois livres par chapitres, en forme de dialogue. *La Haye, Adrian Vlacq*, 1656, pet. in-8 de 4 feuil. prélim., 363 pages et 10 feuil. de table et errata. *Frontispice gravé.* 6 »

Édition bien complète et recherchée.
Ex libris Viollet-le-Duc.

1944. **BERGERON** (P.). Voyages faits principalement en Asie dans les XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, par Benjamin de Tudèle, Jean du Plan-Carpin, N. Ascelin, Guil. de Rubruquis, Marc-Paul, Haiton, Jean de Mandeville et Ambroise Contarini; accompagnés de l'histoire des Sarrazins et des Tartares. *La Haye, J. Néaulme*, 1735, in-4, v. mar. *Figures et cartes.* 15 »

Bonne édition, devenue rare.

1945. **BIBLIOTHÈQUE ILLUSTRÉE DU SPORTSMAN.** 7 vol. in-8, brochés.

1° LE CHIEN DE CHASSE, description des différentes races de chiens, contenant des renseignements complets sur les particularités qui distinguent chacune d'elles. 1860, 1 vol. 3 50

2° CONSEILS AUX CHASSEURS sur le tir, les armes, munitions et ustensiles du chasseur, par H. Robinson. 1860, 1 vol. 3 50

3° CHEVAUX DE SELLE, de chasse, de course et d'attelage. Manuel complet de l'éleveur et du propriétaire de chevaux, par H. Robinson. 1861, 1 vol. 3 50

4° LE TIREUR INFAILLIBLE, guide du sportsman en ce qui concerne l'usage du fusil, le dressage des chiens, par Marksman. 1861, un vol. 3 50

5° ÉCONOMIE DE L'ÉCURIE, manuel concernant les soins à donner aux chevaux, la disposition des écuries, les attributions des grooms, etc., par J. Stewart. 1861, un vol. 3 50

6° LE CHEVAL DE L'AMAZONE, traité complet de l'équitation des dames, par madame J. Stirling-Clarke. 1861, un vol. 3 50

7° CHEVAL DE COURSE, grandeur et décadence d'un cheval de course, par J. Mills. 1862, un vol. 3 50

Le prix de publication de chaque volume est de 5 francs.

1946. BORDELON. De l'astrologie judiciaire, entretien curieux où l'on répond d'une manière aisée et agréable à tout ce qu'on peut dire en sa faveur, et où l'on fait voir en même temps la superstitieuse vanité de sa pratique et la dangereuse fausseté de ses prédictions. *Paris*, 1689, in-12, v. gr. (*Rare.*) 4 »

1947. BOSCAN (J.). Las obras de Boscan, y algunas de Garcilasso de la Vega, repartidas en quatro libros. *En Anvers, en casa de Martin Nucio*, 1597, in-16, v. fil. (*Armes sur les plats.*) 10 »

Édition rare de ces poésies justement célèbres.

1948. BRESSON (G.). Histoire du calendrier. *Paris*, 1859, in-12, dem.-rel. 3 50

Comprenant tout ce qui a rapport à l'heure, au jour, à la semaine, au mois, à l'année ; définition des termes ère, épacte, nombre d'or ; cycle solaire, lettre dominicale, calendrier perpétuel, etc., etc.

1949. BUSSATO. Giardino di agricoltura di Marco Bussato de Ravenna, nel quale si tratta di tutto quello, che s'appartiene a sapere a un perfetto giardiniero. *In Venetia*, 1599, pet. in-4, parch. *Figures sur bois.* 10 »

Ouvrage estimé et rare.

1950. BUTLER (J.). L'analogie de la religion naturelle et révélée avec l'ordre et le cours de la nature. *Paris*, 1821, in-8, papier vélin, rel. pleine en veau rose, dent., tr. dor. (*Bel exemplaire.*) 6 »

1951. CADET DE VAUX. De la taupe, de ses mœurs, de ses habitudes et des moyens de la détruire. *Paris*, 1803, in-12, dem.-rel. neuve, dos et coins de maroq. rou., tête dor., n. rog. *Planches.* (*Bel exempl.*) 4 »

1952. CAMPENON. L'enfant prodigue, poëme en IV chants (avec notes). *Paris*, 1811. — PASTORET fils. Les troubadours, poëme en IV chants. *Paris, Didot*, 1813.—DE RULHIÈRE. Les jeux de mains, poëme inédit en III chants, suivi de plusieurs autres pièces. En 1 fort vol. in-8, dem.-rel. maroq. rou. 6 »

1953. CANTIQUE DES CANTIQUES (le), traduit de l'hébreu, avec une étude sur le plan, l'âge et le caractère du poëme par E. Renan. *Paris*, 1860, in-8, br. 4 50

1954. CAQUET-BONBEC. La poule à ma tante, poëme badin (par Junquières). *S. l.*, 1764, in-12, dem.-rel. mar. rou. 5 »

1955. CARLIER (Th.). Voyages poétiques, suivis d'une trad. en vers du Giaour, *Paris*, 1830, pet. in-12, dem.-rel. 6 »

Suivi de : le pasteur de Rembo, nouvelle, par madame de ***, *Paris*, 1827. —Epître à une Lorraine inconnue, par Albert Montémont.—La lyre d'un soldat français (par Gauthier), 1827. (*Envoi autographe de l'auteur.*)

1956. CHARTIER (Alain). Les œuvres de maistre Alain Chartier, contenant l'histoire de son temps, l'espérance, le curial, le quadrilogue et autres pièces toutes nouvellement reveues.., par André Du Chesne, Tourangeau. *Paris*, *Pierre Le Mur*, 1617, in-4, v. 35 »

Édition la plus complète de cet auteur estimé.
Bon exemplaire.

1957. CHÉZONOMIE (la), ou l'art de ch...., poëme didactique en IV chants. *A Scoropolis*, 1806, in-12, dem.-rel., n. rog. 5 »

1958. CHEZY (A. L.). La reconnaissance de Sacountala, drame sanscrit et pracrit de Calidasa ; trad. sur un ms. unique de la bibliothèque du roi par Chezy. *Paris*, 1832, in-8, dem.-rel. maroq. rou. (*Peu commun.*) 6 50

1959. CHRONIQUE DE F. RICHER, moine de Senones, traduction française du XVIe siècle, sur un texte beaucoup plus complet que tous ceux connus jusqu'ici ; publiée pour la première fois, avec des éclaircissements historiques sur les manuscrits des Tiercelins, de Nancy, et de la bibliothèque publique de la même ville, par Jean Cayon. *Nancy*, 1842, in-4, cart. *Papier vergé.* 20 »

Édition tirée à 100 exempl. seulement, numérotés à la presse (nº 80).

1960. COLLIN D'HARLEVILLE. Théâtre et poésies fugitives. *Paris*, 1805, 4 vol. in-8, dem.-rel. maroq. rou. 8 50

1961. COMÉDIES en 4 vol. in-8, dem.-rel. 3 50

Le Barbier de Séville, ou la précaution inutile. 1793.—Le Trésor, par Andrieux. 1804.—Les Horaces et les Curiaces, drame. 1810.—Le vieux Fat, ou les deux Vieillards, par Andrieux. 1810.—Les deux Gendres, par Etienne.

1962. COMÉDIES en 4 vol. in-8, v. mar., tr. dor., fil. 5 »

Les dehors trompeurs, ou l'Homme du jour, par de Boissy. 1758.—Le Babillard, par de Boissy. 1759.—Le François à Londres, par de Boissy. 1759. —Le Magnifique, par ***. 1750.—Le Somnambule. 1739.—Le Fat puni. 1738. —L'Oracle. 1740.—Zénéide, par de Cahuzac. 1744.—Les mœurs du temps. 1761.

1963. CONSUETUDINES infra scriptarum civitatum, et provinciarum Galliæ : Bituricensis, Nicolai Boerii.—Aurelianensis, Pirrhi Englebermei.—Turonensis, Joan. Saison. luculentiss., commentariis singulæ illustratæ. *Francofurti*, *Bassæi*, 1575, in-fol., à 2 col., v. g. (*Le dernier feuillet est raccommodé.*) 15 »

1964. CONFALONERIUS. Jo. Bapt. Confalonerii, veronensis, philosophi ac medici, de vini natura, eiusq. alendi ac medendi facultate, modis omnibus absolutissima disquisitio. *Basileæ*, 1535, in-12, v. mar. 5 »

1965. COURTOIS-GERARD. De la culture des fleurs dans les petits jardins, sur les fenêtres et dans les appartements. *Paris*, *Savy*, 1860, in-18, dem.-rel., dos et coins de veau fauve. *Figures*. 3 »

1966. CRETTÉ DE PALUEL. Mémoire sur le dessèchement des marais et l'utilité qu'on peut tirer des marais desséchés en général, et particulièrement de ceux du Laonois. *Paris*, 1789, in-8. 12 »

Très-bel exemplaire maroq. rou., fil., tr. dor. (*Armes*.)

1967. DE GRANPRÉ (L.). Voyage à la côte occidentale d'Afrique, fait en 1786-87, suivi d'un voyage au cap de Bonne-Espérance. *Paris, Dentu*, 1801, 2 vol. in-8, dem.-rel. maroq. rou. *Vues, cartes et plan*. 4 »

1968. DUCIS. Essais de mémoires, ou lettres sur la vie, le caractère et les écrits de J. F. Ducis, par Campenon. *Paris*, *Nepveu*, 1824, in-8, dem.-rel. maroq. rou. (*Bibolet*). *Planche gravée*. 4 »

1969. DUREAU DE LA MALLE. Argonautique de Valerius Flaccus, ou la conquête de la toison d'or ; trad. en vers français. *Paris, Michaud*, 1811, 3 vol. in-8, dem.-rel., mar. vert. 7 50

Texte en regard, avec notes.

1970. DUTENS. Mémoires d'un voyageur qui se repose, cont. des anecdotes hist., polit. et litt., relatives à plusieurs personnages du siècle. *Paris*, *Bossange*, 1806, 3 vol. in-8, dem.-rel. maroq. rou. 9 »

1971. DUTERTRE, ancien chirurgien privilégié de l'abbaye royale de Montmartre. Traité d'opérations nouvelles et inventions de mécaniques. *Paris*, *Méquignon*, 1814, in-8, dem.-rel., maroq. rou., dent., tr. dor. 21 *planches*. 4 »

Exempl. papier vélin.

1972. ECKARD. Recherches historiques et biographiques sur Versailles, biographie sommaire des personnes illustres, célèbres, remarquables, etc., nées dans cette ville ; 2e édition. *Versailles*, 1836, in-8, br. *Portrait et plan*. 5 »

1973. FERRAND (Antoine). L'esprit de l'histoire, ou lettres politiques et morales d'un père à son fils. *Paris*, 1802, 4 vol. in-8, dem.-rel. 4 »

1974. FORTIA D'URBAN (le marquis). Histoire et ouvrages de Hugues Métel, né à Toul en 1080, ou mémoires pour servir à l'histoire ecclésiastique du XIIe siècle. *Paris*, 1839, in-8, br. 5 »

1975. FOUQUET, ministre d'Estat (les œuvres de), contenant son accusation, son procez et ses défenses contre Louis XIV, roy de France. *Paris*, *chez la veuve de Cramoisy*, 1696, 16 vol. pet. in-12, veau marbr. (Reliure uniforme.) 24 »

Livre curieux, dont les exempl. se trouvent rarement complets.

1976. FROIDOUR (de). Instruction pour les ventes des bois du roi, avec des notes tirées des meilleurs auteurs sur la matière des eaux et forêts, et des

ordonnances de 1667, 1669 et 1670, par M. Berrier, avocat au parlement. *Paris*, 1759, in-4, v. mar. *Planche*. 6 »

1977. GAILLARD. Histoire de Charlememagne; nouv. édit. augmentée, par Dreux du Radier. *Paris*, *Foucault*, 1819, 2 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

1978. —— Histoire de François Ier, roi de France, dit le grand Roi et le Père des lettres; nouv. édit. *Paris*, *Foucault*, 1819, 5 vol. in-8, dem.-rel., mar. rouge. *Portrait d'après le Titien*. 15 »

1979. GALIANI (l'abbé). Correspondance inédite avec madame d'Épinay, le baron d'Holbach, Grimm, etc. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, dem.-rel. maroq. rou. 8 »

1980. GAZETTE DES BEAUX-ARTS. Courrier européen de l'art et de la curiosité publ. sous la direction de M. Charles Blanc. *Paris*, 1859-62, 12 volumes en 72 livraisons. *Ornées de jolies planches*. (Au lieu de 240 fr.) 80 »

1981. GÉNIE DES PEUPLES ANCIENS (du), ou tableau historique et littéraire du développement de l'esprit humain chez les peuples anciens, depuis les premiers temps connus jusqu'au commencement de l'ère chrétienne, par madame V. de C.... (Victorine de Chastenay). *Paris*, 1808, 4 vol. in-8, cart. à la Bradel. 12 »

1982. GENLIS (la comtesse de). Histoire de Henri le Grand. *Paris*, 1815, 2 vol. in-8, dem.-rel. maroq. rou. 5 »

1983. GERMAIN (A.). Histoire du commerce de Montpellier, antérieurement à l'ouverture du port de Cette, rédigée d'après les documents originaux et accompagnée de pièces justificatives inédites. *Montpellier*, 1861, 2 vol. in-8, br. *Carte*. (*Envoi d'auteur*.) 12 »

1984. GESNERUS (Conrad). Bibliotheca universalis, sive catalogus omnium scriptorum locupletissimus, in tribus linguis, latina, græca et hebraica : extantium et non extantium, veterum et recentiorum in hunc usqz diem, doctorum et indoctorum, publicatorum et in bibliothecis latentium. *Tiguri*, *Christ. Froschoverum*. 1545, in-fol. de 631 feuil., dans sa rel. en bois, bien conservée, recouverte en peau gauf., avec fermoirs en cuivre. 15 »

PREMIÈRE ÉDITION, de cet ouvrage d'un des plus savants bibliographes de l'Allemagne.

D'une utilité confirmée, ce travail laborieux renferme de nombreux renseignements très-exacts.

Bel exemplaire.

1985. GIBBON (Mémoires de), suivis de quelques ouvrages posthumes et de quelques lettres du même auteur; recueill. et publ. par lord Sheffield. *Paris, an V*, 2 vol. in-8, dem.-rel. maroq. vert. *Portrait*. 7 »

1986. GONGORA. Obras de don Luis de Gongora (publ. par don Geronymo de Villegas). *En Brusselas*, 1659, in-4, vél. *Figure gravée sur le titre*. 10 »

Poésies rimées : sonnets héroïques, d'amour, burlesques, funèbres, romances diverses, etc., etc.

1987. GRELLMANN. Histoire des Bohémiens, ou tableau des mœurs, usages et coutumes de ce peuple nomade; suivi de recherches hist. sur leur origine, leur langage et leur première apparition en Europe. *Paris*, 1810, in-8, dem.-rel. maroq. rou. 6 »

1988. Le même, br. 4 50

1989. GUYON (Symphorien). Histoire de l'Église et diocèse, ville et université d'Orléans. *Orléans*, 1647, 2 vol. in-fol., rel. v. 15 »

La partie inférieure du titre des 2 vol. a été enlevée par la moitié environ. L'exemplaire est, du reste, en bon état de conservation intérieure.

1990. HORACE. Christophori Landini Florent. in Q. Horatii Flacci, opera omnia interpretationes. *Florentiæ, impressum per Antonium Miscominum* 1482, pet. in-fol. vél. (*Bel exemplaire.*) 80 »

C'est la première édition d'Horace avec ces commentaires. Belle et très-estimée, elle est devenue fort RARE.

Exemplaire du cardinal Foscari, de Venise, avec ses armes coloriées sur le premier feuillet et quelques notes manuscrites.

1991. JAUFFRET (E.). Catherine II et son règne, *Paris*, 1860, 2 vol. in-8, br. 9 »

1992. JONDOT. Histoire de l'empereur Julien, tirée des auteurs idolâtres et confirmée par ses propres écrits, suivie du récit de la désastreuse retraite des légions romaines. *Paris*, 1817, 2 vol. in-8, dem.-rel. maroq. vert. 6 «

1993. JOSSET. Conduite chrétienne, tirée de l'Écriture sainte et des pères de l'Église touchant la confession et la sainte communion, dédiée à madame la chancelière. *Paris, Helie Josset, rue Saint-Jacques, à la Fleur de lis d'or*, 1675, pet. in-12, maroq. rouge, tr. dorée. (*Ancienne reliure en parfait état de conservation.*) 15 »

Charmant volume lavé-réglé.

1994. JUBINAL (Ach.). Des traditions carlovingiennes. — La chute et la splendeur des Niebelungen. *Montpellier*, 1845, in-8, br. 6 »

1995. KOTZBUE (Aug. de). L'année la plus remarquable de ma vie, suivie d'une réfutation des mémoires secrets sur la Russie, trad. de l'all. par G.. d- P... c et J. B. D... s. *Paris*, 1802, 2 vol. in-8, dem.-rel., maroq. rou. 6 »

1996. LA CHAMBRE (de). Les caractères des passions. *Paris*, 1640, in-4, v. mar. *Titre gravé.* 4 »

1997. LA CHASSE AU VIEIL GROGNART de l'antiquité. *S. l.* (*Paris*), 1622, pet. in-8, monté in-4, 32 p., dem.-rel., d. et c. mar., tr. dor. 6 »

Pièce rare sur les affaires du temps.

1998. LANGLOIS (A.). Monumens littéraires de l'Inde, ou mélanges de littérature sanscrite, cont. une exposition rapide de cette littérature, quelques traductions jusqu'à présent inédites, et un aperçu du système religieux

et philosophique des Indiens d'après leurs propres livres. *Paris*, 1827, in-8, br. *Papier vergé.* 6 »

1999. LAVIRON ET GALBACIO. Le salon de 1833, orné de douze vignettes à l'eau-forte, par Alf. et Tony Johannot, Gigoux Roqueplan, etc., tirées sur chine. *Paris, Abel Ledoux*, 1833, gr. in-8, dem.-rel., veau v. (*Bel exemplaire.*) 10 »

2000. LE BEUF (l'abbé). Recueil de dissertations sur différents sujets d'histoire et de littérature, avec une introd., une notice sur l'abbé Le Beuf, le catalogue de tous ses écrits et des notes, par J. P. C. G. (Claude Gauchet). *Paris, Techener*, 1843, in-12, br. (*tome Ier seul paru*). *Rare.* 6 »

2001. LE BRUN. Œuvres de Ponce Denis (Écouchard), Le Brun, membre de l'Institut, mises en ordre par Ginguené. *Paris, imp. de Crapelet*, 1811, 4 vol. in-8, dem.-rel., maroq. rou. *Portrait gravé.* 9 »

2002. LENS (André). Le costume, ou Essai sur les habillements et les usages de plusieurs peuples de l'antiquité, prouvé par les monuments. *Liége*, 1776, gr. in-4, dem.-rel. 15 »

Cet ouvrage intéressant et estimé est accompagné de 51 *grandes planches représentant 160 figures ou sujets.*

2003. LONDRES. La cour et les provinces d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande, ou esprit, mœurs et coutumes (par J. B. Nougaret). *Paris, Briand*, 1816, 2 vol. in-8, dem.-rel., maroq. vert. 5 50

2004. LOUIS XVIII. Lettres et instructions de Louis XVIII au comte de Saint-Priest, précédées d'une notice par M. de Barante. *Paris*, 1845, in-8, br. 4 »

2005. MARIAGE (A.). Numération par huit, anciennement en usage par toute la terre, prouvée par les koua des Chinois, par la Bible, par les livres d'Hésiode, d'Homère, d'Hérodote, etc. *Paris*, 1857, in-8, br. *Planche.* 5 »

2006. MAURY (le cardinal). Essai sur l'éloquence de la chaire, panégyriques, éloges et discours, nouv. édit. considérablement augmentée. *Paris, imp. de Crapelet*, 1810, 2 vol. in-8, dem.-rel., maroq. rou. *Portrait.* 6 »

2007. MAURY (A.). Recherches sur la religion et le culte des populations primitives de la Grèce. *Paris*, 1855, in-8, br. *Papier vergé.* 6 »

Envoi d'auteur.

2008. MIEL. Essai sur les beaux-arts et particul. sur le salon de 1817. *Paris, imp. de Didot le jeune*, 1817 et 1818, in-8. 38 *gravures au trait.* 15 »

Très-bel exempl. rel. en maroq. bleu, fleurdelisé, tr. dorée.

2009. MORGAN (lady). La France, trad. de l'angl.; 2e édit. revue et augm. de notes critiques. *Paris*, 1817, 2 vol. in-8, dem.-rel., maroq. rou. 4 »

2010. MORGUES (M. de). Diverses pièces pour la défense de la royne-mère du roi très-chrestien Louys XIII, faites et reveues par messire Matthieu de

Morgues, sieur de Saint-Germain. *S. l. n. d.*, in-fol., v. br. *Titre gravé.* 15 »

2011. MORIN. Dictionnaire étymologique des mots françois dérivés du grec, enrichi de notes, par d'Ansse de Villoison. *Paris, Imp. impériale*, 1809, 2 vol. in-8, dem.-rel., maroq. vert. 6 50

2012. NICÉRON, minime. La perspective curieuse du R. P. Nicéron, divisée en IV livres, avec l'optique et la catoptrique du R. P. Mersenne, mise en lumière après la mort de l'autheur. *Paris, J. Du Puis*, 1663, 2 part. en 1 vol. in-fol., v. gr. *Titre gravé.* 12 »

Ouvrage accompagné d'un bon nombre de planches, utile aux peintres, architectes, sculpteurs, graveurs et à toute personne qui a étudié le dessin.
Bon exemplaire.

2013. OVIDE. Epistole Heroides diligenti castigatione... commentantibus Ant. Volsco, Ubertino Cresentinate et A. J. Parrhasio, necnon Jodoco Badio Ascensio. *Lugd.*, 1529. — De arte amandi et de remedio amoris una cum Bartholomei Merule mantuani. *Venundantur Lugduni, in vico Mercurialia G. Boulle*, 1527, en 1 vol. pet. in-fol., cart. 20 »

Volume d'une édition peu commune, imprimée en gothique. Les Héroïdes sont ornées de *curieuses figures gravées sur bois.*

2014. —— Pub. Ovidii Nasonis preclarum opus de novo impressum : et a mendis castigat.... videlicet liber heroidum epistolarum; liber sapphus; libellus in Ibin, cum expositione familiari a Wolsci. *Lugduni, S. Gueynard*, 1511, in-4, vél. 25 »

Édition rare, imprimée avec des caractères gothiques.

2015. PARADIN (Claude). Alliances généalogiques des rois et princes de Gaule. *A Lion, par Jan de Tournes*, 1561, in-fol. dem.-rel. *Titre et blasons gravés.* (Taches d'eau.) 25 »

Première édition de cet ouvrage bon à consulter.

2016. PASQUIER (Est.). Les recherches des recherches et autres œuvres de Me Estienne Pasquier, pour la défense de nos roys contre les outrages, calomnies et autres impertinences dudit autheur. *Paris, S. Chappelet*, 1622, 2 vol. in-8, bas. 8 »

2017. PASSALACQUA (J.), de Trieste. Catalogue raisonné et historique des antiquités découvertes en Égypte. *Paris*, 1826, in-8, dem.-rel., maroq. v. 2 *planches.* 10 »

Volume estimé et rare, terminé par de nombreuses notes historiques.

2018. PÉTRARQUE. Librorum Francisci Petrarchæ Basileæ impressorum annotatio (opera). *Impressis Basileæ, per magistrum J. de Amerbach*, 1496, in-fol. de 388 ff., dem.-rel. 25 »

Première édition de ce recueil, publié par Brandt, très-estimée et recherchée quand on y trouve, comme dans cet exemplaire, la partie intitulée : *Principalium sententiarum collectarum summaria annotatio.*

2019. PIERRE DE TOUCHE POLITIQUE (la). *Anvers, La Haye, Honslardick, Mons, Turin et Liége*, 1691, 6 part. en 1 vol. in-12, v. *Frontispices gravés.* 6 »

Février 1691. L'ombre du duc d'Albe. — Mars 1691. Le Carnaval de La Haye. — Avril 1691. Le Tabouret des élections. — Mai 1691. Le Réveille-matin des alliez. — Juin 1691. Les Lunettes pour les Quinze-Vingts. — Juillet 1691. Nostradamus, ou les Oracles.

2020. PHILIPPON-LA-MADELAINE. Des homonymes français, 3e édit. *Paris*, 1806, in-8, dem.-rel., maroq. rou. 4 »

2021. PLAUTE. Comœdiæ, ex recensione Georgii Alexandri (Merulæ). *Impressæ fuere opera : et impendio Pauli de Feraria, atqz. Dionysii de Bononia. Taruisii, M.CCCC.LXXXII, die XXI iunii*, etc., in fol., v. gr., fil. (Rel. bien conservée.) 80 »

Bel exemplaire de cette édition précieuse, imprimée en lettres rondes avec majuscules en couleur ; collationnée et reconnue conforme à la description de Brunet, elle a 240 ff. non chiffrés (à 41 lig. par page), y compris les trois ff. prélim. qui contiennent les mêmes pièces que dans la première édition. (Vendu 6 liv. 6 sh. Askew ; 209 fr. La Vallière.)

2022. POUILLÉS du diocèse de Lisieux, recueillis et annotés par Aug. Le Prévost. *Caen*, 1844, in-4, br. 3 »

2023. PROVERBES FRANÇOIS (dictionnaire des) et des façons de parler comiques, burlesques et familières, etc., avec l'explication et les étymologies les plus avérées (par Panckoucke). *Paris, Savoye*, 1758, in-12, v. marb. 5 »

2024. PROVERBES FRANÇAIS (dictionnaire des), par La Mesangère. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1821, in-8, dem.-rel., maroq. rou. 6 »

2025. RABANIS (J.). Essai historique et critique sur les mérovingiens d'Aquitaine et la charte d'Alaon. *Bordeaux*, 1841, in-8, br. *Papier vélin.* 5 »

2026. RECUEIL de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *Cologne (Amsterdam-Elzevier), chez P. du Marteau*, 1664, in-12, dem.-rel. 6 »

Le voyage de l'isle d'Amour à Lycidas (par l'abbé P. Tallemant). — Voyage de MM. Bachaumont et La Chapelle. — Lettre de l'abbé de M. (de Montreuil), cont. le voyage de la cour vers la frontière d'Espagne, en 1660, etc., etc.

2027. RÉGNIER (M.). Satyres et autres œuvres accompagnées de remarques historiques (de Cl. Brossette), nouvelle édition considérablement augmentée (par Lenglet du Fresnoy). *Londres, Tonson*, 1733, gr. in-4, v. éc., fil. *Frontispice gravé et vignettes.* 18 »

Belle édition avec encadrements en rouge.

2028. RÉVILLE (A.). Essai de critique religieuse. *Paris*, 1860, in-8, br. 4 »

L'Église chrétienne aux deux premiers siècles. — L'Épître de Clément Romain. — Néron l'Antechrist. — De l'histoire du dogme. — Le cantique des cantiques. — La légende aux bords du Rhin. — Curiosités théologiques. — Des études religieuses en France.

2029. ROGET DE BELLOGUET. Questions bourguignonnes, ou mémoire critique sur l'origine et les migrations des anciens bourguignons et sur les divers peuples, royaumes ou contrées qui ont porté leur nom. *Dijon*, 1846, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 6 »

2030. ROUVEROY (Fréd.). Deux mille quatrains moraux, réflexions et maximes, recueillis, en général, des meilleurs auteurs anciens et modernes, et applicables à tous les âges et à toutes les conditions. *Liége*, 1847. —Complément des quatrains moraux. *Liége*, 1848, ens. 2 vol. gr. in-8, br. 10 »

2031. SALGUES (J. B.). Des erreurs et des préjugés répandus dans la société. *Paris, Buisson*, 1810, 3 vol. in-8, dem.-rel., maroq. rou. 8 50

2032. SALLUSTE. C. Sallustii Crispi operum, quæ exstant, nova editio, edente et recensente L. Carione. *Antverpiæ, C. Plantini*, 1679, in-8, vél., fil., tr. dor. 10 »

A la suite : *In C. Sallustii Crispi Catilinam et Jugurtham, Joannis Rivii castigationum lib. II. — Aldi Manutii scholia... in historiarum lib. VI, L. Carrionis Scholia. Antverpiæ, C. Plantini*, 1679.

2033. SANTAREM (V. de). Memoria sobre a prioridade dos descobrimentos portuguezes na costa d'Africa occidental para servir de illustraçao. *Pariz*, 1841, in-8, br. *Papier vélin.* 5 »

2034. SATIRIQUES DU XVIIIe SIÈCLE. *Paris, Colnet, an VIII*, 7 tomes en 4 vol. in-8, bas. rac. 45 »

Livre curieux et peu commun.

2035. SÉDILLOT (A.). Matériaux pour servir à l'histoire comparée des sciences mathématiques chez les Grecs et les Orientaux. *Paris*, 1849, 2 vol. in-8, br. *Planches.* 9 »

2036. SÉGUR (le comte de). Galerie morale et politique. *Paris*, 1848, 2 vol. in-8, dem.-rel., maroq. rou. 6 »

2037. SERRES (Olivier de), seigneur du Pradel. Le théâtre d'agriculture et mesnage des champs, nouvelle édition conforme au texte, augmentée de notes et d'un vocabulaire, publ. par la Société d'agriculture du département de la Seine. *Paris, Me Huzard*, 1804-1805, 2 forts vol. in-4, v. rac. *Portrait.* 25 »

Ouvrage estimé, enrichi de planches.
Bel exemplaire d'une très-bonne édition.

2038. SHÉRIDAN. Mémoires sur la vie privée, politique et littéraire de Richard Brinsley Shéridan, par Thomas Moore, trad. de l'anglais par Parisot. *Paris*, 1826, 2 vol. in-8, dem.-rel., veau fau. *Portrait.* 7 »

Bel exemplaire.

2039. SOULTRAIT (G. de). Essai sur la numismatique nivernaise. *Paris*, 1854, in-8. *Papier vergé de Hollande. Figures. Envoi d'auteur.* 6 »

2040. STAEHLIN (de). Anecdotes originales de Pierre le Grand. *Strasbourg*, 1787, in-8, veau marb. 4 »

Publications nouvelles de la librairie A. AUBRY.



RECHERCHES
SUR LA
BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE
DE L'ÉGLISE
NOTRE-DAME DE PARIS
AU XIIIe SIÈCLE

D'APRÈS DES DOCUMENTS INÉDITS

PAR ALFRED FRANKLIN

1 vol. in-8, imprimé avec lettres ornées et fleurons, titre rouge et noir.

Tiré à 300 exemplaires.

253 papier vélin........	5 »	10 papier chamois........	12 »
28 — vergé.......	8 »	6 — chine..........	15 »

3 sur peau de vélin — ne seront pas vendus.

SOMMAIRE.

Charlemagne et Alcuin.—Les écoles palatines.—Renaissance des lettres.—Rareté des livres — Les écoles du cloître Notre-Dame. — Abailard.—Commencements de la bibliothèque de la cathédrale.—Elle est mise à la disposition de tous les étudiants.—Pierre Lombard, Eudes de Sully, Jean Gerson, etc., lui lèguent leurs livres.—Les bibliothèques de Saint-Victor et de Sainte-Geneviève au XIIIe siècle.—Testament de Pierre de Nemours.—Catalogue des livres composant la bibliothèque publique de l'église Notre-Dame de Paris au XIIIe siècle. — Soustractions fréquentes qui y sont commises. — Le légat du pape excommunie les détenteurs d'ouvrages appartenant à la cathédrale.— Le missel de Girard de Montaigu.—Les clefs de la bibliothèque, les bibliothécaires, les catalogues. —Elle est transformée en grenier à blé.—Donations et legs qui lui sont faits. — Son règlement. — La bibliothèque de l'évêque Louis de Beaumont.— Reliures, inscriptions, marques, estampilles des livres qui ont appartenu à la cathédrale. — Extraits inédits des anciens registres du chapitre de Notre-Dame relatifs à la bibliothèque.

OUVRAGES DU MÊME AUTEUR :

HISTOIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE MAZARINE
Depuis sa fondation jusqu'à nos jours. 1 vol. in-8 d'environ 350 pages. 6 »

LES ORIGINES DU PALAIS DE L'INSTITUT
Recherches historiques sur le collége des Quatre-Nations, d'après des documents entièrement inédits. 1 vol. in-8.......................... 5 »

Papier vergé.........10 » | *Papier chamois*.......12 »

LA BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE
Son organisation, son catalogue. 1 vol. in-12. *Papier vélin fort*....... 1 »

——QUELQUES EXEMPLAIRES sur papier de Hollande. 2 50

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

155e Numéro — 1er Juin 1863

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

7e ANNÉE. — (1er SEMESTRE).

PARIS
Un an . . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an . . . 5 fr.



PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE 16.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1863

SOMMAIRE

1er juin. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES. — Raymond BORDEAUX. Collection de plombs historiés trouvés dans la Seine et recueillis par A. Forgeais. (2e *série.—Enseignes de pèlerinages.*) — A. DÉTAILLE. Cazin, sa vie et ses éditions, par un cazinophile (M. Brissart-Binet).—A. DE MARTONNE. Une lettre inédite de Bernard de Montfaucon. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE A PRIX MARQUÉS.—Bibliographie (*suite*).—Ouvrages divers anciens et modernes, rares et curieux. — PUBLICATIONS NOUVELLES. Du mouvement des études historiques et philologiques en province, par M. Victor Fouquer.—La noblesse de Blois et Romorantin.—Histoire de la constitution anglaise depuis Henri VIII jusqu'à la mort de Charles Ier, par Le Huéron. — Le gibet de Montfaucon; par F. Maillard. — Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris, par l'abbé Lebeuf. — Le couvent des Carmes et le séminaire Saint-Sulpice, par A. Sorel, etc., etc.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

COLLECTION DE PLOMBS HISTORIÉS TROUVÉS DANS LA SEINE et recueillis par Arthur FORGEAIS. Deuxième série. *Enseignes de pèlerinages.* Grand in-8 de IV et 220 pages. *Paris, A. Aubry.* Janvier 1863. 15 »

Nous avons déjà consacré dans le *Bulletin du Bouquiniste* des comptes rendus développés aux deux premiers volumes publiés par M. Forgeais sur les plombs du moyen âge découverts par le draguage dans le lit de la Seine. C'est une raison pour être bref cette fois-ci. En constatant dès l'abord que cette troisième partie de la curieuse publication de M. Forgeais nous paraît supérieure encore aux deux premières, pour l'intérêt du texte et la perfection des vignettes, nous nous bornerons donc à quelques observations de détail.

Dans notre premier article (*Bull. du Bouquiniste*, 1er et 15 mars 1860), nous avons assez expliqué ce que sont les enseignes (*signa*) de pèlerinages, pour n'y plus revenir autrement que par une simple définition. C'étaient de pieuses amulettes, des décorations que l'on attachait à la coiffure ou aux vêtements, en souvenir d'un pèlerinage, des médaillons que l'on suspendait au cou, des broches que l'on agrafait sur le chaperon en signe de ralliement, comme l'a justement indiqué M. Jules Rouyer, dans ses *Notes pour servir à l'histoire des méreaux*, publiées en 1850 dans la *Revue numismatique*. Les médailles de piété en usage de nos jours, les cocardes de fer-blanc peint qui font partie des uniformes contemporains, la carte que nos *sportmen* attachent à leur chapeau les jours de courses, la plaque de nos postillons, de nos appariteurs, de certaines gens de métier, sont les enseignes du XIXe siècle. Mais combien notre époque est inférieure, au point de vue de l'art, sur ce point comme sur tant d'autres! Jugez-en plutôt par le charmant médaillon par lequel M. Forgeais a commencé son volume.

Cette enseigne est tout simplement en plomb; cependant le travail en est aussi fin que celui de l'orfévrerie, et l'élégance du dessin en fait un véritable joyau.

M. Forgeais ne donne dans sa collection que des enseignes de plomb; mais il y en avait en argent, en cuivre, en étain, etc. Nous possédons une rondelle du XVe siècle en laiton fort mince, *bractéate* ou estampée avec relief d'un seul côté, qui, évidemment, a été attachée à un vêtement, et qui porte, autour d'une tête mitrée, la légende en lettres gothiques : JHESUS.QUI.ES.IN.CELIS. Comme les plombs de M. Forgeais, c'est le curage d'une rivière, à Évreux, qui l'a fait découvrir.

Consacré entièrement aux enseignes, le texte du nouveau volume

de M. Forgeais contient naturellement des recherches très-variées sur les pèlerinages. Ceux de la Vierge devaient passer les premiers. Notre-Dame de Vauvert, Notre-Dame de Boulogne, Notre-Dame de Chartres, Notre-Dame de Liesse, Notre-Dame de Tombelaine, Notre-Dame de Roc-Amadour, et quelques autres sanctuaires célèbres de la Mère de Dieu, ont fourni à l'auteur une série de cinquante images. Voilà certes une bonne récolte pour les curieux qui font des collections d'iconographie mariologique. Il y a là un complément de gravures pour l'*Histoire du culte de la Sainte Vierge en France*, ouvrage qui forme cependant déjà trois gros volumes in-8°. Les autres saints viennent après. Saint Michel, sous le patronage duquel subsistent encore, en Normandie, des confréries dont j'ai signalé ailleurs les curieux usages, compte là, pour sa part, quinze représentations :



Et il n'est pas surprenant qu'à Paris saint Maur des Fossés ait fourni jusqu'à neuf types différents. Saint Fiacre et saint Faron ont trouvé des zélateurs encore plus nombreux, car M. Forgeais a fait graver jusqu'à vingt plombs portant l'image de ces saints du diocèse de Meaux. Saint Éloi rivalise pour le nombre de ses enseignes.

Le texte que M. Forgeais a consacré à un plomb du pèlerinage espagnol de saint Dominique de la Calzada nous a beaucoup intéressé, à cause des recherches approfondies qu'il a faites sur une légende qui se rapporte aussi au pèlerinage de saint Jacques en Galice. Il s'agit de la conservation miraculeuse d'un jeune homme condamné innocemment et que les juges avaient fait pendre sur un faux témoignage.

M. Forgeais signale dans l'église de Triel, entre Poissy et Meulan, les restes d'une jolie verrière, où cette lamentable histoire est repré-

sentée en une série de tableaux. Nos vieux artistes aimaient fort à peindre en splendides couleurs cette page tragique des erreurs judiciaires. Une verrière de l'église Saint-Jacques de Lisieux, restaurée avec soin il y a quelques années dans l'atelier de MM. Marette et Duhamel, peintres verriers à Évreux, comprend en son entier cette légende, qu'il faut lire dans l'ouvrage de M. Forgeais. Partout nos aïeux exposaient dans leurs temples une histoire qui semble être une leçon indirecte aux juges trop pressés de condamner aussi bien qu'un encouragement à invoquer avec confiance les saints dont la protection aurait opéré un tel prodige. A Rouen, la même légende se voit encore dans l'une des radieuses fenêtres de la charmante église Saint-Vincent: et nous savons qu'elle avait été peinte, peut-être comme un salutaire avertissement à MM. les conseillers du bailliage, dans l'une des verrières de l'église Saint-Léger d'Évreux, démolie sous le premier empire. Que d'autres voient dans ces légendes si souvent reproduites une preuve de la naïve crédulité de nos pères, mais qu'il nous soit permis d'y lire plutôt un enseignement sévère quoique voilé, dont notre époque pourrait encore profiter, puisque la liste douloureuse des condamnés par erreur n'est malheureusement pas close.

M. Forgeais a indiqué, dans son premier volume, comment ces images de plomb étaient fabriquées. On creusait, dans des plaques d'ardoises ou de pierre calcaire très-fine, des moules gravés avec plus ou moins de précision, et le plomb fondu était coulé dans ces creux. A une séance tenue à Elbeuf, en juillet 1862, par la Société française d'archéologie, madame Philippe Lemaître, auteur d'une *Histoire de la ville de Dreux* et d'autres travaux archéologiques fort estimables, a communiqué un moule de cette espèce découvert en faisant un déblai dans la commune d'Ecaquelon.

Terminons en regrettant, à propos du plomb de Saint-Julien de Vouvant, figuré à la page 180, que la bonne fortune de M. Forgeais, qui l'a si bien favorisé



dans ses patientes recherches, ne lui ait pas fait connaître un article

écrit *ex professo* sur cette enseigne par un antiquaire breton récemment enlevé à la science, le respectable M. Bizeul, de Blain. M. Bizeul avait fourni seize pages de texte et de renseignements curieux sur le pèlerinage de Saint-Julien de Vouvante à la *Revue des provinces de l'Ouest* (VI[e] vol., 1858), à propos d'un article sur le même sujet inséré en 1853 dans le *Bulletin monumental*, par M. Hucher, du Mans,

Raymond BORDEAUX.

CAZIN, SA VIE ET SES ÉDITIONS, par un cazinophile. *Cazinopolis (Rheims), Paris, chez A. Aubry*. 1 vol. in-18. 5 »

M. Brissart-Binet, libraire à Reims, est l'auteur de ce livre que nous nous empressons de signaler aux bibliophiles. Jusqu'ici, le célèbre éditeur rémois n'avait pas eu de biographe, car on ne peut compter pour une biographie les six ou sept lignes que lui consacrent MM. Didot dans leur *Nouvelle biographie générale*, et son nom n'est pas cité dans la nouvelle édition de Michaud.

La bibliographie elle-même avait été ingrate envers Cazin. A l'exception de M. Ferdinand Denis, qui tout récemment lui accordait quelques pages dans son *Manuel de bibliographie universelle*, aucun bibliographe n'avait eu la pensée de donner une liste raisonnée de ces charmantes petites éditions qui eurent tant de succès à la fin du siècle dernier et que les amateurs de nos jours savent encore apprécier à leur juste valeur.

Il appartenait à M. Brissart-Binet, compatriote de Cazin, de réparer cette longue injustice, et de faire pour Cazin ce que Renouard avait fait pour les Alde et les Estienne, Bérard et Pieters pour les Elzevier.

Les productions de Cazin, en effet, meritent d'être sauvées de l'oubli. Sans avoir la netteté des éditions elzeviriennes, elles se recommandent cependant par la solidité du papier, la correction des textes, l'élégance du format et souvent aussi par la beauté de la reliure. A tous ces titres, auxquels s'ajoutent encore le choix des auteurs qui la composent, le nom des graveurs célèbres qui l'ont illustrée,— Cochin, Delaunay, Eisen, Marillier,— la collection dite de Cazin a dû de ne pas être délaissée; et M. Brissart-Binet, en nous guidant dans la recherche des *vrais Cazins*, en nous indiquant les contrefaçons et la manière de les distinguer des éditions originales, a rendu un véritable service à la science bibliographique.

Ajoutons que ce volume, sortant des presses de M. Martin de Chalons s. M., est parfait aussi sous le rapport typographique, et que

M. Brissart-Binet n'a rien négligé pour rendre plus éclatant et plus durable l'hommage qu'il rendait à un illustre devancier.

A. DETAILLE.

UNE LETTRE INÉDITE DE MONTFAUCON.

Les érudits savent que le Ministre de l'instruction publique a chargé une personne instruite de recueillir les pièces faisant partie de la correspondance inédite des Bénédictins de Saint-Maur. A l'époque où cette savante congrégation accomplissait les grands travaux historiques dont l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés à Paris était le centre principal, les religieux de cette communauté écrivaient à leurs confrères de la province pour leur demander des renseignements historiques et littéraires sur le monastère qu'ils habitaient et les documents manuscrits qu'ils possédaient dans leurs archives[1]. C'est ainsi que fut échangée entre les Bénédictins des diverses provinces du royaume une correspondance fort intéressante pour la chronique des lettres sacrées et profanes, dans laquelle on trouve la signature des noms les plus illustres de la congrégation, tels que ceux de dom Luc d'Achéry, de J. Mabillon. de Michel Germain, de Thierry Ruinart, de Martène, de Durand, de Bernard de Montfaucon, d'Estiennot, de Bulteau, de Le Nourry, de dom de Vic, de Clément, etc. Or, quand les ordres religieux furent supprimés en 1790, ces fragments de correspondance, avec les minutes des mémoires qui s'y rapportaient, furent déposés au district le plus voisin, et de là passèrent souvent, en même temps que les pièces administratives, dans les archives départementales. Nous avons été chargé de faire cette recherche pour un département du centre de la France, celui de Loir-et-Cher, où nos fonctions nous donnent toutes les facilités désirables pour ce genre de travaux. Malheureusement, il paraît que dans ce pays les pièces en question n'ont pas été jointes aux autres pièces relatives à l'histoire des grandes abbayes bénédictines qui s'élevaient autrefois dans le Blésois, telles que Pont-Levoy, dans le bourg de ce nom, la Sainte-Trinité à Vendôme et Saint-Laumer à Blois. Les archives du départe-

[1] Le résidu de ces renseignements, envoyés de tous les points de la France aux Bénédictins comme matériaux de leurs travaux, a été heureusement conservé. On y trouve, rangés par ordre alphabétique de lieu, une foule de notes de diverses espèces : Catalogues et histoires d'abbés et des monastères, nécrologes et martyrologes, chartulaires, analyses et textes complets de chartres, dessins de sceaux, etc. Toutes les abbayes de l'ordre de Saint-Benoît en France et à l'étranger y trouvent leur place. Cela forme une collection considérable de volumes reliés, connus à la Bibliothèque impériale, section des manuscrits, sous le nom de *Monasticon benedictinum; Résidu Saint-Germain, XXIV.M.* 1020, etc.

ment ne nous ont rien appris; mais nous avons trouvé à la bibliothèque communale de Blois une lettre inédite de Montfaucon, que nous publions plus loin, après quelques explications préliminaires, qui, j'espère, instruiront nos lecteurs.

Il est probable que les collections particulières, cachées en province, renferment des lettres de Bénédictins, ce qui se rencontre parfois dans les collections d'autographes. Dans ce cas, il serait utile de les faire connaître; car, comme dit M. Cousin, « ce qui se rapporte à un homme de génie n'est pas la propriété d'un seul homme, mais le patrimoine de l'humanité. » Toutes les personnes qui posséderaient des documents de cette nature sont donc instamment priées de les faire connaître par la voie des journaux et recueils périodiques.

Revenons à l'histoire de ces recherches elles-mêmes, qui ne sera peut-être pas la partie la moins piquante de la chronique. Entreprises, il y a cinq ans, dans les bibliothèques publiques de France et de l'étranger, elles sont demeurées d'abord sans résultat, et ces travaux, qui devaient servir à continuer l'Histoire littéraire de la France, commencée par les Bénédictins (continuée par l'Institut) et à écrire leur propre histoire, n'ont abouti qu'à des essais infructueux. Après ces premières tentatives, M. Guigniault, membre de l'Institut, fit au *Moniteur* un rapport qu'on pourrait appeler *procès-verbal de carence*. Depuis, M. Alphonse Dantier, qui était chargé par le Ministre de recueillir les documents, a découvert, en avril 1860, deux ou trois lettres de Bossuet; mais *de Caron pas un mot*. Où sont nichées les fameuses correspondances des Bénédictins? Il est probable que le *missionnaire* a mal dirigé ses recherches. D'autres que lui ont été plus heureux. Tours a obtenu plus de chance que les autres villes. M. l'abbé Bourret a fait connaître à la *Société archéologique de Touraine* des résultats nouveaux et positifs. Il est certain que ces papiers du couvent des *Blancs-Manteaux* de Paris, où étaient réunis, lors de la Révolution, dom Diforis, dom Clémencet et autres confrères bénédictins, ont été apportés et dissipés dans la ville de Tours. M. Allard, amateur de livres, allait souvent dans sa jeunesse au monastère des Blancs-Manteaux. Lié avec les principaux savants religieux, il recueillit, à l'époque de la Révolution, une bonne partie de leurs papiers. M. Allard, après avoir été employé d'administration à Paris, se retira en Touraine, y mourut, et sa bibliothèque fut vendue. M. Nogret, curé de Loches et depuis évêque de Saint-Claude, acheta les papiers en question, en 1834, avec une Bible de Sacy annotée. M. l'abbé Bourret obtint, en 1857, de la libéralité de M. Nogret ces documents, dont il a présenté, en attendant les détails, un inventaire à la *Société archéologique de Touraine* en 1861. Parmi d'autres renseignements qui ne regardent

pas notre sujet, on remarque les pièces suivantes : Lettres et écrits de dom Ursin Durand, prieur de Saint-Éloi de Noyon; — Traité de dom Estiennot, de la congrégation de Saint-Maur, sur le meilleur gouvernement à établir dans son ordre monastique, travail curieux parce qu'il examine les causes de la grandeur et de la décadence de la congrégation de Saint-Maur; — Correspondance entre dom Diforis, éditeur de Bossuet et bibliothécaire de l'université de Bâle, et Perez Bayer, conservateur de la bibliothèque de l'Escurial, touchant les manuscrits grecs d'Élis de Crète et de Basile de Cappadoce, dont les extraits sont joints à ces lettres d'un grand intérêt; — Circulaire du supérieur général de l'ordre à tous ses religieux (sans nom d'auteur) pour le repos de l'âme de la reine Marie Leczinska [1].

Nous arrivons enfin à la lettre de Montfaucon.

Elle se trouve à la bibliothèque de Blois, collée dans le tome Ier de la *Bibliotheca bibliothecarum manuscriptorum nova*, par le même savant. Elle est adressée à un M. Pocquet, qui est de la famille de Livonnière, dont un membre s'est fait connaître dans les lettres; mais il ne s'agit pas ici de l'auteur, qui est antérieur au destinataire de cette épître.

C'est probablement le fils de Claude Pocquet de Livonnière ou Livonière, conseiller au présidial d'Angers, professeur de droit français en la même université, savant jurisconsulte, illustre magistrat, érudit profond autant qu'honnête homme et écrivain modeste. Il partageait son temps entre les efforts de pacification dans les familles de sa province et les essais d'adoucissement des difficultés de la jurisprudence. Il ne put mettre la dernière main à ses ouvrages, qu'un ami publia, et mourut le 21 mai 1726, selon l'avertissement du *Traité des Fiefs*, et le 11 mai 1725 selon M. Dupin (*Profession d'avocat*). Claude Pocquet est auteur de trois ouvrages de jurisprudence estimés : 1° *Observations sur la coutume d'Anjou*, par Dupineau, avec les notes de Dumoulin. Paris, 1725, 2 vol. in folio. Pocquet dédie son livre aux officiers de la sénéchaussée d'Anjou, et déclare qu'il est la suite de leurs arrêts et le résultat de leurs délibérations; 2° *Règles du droit français*. Paris, 1768, in-12. Selon M. Dupin (*Bibliothèque de l'avocat*, tome II, p. 313), ce livre appartient moins à Pocquet qu'à son fils aîné, professeur de droit à Angers (probablement le correspondant de Montfaucon). Le père avait tracé le plan et le fils l'exécuta. Le père, après l'avoir corrigé, le porta à Paris, où il fut reçu par Berroyer, Freteau et quelques autres (*Mémoires de Niceron*, t. XVII, p. 364). Il avait néanmoins laissé l'ouvrage en manuscrit; on le trouva à son décès, parmi les autres

[1] Mémoires de la Société archéologique de Touraine, année 1861.

livres de sa bibliothèque; 3° *Traité des Fiefs*. Paris, 1756-1771, in-4, ouvrage qui réunit une expérience consommée de l'ancien droit à un style pur et académique. Pocquet ne publia lui-même que le premier de ces ouvrages : les *Observations sur la coutume d'Anjou*, qu'un jurisconsulte qualifie d'*Œuvre monumentale* sur la matière. Pocquet fils semble avoir hérité des goûts de famille et avoir donné comme son père des gages à la science. Montfaucon parle de plusieurs dissertations et d'un travail sur l'amphithéâtre d'Angers. Ces ouvrages se trouvent peut-être dans cette ville. C'est ce que nous n'avons pu vérifier.

Je me bornerai à remarquer qu'on voit dans ce document l'origine de l'usage maintenant établi de lire à l'Institut des mémoires de savants étrangers à cette compagnie, et je laisse la parole au grand bénédictin.

A. de MARTONNE.

A Paris, ce 9 mai 1732.

Je répons un peu tard, Monsieur, à votre lettre ; mais de grands embarras et un mal aux yeux qui m'a affligé quelque temps m'a obligé de différer ma réponse. D'ailleurs, on ne m'a rendu votre manuscrit que depuis trois ou quatre jours. Ce manuscrit des gestes de Philippe de Valois, que j'avois porté à l'Académie, fut donné à examiner à M. Lancelot, fort habile dans l'histoire de France, pour l'examiner[1]. *Il a trouvé qu'il étoit tiré mot pour mot de la cronique de Saint-Denis imprimée. J'ai mis le jugement qu'il en porte après le premier feuillet du livre que j'apportai hier soir au R. P. du Pineau de Sainte-Geneviève, il n'étoit pas chez lui, mais je le laissai au portier avec une lettre où je lui marquois que vous m'aviez chargé de le lui remettre pour le lui envoyer avec la charte de la Reine à la première occasion.*

Je lus à l'Académie votre lettre qui fit bien de plaisir à nos Messieurs. Sur l'article où vous marquez que vous avez fait plusieurs dissertations et que vous en liriez volontiers quelques-unes à l'Académie à votre premier voyage de Paris, il y en eut qui dirent que cela n'étoit d'usage, mais M. de Boze se leva et dit que cela se pouvoit, et qu'on vous y entendroit avec plaisir, et tous revinrent au même sentiment.

Je vous suis très-obligé du petit imprimé que vous m'avez envoyé de l'Amphithéâtre d'Angers et du dessein de ce même Amphithéâtre à demi-ruiné sur lequel j'aurai quelques questions à vous faire si j'ay l'honneur et le plaisir de vous voir à Paris.

Je suis très-sincèrement et très-affectueusement, monsieur, votre très-humble et très-obeissant serviteur, FR. BERNARD DE MONTFAUCON.

Au dos : *A Monsieur, monsieur C. G. Pocquet, à Angers.*

[1] Répétition faite par erreur. On a conservé exactement l'orthographe.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

BIBLIOGRAPHIE

(Suite.)

CHOIX D'ANCIENS CATALOGUES DE LIVRES, LA PLUPART AVEC LES PRIX DE VENTE, PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. A. BARBIER.

2041. **ANSSE DE VILLOISON** (D'), membre de l'Institut. Livres anciens et modernes. *Debure*, 1806, in-8, br. 2 »

2042. **BARRÉ**. Auditeur des comptes. *Paris, Gab. Martin*, 1743, 2 vol. in-8, v. mar. (*Avec les prix mss.*) 7 »

Bel exemplaire avec armoiries sur le dos.

2043. **BELLANGER**, trésorier général du sceau de France, rédigé par G. Martin. 1740 (3768 art.), in-8, v. marb. 2 50

2044. **BIBLIOTHECA ELEGANTISSIMA PARISINA**. Catalogue de livres choisis, provenant du cabinet d'un amateur très-distingué par son bon goût et l'ardeur qu'il a eue de rassembler ce qu'il a trouvé de plus beau, de plus rare et de plus curieux. *Londres, Edwards*, 1790, in-8, veau fau., fil. (*Derôme jeune.*) 4 »

Prix mss. et table des auteurs.

2045. **BOULARD** (catalogue des livres de la bibliothèque de A. M.). *Paris*, 1828, 5 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. 10 »

2045 *bis*. ——Le même, cart. 8 »

2046. **BOUTOURLIN** (catalogue des livres de M. le comte de), revu par A. Barbier et Ch. Pougens. *Paris*, 1805, in-8, dem.-rel. (*Table des auteurs.*) 10 »

M. de Laveau, ancien consul à Moscou et libraire dans la même ville, au moment de l'incendie, dit dans sa brochure anonyme intitulée : *Moscou avant et après l'incendie*, p. 16, que la bibliothèque du comte Boutourlin, une des premières de l'Europe, a été la proie des flammes.

Il est probable qu'à l'exception des exemplaires de ce catalogue donnés par le comte Boutourlin à ses amis, l'édition entière envoyée à Moscou aura eu le sort de la bibliothèque. On peut donc regarder ce catalogue comme très-rare. (Note manusc. de M. Barbier, qui se trouve sur la garde de cet exempl.)

2047. **BOUTOURLIN** (catalogue de la bibliothèque du comte). *Paris*, 1840, 3 vol. in-8, dem.-rel. maroq. rou. du Lev., rel. en 2 vol. 12 »

L'un des 30 exempl. tirés sur grand papier vélin.

2048. **BRANTES** (le marquis de). Livres, cartes géographiques et atlas, 1830. —Caillard. Livres. 1830.—Nugent de Rothe. Livres rares, singuliers et précieux. 1831. — Gohier (L. J.). Livres grecs, latins, arabes, espagnols, etc. En 1 vol. in-8, dem.-rel. v. vert., n. rog. 6 »

Exemplaire collé, avec les prix de vente de la main de M. A. Veinant.
Ces excellents catalogues ont été rédigés par J. S. Merlin.

2049. **BROCHARD**. Musæum selectum, sive catalogus librorum M. Brochard, cum indice auctorum alphabetico. *Parisiis*, *G. Martin*, 1729, in-8, v. gr. 3 50

2050. **BULTEAU**. Bibliotheca Bultelliana, rédigée par Martin. *Paris*, 1711, pet. in-8, v. br. 2 »

2051. **CAILLARD**, ancien ministre. 1810, in-8, br. (2600 numéros). Table. (*Rare.*) 4 »

2052. **CANGÉ** (Imbert de). Catalogue des livres du cabinet de M***, acheté par le roy, au mois de juillet 1733. *Paris*, 1733, in-12, veau fauve. (*Rare.*) 6 »

Cette précieuse collection n'a été payée que 45,000 fr.; mais elle en vaudrait au moins 200,000 aujourd'hui (*Brunet*).

2053. **CATALOGUES DIVERS** en 1 vol. in-8, dem.-rel., v. vert, non rog. (*Exemplaire collé, avec les prix de la main de M. A. Veinant.*) 5 »

Auger, de l'Académie. 1829.— De M. D. 1829. — Daru (le comte). Livres imprimés et manuscrits.—Solvet. Livres rares, curieux et singuliers.—De M Du B., dressés par Silvestre, Merlin et Solvet.

2054. —— réunis en 1 fort vol. in-8, dem.-rel. v. viol., n. rog. (*Catal. recherchés.*) 6 »

Exempl. A. Veinant, avec les prix à l'encre rouge. (*Lavé-collé.*)
Haillet de Couronne. Livres curieux et singuliers. 1811.—Simson. 1813.—Larcher (P. H.). Livres précieux et rares. 1813. (*Table des auteurs.*)

2055. **CHAULNES** (le duc de). Livres manuscrits et imprimés et des estampes. *Paris*, 1770, in-8, dem.-rel. (*Table.*) 2 50

2056. **CHENIER** (catalogue des livres de M. J. de), préc. d'une notice hist. sur sa vie et ses ouvrages. *Paris*, *Bleuet*, 1811, in-8, br. 3 »

Exemplaire sur papier vélin de Hollande.

2057. **COLLÉGE DE CLERMONT** (catal. des livres des ci-devant soi-disant jésuites du), dont la vente commencera le 19 mars 1764. *Paris*, *Saugrain*, 1764, gros in-8, br. (6752 art.). *Avec table des auteurs.* 4 »

2058. **COUET** (l'abbé), chanoine de Notre-Dame. 1737, in-12, v. mar. (*Table.*) 1 50

2059. **COULON ET ANDRY**. Livres rares et précieux de M. Coulon, de

Lyon. *Paris, Debure*, 1829 (3690 nos). — De M. Andry. *Paris, Debure*, 1830 (3070 nos), en 1 vol. in-8, dem.-rel. (*Avec les prix*.) 5 »

Ex libris A. Veinant.

2060. COURBON DU TERNAY (l'abbé), confesseur de madame Louise de France. Livres. *Paris*, 1777, in-8, br. 1 50

2061. COURTANVAUX. Catalogue des livres de la biblioth. de Fr. C. Le Tellier, marquis de Courtanvaux. *Paris*, 1782, in-8, v. mar., fil. (*Avec les prix de vente mss. et imprimés, et la table des auteurs*.) 7 »

Bel exemplaire relié par Derome.

2062. DIDOT, le jeune. Livres (1374 nos). *Paris*, 1796, in-8, br. 1 50

2063. DIDOT (F.). Livres rares et précieux. *Paris*, 1808.—Idem. 1810, en 1 vol. in-8, dem.-rel. (*Avec les prix et noms d'acquéreurs*.) 6 »

Catalogues recherchés renfermant un grand nombre de livres précieux.

2064. DU FAY. Bibliotheca Fayana, seu catalogus librorum bibliothecæ H. de Cisternay Du Fay, digestus et descript. a Gab. Martin. *Parisiis*, 1725, in-8 (4413 nos). *Table des auteurs et beau portrait de Du Fay, gravé par Drevet d'après Rigaud*.) 12 »

Exempl. de G. Martin, avec les prix de vente mss. et des notes marginales. *A la fin* : Remarques sur le *Catalogue de Du Fay*, 28 pages de la main de G. Martin, plus une table alphabétique des anonymes également manuscrite.

2065. Le même, avec les prix seulement (sans le portrait). 3 50

2066. FOURCROY (A. de), membre de l'Institut. Livres (*avec table des auteurs et celle des anonymes*). *Tilliard*, 1810, in-8, br. 2 50

2067. GOUTTARD, par G. Debure. Livres rares. 1780, in-8, dem.-rel. (1600 numéros). *Table et prix*. 2 »

2068. GUYON (J. B. Denis), chev., seigneur de Sardière. Livres en tous genres. *Paris*, 1759, in-8, v. mar. (*Table des auteurs*.) 3 »

Bel exemplaire.

2069. HANGARD (d'). Livres choisis et bien conditionnés, avec le suppl. 1789, in-8, br. (*Prix mss. et imprimés*.) 2 50

2070. HOYM (comte d'), décrit par Martin. 1738, in-8, dem.-rel. *Prix et table*.) 7 50

2070 *bis*.——Le même, v. m. (sans les prix). *Exempl. de l'abbé Goujet*. 6 »

2071. LALLEMANT DE BETZ. Livres et estampes. *Paris*, 1774.—De Rochebrune. Livres. En 1 vol. in-8, v. mar. 2 50

2072. LAMOIGNON-MALESHERBES. Livres, rédigé par Nyon, et avec notice historique. *Paris*, 1797, in-8, dem.-rel. *Portrait en médaillon sur le titre*.) 5 »

2073. LA PORTE DU THEIL. Livres. *Paris*, *Crapelet*, 1816, in-8, cart. (3486 nos). *Prix*. 2 50

2074. LA VALLIÈRE (catalogue des livres de la bibliothèque du duc de),

par Guillaume De Bure l'aîné. *Paris*, 1783, 3 forts vol. in-8, dem.-rel. vél. *Portrait, planches et table des auteurs, graveurs, peintres, écrivains et des titres de leurs ouvrages.* 9 »

Première partie complète de cette importante collection, comprenant les cinq parties de la bibliographie.

2075. LA VALLIÈRE. 1re *partie*, rédigée par Debure, 1783, 3 vol. in-8, veau marb., fil.—2e *partie*, disposée par J. L. Nyon l'aîné. *Paris*, 1784, 6 vol. en 12 part. in-8, dem.-rel. (Cette 2e part. est interfoliée de papier blanc.) Ens. 15 vol. ou part. rel. 25 »

EXEMPLAIRE DE BARBIER, auteur du *Dictionnaire des Anonymes.*
Nous y ajoutons le cahier des prix imprimés de la première partie.

2076. LEBLANC, secrétaire d'État, rédigé par G. Martin, 1729, in-8, v. fau., fil. (3300 nos). *Prix et table.* 5 50

Bel exemplaire relié par Pasdeloup.

2077. LEMARIÉ, écuyer, ancien conseiller au Châtelet. Livres. *Paris, G. Debure*, 1776, in-8, v. éc., fil., tr. dor. (*Prix et la table des auteurs.*) 5 »

Bel exemplaire relié par Dérome.

2078. L'HÉRITIER DE BRUTELLE. Botanique et hist. natur. 1802.—Ventenat. 1808, en 1 vol. in-8, cart. *Tables et prix.* 3 »

2079. MAC-CARTHY REAGH. Livres rares et précieux. *Paris, Debure*, 1815, 2 vol. in-8, br. (*Table d'auteurs, fac-simile.*) 12 »

Catalogue estimé et peu commun.

2080. MÉRARD DE SAINT-JUST (catalogue des livres en très-petit nombre qui composent la bibliothèque de M.), ancien maître-d'hôtel de Monsieur, frère du roi (512 art.). Pet. in-18, rel. pleine, maroq. rouge du Lev., fil., non rog. 15 »

Exemplaire d'épreuve avec de nombreuses notes manuscrites de Mérard de Saint-Just.

2081. MERIGOT (J. G.). Livres provenant du fonds d'ancienne librairie. 1800, in-8, v. jaspé, dent. 3 50

BEL EXEMPLAIRE avec les prix mis à l'encre rouge.

2081 *bis*. —— LE MÊME, rel., avec les prix. 2 »

2082. PARIS (un amateur de). Livres choisis, provenant du cabinet d'un amateur très-distingué par son bon goût (M. de Paris). *Londres*, 1790, in-8, v. fauv., fil. (*Derome.*) *Prix ms.* 5 »

2083. PAULMY (le marquis de). Livres de la bibliothèque de M. le baron d'H***. *Paris*, 1782, in-8, br. (3648 nos). 8 »

Ce baron est le marquis de Paulmy ; c'est le catalogue des doubles de sa bibliothèque. (*Note manuscrite sur le titre.*)
Cet exemplaire porte sur la garde un envoi autographe signé de l'abbé Caperonnier à l'abbé Brizard.

2084. **POMPADOUR.** Catalogue des livres, musique et estampes de feue la marquise de Pompadour, dame du palais de la reine. *Paris*, 1765, in-8, dem.-rel. (*Table d'auteurs, avec les prix de vente.*) 10 »

2085. **PONTCHARTRAIN** (le comte de). Livres et estampes, rédigé par J. Boudot. *Paris*, 1747, in-8, v. fau., fil. (*Avec les prix de vente et la table des auteurs.*) 12 »

Bel exemplaire relié par Derome.

Catalogue estimé, bien rédigé et enrichi de bonnes notes bibliographiques.

2086. **RANDON DE BOISSET**, receveur général des finances. 1777, in-12, v. mar. (*Prix et table.*) 2 »

2087. **RIEUX.** Catalogue des livres de M. le président Bernard de Rieux. *Paris, Barrois*, 1747, in-8, v. mar. (*Avec les prix et la table des auteurs.*) 3 50

2088. **ROTHELIN.** Catalogue des livres de feu l'abbé d'Orléans de Rothelin, par G. Martin. *Paris*, 1746, in-8, v. fauve. *Beau portrait d'après Coypel, gravé par Tardieu.* 6 »

Bel exemplaire avec les prix de vente et la table.

2089. Le même (sans les prix). 3 »

2090. **SAINT-ALBIN** (le comte de). Livres et manuscrits. 1850, in-8, dem.-rel., v. ant., n. rog., tête dor. (*Petit.*) 2 »

2091. **SAINT-CERAN** (livres rares et précieux de M***), disposé et mis en ordre par G. De Bure. *Paris*, 1780, in-8, br. *Table d'auteurs, avec les prix de vente.* 4 »

2092. **SANDRAS**, avocat au parlement. 1771, in-8, br. *Table.* 1 50

2093. **SANTANDER.** Catal. des livres de la bibliothèque de feu don Simon de Santander, secrétaire de S. M. Catholique, par son neveu don C. de la Serna y Santander. *Bruxelles*, 1792, 4 vol. in-8, br. (*Rare.*) 20 »

Excellent catalogue accomp. d'une bonne table des auteurs et des ouvrages anonymes, et enrichi d'amples notes bibliographiques que l'on chercherait vainement ailleurs.

Il est orné de 8 planches représentant 110 sujets de marques d'anciens papiers.

2094. **SECOUSSE**, avocat au parlement. *Paris, Barrois, imp. de Didot*, 1755, in-8, br. (8227 *nos*.) 3 »

2095. **SELLE** (de), trésorier génér. de la marine. Catal. des livres. *Paris*, 1761, in-8, v. mar. (*Table, prix de vente.*) 3 50

2096. **SENICOURT** (de). *Musier*, 1766, in-8, v. mar. (7319 *nos*.) 1 50

2097. **SOLAR** (catalogue de la biblioth. de M. Félix). *Paris, Techener*, 1860, gr. in-8. 4 »

2098. —— (table des prix de la vente). 3 »

2099. **SOLAR** (catalogue des livres et manuscrits composant la biblioth. de M. Félix). *Paris, Didot*, 1860, tom. Ier (*Seul publié.*) 10 »

Rédigé avec le plus grand soin par P. Deschamps. (*Une partie de ce catalogue est imprimée en gothique*).

Un des rares exemplaires tirés sur papier vergé de Hollande.

(*La suite prochainement.*)

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

2100. **ALSACE**. L'Alsace ancienne et moderne, ou dictionnaire géogr., hist. et statist. du Haut et du Bas-Rhin, par J. Baquol. *Strasbourg*, 1849, in-12, br. 3 *planches de blasons coloriés des principales villes d'Alsace.* 3 »

2101. **AMAR**. Homme, univers et Dieu, ou religion et gouvernement universel. *Paris, librairie philosoph. de Ladrange*, 1844, 2 forts vol. in-8, br. 4 »

2102. **AMBASSADEURS ET MINISTRES**. Mémoires touchant les ambassadeurs et les ministres publics, par L. M. P. (de Wicquefort). *Cologne, Pierre Marteau*, 1677, pet. in-12, veau fauve, fil. (*Bruyère*.) 6 50

Bel exemplaire.

2103. **AMÉRIQUE**. Essai sur cette question: Quand et comment l'Amérique a-t-elle été peuplée d'hommes et d'animaux, par E. B. d'E. (Le Bailly d'Engel). *Amsterdam*, 1767, 4 part. en 2 vol. in-12, dem.-rel. 4 50

2104. **AMOUR DES PARURES** (traité contre l') et le luxe des habits (par l'abbé Goullier). *Paris, Lottin*, 1779, pet. in-12, broché. (*Rare dans cette condition.*) 5 »

2105. **ANACRÉON**. Anacreontis carmina, accedunt selecta quædam e lyricorum reliquiis, editio secunda emendatior. *Argentorati, apud J. G. Treuttel* (*typis Ph. J. Dannbach*), 1786, 147 pag. in-24, maroq. vert, dent., tr. dor. 6 »

Joli exemplaire.

2106. **ANNIUS** (J.). Antiquitatum variarum volumina XVII. (*Paris*), *venundatur ab Joanne Parvo* (avec sa marque sur le titre). A la fin : *Impressæ opera Ascenciana, anno* 1512, in-fol., rel. en bois. (*Quelques piq. de vers.*) 20 »

Bonne édition peu commune.

2107. **ANTOLOGIA ITALIANA** del cav. F. Brancia. *Parigi, G. Didot*, 1823, fort vol. in-8, br. 3 50

2108. **ARREST** pour l'instruction des enfans en la religion catholique, apostolique et romaine, nonobstant que le père soit de la religion prétendue réformée, avec le plaidoyé de M. Servin. *Paris, Rousset*, 1622, pet. in-8 de 45 pag., dem.-rel. maroq. 4 »

2109. **ARTIGNY** (l'abbé d'). Nouveaux mémoires d'histoire, de critique et de littérature. *Paris, Debure*, 1749, 7 vol. in-12, veau marb. (*Bon exemplaire.*) 10 »

2110. **BABOU** (H.). Lettres satiriques et critiques. *Paris*, 1860, in-12, dem.-rel., n. rog. (*Exemplaire relié sur brochure.*) 3 »

2111. **BAILLY**. Exposé de l'administration générale et locale des finances du royaume-uni de la Grande-Bretagne et d'Irlande, cont. des documents sur l'échiquier, la dette nationale, les banques, etc., les paroisses, les corporations, etc. *Paris, F. Didot*, 1837, 2 vol. in-8, dem.-rel., veau ant. 6 »

2112. **BARBAZAN**. L'ordene de chevalerie, avec une dissert. sur l'origine de la langue française, un essai sur les étymologies, quelques contes anciens et un glossaire, *Paris*, 1759, *front. de Fessard*. — Le castoiement ou instruction d'un père à son fils, précédé d'une dissert. sur la langue des Celtes, les cris de Paris, par G. de la Villeneuve, etc. *Paris*, 1760, 2 vol. in-12, br. n. rog.

2113. **BARTHÉLEMY** (J. J.). Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. *Paris, Ét. Ledoux*, 1830, 5 vol. in-8, cart. à la Bradel et atlas, br. Figures sur chine. — Œuvres diverses de Barthélemy, 2 vol. in-8, cart. à la Bradel. *Paris*, 1828. Ens. 7 vol. et atlas. 12 »

2114. **BEAUVAIS**. Mémoires des pays, villes, comtés et évesques, pairie, commune et personnes de renom de Beauvais et Beauvaisis, par Ant. Loisel. *Paris, Sam. Thiboust*, 1618, in-4, parch. 25 »

Bel exemplaire dans sa première reliure.

2115. **BOILEAU-DESPREAUX** (œuvres de) avec les commentaires, revus, corrigés et augmentés, par M. Viollet-le-Duc. *Paris, Desoer*. 1823, gr. in-8. *Figures ajoutées*, veau fauve, plein, fil., tr. dor. (*Thouvenin*.) 16 »

Édition estimée et imprimée avec le plus grand soin par Fain.

2116. **BOSSUET**. Discours sur l'histoire universelle, à Mgr. le Dauphin, par J.B. Bossuet. *Paris*, 1752. 2 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. 8 50

Bel exemplaire avec armoiries sur les plats.

2117. **BOUVINES** (mémoire sur la bataille de), en 1214, par Lebon. *Paris, Techener*, 1835, gr. in-8, br. *Plan*. 5 »

2118. **CAMPAUX** (A.). François Villon, sa vie et ses œuvres. *Paris*, 1859, in-8. 4 »

2119. **CARRIÈRE**. Les hommes et les choses en 1857. *Paris*, 1857, in-8, br. (*Envoi d'auteur*.) 3 50

2120. **CÉSAR** (les commentaires de), nouv. édit. revue, corrigée et augmentée de notes hist. et géogr. *Amsterdam*, 1763, 2 vol. in-12, v. marb., fil. *Avec deux cartes : 1° la nouvelle carte de la Gaule, et 2° le plan d'Alise, par Danville; plusieurs autres plans et fig.* 6 50

2121. **CHARRON**. Analyse raisonnée de la sagesse de Charron (par de Luchet). *Amsterdam*, 1763, 2 part. en 1 vol. in-12, v. m. 2 »

2122. **CHAULNES** (duc de). Mémoire sur la véritable entrée du monument égyptien qui se trouve à quatre lieues du Caire, auprès de Saccara, et qui a été consacré par la superstition à la sépulture des animaux adorés, pendant leurs vies, monument dont tous les auteurs qui ont voyagé en Égypte ont parlé, quoiqu'aucun ne l'ait connu, etc. *Paris*, 1783, in-4, br. *Planche*. 2 50

2123. CHÊNEDOLLÉ (Charles). Le génie de l'homme, poëme. *Paris, Nicolle*, 1812 (*imprimé par Didot l'aîné*), in-18, maroq. vert, dent., tr. dor. doublé de tabis. 12 »

Joli exemplaire avec envoi de l'auteur à M. de Chantepie.

2124. CHÉRUEL (A.). De l'administration de Louis XIV (1661-1672), d'après les mémoires inédits d'Olivier d'Ormesson. *Paris*, 1850, in-8, br. (*Envoi d'auteur*.) 3 »

2125. CLARKE. Traités de l'existence de Dieu et de ses attributs, des devoirs de la religion naturelle et de la vérité de la religion chrétienne, trad. de l'angl. par Ricotier. *Blois*, 1825, 3 vol. in-12, br. 5 »

Exemplaire tiré sur papier vergé de format in-8.

2126. CLASSIQUE ET DU ROMANTIQUE (du). Recueil de discours pour et contre, lus à l'Académie royale des sciences, belles-lettres et arts de Rouen (1824). *Rouen, Périaux*, 1826, in-8 de 344 pag. *Pap. vergé*. 3 50

2127. COMÉDIE FRANÇOISE. Mémoire à consulter, sur la question de l'excommunication, que l'on prétend encourue, par le seul fait d'acteurs de la Comédie Françoise, signé Huerne de la Mothe, avocat au parlement. *Paris*, 1761, in-12, v. marb. 4 50

Avec le second titre : Libertés de la France, contre le pouvoir arbitraire de l'excommunication, ouvrage dont on est spécialement redevable aux sentiments généreux et supérieurs de mademoiselle Clai** (Clairon). *Amsterdam*, 1761.

2128. CONTES REMOIS (les), par M. le comte de C... (Chevigné). *Paris*, 1858, in-12, dem.-rel., maroq. rouge, n. rog. 2 *portraits et* 41 *figures gravées sur bois d'après Meissonier*. 25 »

Exemplaire du premier tirage de cette nouvelle édition, sur papier gr. in-8 jésus vélin. Rare de ce format.

2129. COURTIN. Charlemagne, ou le rétablissement de l'empire romain, poëme héroïque. *Paris, Th. Jolly*, 1666, pet. in-12, cart. (1re édit.). 7 50

Joli exemplaire lavé-réglé.—*Rare*.

2130. CRÉVIER. Histoire des empereurs romains, depuis Auguste jusqu'à Constantin. *Paris*, 1749, 12 vol. in-12, veau marb. (Bon exempl.) 7 50

2131. DES HOULIÈRES (poésies de madame). *Paris, chez la veuve de Seb. Mabre-Cramoisy*, 1688, in-8, anc. rel. 15 »

ÉDITION ORIGINALE.—Rare.

2132. DIDEROT (œuvres). *Amsterdam*, 1762, 9 part. en 6 vol. in-12, v. m. 5 »

2133. DUCIS (études sur la personne et les écrits de J. F.), par O. Leroy, 2e édit. *Paris*, 1835, in-8, br. de 418 pag. 2 »

2134. DUPONT (Paul). Dictionnaire des formules, ou Mairie pratique, cont. les modèles de tous les actes d'administration municipale, avec des notes et des citations, etc. *Paris*, 1856, fort volume in-8, dem.-rel. 5 50

2135. ÉDICT DU ROY, sur la pacification des troubles de ce royaume,

donné à Nantes au mois d'avril 1598, avec les articles particuliers accordez par Sa Majesté à ses subjets de la religion prétendue réformée. *Paris, F. Morel*, 1622, pet. in-8 de 54 pag., dem.-rel. maroq. 2 50

2136. EGGER (E.). Apollonius Dyscole. — Essai sur l'histoire des théories grammaticales dans l'antiquité. *Paris*, 1854, in-8, br. 5 »

2137. ELEGANT EXTRACTS in poetry, selected for the improvement of young persons. *London*, 1816, fort vol. gr. in-8 de 1,064 pag. à 2 col., dem.-rel., maroq. vert. 5 »

2138. ESCHENBURG. Manuel de littérature classique ancienne, cont. l'archéologie, une notice des auteurs classiques, la mythologie, les antiquités grecques et romaines, trad. de l'allemand avec notes, par C. F. Cramer. *Paris, an X*, 2 vol. in-8, dem.-rel. (*Rare.*) 8 »

2139. FALLET. Les aventures de Chœrée et Callirrhoé, trad. du grec par Fallet. *Amst.* (*Paris*), 1775, gr. in-8, veau marb., rel. à la Pasdeloup. 8 *jolies figures gravées d'après Desrais.* 10 »

Bon exemplaire de ce livre devenu assez rare.

2140. FEBURIER. Traité complet, théorique et pratique sur les abeilles. *Paris, Huzard*, 1810, gr. in-8, br. Planche. 2 50

2141. FLANDRE. Mémoire sur l'intendance de la Flandre, dressez sur les écrits de M. Dreux Louis Du Gué Bagnols. *Bruxelles. Claudinot*, 1739, in-12, bas. 2 »

2142. FOUCAUX (Ed. Ph.). Grammaire de la langue tibétaine. *Paris, Imp. imp.*, 1858, in-8, br. (*Envoi d'auteur. Autogr. sig.*) 3 »

2143. FRÉDÉRIC, roi de Prusse. Œuvres diverses du philosophe de Sans-Souci. *Au donjon du chasteau, Berlin*, 1750-1762, 3 vol. gr. in-8. Pap. de Holl., veau fauve, fil., tr. dor. (*Très-bel exemplaire.*) 10 »

Cont. : Mémoires pour servir à l'histoire de la maison de Brandebourg. — Odes, épîtres, stances, lettres, l'Art de la guerre. — Pièces académiques, éloges, etc., etc.

2144. GALLAIS. Histoire du dix-huit brumaire et de Buonaparte, suivie de pièces justificatices; 3e édit. *Paris, Michaud*, 1814, 3 tom. en 2 vol. in-8, dem.-rel. neuve, maroq. viol. 5 50

2145. GÉNIN (J. L.). Lettres de saint Basile le Grand, de saint Grégoire de Nazianze, et de saint Jean-Chrysostome, trad. du grec en français et distribués d'après l'ordre historique. *Paris*, 1827, in-8, br. 2 »

2146. GILBERT DE VOISINS. Procédure contre l'Institut et les constitutions des jésuites. *Paris*, 1823, in-8, dem.-rel., veau viol., n. rog. 3 50

Avec une brochure intitulée : Expulsion des jésuites, arrêts recueill. par un avocat à la cour royale. 1824.

2147. GORDON (Jacob-Lesmore). Opus chronologicum annorum seriem, regnorum mutationes, et rerum toto orbe gestarum memorabilium sedem

annumque, a mundi exordio ad nostra usque tempora complectens. *Coloniæ*, 1614, 2 t. en 1 vol. in-fol., rel. en bois recouv. en peau gauf. 10 »

Très-bel exemplaire.

2148. GOUJON (bulletins officiels de la grande armée recueillis et publiés par Alex.). *Paris*, 1820, 4 tom. en 2 vol. in-12, dem.-rel. *Figures*. 5 »

2149. GRAMMONT (mémoires du comte de), par Ant. Hamilton, préc. d'une notice historique par Auger, de l'Académie française. *Paris*, 1831, in-8, br. 2 50

2150. GUÉRARD. Essai sur le système des divisions territoriales de la Gaule, depuis l'âge romain jusqu'à la fin de la dynastie carlovingienne, suivi d'un aperçu de la situation statistique de Palaiseau à la fin du règne de Charlemagne. *Paris*, 1832, in-8, br. (*Rare*.) 7 »

2151. HARDY (J. A.). Traité de la taille des arbres fruitiers, suivie de la descript. des greffes employées dans leur culture. *Paris*, 1855, in-8, br. *avec 122 figures gravées*. (*Envoi d'auteur*.) 4 »

2152. HAUREAU (B.). Hugues de Saint-Victor, nouvel examen de l'édition de ses œuvres. *Paris, Pagnerre*, 1859, in-8, br. 2 50

2153. HELVÉTIUS. Traité de l'esprit. *Paris, Dalibon*, 1827, in-8, dem.-rel. veau rose, non rog. (*Bon exempl.*) 5 50

2154. HOMÈRE. L'Iliade et l'Odyssée, traduction nouvelle par Gin, avec des notes géographiques, hist. et littérales, par Mentelle. *Paris, Servière*, 1784, 8 vol. in-12, veau marb. (*En bon état*.) 6 »

Le tome VIII contient la Batrachomyomachie ou le Combat des rats et des grenouilles, hymnes et autres pièces attribuées à Homère.

2155. INFORTUNÉ NAPOLITAIN (l'), ou les avantures du seigneur Rozelli (par l'abbé Olivier). *Amsterdam, Desbordes*, 1709, 3 vol. in-12, veau écaille. *Figures*. 8 »

Ce livre a été imprimé à Rouen et l'édition revue par Cusson, imprimeur à Nancy.

2156. JANIN (J.). Le mois de mai à Londres et l'exposition de 1851. *Londres*, 1851, in-8, cart. en percal. rou. *Portrait de l'auteur d'apr. Dubufe, tiré sur chine*. 4 »

2157. JÉSUITES. Extraits des assertions dangereuses et pernicieuses en tous genres que les soi-disant *jésuites* ont dans tous les temps soutenues, enseignées et publiées dans leurs livres, avec l'approbation de leurs supérieurs généraux (par Rousses de La Tour et les abbés Minard et Gouget). *Paris, Simon*, 1762, 4 forts vol. in-12, br. 7 50

2158. KOTZEBUE. Les aventures de mon père, ou comment il arriva que je naquis. *Paris, Maradan, an VII*, in-12, v. m. *Figure*. 2 »

2159. LABORDE (le comte Alex. de). De l'esprit d'association dans tous les intérêts de la communauté, ou essai sur le complément du bien-être et de la richesse en France par le complément des institutions ; 2e édition revue

et augmentée. *Paris, Gide*, 1821, 2 vol, in-8 rel. en un, dem.-rel. veau bl. 5 50

2160. LA CHAMBRE (le sieur de). Les charactères des passions. *Amsterd., chez A. Michel (à la Sphère)*, 1658-1663, 2 vol. pet. in-12, veau marb., fil. *Front. gravé.* 10 »

Exemplaire en bon état de cette jolie édition elzévirienne.

2161. LA FONTAINE. Fables. *Paris, Perrotin*, 1838, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. ant., n. rog. 18 »

Belle édition ornée de figures d'après les dessins de J. Grandville.

2162. LANCELOT. Mémoires touchant la vie de Saint-Cyran. *Cologne*, 1738, 2 vol. in-12, veau fau. 4 50

Pour servir d'éclaircissement à l'histoire de Port-Royal.

2163. LE BOSSU (le R. P.), chanoine régulier de Sainte-Geneviève. Traité du poëme épique; 6e édit. avec une table. *La Haye*, 1714, in-12, veau fauve, filets. 10 »

Exemplaire du comte D'HOYM, à ses armes sur les plats du volume. (*Vendu 5 l. 3 s. à sa vente.*)

2164. LE MOINE ET BATTENEY. Diplomatique pratique, ou traité de l'arrangement des archives et trésors des chartes, par Le Moine. *Metz*, 1765, in-4, veau marb. *Planches.*—Supplément à la Diplomatique pratique de M. Le Moine, cont. une méthode sûre pour apprendre à déchiffrer les anciennes écritures et arranger les archives, avec 52 planches par Batteney et Le Moine. *Paris, Despilly*, 1772, in-4, br. 32 »

Ouvrages très-estimés qui se trouvent rarement réunis.

2165. LENIENT (C.). Étude sur Bayle. *Paris*, 1855, in-8, br. *Envoi d'auteur.*) 3 »

2166. —— La satire en France au moyen âge. *Paris*, 1859, in-12, br. dem. rel., n. rog. (*Exempl. relié sur brochure.*) 3 »

2167. L'ESTOILE (P. de). Journal des choses mémorables advenues durant le règne de Henry III, roi de France et de Pologne; édit. nouv. augmentée. *Cologne, les héritiers de P. Marteau*, 1720, 2 forts vol. in-8, veau fauve. *Portraits.*—Journal du règne de Henri IV. *S. l.*, 1736, 2 vol. in-8, v. marb. Ens. 4 vol. 25 »

2168. —— Journal inédit du règne de Henry IV, 1598-1602, par Pierre de l'Estoile, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale par E. Halphen. Un beau vol. in-8 de xx et 292 pages sur *papier fort de Hollande.* 10 »

Tiré à petit nombre.
Complément de toutes les éditions du *Journal de Henri IV.*

2169. LETTRES SUPPRIMÉES. *La Haye*, 1751, in-12, br. 3 »

Le sujet traité dans cet ouvrage est la prétention du clergé de France par rapport à l'exemption du vingtième.

2170. LICQUET (Th.). Recherches sur l'histoire religieuse, morale et littéraire de Rouen, depuis les temps les plus reculés jusqu'à Rollon. *Rouen*, 1826, in-8, dem.-rel. 4 »

2171. LILLE. Guide des étrangers à Lille, ou descript. de la ville et de ses environs. *Lille*, 1772. 1 *planche*. — Observations sur l'histoire de Lille. *Avignon*, 1765; ens. 2 vol. in-12, bas. marb. 3 »

2172. LOUIS XI (règne de), par Th. Benazet. *Paris*, 1847, in-8, br. 4 »

2173. LOUIS XV (vie privée de), ou principaux événements, particularités et anecdotes de son règne (par Moufle d'Angerville). *Londres, J. Peter Lyton*, 1781, 4 vol. pet. in-8, veau marb. 15 »

Bonne édition de ce livre curieux.

2174. MAMMETRACTUS, sive expositiones et correctiones vocabulorum libri qui appellant mamotrectus tam biblieqz aloirum plurimorum librorum. *Venetiis, F. de Hailbrun et P. de Bartua*, 1478, pet. in-fol., anc. rel. en bois, recouverte en peau. 25 »

Incunable non chiffré, imprimé en gothique sur deux colonnes, et orné d'une grande quantité d'initiales en couleur, mentionné dans le tome III de l'ouvrage important du célèbre bibliographe Panzer.

2175. MAGIE ET SORTILÉGE. Traité sur la magie et le sortilége, les possessions, obsessions et maléfices, etc., etc., ouvrage utile aux ecclésiastiques, aux médecins et aux juges, par D*** (par Daugis). *Paris, Prault*, 1732, in-12, v. br. 6 »

2176. MAUPEOU, TERRAY ET DU BARRI. *Londres*, 1776, 8 vol. in-12, veau marb. (*Bel exempl.*) 20 »

Contenant : Correspondance du chanc. Maupeou. 2 vol. — Les efforts du patriotisme, 2 vol. — Le maire du palais, 1 vol. — Anecdotes de madame la comtesse du Barri, 1 vol. — Les mémoires de l'abbé Terray, 2 vol.

2177. MÉMOIRES relatifs à l'histoire de France. Nouvelle collection de mémoires relatifs à l'histoire de France depuis le XIIIe siècle jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, précédés de notices biographiques et littéraires sur chaque auteur des mémoires, et accomp. d'éclairciss. historiques par MM. Michaud et Poujoulat, avec la collabor. de M. Bazin Champollion, etc.; nouv. édit. *Paris*, 1854, 34 vol. gr. in-8, br. *Ornés de* 100 *portraits gravés*. (*Au lieu de* 300 *fr*.) 175 »

2178. MONTLOSIER (le comte de). Mémoire à consulter sur un système religieux et politique, tendant à renverser la religion, la société et le trône. *Paris, Dupont*, 1826, in-8, dem.-rel., veau fauve, non rog. 2 50

2179. MURET. Traité des festins. *Paris, Guill. Desprez*, 1682, pet. in-12, dem.-rel. veau fauve. 6 »

Bel exemplaire.

2180. NECKER. De l'administration des finances de la France. *S. l.*, 1784, 3 vol. in-8, veau gran., fil. 5 50

Bel exemplaire relié par Derome.

2181. **NÉGOCIATIONS DIPLOMATIQUES** (histoire des), relatives aux traités de Monfontaine, de Lunéville et d'Amiens, pour faire suite aux mémoires du roi Joseph ; précédée de la correspondance inédite de Napoléon Ier avec le cardinal Fesch, publ. par A. du Casse. *Paris, Dentu*, 1855, 3 vol. in-8, br. Publ. à 18 fr. 9 »

2182. **NUITS D'YOUNG** (les), traduites de l'anglois par Le Tourneur; nouv. édit. *Paris, Le Jay*, 1780, 2 vol. in-8, maroq. rou., dent., tr. dor. 15 »

Belle reliure ancienne en maroq. du Lev. Très-fraîche.

2183. **ODOLANT DESNOS**. Mémoires historiques sur la ville d'Alençon et sur ses seigneurs; précédés d'une dissert. sur les peuples qui ont habité anciennement le duché d'Alençon et le comté du Perche, et sur l'état de ces pays. *Alençon, Malassis*, 1787, 2 vol. in-8, dem.-rel. maroq. (*Rare.*) 18 »

2184. **ORDRE DES TEMPLIERS**. Histoire de l'abolition de l'ordre des Templiers. *Paris*, 1779, in-12, v. mar. 2 50

2185. **PACIAUDI** (P. M.). De Beneventano Cereris Augustæ mensore ΕΞΗΓΗΣΙΣ. *Romæ, Palladis*, 1753, in-4, n. rel. *Figures.* 3 »

2186. **PELET** (le général). Mémoires sur la guerre de 1809 en Allemagne, avec les opérations part. du corps d'Italie, de Pologne, de Saxe, de Naples et de Walcheren. *Paris, Roret*, 1824, 4 vol. in-8, dem.-rel. maroq., pap. vélin, non rogné. 12 »

2187. **PHARMACOPOEIA** Augustana reformata et ejus Mantissa, cum animad. J. Zwelferi, annexa ejusdem autoris pharmacopoeia regia. *Goudæ*, 1653, gros in-8, rel. bas., titre gravé. 3 »

2188. **PHILOSOPHE DE CHARENTON** (le), par l'auteur de la Gastronomie (Berchoux). *Paris*, 1803, in-12, dem.-rel. 1 50

2189. **PI-PA-KI** (le), ou l'histoire du Luth, drame chinois de Cao-Tong-Kia, représenté à Péking, en 1404, avec les changements de Mao-Tseu ; traduit sur le texte original par M. Bazin. *Paris*, 1841, in-8, br. 3 50

2190. **POIRIÉ SAINT-AURELLE** (de la Guadeloupe). Cyprès et palmistes, poésies historiques. *Paris, Gosselin*, 1833, in-8, br. *Envoi d'auteur, autog. signé.*) 4 »

Extrait de la table : les Antilles, les funérailles de Lescure, Charlotte Corday, les vierges de Verdun, notice sur les Caraïbes, etc., etc.

2191. **QUATRE AGES DE L'HOMME** (les), par Allix. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1784, pet. in-18, br. 3 50

Ex. en papier vélin de Holl., orné d'une charmante vignette (*l'Adolescence*), par Gois, gravée par mademoiselle Riollet. (*Rare en pap. vélin.*)

2192. **QUINZAINE ANGLAISE** (premier et second voyages de mylord de *** à Paris contenant la), par le ch. R. (Rutlidge). *Yverdon*, 1777, 3 vol. in-12, veau marb. 5 »

2193. **RABAUT SAINT-ETIENNE** (œuvres de), préc. d'une notice sur sa

vie, par Collin de Plancy. *Paris*, 1826, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. ant., n. rog. *Portrait gravé par Delvaux.* 5 »

2194. RABELAIS RÉFORMÉ (le) par les ministres et nommément par Pierre Du Moulin, ministre de Charanton, pour response aux bouffonneries insérées en son livre de la Vocation des pasteurs. *A Brusselle, par Ch. Girard*, 1620, in-8, parch. 7 50

Livre de controverse attribué au P. Garasse, jésuite, natif d'Angoulême.

2195. RAGUET (l'abbé). Histoire des contestations sur la diplomatique, avec l'analyse de cet ouvrage, composé par le R. P. dom Jean Mabillon. *Paris*, 1708, in-12, v. br. 3 »

2196. RECUEIL DE PIÈCES en 4 vol. pet. in-12, dem.-rel., v. fauve. (*Kœhler.*) 5 »

Le consentement forcé, comédie de Guyot de Merville. *La Haye*, 1740. — Édouard III, tragédie de M. Gresset. *La Haye*, 1740. — Aben-Saïd, empereur des Mogols, par l'abbé Le Blanc. *Utrecht*, 1736. — Childéric, trag. de Morand. *La Haye*, 1737.

2197. —— en un vol. in-4, veau fauve, fil. *Jolie reliure.* (Environ 30 pièces.) 7 »

Manifeste de l'électeur de Bavière. 1704. — Examen du manifeste latin de Portugal. 1704.—La justice des armes portugaises pour défendre la liberté des Espagnols opprimés par la domination française. 1704.— Plusieurs lettres d'un Suisse à un François. 1705.— La Hollande justifiée.— Réflexions sur le renouvellement du capitulat de Milan. — Lettres d'un Suisse à un François. *Basle*, 1706. — Mémoires du R. P. gardien du couvent de Sainte-Croix d'Alberstadt touchant les usurpations des protestants.—44e lettre d'un Suisse à un François concern. les aff. de Hongrie. 1708.—Manifeste du prince Rakoczy et manifeste du comte Tekely. 1708.

2198. REIMS. Essais historiques sur Reims, par un de ses habitants. *Reims*, 1823, fort vol. in-8. 4 50

Exemplaire sur papier vélin.

2199. RELIGION CHRÉTIENNE analysée par C. F. C. D. T. *Paris*, 1767, in-12, v. mar. 2 »

Suivi des notes sur ce sujet.

2200. REMUSAT (Ch. de), de l'Ac. franç. Saint Anselme de Cantorbéry, tableau de la vie monastique et de la lutte du pouvoir spirituel avec le pouvoir temporel au XIe siècle. *Paris*, 1853, in-8, br. de 567 p.

2201. ROBINSON CRUSOÉ (les aventures de), par Daniel de Foe; trad. par madame A. Tastu, suivies d'une notice sur Foe et sur le matelot Selkirk, par Louis Reybaud. *Paris, Didier*, 1837, 2 vol. in-8, d.-rel. maroq. *Ornés de 50 gravures d'après Sainson.* 7 »

2202. ROCHEFORT. Mémoires de L. C. D. R. (Rochefort), cont. ce qui s'est passé de plus particulier sous le ministère du cardinal de Richelieu et du cardinal Mazarin, avec plusieurs particul. remarquable du règne de Louis le Grand; 5e édit. revue, corrigée et augm. d'une table de matières (par Sandraz de Courtilz). *Amst.*, 1742, in-12, veau fauve, tête dor. 12 »

BEL EXEMPLAIRE relié sur brochure par Hering et Muller.

2203. **RONDET** (Laur. Et.). Manuel du pieux laïc. *Paris, Lottin l'aîné*, 1783, pet. in-18 allongé, veau marb. 3 »

2204. **ROUSSEAU** (J. B.). Œuvres diverses. *Amsterd.*, *Changuion*, 1729, 3 vol. in-12, veau marb. (*Ex. Viollet-le-Duc.*) 6 »

Édition ornée de nombreuses et très-jolies figures en taille-douce, d'après Debrie et B. Picard.

2205. **ROUSSEAU** (J. J.). Dictionnaire de musique. *Paris, Th. Desoer*, 1822, 3 vol. in-18, br. *Planches.* 5 »

2206. **SADOUS** (Alf.). Histoire de la littérature indienne, par Weber; trad. de l'all. par Sadous. *Paris*, 1859, in-8, br. 5 »

2207. **SAINT-CLOUD, PARIS ET CHERBOURG.** Mémoires pour servir à l'histoire de la Révolution de 1830; publ. par A. Mazas. Mission du duc de Mortemart, pendant la semaine de juillet. Nouveaux détails politiques sur le voyage de Cherbourg. *Paris*, 1832, in-8, dem.-rel. 3 »

2208. **SAINT-GERMAIN-EN-LAYE** (précis historique de), par Rolot et de Sivry. *S.-G.-en-L.*, 1848, in-12, br. *Figures.* 1 50

2209. **SAINT-LAMBERT.** Les saisons, poëme.

> Puissent mes chants être agréables à l'homme vertueux et champêtre, et lui rappeler quelquefois ses devoirs et ses plaisirs! WIELAND.

Paris, de l'imp. de P. Didot l'aîné, 1795, 2 vol. in-18, dem.-rel. maroq. viol., n. rog. 11 »

Très-jolie édition sous le rapport typographique. (*Ex. sur papier vélin.*)

2210. **SAINTE-AULAIRE** (le marquis de). Les derniers Valois, les Guise et Henri IV. *Paris*, 1854, in-12, dem.-rel. v. fau. 3 50

2211. **SALVERAGE** (de). Le parfait jardinier moderne, ou traité du jardinage mis à la portée de tout le monde et particul. destiné aux amateurs d'horticulture. *Limoges*, 1843, in-12, dem.-rel., dos et coins de veau. *Planche.* 2 50

2212. **SANARII** (J.) Opera omnia. *Apud Seb. Gryphium. Lugduni*, 1549, pet. in-12, vél. 2 »

2213. **SANCTI FUNDATORES RELIGIOSORUM** ordinum in ecclesia lætiensis monasterii ord. S. Benedicti... *Antverpiæ*, 1634, in-4, rel. 15 »

Suite de 39 figures et un frontispice de Galle, très-finement gravés.

2214. **SANTO-DOMINGO.** Les jésuites en action sous le ministère Villèle. *Paris*, 1828, in-8, dem.-rel. bas. 3 »

2215. **SAVOIE.** Guide de l'étranger en Savoie, par G. Mortillet. *Chambéry, Perrin*, 1855, de XII et 479 p. *Vues et carte.* 2 »

2216. SAVIOLI. Amori me Venus artificem tenero præfecit amori. *Crispoli, Bodoniani*, 1795, in-18. *Portrait.* 3 50

2217. SEINE-INFÉRIEURE (annuaire statistique du départ. de la) pour l'année 1823, publ. par ordre du préfet. *Rouen, Périaux*, 1823, 2 vol. in-8, cart., n. rog., rel. en un. *Plan et carte.* 3 »

2218. SILBERSCHLAG. Théorie des fleuves, avec l'art de bâtir dans les eaux et de prévenir leurs ravages; trad. de l'all. *Paris, Jombert*, 1769, in-4, cart. XIII pl. 3 50

2219. SIMON (lettres choisies de M.), où l'on trouve un grand nombre de faits, anecdotes de littérature; nouv. édit., revue et augmentée d'un vol. et de la vie de l'auteur, par Bruzen de la Martinière. *Amst., P. Mortier*, 1730, 4 vol. in-12, veau fauve. (*Bon exempl. bien conservé.*) 6 50

2220. SOUVENIRS ET IMPRESSIONS d'un ex-journaliste pour servir à l'histoire contemporaine. *Paris, Lévy*, 1856, gr. in-8, br. 2 50

Révolution de février, gouvern. provisoire, gouvern. du général Cavaignac, présidence, l'empire, épilogue.

2221. SPECTACLES donnés à Fontainebleau, pendant le séjour de Leurs Majestés en 1754. *De l'imprimerie de Ballard*, in-4, maroq. fleurdelisé, tr. dor. 15 »

Exemplaire sur grand papier de Hollande.

2222. SPECTATEUR (le), ou le Socrate moderne, où l'on voit un portrait naïf des mœurs de ce siècle; trad. de l'anglais. *Amsterdam, Wetsteins*, 1732, 6 vol. in-12, veau fauve (armoiries sur le dos avec cette légende : *Sine sente Rosa*). Portrait de Steele et front. gravés. 8 50

Livre curieux publié par Steele, avec le concours d'Addison, Hugues, Pope, etc.

2223. SWINTON. Voyage en Norvége, en Danemarck et en Russie (en 1788, 89, 90 et 91); trad. par Henry, suivi d'une lettre de Richer-Sérisy sur la Russie. *Paris*, 1801, 2 vol. in-8, dem.-rel. maroq. vert. 4 50

2224. SYNOPSIS rei nummariæ veterum. *S. l. n. d.*, pet. in-12, cart. à la Bradel. *Figures de médailles.* 2 »

2225. SZAPARY (le comte de). Magnétisme et magnétothérapie; 2e édit., augm. d'une 3e part. sur le gyro-magnétisme. *Paris*, 1854, in-8, br. *Planches allégoriques.* 5 »

2226. TARIKH-Y ASHAM. Récit de l'expédition de Mir-Djumlah au pays d'Assam, trad. sur la version hindoustani de Mir-Huçaini par Th. Pavie. *Paris*, 1845, in-8, br. 5 »

2227. TASSO. L'Aminta difeso, e illustrato da giusto Fontanini. *Roma*, 1700, in-12, dem.-rel. 5 »

2228. TÉRENCE. Publ. Terentii comœdiæ sex ex recensione Heinsiana. *Lugd.-Batav., ex officina Elzeviriana*, 1635, pet. in-12, veau bleu, fil., tr. dor. *Front. gravé.* 7 50

2229. TERENTIUS. Publii Terentii Comœdiæ sex post optimas editiones emendatæ accedunt. Donati cum notis variorum. *Lugd.-Batav.*, 1662, in-8, v. gr. *Titre gravé.* 3 50

2230. TERNAUX-COMPANS (H.). Relation et naufrages d'Alvar Nuñez Cabeça de Vacca (Valladolid, 1555). *Paris, A. Bertrand*, 1837, in-8, br. 5 »

De la collection des voyages, relations et mémoires originaux, pour servir à l'histoire de la découverte de l'Amérique, publiés pour la première fois par M. Ternaux-Compans.

2231. THÉOGÈNE ET CHARICLÉE (amours de). Histoire éthiopique. *Londres*, 1743, 2 tomes en 1 vol., dem.-rel., maroq. v. *Front., figures et vignettes gravés.* 5 50

2232. THÉIS (le baron Alex. de). Voyage de Polyclète, ou lettres romaines. *Paris, Maradan*, 1822, 2 vol. in-8, dem.-rel., maroq. rou. 6 »

2233. THIERS (J. B.), curé de Vibraye. Dissertation sur la sainte larme de Vendôme, avec la réponse à la lettre du P. Mabillon. *Amsterdam*, 1751, gros in-12, *broché, non coupé*, titre gravé. 7 50

Ce curieux livre se trouve rarement broché.

2234. THIBAUT (A.). Chants religieux et historiques composés pour l'orphéon français. *Paris*, 1846, in-8, br. 2 50

2235. THOMPSON. Les saisons, poëme; trad. de l'anglois. *Paris*, 1759, gr. in-12, veau marb. *Frontisp., figures et vignettes d'Eisen. (Belles épreuves.)* 6 »

2236. TITSINGH. Mémoires et anecdotes sur la dynastie régnante des Djogouns, souverains du Japon, avec la description des fêtes et cérémonies, observ. aux différentes époques de l'année et un appendice cont. des détails sur la poésie des Japonais, publ. par A. Rémusat. *Paris*, 1820, in-8, br. *Orné de planches gravées et coloriées.* 4 »

2237. TRÉSOR ADMIRABLE de la sentence prononcée par Ponce-Pilate contre nostre Sauveur Jésus-Christ, trouvée miraculeusement escripte sur parchemin en lettres hébraïques dans un vase de marbre, enclos de deux autres vases de fer et de pierre, en la ville d'Aquila, au royaume de Naples, sur la fin de l'année 1580; traduict d'italien en françois, tant pour l'utilité publique et l'exaltation de nostre saincte foy que pour louange de ladicte ville. *A Paris, par Guillaume Jullien, à l'enseigne de l'Amitié, près le collége de Cambray*, 1581. 4 »

Fac-simile d'un rarissime petit livre de la fin du XVIe siècle. (*Tiré à trois cents exemplaires.*) *Paris, J. Techener*, 1839, in-12, br.

2238. **UN MOIS DE FOLIE**, poëme en huit chants, par d'Egvilly. *Vaucluse*, 1803, in-12, br. *Papier vélin.* 3 »

2239. **VAISSETTE** (dom Joseph), relig. bénédictin de la congrégation de Saint-Maur. Géographie historique, ecclésiastique et civile, ou descript. de toutes les parties du globe terrestre, enrichie de cartes géographiques. *Paris*, 1755, 4 vol. in-4, veau marb. 15 »

Ouvrage estimé et peu commun.

2240. **VALLA** (Laurentius). De lingua latina quam optime meriti elegantie una cum additionibus assuetis recenter impresse et adamussim correcte. *Venduntur Parisiis dici divi Jacobi sub signo Lilii aurei.* (In fine) : *impressum anno MDXVII*, in-fol., v. gr. 20 »

Livre d'une certaine rareté, imprimé sur 2 colonnes en lettres rondes ; il porte sur le titre la marque de Jehan Petit.

2241. **VALORI** (mémoires des négociations du marquis de), ambassadeur de France à la cour de Berlin. *Paris*, *Didot*, 1820, 2 vol. in-8, dem.-rel., maroq. rou. *Portrait avec la lettre et fac-simile.* 6 50

2242. **VANCOUVER** (le capitaine Georges). Voyage de découvertes à l'océan Pacifique du nord et autour du monde, pendant les années 1790, 91, 92, 93, 94 et 1795, trad. de l'angl. par Henry. *Paris*, *Didot le jeune*, *an X*, 6 vol. in-8, dont un de *cartes et planches*, dem.-rel., maroq. v. 10 »

2243. **VERSAILLES**. Mémoire sur la reconstruction de la coupole des petites écuries à Versailles, exécutée en l'an XII, suivant le système de charpenterie de Philibert Delorme, par le capitaine André. *Paris*, *an XII*, in-4, cart. *Planches coloriées.* 4 »

2244. **VERTOT** (l'abbé). Histoire des révolutions de Suède, 3 vol. ; de Portugal, 1 vol. ; de la République romaine, 3 vol. *Paris*, 1719, 1786, 1794 ; ens. 7 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. 16 »

Très-joli exemplaire relié dans le goût de Derome.

2245. **VIGNY** (Alf. de). Cinq-Mars, ou une conjuration sous Louis XIII. *Paris*, *Lenormant*, 1826, 4 vol. pet. in-12, dem.-rel. *Pap. vélin.* (2e édit.) 6 »

2246. **VIRGILE**. Œuvres traduites en françois, texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques, par l'abbé Desfontaines ; nouv. édit. *Paris*, *de l'imprimerie de Plassan*, 1796, 4 vol. in-4, maroq. plein, dentelles, tranches dorées. 160 »

Superbe exemplaire de l'édition in-8 tiré format in-4 sur beau papier vélin fort, avec les figures de Moreau, Zocchi et autres, *avant la lettre.*

La reliure de Derome jeune, en maroquin violet, est aussi fraîche qu'en sortant des mains de cet artiste.

2247. —— (les œuvres de), traduction nouvelle, le latin à côté, avec des

notes historiques et géographiques, par M. l'abbé de la Landelle Saint-Remy. *Paris, Dupuis*, 1736, 4 vol. in-8. 25 »

Très-bel exemplaire dans sa reliure du temps en maroq. rouge, en parfait état de conservation.

2248. VIRGILE. Publ. Virgilii Maronis Opera. *Londini, typis Brindley*, 1744, pet. in-18, maroq. vert, fil., tr. dor. 20 »

Charmant exemplaire de cette édition estimée, *relié par Derome*.

2249. —— Publii Virgilii Maronis bucolicâ, georgica et Æneis; ex editione Petri Burmanni. *Glasguæ, A. Foulis*, 1784, in-12, pap. de Holl., br. 6 »

Impression très-soignée ; rare broché.

2250. VOITURE. Les lettres de M. de Voiture (suivies de ses poésies et autres œuvres). *A Nimègue*, 1663, pet. in-12, veau fauve plein, fil., tr. dr. (*Kœhler*). *Portrait*. 12 »

Jolie édition elzévirienne.

2251. VOLTAIRE. La ligue, ou Henry le Grand, poëme épique, par M. de Voltaire, avec des additions et un recueil de pièces diverses du même auteur. *Amsterdam, chez J. Fréd. Bernard*, 1724, in-12, veau marb. (*Bel exemplaire*.) 5 »

Cette seconde édition de la Henriade a été *imprimé à Evreux*, en 1724. Elle fut publiée par l'abbé Desfontaines qui y a intercalé vingt vers de sa façon, savoir :

Page 72 : 9e, 10e, 11e et 12e vers, } 6e chant.
» 75 : 12e, 13e, 14e et 15e vers, }
» 95 : 7e, 8e, 9e, 10e, 11e, 12e, 13e et 14e vers, } 8e chant.
» 96 : 17e, 18e, 19e et 20e vers, }

L'avertissement de l'éditeur, de 1723, ne se trouve pas à 1724, mais les notes sont identiques, et 1723 ne contient aucune des poésies qui terminent l'édit. de 1724 qui est assez rare.

2252. —— La Henriade avec les variantes; nouvelle édition. *S. l.*, 1746, in-12, bas. marb. (2 part. divisées en 2 vol. avec une seule pagination, formant XXIII et 447 pages). *Titre gravé d'après Cochin*. 5 »

Édition recherchée pour la note dite des *Damnés*, page 138, qui fut supprimée dans la plupart des éditions subséquentes. Toutefois celle d'Amsterdam (Rouen), 1748, la reproduit définitivement rédigée. La présente édition contient aussi, page 146, la note de *Colbert*, dans laquelle Voltaire, que nos novateurs invoquent si souvent, qualifie le peuple de *monstre féroce et aveugle*.

2253. VOLTAIRE. (Oreste, tragédie de M. de), représentée pour la première fois le lundi 12 janvier 1750. *Berlin*, 1755, in-18, br. 3 50

Cette tragédie est dédiée à S. A. S. madame la duchesse du Maine.

2254. WITT (histoire de la vie et de la mort des deux frères Corneille et Jean de), enrichie de plusieurs mémoires. *Utrecht*, 1709, 2 vol. in-12, veau gran., fil. 4 50

Frontispices, portraits, et vue de l'échafaud, gravés.

HISTOIRE
DES CHEVALIERS HOSPITALIERS
DE SAINT-JEAN DE JÉRUSALEM
APPELÉS DEPUIS CHEVALIERS DE RHODES
ET AUJOURD'HUI
CHEVALIERS DE MALTE

Contenant la liste des membres de cet ordre (hommes et femmes) existants aujourd'hui.

PAR ÉLIZÉ DE MONTAGNAC

Chevalier dudit ordre et de l'ordre de Saint-Grégoire-le-Grand.

Paris, Aubry, 1 vol. in-2 de xxiv et 159 pag. (*Tiré à 300 exempl.*) 5 »

25 exemplaires ont été tirés sur papier vergé format in-4. Prix : 15 »

Ce volume forme le second complément de l'histoire de l'abbé de Vertot, à laquelle un huitième volume avait été ajouté, en 1832, par M. Victor Lefèvre, avocat.

NOBLESSE DE BLOIS ET ROMORANTIN

Tableau général de la noblesse des bailliages de Blois et Romorantin en MDCCLXXXIX, publié par M. L. DE LA SAUSSAYE. *Paris, Aubry*, 1863, in-8, sur papier vélin fort. 2 »

Tiré à 200 exemplaires.

LA NOBLESSE D'ARMAGNAC
EN 1789

Ses procès-verbaux et ses doléances, avec une introduction historique et une table raisonnée des familles et des armoiries des électeurs, par le vicomte DE BASTARD D'ESTANG. *Paris*, 1862, gr. in-8. 6 »

Études sur la maison de Barcelone.

JACME Ier LE CONQUÉRANT
ROI D'ARAGON, COMTE DE BARCELONE, SEIGNEUR DE MONTPELLIER

D'après les chroniques et les documents inédits, par Ch. DE TOURTOULON. *Montpellier*, 1863, 1 vol. in-8 de xvi et 472 pages. 6 »

Ire PARTIE.—La jeunesse de Jacme le Conquérant.

HISTOIRE DE LA CONSTITUTION ANGLAISE

Depuis l'avénement de Henri VIII jusqu'à la mort de Charles Ier, par J. M. Le Jeune, publiée par F. M. Luzel et J. M. Le Hérou, et précédée d'une introduction de M. A. de La Borderie. *Nantes*, 1863, 1 vol. in-8 de cxxiii et 320 pages. 6 »

LA LIGUE EN NORMANDIE
1588-1594

Avec de nombreux documents inédits, par le vicomte ROB. D'ESTAINTOT. *Paris*, 1862, in-8 de 356 pages. 6 »

FIEFS DE LOUVIERS

Note sur les fiefs de l'arrondissement de Louviers, par R. D'ESTAINTOT. *Caen*, 1857, br. in-8. » 50

LE

GIBET DE MONTFAUCON

(ÉTUDE SUR LE VIEUX PARIS)

PAR FIRMIN MAILLARD

Gibets.—Échelles.—Piloris. —Marque de haute justice.—Droit d'asile. —Des fourches patibulaires de Montfaucon. — Documents historiques. —Description.—Légende des suppliciés.—Scènes de la dernière heure.

Paris, A. Aubry, **1863, pet. in-8, papier vergé de Rives,** ***ornés d'une vue du gibet gravée par Lacoste jeune.*** **3 50**

Tiré à petit nombre.

RECHERCHES

SUR LA

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE

DE L'ÉGLISE

NOTRE-DAME DE PARIS

AU XIIIe SIÈCLE

D'APRÈS DES DOCUMENTS INÉDITS

PAR ALFRED FRANKLIN

1 vol. in-8, imprimé avec lettres ornées et fleurons, titre rouge et noir.

Tiré à 300 exemplaires.

253 papier vélin........	5 »	10 papier chamois........	12 »
28 — vergé.......	8 »	6 — chine..........	15 »

3 sur peau de vélin — ne seront pas vendus.

HISTOIRE DE LA VILLE ET DE TOUT LE

DIOCÈSE DE PARIS

PAR L'ABBÉ LEBEUF

Membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

Nouvelle édition annotée et continuée jusqu'à nos jours, par Hippolyte Cocheris, membre de la Société impériale des antiquaires de France, etc. ***Paris,*** **1863, in-8. (*Tome Ier.*)**

Papier vergé, 15 fr. — Papier vélin, 12 fr.

LE COUVENT DES CARMES

(*Rue de Vaugirard*)

Et le séminaire Saint-Sulpice pendant la terreur 1792-1794,—Massacres du 2 septembre 1792,—Emprisonnements en 1793,—Liste des détenus,—Documents inédits, par Alex. Sorel. 1863. 1 vol. in-8 de 400 pages. ***Avec planches et fac-simile.*** **7 »**

MONUMENTS DE PARIS

Observations sur les principaux monuments et établissements publics de Paris. —Souvenirs d'un solitaire. ***Paris,*** **1863, in-12. 2 »**

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

156e Numéro 15 Juin 1863

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

7e Année. — (1er semestre).

PARIS		PROVINCE	
Un an . . .	3 fr.	Un an . . .	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an . . .	5 fr.	Prix . . .	50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE 16.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1863

SOMMAIRE

15 juin. — État des ventes de livres. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.—P. L. Jacob, bibliophile. Addenda aux œuvres des grands écrivains français. — E. J. B. Rathery. Recherches sur la bibliothèque publique de l'église Notre-Dame de Paris au XIIIe siècle, par A. Franklin. — Victor Foucher. Histoire de la constitution anglaise depuis l'avénement de Henri VIII jusqu'à la mort de Charles V, par Le Huérou. — Édouard de Barthélemy. Histoire des chevaliers de Malte, par E. de Montagnac. — Georges Duplessis. Le peintre Étienne Jeaurat; essai biographique, par Puychevrier. — Catalogue de livres en vente aux prix marqués. — Almanachs, recueils de bons mots, anecdotes, etc. — Ouvrages divers anciens et modernes, rares et curieux. — Histoire des provinces et villes de France (*Provence*).—Publications nouvelles. Table du *Bulletin du Bouquiniste* pour les années 1861-62.—Origine de l'artillerie française, par L. Larchey. — Le trésor des pièces angoumoisines, publié par la Société archéologique de la Charente. — Sommaires détaillés des généalogies mentionnées dans les tomes XIII, XIV et XV du Dictionnaire de la noblesse de La Chesnaye des Bois.

ÉTAT DES VENTES DE LIVRES

8-20 juin. — Livres rares et curieux provenant d'un bibliophile lorrain, suivis d'une collection d'ouvrages concernant la Lorraine et les provinces limitrophes ayant appartenu à feu M. l'abbé Jeannin (1,900 *numéros*). Me Delbergue-Cormont, *commissaires-priseurs*. — François, *libraire*.

AVIS

Nous serons très-reconnaissant à nos abonnés qui ne font pas collection du *Bulletin du Bouquiniste* de tenir à notre disposition, ou de nous adresser par poste, tout ou partie des n^os suivants : 101, 102, 103, 105, 106, 107, 121 et 122, mais de préférence les n°s 121 et 122, qui nous manquent en ce moment.

Un retard tout à fait indépendant de notre volonté nous a empêché jusqu'à ce moment de distribuer les Tables *du Bulletin du Bouquiniste* pour les années 1861-1862; elles sont adressées le 15 juin aux souscripteurs.

A. A.

On demande à acquérir :

HISTOIRE GÉNÉRALE DU PAYS DE GASTINOIS SENONOIS, ET HUREPOIS, par Guill. Morin. *Paris*, 1630, in-4. (*Indiquer la condition et le prix à M. AUBRY, libraire.*)



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

ADDENDA AUX ŒUVRES DES GRANDS ÉCRIVAINS FRANÇAIS.

CLÉMENT MAROT — LA FONTAINE — P. CORNEILLE

Mon cher monsieur Aubry,

C'est presque chose due que d'adresser au *Bulletin du Bouquiniste* les petites découvertes littéraires que j'ai faites en feuilletant des bouquins qui ne méritent pas d'être entièrement oubliés ou dédaignés. Il y a du bon dans les plus méchants livres. En revanche, il y a bien du mauvais dans ce qu'on appelle les bons livres.

Depuis dix ou quinze ans, je glane çà et là les pièces de vers qui n'ont pas encore été recueillies dans les œuvres de nos meilleurs poëtes, et, à force de glaner, j'ai fait ma gerbe. La maison Hachette, qui n'épargne ni frais ni soins dans l'intérêt des lettres nationales, consacre aujourd'hui des sommes énormes à la collection des Grands Écrivains, publiés sous la direction du savant M. Regnier, de l'Institut, avec le concours des hommes les plus instruits et les plus compétents; je regarde donc comme un plaisir la peine que j'ai prise d'amasser des matériaux destinés à ces nouvelles éditions classiques, et je me propose d'offrir au *Bulletin du Bouquiniste* une partie de la moisson littéraire qui remplit mon portefeuille.

La belle et intéressante entreprise de M. Hachette durera bien des années; je crains bien de n'en pas voir la fin, et je veux du moins témoigner de mes sympathies pour le monument qu'il élève à nos Grands Écrivains en apportant aussi ma pierre à ce monument, qui commence à Clément Marot et à Rabelais pour s'élever jusqu'à Chateaubriand et à Lamartine.

J'ai nommé Marot, je commence par Marot, en me rappelant que j'étais bien jeune et bien inexpérimenté lorsque j'ai publié, en 1824, une édition des œuvres complètes de ce charmant poëte. Ce n'est plus à moi, mais à M. Guiffrey, qu'il appartient d'en donner une édition définitive.

Voici un dizain qui n'a pas encore été recueilli par les éditeurs de

Marot et qui se trouve en tête de toutes les éditions de l'Histoire de Thucydide, traduite par Claude de Seyssel, évêque de Marseille, depuis la première (Paris, Josse Badius, 1527, in-fol. goth.) jusqu'à la dernière (Paris, Vascosan, 1569, in-fol.).

Clément Marot aux lecteurs.

Voyez l'Histoire (ô vous, nobles espritz),
Par laquelle est toute autre precellée :
Avec la fleur, le fruict y est compris,
D'antiquité toute renouvellée :
Qui par trop d'ans vous eust esté celée,
Si le franc Roy ne vous en eust faict part.
Riches sont ceulx à qui leur Roy depart
Plus beaux tresors, qu'argent à grosses sommes,
Et bien merite avoir histoire à part,
Que telle Histoire offre aux yeulx de ses hommes.

Cette traduction avait été entreprise par ordre de Louis XII, à qui elle est dédiée par le translateur, mais elle ne fut publiée que sous le règne suivant par les soins de Jacques Colin, secrétaire de François Ier.

Vous savez que j'avais rassemblé assez de pièces inconnues ou inédites de notre La Fontaine pour en former un gros volume qui vient de paraître, et qui fera suite aux éditions dues aux longs travaux de mon oncle, l'illustre baron Walckenaer: eh bien! je m'aperçois que ce volume ne contient pas encore tout ce que j'aurais pu y mettre; car je puis citer une jolie pièce, que j'y ajouterai, avec beaucoup d'autres, si je le réimprime.

A une nouvelle maîtresse.

Que sont devenus mes beaux jours,
Que, sans chagrins et sans amours,
Mon cœur exempt de l'esclavage,
Toujours libre et toujours volage,
Ne formoit aucun mouvement,
Qui put durer plus d'un moment!
Quand ma maîtresse étoit colère,
Ou qu'elle faisoit la sévère,
Sans l'adoucir par ma langueur,
Je la laissois dans son humeur.
Je feignois, pour une autre femme,
D'avoir une nouvelle flamme,
Et cachant mes vrais sentiments,

Par mille faux emportements,
Sous cette légère apparence,
J'ébranlois son indifférence,
Et souvent j'avois le bonheur
De trouver le chemin du cœur.
Quand celle-là faisoit la fière,
Je retournois à la première :
Cent rivaux ne me touchoient pas ;
Partout je trouvois des appas ;
Toujours content, point de tristesse,
Chaque femme étoit ma maîtresse,
Et, sans me troubler, je l'aimois
Tant et si peu que je voulois....
Mais, hélas! ce n'est pas de même,
Depuis le temps que je vous aime!

Ces vers sont attribués positivement à La Fontaine dans le *Livre sans nom*, divisé en cinq dialogues (Paris, Michel Brunet, 1695, in-12, page 195), agréable recueil dont l'auteur serait Cotolendi selon les uns, et l'abbé Bordelon selon les autres. Cet auteur anonyme met en scène Arlequin (Dominique Biancolelli), l'acteur de la Comédie italienne : « Voilà justement, me dit Arlequin, l'aventure de notre illustre poëte : En revenant de souper de chez un ami, il perdit son haut-de-chausses en chemin. Mais, continua-t-il, n'avez-vous point sceu la bourasque de poésie qui le prit chez son procureur? Il a un ancien procès et une nouvelle maîtresse. Comme il écoutoit attentivement son procureur, qui lui parloit de son affaire, tout à coup Apollon le saisit, et il ne put jamais se dispenser d'écrire ces vers. Quelle chose monstrueuse qu'une telle saillie dans l'étude d'un praticien! »

Je m'étais promis de publier aussi un volume d'œuvres inédites de Pierre Corneille, mais je laisserai sans doute cette tâche à mon ami Edouard Fournier, d'autant plus que la nouvelle et si excellente édition des œuvres complètes de Pierre Corneille, préparée par M. Marty-Laveaux, marche d'un tel pas que j'aurais peine à la devancer. Je vais donc semer du Corneille dans le *Bulletin du Bouquiniste*... Mais, pour aujourd'hui, je me contenterai de quelques vers; je les tire du quatrième recueil d'un ouvrage périodique, très-curieux, attribué à l'abbé d'Allainval, qui me semble n'avoir fait que mettre au jour un ouvrage posthume de l'abbé Bordelon!... *Ana ou Bigarrures calotines* (Paris, J. B. Lamesle, 1730, in-12). Le titre seul serait de l'abbé d'Allainval.

Dans un entretien avec un ami, Pierre Corneille improvisa ce quatrain, qui n'était que l'imitation de ces vers d'Horace que son ami lui avait cités :

Traditur dies die
Novasque pergunt interire Lunæ.

Chaque instant chasse l'autre, et lui-même à son tour
Cède à celui qui va le suivre :
Nous ne pouvons pas vivre un jour,
Sans avoir moins d'un jour à vivre.

Dans mon second extrait, je vous offrirai du Racine et du Boileau; le Molière viendra plus tard.

Agréez, etc.

P. L. JACOB, bibliophile.

RECHERCHES SUR LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE DE L'ÉGLISE NOTRE-DAME DE PARIS au XIIIe siècle, d'après des documents inédits, par Alfred FRANKLIN, de la bibliothèque Mazarine. 5 »

M. A. Franklin semble s'être proposé pour programme l'histoire des anciennes bibliothèques de Paris. Commençant, ainsi qu'il était naturel, par celle de l'établissement auquel il est attaché, ce premier travail l'a conduit à des *Recherches historiques sur le collége des Quatre-Nations*[1]. Dans ses nouvelles *Recherches sur la bibliothèque de l'église Notre-Dame de Paris*, fruit, comme les précédentes, de patientes investigations et de travaux consciencieux, il croit retrouver, à une époque bien antérieure, ce caractère de publicité qui l'avait frappé dans la fondation du cardinal Mazarin. « Il s'agit certainement ici, dit-il, de la première bibliothèque publique établie en France; il s'agit de montrer une institution, regardée comme issue des idées modernes, fonctionnant régulièrement dès le XIIIe siècle. »

Peut-être, en s'emparant des termes employés par les fondateurs et les panégyristes : *in usus studiorum, in usus publicos*, M. Franklin s'exagère-t-il la portée d'une disposition qui s'appliquait aux élèves en théologie logés dans le cloître de Notre-Dame. Ce qui reste vrai, c'est que l'Église étant alors, ainsi que le dit très-bien l'auteur, la seule société organisée, la seule en état de donner satisfaction à tous les besoins religieux comme à la plupart des intérêts civils, la métropole fut, à l'origine, le chef-lieu réel de l'instruction publique, et, comme telle, à une époque où les livres étaient chers et rares, dut pourvoir libéralement d'instruments de travail les écoliers qui trouvaient déjà dans son sein l'enseignement, tel qu'on le concevait alors, et qui le plus souvent étaient obligés de se contenter des cahiers qu'ils rédigeaient en classe sous la dictée de leurs professeurs. Aussi voit-on dès lors, chez tous

---

1 *Histoire de la bibliothèque Mazarine*, Paris, Aubry, 1860, in-8. 6 »

ceux qui parvenaient aux dignités ecclésiastiques, une louable émulation pour enrichir le dépôt où ils avaient puisé les premiers éléments de la science, et, depuis le milieu du XIIe siècle, une suite non interrompue de donations et de legs, d'abord d'un ou de quelques volumes, puis de collections entières, vint enrichir successivement la bibliothèque de l'église Notre-Dame qui, en 1787, malgré des pertes nombreuses, comptait environ 12,000 volumes. Parmi ses bienfaiteurs figurent : Pierre Lombard, Eudes de Sully, Pierre de Joigny, Pierre d'Orgemont, Guillaume Chartier, le théologien Petitpied et surtout le chanoine Claude Joly, qui mérita le titre de restaurateur de l'établissement, *Bibliothecæ instaurator*; parmi ses bibliothécaires, nous trouvons : Joly de Fleury, fils de l'avocat général; de Malherbe, qui fit imprimer le catalogue du dépôt confié à ses soins, et celui que nous aurions dû nommer le premier, ce modèle des fonctionnaires, Armand-Victor Guichon, qui, sans en rien dire au Chapitre, glissait sournoisement *sept cents volumes*, tirés de sa propre bibliothèque, sur les rayons de celle qu'il était chargé d'administrer [1].

Si M. Franklin ne s'était imposé pour limites la date de 1790, époque de la suppression par l'Assemblée constituante, des dépôts de livres possédés par les églises et les établissements religieux, il aurait pu ajouter à la liste des bibliothécaires de Notre-Dame le savant abbé Guillon, l'auteur de la *Collection des Pères de l'Eglise*. Appelé à ces fonctions lors du rétablissement du culte, par le cardinal archevêque de Belloy, il s'occupait, dès 1803, de reformer, à l'aide des livres placés dans les divers dépôts littéraires, une nouvelle bibliothèque archiépiscopale dont nous avons pu voir, en 1831, dans un jour d'égarement populaire, le courant de la Seine emporter les derniers débris.

E. J. B. RATHERY.

HISTOIRE DE LA CONSTITUTION ANGLAISE depuis l'avénement de Henri VIII jusqu'à la mort de Charles V, par J. M. Le Huërou, publiée par M. Luzel, et précédée d'une introduction de M. A. DE LA BORDERIE. 1 vol. in-8. *Nantes*, 1863, et *Paris*, *A. Aubry*, *libraire*. 6 »

De 1838 à 1843 se trouvaient réunis à Rennes quatre jeunes hommes, venus de points divers; l'attraction que produit le goût des mêmes études, certains rapports de caractère, une certaine identité de vues les eurent bientôt rapprochés et entraînés dans une intimité qui fit le charme de leur existence pendant cette période.—De ces quatre

[1] Voy. p. 80 et 158 de l'ouvrage de M. Franklin.

hommes, un seul survit à cette heure.—Le Huërou, Varin[1], Laferrière[2], mes chers amis, vous n'êtes plus! Natures d'élite, d'une exquise sensibilité, vous êtes morts avant l'âge, encore plus usés par les luttes, les déceptions et par les souffrances morales que par le travail!—Vous n'êtes plus, laissant inachevée l'œuvre commencée, mais déjà si accusée qu'elle rend vos noms vénérés, aimés, et imprime à vos publications ce cachet de haute estime et de vérité qui y feront longtemps puiser comme à une source féconde.

De ces trois grands travailleurs, Le Huërou fut cependant le plus éprouvé; pour lui, l'heure de la justice n'a sonné qu'alors qu'elle ne devait plus éveiller que le regret d'avoir méconnu tout ce que cette intelligence si élevée, cet esprit si cultivé renfermaient de science et de savoir.

C'est le cœur tout contristé que je me rappelle les confidences, les épanchements, de son âme si tendre et que torturaient jusqu'à la rendre chagrine l'indifférence et l'injustice de ceux dont dépendait son avenir. Je retrouve l'expression de la désolation de cette âme dans une lettre qu'il m'écrivait en septembre 1839 : « Me voilà brisé (disait-il) « au milieu de ma carrière.... *Il y a de quoi en perdre la raison, et la « mienne a été plus d'une fois sur le point de fléchir.* Je me demande si « je ne ferais pas aussi bien de renoncer à ma carrière et de me reti- « rer. Il y a des intérêts beaucoup plus chers encore que ceux de la « fortune, ce sont ceux d'un amour-propre trop longtemps et trop « profondément blessé. C'est surtout cet intérêt-là qui me fait souf- « frir. »

Aujourd'hui, les livres de M. Le Huërou témoignent pour sa mémoire : son beau travail sur les origines celtiques, ses institutions mérovingiennes et carlovingiennes, où, le premier, il reprit de nos jours la thèse de Du Bos, éclairée et rectifiée par les travaux des maîtres, le placent au premier rang des historiens sur nos origines, de même que la forme dont il revêt sa pensée, sa saine philosophie et son esprit de critique en font un écrivain d'un talent rare.

En ce moment, ce sont des leçons faites dans la chaire de la faculté de Rennes que publie un de ses neveux, M. Luzel.—Ces leçons, je les

[1] Doyen et professeur d'histoire à la Faculté des lettres.

[2] Professeur de droit constitutionnel à la Faculté de droit. Lors de la création de cette chaire, M. Guizot, ministre de l'instruction publique, daigna me l'offrir; mais M. le garde des sceaux, m'ayant refusé l'autorisation de faire ce cours en conservant ma position d'avocat général, je dus décliner l'offre qui m'était faite. Ce fut une bonne fortune pour tous, car l'enseignement y gagna un professeur éminent et moi un ami sérieux.

ai entendues, je les ai applaudies avec tous ses auditeurs que ne pouvait contenir l'amphithéâtre où sa parole si claire, si suave et souvent éloquente était constamment couverte d'applaudissements.

C'est avec une douce réminiscence que je viens de les lire.... *Dulce est meminisse.*—C'est plus que l'histoire de la constitution anglaise de Henri VIII à la mort de Charles Ier.—Ce sont des tableaux pleins de vie de l'histoire d'Angleterre elle-même, envisagée dans ses rapports avec l'histoire générale. Je citerai particulièrement les analogies de la révolution d'Angleterre avec la nôtre;—les caractères généraux des XVIe et XVIIe siècles;—la géométrie et la philosophie de l'histoire;—les appréciations sur la force de la bourgeoisie au XVIe siècle, etc.

Aussi cette œuvre posthume, tout incomplète qu'elle soit en quelques points et que l'auteur eût revue avant de la livrer au public, est-elle d'un grand intérêt historique, et sera lue avec fruit et plaisir par quiconque cherche dans l'étude des âges écoulés un enseignement pour le présent.

Victor FOUCHER.

HISTOIRE DES CHEVALIERS DE MALTE, par M. DE MONTAGNAC. 1 vol. in-12. *Paris. Aubry*, 1863 [1]. 5 »

Ce petit volume, imprimé avec tout le goût que sait apporter M. Aubry aux publications sur lesquelles il inscrit son nom, est curieux; car, il fait connaître des détails certainement ignorés de l'immense majorité des lecteurs. M. de Montagnac trace, en effet, le tableau actuel de l'ordre de Malte : tout le monde sait ce qu'a été cet ordre justement fameux, si injustement dépouillé de l'île dont il avait fait pendant deux siècles le boulevard de l'Europe contre les Turcs, mais nul à peu près ne connaît quel a été depuis son sort. M. de Montagnac s'est fait le continuateur de l'abbé de Vertot, et il a accompli sa tâche très-simplement et très-heureusement à mon avis. Il raconte les annales de l'ordre depuis le magistère de Manuel de Vilheria, élu en 1725, jusqu'à la tentative faite, il y a trois ou quatre ans, de réorganiser sur des bases nouvelles cette célèbre milice. L'ordre existe légalement à Rome où réside le suprême magistère, dont les fonctions, depuis la perte de l'île de Malte, sont exercées par un lieutenant : il

[1] La liste des chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem, publiée par M. de Montagnac à la suite de son histoire, est la liste même du magistère; elle lui a été fournie par le vice-chancelier de l'ordre. On ne peut donc qu'engager les chevaliers, dont les noms n'y figureraient pas, à réclamer auprès de la chancellerie pour faire régulariser leur situation.

(*Note de l'éditeur.*)

forme quatre grands prieurés dits de Rome, de Lombardie et Venise, des Deux-Siciles et de Bohême, possédant cinquante-sept commanderies de justice, c'est-à-dire à la disposition du magistère, et quarante-cinq commanderies fondées par des commandeurs à titre héréditaire, en faveur de leurs familles: trois hôpitaux sont desservis par les chevaliers à Rome, à Naples et à Londres, et tout semble faire espérer qu'avant peu il y aura un prieuré en Angleterre et même en Prusse.

L'ordre est également reconnu en Espagne, mais sur la grande maîtrise du souverain, et comme simple distinction honorifique pour laquelle les preuves nobiliaires ne sont même plus exigées.

Enfin, il existe depuis 1802 un ordre de Saint-Jean de Jérusalem protestant, en Prusse, sur la grande maîtrise d'un prince de la famille royale. Il y a des commanderies et des hôpitaux.

M. de Montagnac termine son livre par la liste des chevaliers de Malte français, reçus de 1832 à 1860; il y a cent vingt et un chevaliers et douze chanoinesses, parmi celles-ci figure Sa Majesté l'impératrice, reçue en 1858.

Édouard de BARTHÉLEMY.

LE PEINTRE ÉTIENNE JEAURAT.—Essai historique et biographique sur cet artiste, par Sylvain PUYCHEVRIER. *Paris, A. Aubry.* 1862, in-8. (*Extrait de l'*Annuaire de l'Yonne pour 1863, *et tiré à 50 exemplaires*) 4 50

Il faut savoir gré aux hommes de goût qui habitent la province de consacrer leurs loisirs à réunir sur leurs compatriotes dignes de mémoire les renseignements épars dans les archives ou dans les recueils généraux. M. Sylvain Puychevrier, en publiant la brochure que nous recommandons à ceux qu'intéressent les artistes du XVIIIe siècle, a rendu un véritable service; il a recueilli partout, à Vermenton et à Paris, dans les musées publics et dans les collections particulières, dans les papiers officiels et dans les livres, tous les documents qui intéressent la biographie d'Étienne Jeaurat. Les dates fausses, trop souvent mises en lumière par les historiens peu scrupuleux et répétées presque toujours sans contrôle, ont été vérifiées sur les actes authentiques et, autant que possible, remplacées par les dates réelles. Une pièce d'un vif intérêt termine cet ouvrage : c'est le testament de l'artiste, document précieux qui donne sur la famille d'Étienne Jeaurat plusieurs détails curieux. Enfin, dans un codicille écrit, assure M. Puychevrier, peu de temps avant sa mort, Jeaurat légua à un de ses amis, M. Cuvillier, un tableau de sa main représentant son *Atelier* avec ses élèves; la découverte de cette toile, qui n'a pas été gravée et qui n'est mentionnée nulle part, que nous sachions, serait une bonne fortune dont devraient se féliciter tous les amateurs curieux des œuvres spirituelles et souvent finement exécutées d'Étienne Jeaurat.

G. DUPLESSIS.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

ANAS,

RECUEILS DE BONS MOTS, ANECDOTES, ETC.

2255. **ANAGRAPHEANA**, sive bibliographiæ peculiaris librorum ana dictorum, iis que affinium prodomus. A J. G. Phitakaer. *Valencenis, typis Pringuet*. 1811, in-12. 6 »

Cet ouvrage rare. tiré à 100 ex., est de Hécart, de Valenciennes.

2255 *bis*. **ANERIES RÉVOLUTIONNAIRES**, ou balourdisiana, bétisiana, etc., etc., anecdotes de nos jours, recueillies et publiées par Capelle. *Paris, an X*, in-18, bas. rac., fil. *Planche coloriée*. 3 »

2256. **ARLIQUINIANA**, ou les bons mots, les histoires plaisantes et agréables, recueillies des conversations d'Arlequin (par Cotolendi). *Paris*, 1694, in-12, dem.-rel. cuir de Russie. *Front. gravé*. 7 »

2257. **ARNOLDIANA**, ou Sophie Arnould et ses contemporaines, recueil choisi d'anecdotes piquantes, des réparties et des bons mots de mademoiselle Arnould. *Paris*, 1813, in-12, d.-rel. *Portrait*. 6 »

2258. **BIÈVRIANA**, ou jeux de mots de M. de Bièvre. *Paris, an IX*, in-18, dem.-rel. *Portrait*. 2 50

2259. **BONS MOTS DES ANCIENS**. Les apophthegmes, ou bons mots des anciens, tirez de Plutarque, de Diogène Laerce, d'Elien, de Stobée, de Macrobe, etc., de la traduction de N. Perrot, sieur d'Ablancourt. *Paris*, 1694, in-12, v. gr. *Front. gravé*. 2 »

2260. **BOUFFLERS**. Pensées, saillies et bons mots du chevalier de Boufflers. *Paris*, 1816, in-18, cart. *Portrait*. 1 25

2261. **CARPENTARIANA**, ou recueil de pensées historiques, critiques, morales et de bons mots de M. Charpentier. *Paris*, 1741, in-12, v. mar. 2 »

2262. **CHAMFORTIANA**, ou recueil choisi d'anecdotes piquantes et de traits d'esprit de Chamfort, précédé d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. *Paris, an X*, in-12, rel. 1 50

2263. **CHATEAUBRIANTIANA** ou recueil de pensées, maximes, réflexions de M. de Chateaubriand, par Cousin-d'Avalon. *Paris*, 1820, 2 vol. in-18, br. *Portrait*. 3 50

2264. **DEMOSTHENIANA**, ou recueil des bons mots, sentences et apophthegmes de Démosthène (par Péricaud, de Lyon). *Lyon*, 1842, in-8, br. 3 »

Tiré à 100 exemplaires.

2265. **DICTIONNAIRE D'ANECDOTES**, de traits singuliers et caractéristiques, historiettes, bons mots, naïvetés, saillies, réparties ingénieuses, etc. (par J. Lacombe). *Paris*, 1766, in-12. v. mar. 3 »

2266. — LE MÊME, 1787, 2 vol. in-12, br. 3 »

2267. — LE MÊME, nouvelle édition. *Riom*, 1821. 2 vol. in-12, br. 3 »

2268. **DUCATIANA**, ou remarques de feu M. Le Duchat, sur divers sujets d'histoire et de littérature, recueillies dans ses mss. et mis en ordre (par Formey). *Amsterdam*, 1738, 2 vol. in-12, v. mar. *Front. gravé*. 4 »

2269. **ENCYCLOPEDIANA**, ou dictionnaire encyclopédique des ana, cont. tout ce qu'on a pu recueillir de moins connu, ou de plus curieux parmi les saillies de l'esprit, les écarts brillants de l'imagination, des personnages illustres, anciens et modernes. *Paris, Panc-*

koucke, 1791, in-4 de 962 pages, dem.-rel. 7 »

2270. **FONTANESIANA**, ou recueil des opinions, pensées et réflexions de M. de Fontanes, par Cousin-d'Avalon. *Paris*, 1820, in-18, br. *Portrait.* 1 50

2271. **FURETIRIANA**, ou les bons mots et les remarques, histoires de morale, de critique, de plaisanterie et d'érudition de M. Furetière. *Paris*, 1796, in-12, v. gr. 3 »

2272. **GRÉGOIREANA**, ou résumé général de la conduite, des actions et des écrits de M. le comte H. Grégoire, par Cousin-d'Avalon. *Paris*, 1821, in-18, br. 1 50

2273. **LONGUERUANA**, ou recueil de pensées, de discours et de conversations de feu M. L. Du Four de Longuerue (publ. par Desmarets). *Berlin*, 1754, 2 vol. in-12, v. mar. 3 »

2274. **LUDOVICIANA**, ou recueil d'anecdotes, traits historiques et réponses de Louis XVI, par L. C. fils (Cousin-d'Avalon). *Paris*, 1801, in-18, br. *Portrait.* 2 »

2275. **MALESHERBIANA**, ou recueil d'anecdotes et pensées de G. de Lamoignon-Malesherbes, par Cousin-d'Avalon. *Paris*, 1802, in-18, br. *Portrait.* 1 50

2276. **MATANASIANA**, ou mémoires littéraires, historiques et critiques, du docteur Matanasius. *La Haye*, 1760, in-12, v. mar., fil. *Front. gravé.* 2 »

2277. **MENAGIANA**. *Paris*, 1693, in-12, jolie dem.-rel., v. fauve. (*Edition originale publ. par Gallan et Goulley.*) 5 »

2278. **LE MÊME**, v. mar. 5 »

2279. **MUSARDIANA**, ou anecdotes des Gobe-Mouches, dédiées à ces messieurs par un habitant du Mont-Argus. *A Baguenaudopolis*, in-18, cart. 1 25

2280. **NAUDAEANA ET PATINIANA**, ou singularitez remarquables, prises des conversations de MM. Naudé et Patin. *Paris*, 1701, in-12, v. gr. 3 »

2281. **NOBILIANA**. Curiosités nobiliaires et héraldiques, par A. Chassant. *Paris*, 1858, 1 vol. in-12. *Papier vergé, orné de blasons.* 4 »

2282. **PERRONIANA ET THUANA**, ou pensées et bons mots du cardinal Du Perron et du président de Thou. *Cologne*, 1691 ou 1694, in-12, v. gr. 1 50

2283. **POGGIANA**, ou la vie, le caractère, les sentences et les bons mots de Pogge, Florentin, avec son histoire de la république de Florence, et un supplément de diverses pièces importantes (par Lenfant). *Amsterdam*, 1720, 2 vol. in-12, v. gr. *Portrait.* 6 »

2284. — **LE MÊME**, broché. (Rare en cet état.) 10 »

2285. **RANDONIANA**, ou la malédiction ambulante, histoire qui vaut un roman pour les amateurs, utile à tout le monde pour apprendre à se faire 30,000 fr. de rente, ou à les conserver, par A. Crucy. *Paris*, 1817, in-8, 2 part. br. 4 »

2286. **RIVAROLIANA**, ou recueil d'anecdotes, bons mots, sarcasmes, réparties, satires, etc., par Cousin-d'Avalon. *Paris*, 1812, in-18, br. *Portrait.* 1 50

2287. **SAINT-EVREMONIANA**, ou recueil de diverses pièces curieuses, avec des pensées judicieuses, de beaux traits d'histoire et des remarques très-utiles de M. de Saint-Évremont. *Amsterdam*, 1701. 2 50

2288. — ou recueil de diverses pièces curieuses, avec des pensées judicieuses, de beaux traits d'histoire et des remarques très-utiles de M. de Saint-Évremont. *Paris*, 1710, in-12, v. mar. 2 »

2289. **SANTEUILLIANA**, ou les bons mots de M. Santeuil, avec un abrégé de sa vie. *La Haye*, 1708, in-8, v. mar. 3 50

2290. — ou les bons mots de M. de Santeuil, avec un abrégé de sa vie. *La Haye*, 1710, in-12, v. fau. 3 »

2291. **SANTOLIANA**, ouvrage qui contient la vie de Santeul, ses bons mots, son démêlé avec les jésuites, ses lettres, ses inscriptions et l'analyse de ses ouvrages, par M. Dinouart. *Paris*, 1764, in-12, br. 3 50

2292. **SÇALIGERIANA** sive excerpta ex ore Josephi Scaligeri, per F. F. P. P. *Hagæ-Comitis*, 1666, in-12, vél. 2 »

2293. — editio altera, ad verum exemplar restituta et innumeris iisque fœdissimis mendis, quibus prior illa passim scatebat, dili-

gentissime purgata. *Coloniæ Agrippinæ*, 1667, in-12, vél. 3 »

2294. **SEVIGNIANA**, ou recueil de pensées ingénieuses, d'anecdotes littéraires, historiques et morales, tirées des lettres de madame la marquise de Sévigné, avec des remarques. *A Grignan*, 1765 ou 1768, in-12. 1 50

2295. Le même. *Auxerre*, 1787, v. mar. 1 75

2296. **SORBÉRIANA**, ou pensées critiques de Sorbière, recueillies par M. Graverol. *Tolose*. 1791 ou 1794, in-12, v. br. 2 »

2297. **SPECTRIANA**, ou recueil d'histoires et d'aventures surprenantes de spectres, revenants, esprits, etc. *Paris*, 1817, in-18, dem.-rel. *Figure coloriée.* 3 »

2298. **STAELLIANA**, ou recueil d'anecdotes, bons mots, maximes, pensées et réflexions de madame la baronne de Staël-Holstein, enrichi de notes et de pièces inédites, par Cousin-d'Avalon. *Paris*, 1820, in-18, br. *Portrait.* 1 50

2299. **TOUQUETIANA**, ou biographie pittoresque d'un grand homme, en réponse à cette question : *Qu'est-ce que monsieur Touquet?* par Molto-Curante, biographe à demi-solde, membre de trente ou quarante sociétés savantes. *Paris*, *Coges*, 1821, in-18, dem.-rel., veau fauve (*Petit*) *avec 2 portraits*. 4 »

2300. Le même, broché. *Portrait.* 2 »

2301. **VALESIANA**, ou les pensées critiques, historiques et morales, et les poésies latines de M. de Valois, publ. par son fils. *Paris*, 1694, in-12, v. mar. *Portrait.* 2 »

2302. **VOLTAIRIANA**, ou recueil de bons mots, plaisanteries, pensées ingénieuses et saillies spirituelles de Voltaire, par Cousin-d'Avalon. *Paris*, in-18, br. *Portrait.* 1 50

2303. Le même, dem.-rel. 2 »

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

2303. **AMÉRIQUE.** Recueil de règlements concernant le commerce des isles et colonies françoises de l'Amérique. *Paris*, 1744, petit in-12, v. mar. (*Rare.*) 5 »

2304. **AUDIN.** Histoire de la Saint-Barthélemy, d'après les chroniques, mémoires et manuscrits du XVIe siècle. *Paris*, 1829, in-8, dem.-rel., dos et c. de veau viol. (*Simier.*) 8 »

2305. **BALIVERNES** (les) amusantes et récréatives, étrennes charmantes, ornées de très-jolies figures. *Paris*, *Janet*, *an VIII*, in-48, v. rac., dent., tr. dor. 5 *figures* (suivi du calendrier de l'an VIII). 3 50

2306. **BARBALOGIA.** Ovvero ragionamento interno alla barba di Giuseppe Valeriano Vannetti. Coll' agiunta di alcune poesie del medesimo. *Roveredo*, 1759, pet. in-4, parch. 8 »

Bel exemplaire relié sur brochure, non coupé.—*Rare en cet état.*

2307. **BEAUCHAMP** (A. de). Vie de Louis XVIII, roi de France et de Navarre. *Paris*, *Ponthieu*, 1821, in-8, dem.-rel. 3 50

2308. **BERIGNY** (de). Abrégé de l'histoire de France (*en vers*). *Paris*, 1679, in-12, *titres et front. gravés.* 3 »

2309. BERNARD DE GIRARD. De l'Estat et succez des affaires de France. *Paris, P. Lhuillier*, 1573, in-16, dem.-rel. *Portrait.* 5 »

A la suite: Histoire sommaire des comtes et ducs d'Anjou, par B. de Girard, *Paris, A. Lhuillier*, 1573.

2310. BIOGRAPHIE DU CLERGÉ contemporain, par un solitaire (l'abbé Barbier). *Paris, Appert*, 1841-1851, 10 vol. pet. in-12, dem.-rel. maroq. viol. (*Bel exempl.*) 30 »

Collection complète comprenant 120 biographies avec portraits, plus la table manuscrite à la fin du 10e vol.

Ces 120 biographies se trouvent rarement réunies.

2311. BODINO. Demonomania de gli stregoni cioe furori, et malie de demoni, col mezo de gl' huomini; trad. dal Hercole Cato. *Venetia, Aldo*, 1592, in-4, vél. 7 50

2312. BOËCE. La consolation de la philosophie, trad. nouv. par M. C***, dédiée aux malheureux. *Paris, Gogué*, 1771, in-12, br. 2 »

2313. BOILEAU-DESPRÉAUX (œuvres de) à l'usage des lycées et des écoles secondaires. *Paris, Nicolle et A. Renouard*, 1805, in-12, veau viol. quadrillé, dent., tr. dor. (*Simier.*) 15 »

Bel exemplaire sur papier vélin, auquel on a ajouté : 1° Portrait de Boileau d'après Rigaud, gravé par Savart; 2° autre portrait de Boileau gravé par Saint-Aubin; et 3° celui de Louis XIV, d'après Rigaud, gravé par Savard (1771). *Tous trois beaux d'épreuves.*

2314. BOINVILLIERS. Beautés des orateurs sacrés, ou choix des pensées et des morceaux les plus remarquables qu'ait produits l'éloquence de la chaire en France. *Paris*, 1826, 2 vol. in-12. 7 »

Bel exemplaire, reliure pleine en maroq. bleu du Levant, à dentelles, tr. dor., auquel on a joint une suite de portraits coloriés.

2315. BROWN (Th.). Essai sur les erreurs populaires, ou examen de plusieurs opinions reçues comme vrayes, qui sont fausses ou douteuses; trad. de l'anglais (par l'abbé Souchay). *Paris*, 1733, 2 vol. in-12, v. fau. 6 »

2316. BUHEZ SANTEZ NONN, ou vie de sainte Nonne, ancien mystère composé en langue bretonne pendant le moyen âge; publié par l'abbé A. Sionnet. *Paris*, 1837, in-8, dem.-rel. mar. rou., n. rog., tête dor. *Facsimile.* (*Tiré à petit nombre.*) 7 »

2317. BURIGNY (de). Vie du cardinal Du Perron, archevêque de Sens et grand aumônier de France. *Paris, De Bure*, 1768, in-12, v. mar. 3 »

2318. CAMINADE. Premiers éléments de la langue française, ou grammaire usuelle et complète. *Paris, Agasse*, 1803, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. v. 4 »

2319. CELSE. A. Corn. Celsi de re medica libri octo. *Parisiis, Didot*, 1772, in-12, veau fau., fil., tr. dor. 7 »

Bel exemplaire relié par Derome.

2320. CERUTTI (J.-Antoine-Joachim). Apologie générale de l'institut et de la doctrine des jésuites, précédée d'une introd. par E. de P. *Paris*, 1824, in-8, dem.-rel. v. ant. à nerfs. (*Simier*.) 6 »

Exemplaire en papier vélin.

2321. CHASSE AU LOUP (la) de monseigneur le Dauphin, ou la rencontre du comte du Rourre dans les plaines d'Anet. In-18, dem.-rel. maroq. (*Manque le titre.*) 7 »

Curieux et rare.

2322. CHENIER (M. J. de). Tableau historique de l'état et des progrès de la littérature française depuis 1789. *Paris*, 1818, in-8, dem.-rel. v. vert, fil. 5 »

2323. CHOISY (l'abbé de). Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV. *Utrecht, chez Wan de Vater*, 1727, 3 vol. in-8 en un, maroq. rouge, tr. dor. 11 »

Bel exemplaire, dans sa rel. bien conservée.

2324. CHRONIQUE DE LOUIS XI. La croniqne du très-chrestien et victorieux roy Loys unziesme du nom (que Dieu absolve), avec plusieurs histoires advenues tant es pays de France, Angleterre que Flandres et Artois, puis l'an 1461 jusqu'en l'an 1483. *Avec privilége du roy. On les vend à Paris, en la boutique de Gulliot Du Pré*, 1558, in-8, dem.-rel. v. fau. (*Bel exempl.*) 11 »

2325. CLARY (François de). Remonstrance faite au grand conseil du roy sur le restablissement requis par les officiers qui ont suivi la ligue. *Caen, chez J. Le Bas*, 1591, pet. in-8, dem.-rel. maroq. vert, t. dor. (*Petit.*) *Joli exempl.* 6 50

2326. CLÈVES. Lettres à madame la marquise *** sur le sujet de la princesse de Clèves (par Valaincourt). *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1678, in-12, v. rel. fatiguée. 5 »

2327. CRIMES DES ROIS de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XVI, par Louis Lavicomterie. *Paris*, 1791, in-8, br. *Figures.* 5 »

2328. CONDÉ. Mémoires pour servir à l'histoire de la maison de Condé (par le prince de Condé et par de Sevelinges). *Paris*, 1820, 2 vol. in-8, cart. d'éditeur, bleu, fleurdelisé. *Portraits et fac-simile.* 7 »

Exemplaire sur papier vélin.—Cet ouvrage, imprimé sur les manuscrits autographes, contient la vie du grand Condé, écrite par feu monseigneur le prince de Condé, la correspondance de ce prince avec tous les souverains et princes des familles royales de l'Europe.

2329. COUPIN. Œuvres posthumes de Girodet-Trioson, peintre d'histoire, suivies de sa correspondance, préc. d'une notice histor. et mises en ordre par A. Coupin. *Paris, Renouard*, 1829, 2 vol. gr. in-8 (papier vélin), *jolies figures de Girodet*, dem.-rel. veau fauve à nerfs. 9 50

2330. COURIER (Paul-Louis). Collection complète de pamphlets politiques et opuscules littéraires. *Bruxelles*, 1826, in-8, d.-rel. v. *Portrait.* 5 »

2331. COYER (l'abbé). Bagatelles morales, 3e édit. *Londres* (*Paris*), 1758, in-12, bas. 2 »

Découverte de la pierre philosophale, l'Année merveilleuse, la Magie démontrée, découverte de l'Isle frivole, etc.

2332. CURTIUS (C.). De clavis dominicis liber. *Antverpiæ*, 1634, pet. in-12, v. mar. *Titre gravé, figures de Læmans.* 6 »

2333. DAUPHIN. La dernière Héloïse, ou lettres de Junie Salisbury, recueillies et publiées par Dauphin, citoyen de Verdun. *Paris*, 1784, 2 part. ornées d'un front., 2 gravures et 2 vignettes d'après Quéverdo. (*Très-belles épreuves.*) In-8, veau marbr. *Reliure d'une conservation parfaite.* 10 »

A la suite, dans le même vol.: Le temple de Gnide de Montesquieu, mis en vers par Colardeau. (*Beau portrait de Colardeau d'après Voiriot et 7 figures d'après Monnet.*)

2334. DERMONCOURT (le général). La Vendée et Madame. *Paris*, 1833. *Portrait et fig.*—Relation fidèle et détaillée de l'arrestation de S. A. R. madame la duchesse de Berry. *Nantes*, 1832, en un vol. in-8, dem.-rel. *Planche.* 3 50

2335. DESHAYES. Histoire de l'abbaye royale de Jumiéges. *Rouen*, 1829, in-8, dem.-rel., veau viol. *Orné de 5 planches de Langlois.* 6 50

2336. DESLANDES. Essai sur la marine des anciens et particul. sur leurs vaisseaux de guerre. *Paris, David*, 1768 (1748), in-12, veau fau., fil. *Planches.* 2 50

2337. DICTIONNAIRE classique de géographie ancienne pour l'intelligence des auteurs anciens (par Bertrand d'Ayrolles). *Paris, Lacombe*, 1768, in-8, v. marb. 4 50

2338. DIDOT (A. F.). Essai sur la typographie. *Paris*, 1851, in-8, br. 4 planches et le tableau généal. de la famille des Estienne. 5 »

2339. DIEZ. La poésie des troubadours, trad. de l'allemand et annoté par le baron F. de Roisin. *Paris*, 1845, in-8, br. (*Tiré à petit nombre.*) 6 »

2340. DUMAS (Alex.). Impressions de voyages. *Paris*, 1833, *imp. de Fournier*, in-8, dem.-rel. veau viol. *Frontispice gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil et plusieurs gravures ajoutées.* 8 50

Bel exempl. avec envoi autographe de l'auteur à son bon ami Soulié. Édition originale.—*Rare.*

2341. DUPUY (P.). Histoire de la condamnation des templiers, celle du schisme des papes tenans le siége en Avignon et quelques procès criminels. *Bruxelles, Foppens*, 1713, 2 vol. in-12, v. br. *Portrait.* 6 »

Édition augmentée de l'histoire des templiers, de M. Guetter, et de plusieurs autres pièces curieuses sur le même sujet.

2342. DURAND, s.-ch. au ministère de l'intérieur. Détails particuliers sur la journée du 10 août 1792, par un bourgeois de Paris, suivis de deux notices hist. sur le duc d'Enghien et le prince de Conti. *Paris, Blaise*, 1822, in-8, dem.-rel. 3 50

2343. D**** CHARLES. Le vingt-un janvier, ou une heure de Louis XVI dans la tour du Temple. *Paris, Dentu,* 1822.—Récit des événements arrivés au Temple, depuis le 13 août 1792 jusqu'à la mort du dauphin Louis XVII. *Paris,* 1823.—Relation d'un voyage à Bruxelles et à Coblentz (1791), par Louis XVIII. *Paris,* 1823, en un vol. in-8, dem.-rel. 5 »

2344. ECKARD. Mémoires historiques sur Louis XVII, roi de France et de Navarre, avec notes et pièces justificatives et ornés du portrait de Sa Majesté. *Paris, Nicolle,* 1817, in-8, dem.-rel. 3 50

2345. ENGHIEN (le duc d'). Recueil de pièces en 1 vol. in-8, dem.-rel. 3 50

Extrait des mémoires de M. le duc de Rovigo, conc. la catastrophe de M. le duc d'Enghien. 1823. — Réfutation de l'écrit publié par le duc de Rovigo et suivie de l'éloge du duc d'Enghien, par Maquart. 1823.—Explications offertes aux hommes impartiaux, par le comte Hulin. 1823. — Pièces judiciaires et histor. relat. au procès du duc d'Enghien. 1823.

2346. EURIPIDE. ΕυριπιΔoy opeΣΤΗΣ ex recensione J. Barnesii. Varietate lectionis et animadversionibus illustravit J. F. Facius. præfatus est Chr. Gotte Heyne. *Coburgi,* 1778, in-12, v. éc., fil., tr. dor. (*Bel exempl. Rel. de Derome.*) 5 »

2347. FEYDEAU (Math.). Méditations des principales obligations du chrestien, tirées de l'Escriture sainte, des conciles et des pères. *Paris,* 1670, in-12, mar. n. 3 »

2348. FIELDING. Histoire de Tom Jones, ou l'enfant trouvé; traduit de l'anglais par M. D. L. P. (par de La Place). *Londres* (*Paris*), 1750, 4 vol. in-12. *Figures de Gravelot.* 10 »

2349. FLORIAN. Théâtre italien. *Paris, Didot l'aîné,* 1784, 2 vol. in-18, veau gran., fil., tr. dor. *Fig.* 6 50

Joli exempl. en papier vélin, relié par Derome.

2350. FONTENELLE DE VAUDORÉ (de la). Revue anglo-française, destinée à recueillir toutes les données historiques et autres se rattachant aux points de contact entre la France, l'Aquitaine et la Normandie, la Grande-Bretagne et l'Irlande, rédigée par une société de savants et de littérateurs et publ. à Poitiers. *Poitiers, Sauvin,* 1833-37, 5 vol. in-8, dem.-rel. anglaise, dos et coins de veau ant. *Figures et cartes.* 22 »

Bel exemplaire de ce recueil estimé, devenu assez rare.

2351. FONVIELLE (mémoires historiques de M. le chevalier de), de Toulouse, secrétaire perpétuel de l'Académie des ignorants. *Paris, Ponthieu,* 1824, 4 forts vol. in-8, br. 9 »

2352. FRÉRET. Examen critique des apologistes de la religion chrétienne. *S. l.,* 1767, in-12, v. fau., fil. (*Bel exemplaire.*) 4 »

2353. GALERIE DE L'ANCIENNE COUR, ou mémoires anecdotes pour servir à l'hist. des règnes de Henri IV et Louis XIII. *S. l.,* 1791, 4 vol. in-12, dem.-rel. 8 »

2354. GARCILLASSO DE LA VÉGA. Histoire des Incas, rois du Pérou, nouvellement traduite de l'espagnol et mise dans un meilleur ordre, avec des notes et des additions sur l'histoire naturelle de ce pays, par Dalibard. *Paris*, 1744, 2 vol. in-12, v. mar. *Figures*. 5 »

2355. GIRAUD. Commedie del comte Giovanni Giraud. *Firenze*, 1825, 3 vol. in-12, dem.-rel. v. bleu. 6 »

2356. GOETHE. Les souffrances du jeune Werther, trad. nouv. *Paris, imp. de P. Didot l'aîné*, 1809, in-8, dem.-rel. 3 *jolies figures en taille-douce d'après Moreau, gravées par Deghent et Simonet.* (*Belles épreuves.*) 5 »

2357. GOLDSMITH. Le vicaire de Wakefield, trad. nouv. par Gin (*texte anglais en regard*). *Paris, imp. de Gay et Gide*, 1797, 2 vol. in-8, veau rac., dent. 8 »

Très-bel exempl. en papier vélin.

2358. GUARINI. Il pastor fido tragicom. pastor. del cav. Guarini.— Aminta farola boscareccia di Torquato Tasso. *Londra*, 1783, 2 vol. in-18 (*Cazin*), pet. in-18 *br. non coupés. Front. gravés.* 4 »

2359. GUICHARD père. Dissertation sur la propriété des arbres des grandes routes et des chemins vicinaux, sur les nouvelles plantations, sur les droits respectifs des riverains, des communes, des anciens seigneurs, acquéreurs, concessionnaires et autres, avec le texte des lois, etc. *Paris*, 1834, in-8, dem.-rel. v. fauve. 3 50

2360. GUILLON. La Fontaine et tous les fabulistes, ou La Fontaine comparé avec ses modèles et ses imitateurs; nouv. édit., avec des observ. critiques, grammaticales, etc. *Paris*, 1803, 2 vol. in-8, dem.-rel. neuve maroq., plats en percal. à filet. 7 »

2361. HEADLEY (Henry) select beauties of ancient english poetry.—With remarks by Headley. *London, Cadel*, 1787, 2 vol. in-8, maroq. vert. (*Bonne rel. anglaise du temps.*) 8 »

2362. HERVEY. Méditations traduites de l'anglois, par Le Tourneur. *Paris*, 1771, in-8, v. fau., fil., tr. dor. *Portrait.* (*Bel exemplaire.*) 6 »

2363. HOBHOUSE (J.). Histoire des cent jours, ou dernier règne de l'empereur Napoléon, lettres écrites de Paris; trad. de l'anglais de Hobhouse. *Paris*, 1819, in-8, dem.-rel. maroq. vert. 2 75

2364. HOLY-ROOD (souvenirs de Ludworth'd') et de Bath. (par le comte de Sèze). *Paris, Denlu*, 1831.—Nouveaux souvenirs d'Holy-Rood, orné de 4 gravures. *Paris, Dentu*, 1832, pet in-12, pap. vél. fort, dem.-rel. 2 »

2365. HUE (Franç.). Dernières années du règne et de la vie de Louis XVI, 2e édit. *Paris, imp. roy.*, in-8, rel. *Portrait du roi d'après Hue.* 3 50

2366. HUET, év. d'Avranches. Histoire du commerce et de la navigation des anciens. *Paris, Coustellier*, 1716, in-12, v. br. 3 »

2367. IMBERT. Le jugement de Pâris, poëme en IV chants. *Amst.*, 1772, *Figures et vignettes de Moreau et Choffard*, in-8, veau fauve. 6 50

Suivi de : Poinsinet et Molière, le Luxe, lettre de Thérèse Danet à Euphémie, le Bouquet de l'amitié, Pièces fugitives, Fables, le Jugement de Pâris, 1774, suivi d'œuvres mêlées. *Figures.*

2368. IRONS-NOUS A PARIS? ou la famille du Jura, roman plein de vérités (par Lemontey); 4e édition. *Paris*, 1804. in-12, v. rac. 2 »

2369. LACRETELLE (Ch.). Histoire de la Révolution française. *Paris*, 1821, 4 vol. in-8, br. 10 »

2370. LAFONT D'AUSSONNE. Mémoires secrets et universels des malheurs et de la mort de la reine de France, suivie d'une notice historique sur la garde Brissac. *Paris*, 1824, in-8, br. 3 »

2371. LAMARTINE (A. de). Histoire de la révolution de 1848. *Paris*, 1849, 2 vol. in-8, jésus, br. (publiés à 12 fr.) 8 »

2372. LEDOUX (Cl. Nic.). L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation. *Paris, l'auteur*, 1804, gr. in-fol. de 240 pages de texte, *avec 125 planches*, dem.-rel. neuve percal., non rog. 38 »

Il n'a paru qu'un seul volume de cet ouvrage qui devait en avoir deux. Ce volume a coûté broché 288 fr.

2373. LEFEVRE (mademoiselle). Le Plutus et les Nuées d'Aristophane, comédies grecques, trad. en françois avec des remarques et un examen de chaque pièce, selon les règles du théâtre. *Paris, D. Thierry*, 1684, in-12, v. br. 2 25

2374. LE MIRE (Noël). Lettres sur l'Italie, souvenirs du VIII décembre MDCCCLIV à Rome. *Lyon*, 1855, in-8, dem.-rel., v. fau., tr. dor. *Portrait de Pie IX.* 12 »

Jolie publication imprimée chez Perrin.—Tiré à petit nombre.

2375. LE ROY. La marine des anciens peuples, expliquée. *Paris*, 1777, in-8, bas. marb. *Figures.* 3 »

2376. LETTRES à madame la marquise ****** sur le sujet de la princesse de Clèves (de madame de La Fayette, par de Valincourt). *Château-Gaillard*, 1678, petit in-12, parch. 5 »

2377. LETTRES IROQUOISES (par Maubert). *Irocopolis, chez les vénérables*, 1752, in-12, v. mar. 2 »

2378. LINGUET. Mémoires sur la Bastille. *Londres*, 1783. *Figure allégorique gravé.* — L'espion dévalisé (par Baudouin et Guémadeuc). *Londres*, 1782, en 1 vol. in-8, veau marb. 7 »

2379. LOUIS XVI peint par lui-même, ou correspondances et autres écrits de ce monarque, précédés d'une notice sur la vie de ce prince, avec des notes hist. sur sa correspondance et ses autres écrits. *Paris, Gide*, 1817, in-8, br. 3 50

2380. **LUSSAN** (mademoiselle de). Anecdotes de la cour de François Ier. *Londres, J. Nours*, 1748, 3 vol. in-12, v. mar. 3 50

2381. **MAGNANT** (L. G.). Madame la duchesse de Berry. *Paris, Dentu*. 1832, in-8 de XVI et 363 pages, dem.-rel. *Portrait*. 3 »

2382. **MAISON RUSTIQUE** (la), ou cours complet d'agriculture, d'économie rurale et domestique, d'après Duhamel, du Monceau, de la Bretonnerie, Lafosse, etc. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Planches*. 5 »

2383. **MANUSCRITS** de l'ancienne abbaye de Saint-Julien, à Brioude, retrouvés et traduits au XIXe siècle, par un amateur d'antiquités et publié par Aug. Trognon. *Paris*, 1825, in-8, br. *Exemplaire papier vélin*. 7 »

Histoire admirable du Franc Harderard et de la vierge Aurélia, légende du VIIe siècle.—Le livre des gestes du roi Childebert III, chronique du VIIIe s.

2384. **MARIE DE MÉDICIS** (la cour de). Mémoires d'un cadet de Gascogne (1615-1618), par Bazin. *Paris*, 1630, in-8, dem.-rel. 3 »

2385. **MAURICE-MÉJAN**. Histoire du procès de Louvel, assassin de S. A. R. Mgr le duc de Berry. *Paris, Dentu*, 1820, 2 tomes en 1 vol. in-8, dem.-rel. 4 »

2386. **MAURY**. Les fées du moyen âge, recherches sur leur origine, leur histoire et leurs attributs, pour servir à la connaissance de la mythologie gauloise. *Paris*, 1843, in-12, dem.-rel. (*Devenu rare et recherché*.) 8 »

2387. **MEKERCHUS** (A.). Brugensis de veteri et recta pronuntiatione linguæ græcæ commentarius, quid sigillatim hoc libro tractatur epistolium ad lectorem indicabit. *Brugis Flandrorum, Goltzius*, 1565, in-12, cart. 6 »

A la suite : De dialectis diversis declinationum græcanicarum tam in verbis quam nominibus, ex Corintho, J. Grammatico, Plutarcho, etc., collect. Hadriano Amerotio. *Parisiis*, 1534.

2388. **MERCURIALIS** Hier. Mercurialis variarum lectionum in medicinæ scriptoribus et alliis, libri quinque priores. *Parisiis, N. Nivellium*, 1585, in-8, v. mar. 5 »

2389. **MÉRIMÉE** (Prosper). La jaquerie (scènes féodales). *Paris*, 1829. —Chronique du temps de Charles IX (1572). *Paris*, 1829. Ens. 2 vol. in-8, dem.-rel., dos et coins de veau. (*Simier*.) 8 »

2390. **METASTASE**. Opere del signor Abate Pietro Metastasio. *Londra* (*Cazin*), 1784, in-18, 12 vol. *brochés*. (*Portrait*.) 10 »

Exempl. dans la première brochure, non coupé, rare dans cette condition.

2391. **MONTAIGNE** (éloge de), par Henriette Bourdic-Viot. *Paris, Pougens, an VIII*, in-32, dem.-rel. (*Rare*.) 4 »

2392. **MONCRIF** (de). Œuvres, nouvelle édition. *Paris*, 1768, 4 vol. in-12, v. mar. *Figures, portrait et airs notés*. 5 »

Essai sur la nécessité et sur les moyens de plaire. — Discours, réflexions, lettres.—Poésies diverses.

2393. MOREL (l'abbé), prêtre du diocèse d'Auxerre. Élémens de critique, ou recherches des différentes causes de l'altération des textes latins, avec les moyens d'en rendre la lecture plus facile. *Paris*, 1766, in-12, cart. 2 50

2394. OBSERVATEURS DE LA FEMME (récit exact de ce qui s'est passé à la séance de la société des), le mardi 2 novembre 1802, par l'auteur de *Raison, Folie*, etc. *Paris*, 1803, in-18, bas. 4 »

2395. OZANAM. Dante et la philosophie catholique au XIIIe siècle. *Paris*, 1840, in-8, br. 3 »

2396. PAGI (l'abbé). Histoire de Cyrus le Jeune et de la Retraite des dix mille, avec un discours sur l'histoire grecque. *Amsterdam*, 1736, in-12. 3 50

Exemplaire broché, non rogné. (*Rare dans cet état.*)

2397. PANÉGYRIQUE du très-haut et très-puissant prince Mgr Henry de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne et généralissime des armées de Sa Majesté. *Paris, Cl. Barbin*, 1676, in-12, v. gr. (*Aux armes de Saint-Ange.*) 5 »

2398. PARIS (Paulin). Le marquis de Lassay et l'hôtel Lassay, aujourd'hui hôtel de la présidence. *Paris, Techener*, 1848, in-8. Pap. vergé, dem.-rel. (*Exemplaire Sauvageot.*) *Rare.* 5 50

2399. PEIGNOT (G.). Essai chronologique sur les hivers les plus rigoureux, depuis 396 ans avant J. C. jusqu'en 1820 inclus, suivi de quelques effets les plus singuliers de la foudre, depuis 1676 jusqu'en 1821, etc. *Paris, Renouard*, 1821, in-8, dem.-rel., non rogné. (*Rare.*) 15 »

2400. PERRAULT de l'Académie. Adam, ou la création de l'homme, sa chute et sa réparation, poëme chrestien. *Paris, J. B. Coignard*, 1697, in-12, v. gr. 2 »

2401. PIÈCES intéressantes et peu connues pour servir à l'histoire. *Bruxelles*, 1781, in-12, v. mar. 3 »

Déclaration publique de M. le comte de Bonneval au sujet des calomnies répandues contre la reine d'Espagne.—Préface trouvée dans les papiers de Duclos pour un ms. intitulé : la conversion de mademoiselle Gautier, comédienne.—Traduction d'une lettre de Marie Stuart à la reine Elisabeth, cont. nombre d'anecdotes sur la vie privée, le caractère et les amours de cette reine, etc., etc.

2402. PIRON. La métromanie, ou le poëte, comédie en vers en cinq actes. *La Haye*, 1738. — Le dissipateur, ou l'honnête friponne, comédie par N. Destouches. *La Haye*, 1737. (*Première édition.*) 2 »

2403. POCHINI (Ant.). I monumenti delle belle arti nella citta di Parigi, epistole in versi. *Parigi, F. Didot*, 1809, in-8. *Fig.* 5 »

Exemplaire en papier vélin, rel. en maroq. rou., larg. dent. doublée de tabis, tr. dor. (*Bozerian.*)

2404. POMPONIUS, chevalier romain (les aventures de), ou l'histoire de

notre temps. *A Rome*, 1724 (*avec la clef manuscrite, par le bibliophile Parison*), in-12, v. m. (*Curieux.*) 7 »

Dans le même vol. : le ***, histoire bavarde (par Brés). *Londres*, 1749.— —Histoire de mademoiselle de Cerni. *Berlin*, 1751.

2405. PORTA. Phytognomonica J. B. Portæ Neapol. octo libris contenta, in quibus nova facillimaque affertur methodus, qua plantarum, animalium, metallorum, rerum denique omnium ex prima estimæ facii inspectione quiuis abditas vires assequatur. *Francofurti, apud Joannem Wechelum*, in-8, dem.-rel., mar. vert. *Portrait et figures gravés en bois*. 6 »

2406. POUSSIN. Collection de lettres de Nicolas Poussin. *Paris, Didot*, 1824, in-8, br. (*Rare.*) 8 »

2407. RACINE (œuvres complètes de J.), préc. de son éloge par La Harpe. *Paris*, 1838, 6 vol. in-8, br. 10 »

2408. RÉCRÉATIONS LITTÉRAIRES, ou recueil de poésies et de lettres, avec l'histoire de Jamet-Barcais, par L*** (La Pimpie de Solignac). *Paris*, 1723, in-12, v. br. 2 50

2409. RECUEIL de cinq pamphlets politiques en 1 vol. in-8, dem.-rel. (*Rare.*) 6 »

Les douze ministres des finances pendus à Montfaucon, depuis 1277 jusqu'en 1617, suivi de l'état du clergé de France, par Eugène Juéry. *Paris*, 1830.— Les débauches du clergé et les persécutions religieuses, par un avocat à la Cour royale. 1834. — Le cri des peuples, adressé au roi, aux ministres, etc., par Alex. Crevel. 1817.—Considérations sur les causes et les progrès de la corruption en France, par Alexis Dumesnil. 1825.—Documents nécessaires pour l'intelligence de l'histoire de France, en 1820, par Kératry. 1820.

2410. RECUEIL de pièces en 1 vol. in-8, dem.-rel. v. fau. 8 »

De la possibilité de réduire les charges de l'État, en supprimant un grand nombre d'emplois élevés, par un ancien administrateur. *Paris*, 1823.—Analyse des origines gauloises, de Latour-d'Auvergne, suivie d'un tableau comparé de la civilisation, par de L... 1824.—Du ministère de la marine et quelques observations sur la partie maritime de la guerre d'Espagne. 1824.—Raisons d'État pour fortifier le système militaire en France et rétablir le conseil de la guerre, par Pamphile de Lacroix.—Examen de la question si une guerre maritime ne serait pas plus à redouter pour l'Angleterre que pour la France, par L. de Villeneuve-Hauterive. 1826.

2411. REVER (F.). Mémoire sur les ruines du vieil Évreux, dép. de l'Eure. *Évreux, Ancelle*, 1827, in-8, dem.-rel., maroq. v. du Levant, avec la carte de tout le territoire et 15 plans des objets trouvés dans les ruines. 4 50

2412. ROLAND (œuvres de J. M. Ph.), femme de l'ex-ministre de l'intérieur. *Paris, an VIII*, 3 vol. in-8, dem.-rel. *Portrait*. 8 50

2413. ROUGIER, baron de Labergerie. Géorgiques françaises, poëme, suivi d'un traité complet de poésie georgique. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, dem.-rel. (*Aux armes du duc d'Orléans.*) 5 »

La reliure du tome Ier a été endommagée par le feu (1848). Provient de la Bibliothèque du Palais-Royal.

2414. **ROUSSEAU** (œuvres choisies de J. B.) à l'usage des lycées et des écoles secondaires. *Paris, Nicolle et A. Renouard*, 1805, in-12, veau rac., dent., tr. dor. (*Simier*.) 15 »

Bel exemplaire en *papier vélin*, auquel se trouvent joints 2 beaux portraits de J. B. Rousseau, l'un de Saint-Aubin et l'autre de Aved, gravé par Ficquet en 1763. (*Beaux d'épreuves*.)

2415. **SAINT-LAMBERT**. Les saisons, poëme (suivies de contes et fables). *Amsterdam* (*Paris*), 1771, in-8, veau marb. *Cinq jolies figures d'après Le Prince et Gravelot et 4 vignettes de Choffard*. (Belles épreuves.) 6 »

2416. **SCRIBÉRIUS** (histoire de Martinus), de ses ouvrages et de ses découvertes, trad. de Pope. *Londres*, 1755, in-12, v. marb. 1 25

2417. **SÉNAT ROMAIN** (essai sur le), trad. de l'angl. de Chapman. *Paris, Lottin*, 1773, in-12, veau marb. — Histoire du sénat romain, depuis son origine jusqu'à la chute de l'empire d'Occident, par Filon. *Paris, Didot*, 1850, in-18, br.—Traité du sénat romain, trad. de l'anglais de Middleton, avec des notes historiques par le président de M. — *Amsterdam*, 1755, in-12, v. mar., les 3 vol. 5 »

2418. **SILVAIN-MARÉCHAL**. Livre échappé au déluge, ou psaumes nouvell. découverts, composés dans la langue primitive par S. Ar. Lamech, de la famille des patriarches de Noë (S. Maréchal), par P. Lahceram, parisopolitain. *A Sirap* (*Paris*), *chez S. Maréchal*, 1784, in-18, veau éc. 6 »

Exemplaire en papier fort de Hollande.

2419. **SIMIAN** (Aug.). Traduction libre en vers du premier livre de la Pharsale de Lucain. *Paris*, 1825, in-8, cart. (*Aux armes d'Orléans*.) 2 »

2420. **TOIRAS**. Histoire du maréchal de Toiras, sous le règne de Louis XIII, roy de France (par Baudier). *Paris*, 1666, in-12, v. gr. 3 50

2421. **TORRE** (de la). Mémoires et négociations secrètes de F. B. comte d'Harrach, ambassadeur de S. M. impériale à la cour de Madrid. *La Haye*, 1720, 2 vol. in-12, v. gr. (*Aux armes*.) 5 »

2422. **TOUSTAIN** (le vicomte de). Morale de Moyse p. servir de suite à la collect. des moralistes. *Rome* (*Paris*), *Lamy*, 1784, in-16, d.-rel. 2 50

2423. **TRENCK** (mémoires du baron Frédéric de), trad. par lui-même sur l'original allemand, augmentés d'un tiers et revus sur la trad. par M. de ***. *Strasbourg*, 1789, 3 vol. in-8, dem -rel. *Beau portrait gravé par Huot, et plusieurs curieuses figures d'après Borel*. 8 »

2424. **TURQUETY** (E.). Esquisses poétiques. *Paris, Delangle*, 1829, in-12, dem.-rel. 1 75

2425. **VIAL** (J. C.). Le dessert, contes en vers et poésies diverses. *Paris, Paulin*, 1833, in-12, veau bleu, filets, tr. dor. (*Bozerian*.) 10 »

Exemplaire de cadeau, auquel on a ajouté : un frontispice gravé, tiré sur chine, un portrait de Vial et une lettre autographe de l'auteur.
Le vol. est tiré sur papier vélin.

2426. VIGNY (Alf. de). Cinq-Mars, ou une conjuration sous Louis XIII. *Paris, Canel*, 1827, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. fau. (*Simier.*) 9 »

De l'imprimerie du célèbre romancier Honoré de Balzac.

2427. VITET. Les barricades, scènes historiques, mai 1588. *Paris, Brière*, 1826.—La mort d'Henri III, août 1589.—Scènes historiques faisant suite aux barricades, 1829. — Les États de Blois, ou la mort de MM. de Guise, scènes historiques, décembre 1588. *Paris*, 1829, ens. 3 vol. in-8, dem.-rel., dos et c. veau à nerfs. (*Simier.*) 12 »

HISTOIRE DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE

PROVENCE

2428. ACHARD (P.). Guide du voyageur, ou dictionnaire historique des rues et des places publiques de la ville d'Avignon. *Avignon*, 1857, in-8, cart. 2 »

2429. AIX ancien et moderne, ou description des édifices sacrés et profanes, monuments antiques du moyen âge et modernes, bibliothèques, promenades, etc. *Aix* (2e édit.), 1833, in-8, br. 3 »

2430. LE MÊME, dem.-rel., v, fauve. 4 »

2431. ALBUM PROVENÇAL. Études de mœurs locales, dessinées par Letuaire.—Types, proverbes illustres. *Marseille*, 4 planches, in-4. 1 »

2432. ALLIEZ (l'abbé). Les îles de Lérins, Cannes et les rivages environnants. *Paris*, 1860, gr. in-8, br. 5 »

2433. ALMANACH DE PROVENCE. Annuaire historique, biographique et littéraire, publié par Alex. Gueidon. *Illustré de figures. Marseille*, 1856-1863, 8 années. (*Collection complète.*) 10 »

—— LE MÊME, pour 1863. 1 »

2434. ALMANACHS et annuaires du départ. du Var. *Draguignan*, 1817-1837, 21 années. 12 »

Les 14 premiers reliés en 7 vol. dem.-rel., v. vert, les autres brochés. Collection peu commune, sans lacune.

2435. ANCIENNE PROVENCE. La gueuse parfumée, souvenirs de voyages. *Paris*, 1844, in-8, br. *Figures*. 4 »

2436. LE MÊME, dem.-rel., v. ant. *Planches*. (*Bel exemplaire.*) 7 »

2437. ANIBERT. Mémoires historiques et critiques sur l'ancienne république d'Arles, pour servir à l'histoire générale de Provence. *Yverdon*, 1781, 4 part. en 3 vol. in-12, brochés. *Figures*. 7 »

2438. **ANNUAIRE** statistique, administratif, judiciaire, etc., du départ. du Var, publ. par J. F. Bunel. *Draguignan*, 1851-1859, 9 vol. in-12, br. 5 »

2439. **AUGIER** (V.). Les crimes d'Avignon depuis les Cents-Jours, par un Vauclusien (V. Augier). *Paris, s. d.*, br. in-8. 2 »

2440. **AYMES**. La gastronomie provençale, ou catalogue raisonné des denrées de Provence avec leurs prix et des avis salutaires pour se prémunir contre les mélanges et les falsifications. *Paris*, 1828, in-12, br. *Fig. et plan coloriés.* 2 »

2441. **BALDY** (A. G.). Protidas, ou fondation de Marseille, par les Phocéens. *Paris*, 1832, in-8, br. 3 »

2442. **BARD** (J.). La Vénus d'Arles, lecture du matin. *Paris*, 1834, in-8, 2 vol. br. *Planche.* 4 »

2443. **BÉRENGER**. Les soirées provençales, ou lettres de M. L. P. Bérenger, 3e édition augmentée. *Paris*, 1819, in-12, 2 vol. dem.-rel. *Figures.* 6 »

2444. **BIOGRAPHIES** du département des Basses-Alpes.—Des Bouches-du-Rhônes et du Var, par une société de gens de lettres. *Paris*, 1829, in-8, dem.-rel., v. bleu. *Portraits.* 6 »

2445. Le même (Bouches-du-Rhône), br. 2 »

2446. **BOISSEL**. Voyage pittoresque et navigation exécutée sur une partie du Rhône, réputée non navigable, moyens de rendre ce trajet utile au commerce. *Paris, an III*, in-4, br. 18 *planches dess. par Boissel.* 4 »

2447. **BOISSON-DE-LASALLE**. Essai sur l'histoire des comtes souverains de Provence. *Aix*, 1820, in-8, dem.-rel. 7 50

2448. **BORY** (J. T.). Les origines de l'imprimerie à Marseille. Recherches historiques et bibliographiques. *Marseille*, 1858, in-8, br. *Papier vergé fort.* 7 50

Tiré à 100 exemplaires.

2449. **BOUCHE**, avocat. Essai sur l'histoire de Provence, suivi d'une notice des Provençaux célèbres. *Marseille*, 1785, 2 vol. in-4, v. mar. *Front. gravé.* 14 »

2450. Le même, exemplaire sur grand papier de Hollande, cart., non rogné. 25 »

2451. **BOUGERET** (le P.). Mémoires pour servir à l'histoire de plusieurs hommes illustres de Provence. *Paris*, 1752, in-12, v. mar. 4 »

2452. **BOUILLON-LANDAIS**. La Canebière, aperçu historique. *Marseille*, 1856, in-8, br. 2 »

2453. **BOURQUELOT** (F.). Les îles de Lerins. *Moulins, Desrosier.* 1 »

2454. **BOUSQUET** (C.). Monographie marseillaise. La Major, cathédrale de Marseille. *Marseille*, 1857, in-8, br. *Portrait et figures* (8 fr.). 3 50

2455. CABASSE (P.). Essais historiques sur le parlement de Provence, depuis son origine jusqu'à sa suppression, 1501-1790. *Paris*, 1826, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. (*Bel ex.*) 12 »

2456. CANONGE (J.). Notice historique sur la ville des Baux en Provence et sur la maison des Baux, précédée d'une description. *Paris*, 1844, in-8. 2 »

2457. CASTELLANE. Histoire de Castellane, ou connaissance exacte des changemens survenus à cette ville, des diff. part. qui la composent et des événements qui la concernent par rapport au gouv. ecclésiastique et séculier. *Castellane*, 1775, in-12, v. mar. 5 »

2458. CLOS (Léon). Recherches sur le régime municipal dans le midi de la France au moyen âge. *Paris*, *Imp. imp.*, 1853, in-4, br. 5 »

2459. COURTET (J.). Dictionnaire géographique, historique, archéologique et biographique des communes du dép. de Vaucluse. *Avignon*, 1857, in-8, br. 4 »

2460. CUISINIÈRE PROVENÇALE (manuel de la), cont. la préparation et la conservation des aliments particuliers à la Provence. *Marseille*, 1848, in-12, br. 2 »

2461. DARLUC. Histoire naturelle de Provence, contenant ce qu'il y a de plus remarquable dans les règnes végétal, minéral, animal et la partie géoponique. *Avignon*, 1782, 3 vol. in-8, bas. rac. 9 »

2462. DAVILLIER (J. C.). Histoire des faïences et porcelaines de Moustiers, Marseille et autres fabriques méridionales. *Paris*, 1863, in-8, br. 4 »

2463. DASSY (L. T.). Les sceaux de l'église de Marseille au moyen âge. *Marseille*, 1858, in-8, br. 34 *sceaux inédits*. 7 »

Tiré à 100 exemplaires.

2464. DAUMIER (J. B.), de Marseille. Les veilles poétiques. *Paris*, 1823, in-18, cart., n. rog. 2 25

2465. DENIS (A.). Promenades pittoresques à Hyères, ou notices historiques et statistiques sur cette ville, ses environs et les îles, suivies d'une dissertation médicale par le docteur Bayle. *Toulon*, 1853, gr. in-8, br. 6 »

2465 *bis*. —— Le même, 1re édit. 1842. 2 »

2466. DEVIZÉ. Histoire du siége de Toulon, où l'on voit les raisons politiques qui ont fait agir ceux qui l'ont entrepris et tout ce qui s'est passé depuis le jour que M. de Savoye est entré en Provence jusqu'au jour que ce prince en est sorty (par Devizé). *Paris*, 1707, 2 vol. in-12, v. gr. (*Rare.*) 10 »

Le tome II est terminé par des chansons dont plusieurs en provençal « *Cansoun su la retreto dau duc de Savoyo*, » etc., etc.

2467. DULARD, de l'Ac. de Marseille. Œuvres diverses. *Amsterdam*, 1758, 2 vol. pet. in-12, v. mar. 4 »

Cont. la fondation de Marseille, épîtres, poésies anacréontiques, contes, etc.

2468. ERMITE TOULONNAIS (l'), contenant l'histoire de Toulon, la descript. de la ville et de ses environs, la descript. de l'arsenal, l'histoire des bagnes et de quelques condamnés célèbres, etc., par M. B. (Bellue). *Paris*, 1828, in-12, dem.-rel., v. ant. (*Bel ex.*) 4 »

2469. EYSSETTE (Ph.). Notice historique sur les origines municipales de la ville de Nîmes, sur l'église primitive Sainte-Marie et sur l'église nouvelle de Saint-Paul. *Nîmes*, 1853, in-8, br. 2 50

2470. FABRE (A.). Histoire de Marseille. *Marseille*, 1829, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. viol. (*Bel exemplaire.*) 10 »

2471. —— Histoire de Provence. *Marseille*, 1833, 4 vol. in-8, dem.-rel., v. bleu. (*Bel exemplaire.*) 15 »

2472. —— Notice historique et littéraire sur Antonius Aréna. *Marseille*, 1860, in-12, br. 2 50

Tiré à 200 exemplaires.

2473. FABRE (J. A.). Notice sur la ville de Fréjus. *Brignoles*, 1827, br. in-8. » 50

2474. FAURIS DE SAINT-VINCENS. Mémoire sur l'ancienne cité d'Aix, nommée par les Romains Aquæ Sextiæ, sur sa position prouvée par les débris des monuments qui y ont existé. *Paris*, 1812, br. in-8. 2 »

2475. FÊTE-DIEU D'AIX. Explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix en Provence (par Grégoire). *Aix*, 1777, in-12, dem.-rel., v. ant. *Figures et portrait, airs notés.* 3 50

2475 *bis*. —— Le même, broché. 3 50

2476. FÊTE-DIEU A AIX (explication des jeux de la), instituée par le roi René, 2e édit. augm. du cérémonial de la Fête-Dieu en 1851 et de l'itinéraire du guet dans la ville. *Aix*, 1851, br. in-8. *Fig. et airs notés.* 2 »

2477. FLOTTE (G. de). Essai sur l'état de la littérature à Marseille, depuis le XVIIe siècle jusqu'à nos jours. *Paris*, 1836, in-8, dem.-rel., v. ant. (*Bel ex.*) 4 50

—— Le même, broché. 3 50

2478. FOUQUE. Fastes de la Provence ancienne et moderne, cont. l'histoire politique, civile, héroïque et religieuse de ses principales villes. *Marseille*, 1837, 3 vol. gr. in-8, dem.-rel., v. fauve. *Planches.* 18 »

Bel exemplaire, rel. de Petit.

2479. FOUQUE, avocat. Histoire raisonnée du commerce de Marseille, appliquée aux développements des prospérités modernes. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8, br. (15 fr.) 5 »

2480. GARCIN (E.). Dictionnaire historique et topographique de la Provence ancienne et moderne. *Draguignan*, 1835, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. bleu. (*Bel exemplaire.*) 10 »

2481. —— Lettres à Zoé sur la Provence. *Draguignan*, 1841, gr. in-8, dem.-rel., v. ant. (*Bel ex.*) 5 »

2482. GENTILSHOMMES DE PROVENCE ET DE LA PRINCIPAUTÉ D'ORANGE (catalogue des) qui ont pris part ou envoyé leur procuration aux assemblées de la noblesse pour l'élection des députés aux états-généraux de 1789, publ. par L. de La Roque et E. de Barthélemy. *Paris*, 1861, in-8. 1 »

2483. GENTILSHOMMES DE PROVENCE (liste des) qui ont fait leurs preuves de noblesse pour avoir entrée aux états-généraux, tenus à Aix de 1787 à 1789, publ. pour la première fois par le comte G. de Montgrand. *Marseille*, 1860, in-8, br. 4 »

2484. GEOFFROY (A.). La Sainte-Baume et l'église de Saint-Maximin. *Bordeaux*, 1855, in-8. 1 »

2485. GIRARD (J. B.). Cannes et ses environs, guide historique et pittoresque. *Paris*, 1859, gr. in-8, br. *Figures et carte.* 4 »

2486. GIRARDIN. Histoire de la ville et de l'église de Fréjus, par M. G. C. D. C. E. T. (Girardin, docteur en théologie). *Paris*, 1729, in-12, v. gr. 5 »

2487. GUICHARD (F.). Essai historique sur le cominalat dans la ville de Digne, institution municipale provençale des XIIIe et XIVe siècles. *Digne*, 1846, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. fauve. (*Bel exemplaire.*) 8 »

2488. GUILBERT (A.). Histoire des villes de France (PROVENCE). *Paris*, *Furne*, 1853, gr. in-8, br. *Planches.* (En deux séries ou 20 livr.) 3 »

2489. GUYS. Marseille ancienne et moderne. *Paris*, 1786, in-8, rel. 2 »

2490. —— LE MÊME, br. 2 »

2490 *bis*. HENRY (J. M.). Recherches sur la géographie ancienne et les antiquités du départ. des Basses-Alpes. *Forcalquier*, 1818, in-8, dem.-rel., v. vert. *Planches d'antiquités.* 5 »

2491. HERMÈS MARSEILLAIS (l'), ou guide des étrangers à Marseille et dans le département des Bouches-du-Rhône. *Marseille*, 1826, in-12, v. rac., dent. *Fig. et carte.* 5 »

2492. HOMMES ILLUSTRES DE LA PROVENCE (histoire des), par une société de gens de lettres. *Marseille*, 1786, 2 vol. in-4, br. 14 »

Formant les tomes III et IV du dictionnaire de la Provence et du comté Venaissin.

2493. HONORAT (S. J.). Vocabulaire français-provençal. 1848, 1 fort vol. in-12 de près de 1,200 pages. 2 50

Travail de bénédiction aussi utile aux origines de la langue française qu'à la connaissance scientifique des différents patois du Midi.

2494. **JACQUEMIN** (L.). Guide du voyageur dans Arles, renfermant l'indication de la plupart des produits naturels de son territoire, et la descript. de ses monuments antiques, du moyen âge et de la Renaissance. *Arles*, 1835, in-8 de 480 pages, d.-rel. 3 50

2495. **JEAN-ANTOINE CONSTANTIN**, peintre, sa vie et ses œuvres, par Adolphe Meyer. *Marseille*, 1860, br. in-8. 1 50

2496. **LA FARELLE** (de). Études historiques sur le consulat et les institutions municipales de la ville de Nismes, suivies d'un mémoire sur son passé industriel. *Nismes*, 1841, in-8. 2 50

2497. **LAINDET DE LA LONDE**. Histoire du siége de Toulon, par le duc de Savoie, écrite sur notes, pièces et documents de 1707. *Toulon*, 1834, in-8, br. *Carte et fig.* 3 50

2498. **LAPLANE** (E. de). Essai sur l'histoire municipale de la ville de Sisteron. *Paris*, 1840, in-8, dem.-rel., v. ant. *Figures et fac-simile.* 4 50

2499. —— Le même, br. *Figures.* 3 50

2500. —— Histoire de Sisteron, tirée de ses archives. *Digne*, 1843, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel., v. bleu. *Figures et carte.* (*Bel exemplaire.*) 15 »

Où l'on voit, par les institutions, les mœurs, les développements et les vicissitudes de cette ville, le sort et l'importance politique de la plupart des anciennes villes du midi de la France, etc.

2501. **LAUTARD** (J. B.). Histoire de l'Académie de Marseille depuis sa fondation en 1720 jusqu'en 1826. *Marseille*, 1826, 2 vol in-8, dem.-rel., v. ant. (*Envoi d'auteur.*) 8 »

2502. —— Lettres archéologiques sur Marseille, 2e édition. *Marseille*, 1844, in-8, dem.-rel. 3 50

2503. **LAUVERGNE** (H.). Histoire de la révolution française dans le départ. du Var, depuis 1789 jusqu'à 1798. *Toulon*, 1839, in-8, br. 4 »

2504. **LÉGENDES PROVENÇALES**, par Jules Canonge, de Nîmes. *Marseille*, 1862, pet. in-8. 3 »

2505. **LOUVET** (Pierre), de Beauvais. Abrégé de l'histoire de Provence, contenant plusieurs mémoires qui ont été inconnus aux auteurs qui ont écrit de l'histoire de ce païs. *Aix*, 1676, 2 vol. in-12, v. gr. (*Rare.*) 7 »

2506. **LOUVET DE BEAUVAIS** (P.) Histoire des troubles en Provence, depuis son retour à la couronne jusqu'à la paix de Vervins, en 1598. *Aix*, 1679, 2 vol. in-12, v. gr. 10 »

(*Sera incessamment terminé.*)

Publications nouvelles de la librairie A. AUBRY.

LE TRÉSOR

DES

PIÈCES ANGOUMOISINES

Inédites ou rares.

Publié sous les auspices et par les soins de la Société archéologique et historique de la Charente. *Paris, Aug. Aubry, juin* 1863, in-8 de II et 410 pages sur beau papier vergé de Hollande. (*Tome Ier.*) 25 »

Tiré à 100 *exemplaires.—*25 *seulement seront mis en vente.*

SOMMAIRE.—Vies d'Octovien et de Mellin de Sainct-Gelais, de Marguerite d'Angoulême et de Jean de La Péruse, poëtes angoumoisins, par Guill. Colletet. — — Aventures du retour de Guyenne, 17 décembre 1615, 29 janvier 1616. — De l'origine et de l'observation des étrennes, par Vigier. — Journal de l'enterrement de Jean d'Orléans, comte d'Angoulême, aïeul de François Ier.—Procès-verbal de l'exécution d'un cadavre en Angoumois au XVe siècle.—Discours véritable de ce qui est advenu à trois blasphémateurs ordinaires du nom de Dieu.

ON VEND SÉPARÉMENT

Tirés à part, extraits du Ier volume, avec titres et couvertures spéciaux.

VIES D'OCTOVIEN DE SAINCT-GELAIS, Mellin de Sainct-Gelais, Marguerite d'Angoulesme, Jean de La Péruse, poëtes angoumoisins, par Guillaume COLLETET, de l'Académie françoise, publiées pour la première fois par E. GELLIBERT DES SEGUINS, président de la Société archéologique et historique de la Charente. 8 »

AVENTURES DU RETOUR DE GUYENNE, 17 décembre 1615, — 29 janvier 1616; nouvelle édition publiée et annotée par J. F. Eusèbe CASTAIGNE, bibliothécaire de la ville d'Angoulême. 3 »

DE L'ORIGINE ET DE L'OBSERVATION DES ÉTRENNES, par Vigier; nouvelle édition, suivie d'une note bibliographique, publiée par M. Adhemar SAZERAC DE FORGE. 3 »

JOURNAL DE L'ENTERREMENT DE JEAN D'ORLÉANS, comte d'Angoulême, aïeul du roi François Ier, publié par Ed. SÉNEMAUD, archiviste du département des Ardennes. 3 »

PROCÈS-VERBAL DE L'EXÉCUTION D'UN CADAVRE en Angoumois, au XVe siècle, publié par M. G. BABINET DE RENCOGNE, archiviste de la Charente. 2 »

DISCOURS VÉRITABLE DE CE QUI EST ADVENU à trois blasphémateurs ordinaires du nom de Dieu, jouans aux cartes dans un cabaret, distant de quatre lieues de Perrigueur sur le grand chemin de Bordeaux. *En Engoulesme, chez Olivier de Minière,* 1600. Publié par M. SÉNEMAUD. 1 »

Publication nouvelle de la librairie A. AUBRY.

SOMMAIRES DÉTAILLÉS

DES GÉNÉALOGIES DES FAMILLES MENTIONNÉES DANS LES TOMES XIII, XIV ET XV

DU DICTIONNAIRE

DE LA NOBLESSE

DE LA CHESNAYE DES BOIS

Paris, Aug. Aubry, juin 1863, 1 *vol. in-4 sur papier vergé, format et justification du* Dictionnaire de la noblesse *en* 15 *volumes.*

Prix : 10 francs.

En tête de chaque nom de famille se trouve un écusson destiné à recevoir le blason des personnes qui désireraient y faire dessiner ou peindre leurs armoiries.

Le *Dictionnaire historique et généalogique* de La Chesnaye des Bois a acquis aujourd'hui une valeur exagérée, mais qui est acceptée par tous les bibliophiles. Les auteurs sérieux sont cependant unanimes à reconnaître son peu de valeur, et M. Brunet, dans son remarquable *Manuel du libraire,* n'hésite pas à dire, au sujet de ce recueil : « Ouvrage peu estimé, mais que, faute de mieux, on est forcé d'avoir dans une collection héraldique.» En effet, comment pourrait-on attacher de l'importance à une collection de généalogies dont l'auteur ne craint pas de faire lui-même, pour ainsi dire, le procès en écrivant : « Telle est la généalogie dressée d'après un mémoire de la famille, mais nous devons ajouter que *le plaisir de plaire à la noblesse* nous a fait *accepter indifféremment tous les Mémoires* envoyés, comptant *élaguer* ou *ajouter* dans la suite que nous faisons aujourd'hui. » (Tome XIII, article Le Clerc de Fleurigny.)

Il faut convenir aussi que la vie de M. de La Chesnaye des Bois n'est pas de nature à augmenter la confiance à donner à son œuvre. Né à Ernée, dans le Maine, le 17 juillet 1699, François-Alexandre-Aubert de La Chesnaye des Bois entra d'abord dans l'ordre de Saint-François, puis il jeta le froc aux orties et se rendit à La Haye, où il devint l'un des principaux journalistes ou pamphlétaires du moment. Il rentra ensuite à Paris, où il vécut misérablement aux gages des libraires ou des abbés Granet et Desfontaines, qui publiaient des feuilles hebdomadaires. La Chesnaye avait de la verve, du talent, du savoir; mais le besoin de se procurer de l'argent l'entraîna très-loin et l'empêcha de travailler tranquillement. Outre ses articles dans les journaux, il a laissé un grand nombre d'ouvrages sur toute sorte de sujets et de dictionnaires. Il mourut dans un hôpital, le 29 février 1784.

Le *Dictionnaire généalogique* parut d'abord en sept volumes petit in-8 à deux colonnes, de 1757 à 1767 ; le *Dictionnaire de la noblesse* fut publié de 1770 à 1786, en douze volumes in-4, auxquels il faut ajouter trois autres volumes de supplément. La petite édition est assez bon marché ; quant à la grande, si on trouve, quoique très-difficilement, les douze premiers volumes à un prix de 350 à 500 francs, il faut renoncer à se procurer les trois derniers volumes, à moins d'une somme plus que le double, presque toute l'édition de ce volume ayant été brûlée en 1793.

Il m'a donc paru assez intéressant de donner les *Sommaires détaillés* des généalogies des maisons contenues dans ces trois tomes introuvables. Je n'ai pas eu d'autre prétention que procurer aux familles un document curieux, mais, je tiens à le répéter, dont la véracité est au moins souvent contestable.

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

BULLETIN

DU

BOUQUINISTE

TOME XIV

Paris. — Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

BULLETIN

DU

Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE

Avec la collaboration de MM.

Andrieux (*J.*), de la Bibliothèque du Sénat.
Asselineau (*Charles*), de la bibl. Mazarine.
Barbier (*Olivier*), de la Biblioth. impériale.
Baret (*E.*), prof. à la Faculté de Clermont-F.
Barthélemy (*Anatole* de).
Barthélemy (*Ed.* de).
Bellier de la Chavignerie (*Émile*).
Blanchemain (*Prosper*).
Boiteau (*P.*).
Boniface-Delcro.
Bordeaux (*Raymond*).
Bordier (*Henri*).
Brunet (*Gustave*), de Bordeaux.
Brunet (*Ch.*), bibliophile.
Canel (*A.*), de Pont-Audemer.
Carnandet (*J.*), bibliothécaire de Chaumont.
Castaigne (*E.*), biblioth. d'Angoulême.
Chassant (*Alphonse*), paléographe.
Chevreul (*Henri*), ancien magistrat.
Cocheris (*H.*), de la bibliothèque Mazarine.
Colombey (*Émile*).
Daremberg (*Ch.*)
Deschamps (*P.*).
De la Fons-Mélicocq (le baron).
Detaille (*A.*).
Dufour (l'abbé *V.*).
Duplessis (*Georges*).
Fertiault (*F.*)
Fizelière (*Albert* de la).
Foucher (*V.*), conseiller à la cour de Cassat.
Franklin (*A.*), de la biblioth. Mazarine.
Galitzin (le prince *Augustin*).
Hippeau (*C.*), prof. à la Faculté de Caen.
Hiver (le président).
Hoffmann, de Hambourg.
Lacroix (*P.*) (bibliophile Jacob).
Laferrière-Percy (le comte *H.* de).
Lallemant (*L.*), de Nancy.
Larchey (*Loredan*).
Le Héricher (*Ed.*).
Le Roux de Lincy.
Lock (*Frédéric*).
Masson (*Gustave*), de Londres.
Menault (*Ernest*).
Nicaise (*Auguste*).
Pelletier (l'Abbé *V.*).
Pichon (baron *Jérome*).
Poloutienski (Michel), de Moscou.
Puymaigre (*le comte de*).
Quérard (*J. M.*).
Rathery (*J. B.*), de la Biblioth. impériale.
Ribault de Laugardière, substitut.
Rouard (*E.*), biblioth. à Aix.
Simonnet (*J.*).
Sorel (*Alex.*), avocat.
Travers (*Julien*).
Tricotel (*E.*).
Vergnaud-Romagnesi.

7e Année



2e Semestre

PARIS

A. AUBRY, LIBRAIRE-ÉDITEUR

RUE DAUPHINE, 16.

1863

157e Numéro — 1er Juillet 1863

BULLETIN DU Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

7e Année. — (2e Semestre).



PARIS	**PROVINCE**
Un an . . . 3 fr.	Un an . . . 4 fr.
ÉTRANGER	**UN NUMÉRO**
Un an . . . 5 fr.	Prix . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE 16.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1863

SOMMAIRES DÉTAILLÉS

DES GÉNÉALOGIES DES FAMILLES MENTIONNÉES DANS LES TOMES XIII, XIV ET XV

DU DICTIONNAIRE

DE LA NOBLESSE

DE LA CHESNAYE DES BOIS

Paris, Aug. Aubry, juin 1863, 1 *vol. in-4 sur papier vergé, format et justification du* Dictionnaire de la noblesse *en* 15 *volumes.*

Prix : 10 francs.

En tête de chaque nom de famille se trouve un écusson destiné à recevoir le blason des personnes qui désireraient y faire dessiner ou peindre leurs armoiries.

Le *Dictionnaire historique et généalogique* de La Chesnaye des Bois a acquis aujourd'hui une valeur exagérée, mais qui est acceptée par tous les bibliophiles. Les auteurs sérieux sont cependant unanimes à reconnaître son peu de valeur, et M. Brunet, dans son remarquable *Manuel du libraire*, n'hésite pas à dire, au sujet de ce recueil : « Ouvrage peu estimé, mais que, faute de mieux, on est forcé d'avoir dans une collection héraldique. » En effet, comment pourrait-on attacher de l'importance à une collection de généalogies dont l'auteur ne craint pas de faire lui-même, pour ainsi dire, le procès en écrivant : « Telle est la généalogie dressée d'après un mémoire de la famille, mais nous devons ajouter que *le plaisir de plaire à la noblesse* nous a fait *accepter indifféremment tous les Mémoires* envoyés, comptant *élaguer* ou *ajouter* dans la suite que nous faisons aujourd'hui. » (Tome XIII, article Le Clerc de Fleurigny.)

Il faut convenir aussi que la vie de M. de La Chesnaye des Bois n'est pas de nature à augmenter la confiance à donner à son œuvre. Né à Ernée, dans le Maine, le 17 juillet 1699, François-Alexandre-Aubert de La Chesnaye des Bois entra d'abord dans l'ordre de Saint-François, puis il jeta le froc aux orties et se rendit à La Haye, où il devint l'un des principaux journalistes ou pamphlétaires du moment. Il rentra ensuite à Paris, où il vécut misérablement aux gages des libraires ou des abbés Granet et Desfontaines, qui publiaient des feuilles hebdomadaires. La Chesnaye avait de la verve, du talent, du savoir; mais le besoin de se procurer de l'argent l'entraîna très-loin et l'empêcha de travailler tranquillement. Outre ses articles dans les journaux, il a laissé un grand nombre d'ouvrages sur toute sorte de sujets et de dictionnaires. Il mourut dans un hôpital, le 29 février 1784.

Le *Dictionnaire généalogique* parut d'abord en sept volumes petit in-8 à deux colonnes, de 1757 à 1767; le *Dictionnaire de la noblesse* fut publié de 1770 à 1786, en douze volumes in-4, auxquels il faut ajouter trois autres volumes de supplément. La petite édition est assez bon marché; quant à la grande, si on trouve, quoique très-difficilement, les douze premiers volumes à un prix de 350 à 500 francs, il faut renoncer à se procurer les trois derniers volumes, à moins d'une somme plus que le double, presque toute l'édition de ce volume ayant été brûlée en 1793.

Il m'a donc paru assez intéressant de donner les *Sommaires détaillés* des généalogies des maisons contenues dans ces trois tomes introuvables. Je n'ai pas eu d'autre prétention que procurer aux familles un document curieux, mais, je tiens à le répéter, dont la véracité est au moins souvent contestable.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

FEUILLETS DE L'ENCYCLOPÉDIE (INÉDITE) DU BIBLIOTHÉCAIRE[1]

E. H. A. GAULLIEUR[2].

GAULLIEUR (Eusèbe-Henry-Alban), écrivain suisse, né à Auvernier, sur les bords du lac de Neuchâtel, le 21 janvier 1808, fit ses études au collége de Neuchâtel, à celui de Bordeaux et enfin à Paris, où il suivit les cours de la Faculté de droit et de l'École des chartes. De retour à Neuchâtel, en 1830, il devint l'un des rédacteurs du *Journal de Neuchâtel*. Proscrit en 1831, il se retira à Porrentruy, canton de Berne, où il fonda, avec d'autres hommes de mérite, l'*Helvétie*, qu'il rédigea de 1832 à 1836. Appelé à Lausanne pour remplacer M. Rodieux dans le *Nouvelliste vaudois*, il écrivit dans ce journal jusqu'en 1845, époque où il fut nommé professeur extraordinaire de droit romain à l'Académie de cette ville. Il quitta cette chaire pour se rendre à Genève où il fut successivement à l'Académie ; professeur provisoire de droit romain (1847-1848) et professeur d'histoire (1848-1849). Il était membre de la Société d'histoire de la Suisse romande, secrétaire général de l'Institut national genevois (1853-1859), correspondant de la commission d'Histoire de Turin, chevalier de l'ordre des SS. Maurice et Lazare (depuis 1856). Lors de la fondation de l'École polytechnique fédérale, on lui offrit la chaire d'histoire suisse, mais il la refusa préférant rester à Genève. Journaliste et polémiste, jurisconsulte, archéologue et bibliophile, amateur instruit des œuvres d'art, historien et professeur, il a publié beaucoup de volumes, beaucoup de brochures et un grand nombre d'articles dont plusieurs ont un intérêt pour la France, dans

---

[1] C'est sous ce titre que M. Quérard a imprimé dans le défunt journal qui porte son nom une série de monographies bibliographiques que les bibliophiles avaient accueillies avec plaisir. M. Quérard promet au *Bulletin du Bouquiniste* quelques autres feuillets inédits. Le prochain article sera consacré aux *de Maistre*, et le suivant aux *Artisans poëtes*. Nous serions très-reconnaissant envers les personnes qui voudraient nous communiquer des notes pour cette dernière et piquante monographie. A. A.

[2] Nom entièrement inconnu aux biographes et aux bibliographes français.

des revues françaises, l'*Atheneum français* entre autres ; dans la *Revue suisse* (publiée à Neuchâtel), la *Bibliothèque universelle de Genève*, la *Gazette de Lausanne* et dans d'autres journaux politiques vaudois et genevois. On a reproché à Gaullieur, avec quelque raison, d'être souvent *un faiseur* en littérature. Il est mort à Genève, professeur d'histoire à l'Académie de cette ville, le 29 avril 1859. On a de lui :

POLITIQUE.

I. Réflexions sur les réformes à introduire dans le collége de Neuchâtel. *Neuchâtel*, 1828, in-8.

II. Maître Jacques (Le) neuchâtelois, ou du Danger de se mettre au-dessus des lois. *Neuchâtel*, 1831, brochure in-8.

III. Plaidoyer prononcé devant la cour de justice de Neuchâtel dans le procès pour délit de presse à lui intenté. *Neuchâtel*, 1831, broch. in-8.

IV. Rapport présenté à l'Institut genevois sur le congrès de la propriété littéraire à Bruxelles. Imprimé dans le bulletin dudit Institut, tome VIII (1858), p. 213 à 254.

HISTOIRE.

V. Précis d'histoire générale, rédigé spécialement pour l'usage des colléges, des écoles moyennes et des écoles supérieures des jeunes filles. Tome Ier (et unique). — Histoire ancienne et histoire romaine. *Neuchâtel*, Marc Ducloux 1841, in-12 de 264 pages (2 fr.)

Ouvrage approuvé par le conseil de l'instruction publique du canton de Vaud.

VI. Suisse (la) en 1847, ou Précis des événements politiques et militaires accomplis dans la confédération pendant le cours de cette année et au commencement de 1848. (Avec une dédicace à S. Exc. M. le général Dufour). *Genève*, Gruaz, 1848, gr. in-12 de 336 pages.

VII. Étrennes nationales, faisant suite au Conservateur suisse (du doyen Philippe Bridel), ou Mélanges helvétiques d'Histoire, de Biographie, et de Bibliographie. *Lausanne*, G. Bridel, 1845, in-12 de xj-264 pages. — 2e volume. *Genève*, Ch. Gruaz, 1854, in-12 de 238 pages. — 3e volume. *Genève*, le même, 1855, in-12 de 237 pages. (Chaque vol. 2 fr. 50 c.)

Ces volumes renferment des mémoires et notices de l'auteur publiés déjà pour la plupart dans des revues et notamment dans la *Revue suisse*. Voici quelle est leur composition.

Tome I. Dédicace à Philippe Bridel.—Notice bibliographique sur les Etrennes helvétiennes, les Mélanges helvétiques et le Conservateur suisse.—Les Etudes

de Frédéric-César Laharpe et ses débuts au barreau (1772-1782).—Annales de Neuchâtel, par le maître-bourgeois *Larche* (1700-1770.) (Première partie). —Une Expédition de Savoie en 1689. (Episode de la rentrée des Vaudois du Piémont dans leurs vallées).—Les derniers sires de Grandson. (Extrait d'une histoire manuscrite des seigneurs d'Aubonne), par *D. Martignier*, pasteur à Arzier. — Petite Chronique de Genève, par *Pierre Millet*, régent du collège en cette ville (1553-1585). (Première partie). Les Bibliothèques de la Suisse. —Quelques autographes suisses (de Voltaire à Turgot, aux frères Cramer; de J.-J. Rousseau au professeur Hess, de Zurich, à M. Moultou ; de Mme de Staël à Mme de Charrière ; du colonel Weiss). — Les Œuvres poétiques de Samuel Henzi. — Quelques traits de la guerre de Villmergen. —Pièces complémentaires pour l'histoire de Daviel. — Chanson de l'Escalade en patois de Genève, faite en forme de satire sur l'arrivée des réfugiés français (1688). — Les deux Neuchâtel. (Anecdote dans le genre de Brillat-Savarin.) —L'avoyer d'Alt.(Anecdote fribourgeoise, par *Daguet*.)—Note sur un Othon de Grandson, dont on voit le monument dans la cathédrale de Lausanne, par *D. Martignier*.

Tome II. Des Mystères et de l'Art dramatique en Suisse après la Réforme (Voy. le nº XVII). — Albert de Haller. Sa Correspondance. — Essai biographique sur le baron François-Théodore-Louis de Grenus. — La jeunesse de Benjamin Constant. (D'après des lettres inédites).— Jacques-Imbert Galloix. Esquisse biographique. — Les deux Avenches, ou Histoire de la polémique soulevée au commencement du XVIIIᵉ siècle sur l'emplacement de l'antique cité d'*Aventicum* ; lu à la réunion de la Société d'histoire de la Suisse romande, qui a eu lieu à Morat les 1ᵉʳ et 2 août 1852. —De la peinture historique en Suisse à propos d'un nouveau tableau de M. J. Hornung. (Le matin après la Saint-Barthélemy).—Quinze jours à Londres.

Tome III. Jean-Jacques Rousseau et Voltaire dans leurs rapports avec les imprimeurs. (Autographes inédits de ces deux auteurs). — Charles Bonnet, considéré comme homme politique. (Lettres autographes inédites).—Abraham Ruchat, historien du pays de Vaud, et Claude-Antoine Dudding, évêque de Fribourg. (Autographes inédits). — Hapsbourg et Morgarten, drame national en cinq actes et en prose.—Joseph Bonaparte et Mme de Staël à Prangins et à Coppet. (Lettres inédites de Mme de Staël). — Course archéologique dans le Valais, ou le Valais ancien et moderne. — Anecdotes inédites sur Voltaire, racontées par François Tronchin (*des Délices*). (Lettre du docteur Tronchin à Charles Bonnet sur la mort de Voltaire. — Les véritables finances de Voltaire.— Un ouvrage inédit de Sismondi (l'Histoire de la république du Consigal).

VIII. Suisse (la) à la fin de 1848, par E. G. Imprimé dans la *Revue suisse*, tome XI (1848), p. 724-36.

IX. Jules César considéré sous le point de vue de l'histoire de Genève. *Genève*, 1854, br. in-8.

X. Suisse (la) historique et pittoresque, comprenant l'histoire, la

géographie et la statistique de ce pays. Avec un Précis des antiquités, de la littérature, des arts et de l'industrie des vingt-deux cantons. Illustrée de vues, paysages, sujets d'histoire, costumes, portraits et vignettes, par A. Calame, Diday, Fontanesi, Gandon, Girardet, Hébert, Lacase, Lugardon, Volmar, etc.; gravés par des artistes distingués. *Genève*, Ch. Gruaz; *Neuchâtel*, Gerster, 1854-56, 2 vol. pet. in-4. (40 fr.)

L'ouvrage est divisé en deux parties distinctes. Le premier volume contient *la Suisse historique*, par Gaullieur, de 436 pages, avec 80 planches et vignettes; et le second, *la Suisse pittoresque*, par Ch. Schaud, avec la collaboration de MM. Gaullieur, de Bons, Ed. Mallet et L. Vulliemin, de 584 pages, ornée d'une centaine de planches et de vignettes gravées. Cet ouvrage a été traduit en allemand par MM. le docteur Graefe et C.-Fr. Reiss (Genève et Bâle, 1856, 2 vol. haut in-4).

XI. Guide sur le chemin de fer de l'Ouest (Morges, Lausanne, Yverdon), contenant la description et l'histoire de tous les lieux parcourus, accompagné d'une carte illustrée. *Genève*, Ch. Gruaz, 1855, in-18 de 172 pages.

XII. Genève depuis la constitution de cette ville en république jusqu'à nos jours (1532-1856).—Genève république protestante et canton suisse. *Genève*, Ch. Gruaz, 1856, in-8 de 508 pages.

Faisant suite aux deux volumes de M. Pictet de Sergy, intitulés: *Genève, origine et développement de cette République, de ses lois, de ses mœurs et de son industrie*. Genève, Ch. Gruaz, 1845-47, 2 vol. in-8. Le premier volume est consacré à Genève monarchique et épiscopale, et le deuxième à Genève municipale. Selon le plan de l'auteur, l'ouvrage devait avoir six volumes. Le troisième, manuscrit, est déposé à la bibliothèque de Genève.

XIII. Neuchâtel au dix-septième siècle ou Mémoires inédits sur le ministère de messire Jacques de Stavay-Mollondin, maréchal des camps et armées de France, gouverneur et lieutenant-général des principautés de Neuchâtel et de Vallangin (1645-1679). Analysés dans la *Revue suisse*, tome XIX (1856), p. 293-309.

XIV. Avec M. Aug. Verdeil: Histoire du canton de Vaud. 2e édit., revue et augm. *Lausanne*, 1857, 4 vol. gr. in-18 (12 fr.)

Le quatrième volume qui embrasse de 1803 à 1830 est seul l'ouvrage de Gaullieur. On peut se le procurer séparément (3 fr.)

XV. Annales de Carouge, notice sur l'origine, l'accroissement de la ville de Carouge et ses rapports avec Genève, lue à la section des sciences morales et politiques, d'archéologie et d'histoire de l'Institut genevois, les 1er et 8 juin 1857. (Extr. du bulletin dudit Institut, tome VI). *Genève*, Kessmann, 1857, in-8 de 300 pages.

XVI. Etrennes historiques de Genève pour 1858, mélanges inédits d'histoire nationale. *Genève*, 1858, in-8.

Volume composé de fragments qui avaient déjà paru dans le tome VII (1858) du Bulletin de l'Institut. Les plus importants sont : Une prise d'armes à Genève, relation inédite des troubles de 1737 et de la médiation de 1738, p. 141-179; — Rapports sur les Mémoires inédits d'Ezéchiel Spanheim, p. 180-189; — Des Arts en Suisse avant la Réforme, p. 190-198.

HISTOIRE LITTÉRAIRE.—BIBLIOGRAPHIE.

XVII. Des Mystères et de l'Art dramatique en Suisse après la Réforme ou Essai sur quelques drames en langue française des XVIe et XVIIe siècles.

Imprimé dans la *Revue suisse*, tome XI (1848), p. 133-148, 202-212, et réimprimé dans les *Etrennes nationales*, année 1854, p. 9 à 35. (V. le n°VII.)

XVIII. Fragments de l'Histoire littéraire de la Suisse française. *Genève*, 1849, in-8 (5 fr.)

Ce volume ne se trouve plus depuis la publication du n° XXIV, qui en est une sorte d'édition refondue.

XIX. Histoire et Description de la bibliothèque publique de Genève. (Extr. de la *Revue suisse*, année 1852.) *Neuchâtel*, de l'impr. de Henri Wolfrath, 1853, in-8 de 122 pages (2 fr.).

XX. Mémoire sur quelques livres carolins ou de l'époque carlovingienne, à l'occasion d'un manuscrit latin avec une couverture d'or provenant du trésor du Chapitre de Sion en Valais et désigné sous le nom d'*Evangéliaire de Charlemagne*, lu à la section des sciences morales et politiques de l'Institut national genevois, le 30 septembre 1853. (Extr. des *Mémoires* dudit Institut). *Genève*, Kessmann, 1854, in-4 de 39 pages, avec une belle planche coloriée (5 fr.)

XXI. Mémoire sur la composition des chroniques de Savoie et sur leurs rapports avec l'histoire de Genève et de la Suisse jusqu'au XIIIe siècle, lu à la section des sciences morales et politiques, d'archéologie et d'histoire de l'Institut national genevois, le 31 mai 1854. (Extr. du tome II des *Mémoires* dudit Institut). *Genève*, Kessmann, 1854, in-4 de 48 pages.

XXII. Chroniques (les) de Savoie dans leurs rapports avec l'histoire de l'Helvétie occidentale depuis le règne de Pierre de Savoie jusqu'à celui d'Amé VIII (1233-1450). (Extr. des *Archiv für Schweizerische Geschichte herausgegeben auf Veranstaltung der allgemeinem geschichtforschenden Gesellschaft der Schweitz*, X^r Bd). *Zurich*, 1855, in-8 de 122 pages.

XXIII. Etudes sur la typographie genevoise du xve au xixe siècle et sur les origines de l'imprimerie en Suisse. (Extr. du tome II du *Bull. de l'Institut national genevois*). *Genève*, de l'imprimerie de Vaney, 1855, in-8 de 260 pages, avec 4 planches (5 fr.)

Un compatriote de Gaullieur, Guillaume Favre, est aussi auteur d'une *Notice sur les livres imprimés à Genève dans le xve siècle*, écrite en 1811 et imprimée dans les *Mélanges d'histoire littéraire* de ce savant, recueillis par sa famille et publiés par J. Adert. Genève, impr. de Ramboz et Schuchardt, 1856, 2 vol. in-8. Cette notice remplit les pages 307 à 364 du deuxième volume.

J.-M. Quérard:

(La suite au prochain numéro.)

LE PRÊTRE MARIÉ, épisode de la Révolution française, par le comte de Poligny. *Paris, Techener*[1], 1863, in-12.

Ce volume est précédé de deux avertissements. Le premier, très-bien écrit et très-finement pensé, est d'un de nos critiques les plus estimés, M. Ch. Asselineau; le second est signé Ch. Nodier. L'autorité de ces deux écrivains est incontestable; tous les deux pourtant nous semblent avoir commis la même faute, et, jusqu'à un certain point, risqué de nuire ainsi à l'ouvrage qu'ils patronent. C'est certainement un bon livre, c'est un récit tout à fait en dehors de nos productions contemporaines; mais on va beaucoup trop loin quand on en veut faire une œuvre historique ou philosophique. Il n'est pas nécessaire d'avoir approfondi l'histoire religieuse de notre Révolution pour voir que *le Prêtre marié* a tout juste la même valeur historique que *la Reine Margot* ou *le Chevalier de Maison-Rouge*. Quant à l'idée sur laquelle il repose tout entier, elle est, à notre avis, radicalement fausse; la peinture, même très-fidèle, des sentiments qu'elle inspire ne saurait donc constituer une œuvre philosophique dans le vrai sens du mot.

Ces réserves faites, et une fois admis que nous avons sous les yeux un roman et rien qu'un roman, nos éloges seront sans réserves.

La fable au reste est fort simple. Un prêtre, peu à peu entraîné par le mouvement révolutionnaire de 1789, prête serment à la constitution civile du clergé; bientôt, il abandonne entièrement la prêtrise; puis, profitant de la liberté accordée à cet égard par les nouvelles lois ecclésiastiques, il se marie, sans d'ailleurs prévenir sa fiancée de la situation exceptionnelle dans laquelle il se trouve. Mais quand le calme est rétabli en France, le souvenir des vœux solennels qu'il avait prêtés et

---

[1] Se trouve à notre librairie. Prix 3 5

qu'il a violés, pèse sur sa conscience. Enfin, au bout de sept ans de mariage, il avoue à sa femme qu'avant de l'épouser il a été prêtre; aussitôt celle-ci, sans hésiter, emmène ses trois enfants et abandonne son mari. Dès lors commence pour le malheureux une vie de misère, de douleur et de remords; préoccupé sans cesse d'une expiation, à ses yeux impossible, il pleure sur sa femme *innocente et déshonorée*, sur la fatalité qui l'a fait *époux sans épouse et père vivant d'orphelins infortunés*. Tout le roman est là.

Une fois le principe fondamental accepté, les invraisemblances disparaissent et il reste un excellent roman. L'auteur s'y montre très-sobre d'effets dramatiques, l'intérêt cependant ne languit pas, grâce à l'art avec lequel sont peints les combats de cette âme faible en proie aux sentiments d'une faute irréparable.

Charles Nodier déclare que le style de ce livre « ne laisse rien à désirer. » Il faut dire que *le Prêtre marié* fut publié pour la première fois en 1833, et que l'auteur n'y a rien voulu changer; on ne s'étonnera donc pas d'y rencontrer parfois des locutions, des images un peu vieillies. En voici deux exemples pris au hasard : *L'âme en feu j'enviais tout ce bonheur comme une proie que je ne pouvais saisir : tel un homme de meurtre et de rapine convoite un trésor, il l'attend dans la solitude et se prépare à l'enlever, mais le trésor passe entouré d'une garde imposante, et il n'ose étendre la main sur lui*. Et ailleurs : *nous ne connaissions ni le superflu, ni les strictes limites du nécessaire ; devant mes fenêtres étaient les champs qui nous faisaient vivre, nous avions des serviteurs laborieux, des troupeaux féconds ; je pouvais chasser dans la forêt, suivre de l'œil les chars tout chargés de mes moissons*... Nous sommes loin aujourd'hui de ces comparaisons ambitieuses et de ces naïves pastorales. Ces deux citations tirées d'un livre dont le style est, en général, très-simple, très-châtié, nous ont paru un curieux exemple des modifications qu'opère le temps, et dans la direction de nos idées et dans la forme qu'elles revêtent.

Quant à la partie matérielle de ce volume, il est à peu près inutile d'en faire l'éloge; on sait avec quelle perfection sont exécutées toutes les publications qui sortent de chez M. Techener.

Alfred FRANKLIN.

ŒUVRES INÉDITES DE J. DE LA FONTAINE, avec diverses pièces en vers et en prose qui lui ont été attribuées; recueillies pour la première fois par M. Paul Lacroix, conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal. 1 vol. in-8.

M. Paul Lacroix est un chercheur infatigable. Voici un volume qui

lui a coûté plus de dix années de travail et qui est destiné à grossir le bagage de La Fontaine. Il se compose de vingt-sept fables, de cinq contes et de poésies diverses; plusieurs de ces pièces sont inédites, quelques-unes ont été extraites de recueils où elles étaient enfouies, d'autres ont été rétablies d'après le texte primitif. Le volume se termine par un appendice comprenant des morceaux en vers et en prose à l'adresse du bonhomme.

Nous avons remarqué parmi les fables inédites, *l'Aigle*, *le Moineau et le Perroquet*, et parmi les contes, *le Procès en impuissance*.

On ne peut que féliciter M. Paul Lacroix des découvertes importantes qu'il a faites, et nous croyons qu'un grand nombre de pièces qu'il vient de publier, sinon toutes, devront être introduites par M. Ad. Regnier dans l'édition de La Fontaine qu'il prépare pour l'excellente collection publiée par la maison Hachette, sous le titre : *les Grands Écrivains de la France*.

Émile COLOMBEY.

CATALOGUE GÉNÉRAL DES VENTES PUBLIQUES DE TABLEAUX ET ESTAMPES depuis 1737 jusqu'à nos jours, contenant : 1° Les prix des plus beaux tableaux, dessins, miniatures, estampes, ouvrages à figures et livres sur les arts ; 2° Des notices biographiques formant un dictionnaire des peintres et des graveurs les plus célèbres de toutes les écoles, par M. P. Defer. 1863. 1re partie. *Estampes*.—2e partie. *Tableaux*. Prix de chaque partie : *cinq francs*.

Nous ne voulons faire autre chose aujourd'hui qu'annoncer cette publication, nous réservant de revenir plus longuement un jour sur un livre auquel nous attachons un vif intérêt et que nous croyons appelé à rendre de grands services aux amateurs d'estampes et de tableaux. M. P. Defer, qui consacra la majeure partie de sa vie au commerce des œuvres d'art, acquit forcément une connaissance approfondie des objets qui lui venaient sous les yeux; il prit soin de noter au passage les toiles ou les gravures dignes d'attention qu'il vendait journellement, et c'est le résultat de ces recherches incessantes qu'il livre à la publicité. Personne mieux que lui ne pouvait entreprendre une pareille tâche, personne mieux que lui ne pouvait la mener à bonne fin. Quel est l'homme en effet, s'il n'a pas eu le bonheur de vivre dans un dépôt public, qui ait vu autant d'estampes qu'un expert chargé pendant près de trente ans de toutes les ventes importantes qui se firent en France? M. P. Defer, auquel une honorabilité bien connue avait valu la confiance de tous les amateurs, forma la plupart des collections célèbres qui existent actuellement, et nous devons nous estimer fort heureux qu'il nous permette de profiter de son expérience. Cet ou-

vrage, qui fait aujourd'hui son entrée dans le monde, mérite d'être accueilli, comme le fut jadis le *Manuel du libraire* de M. Brunet. Pour produire sur ces matières un livre excellent, il faut s'aider des lumières d'autrui, profiter de tous les travaux qu'un premier travail fait surgir, et ce n'est qu'après avoir tiré des critiques et des observations de tous ce que l'on y reconnaît de juste et de bon que l'on peut seulement être certain d'avoir fait une œuvre méritoire.

La méthode que M. P. Defer a suivie est la plus simple et la seule admissible pour un travail de ce genre qui doit être avant tout commode et facile à consulter. Les artistes, divisés en deux grandes catégories, graveurs et peintres, sont classés par ordre alphabétique; une notice biographique, courte mais substantielle, accompagne le nom de l'artiste et précède l'énumération des principales estampes qu'il produisit si c'est un graveur, ou la nomenclature des tableaux qui passèrent dans les ventes célèbres, s'il s'agit d'un peintre. Une table, rédigée avec le plus grand soin et comprenant toutes les indications désirables, accompagnera cet ouvrage auquel nous nous plaisons à souhaiter prompte réussite et bon accueil.

Georges DUPLESSIS.

SOUSCRIPTION

HISTOIRE DU LIVRE EN FRANCE
DEPUIS LES TEMPS LES PLUS RECULÉS
JUSQU'EN 1789
PAR EDMOND WERDET
Ancien libraire-éditeur.

Menti bona Deus occurrit.
(Geoffroy Tory.)

SOUSCRIPTION PROPOSÉE AUX BIBLIOPHILES.

Messieurs,

Je viens vous demander avec confiance de bien vouloir concourir avec moi à une bonne œuvre de bibliophile.

Un ancien libraire de Paris qui a laissé, dans la littérature comme dans la librairie, les souvenirs les plus honorables, a dû se faire auteur pour se créer une dernière ressource dans ses vieux jours, et il publie lui-même son propre ouvrage, après avoir publié les ouvrages des autres.

Il est âgé de soixante-et-onze ans, il est à moitié aveugle, il est infirme et presque impotent.

L'ouvrage auquel M. Ed. Werdet consacre tous ses soins depuis dix

ans est une *Histoire du livre en France*, et cette histoire, où l'auteur s'est efforcé de donner une forme méthodique et intéressante aux recherches savantes, mais souvent confuses des bibliographes, se recommande naturellement à tous les hommes éclairés qui aiment les livres.

C'est à ce titre, messieurs, que je fais appel à votre bienveillance en faveur de l'auteur et de son ouvrage.

Il ne faut plus que *cinquante souscripteurs* pour couvrir les frais de la publication tirée à petit nombre.

Ces cinquante souscripteurs, n'est-il pas possible de les trouver parmi les cinq cents bibliophiles passionnés, intelligents et fidèles, dont je tais les noms et dont je connais, du moins par ouï-dire, les études, les goûts et les collections?

J'ose espérer, messieurs, que vous me répondrez.

PAUL LACROIX (Bibliophile JACOB),
Conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal.

Voici comment est divisée cette *Histoire du livre en France*, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789 :

Ire PARTIE. Origines du Livre-Manuscrit depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'introduction de l'imprimerie à Paris, en 1470. 1 vol. 5 fr.

IIe PARTIE. Transformation du Livre-Manuscrit, depuis 1470 jusqu'en 1789. 1 vol. 5 fr.

IIIe PARTIE. 2 volumes.

Tome Ier. Les ESTIENNES (1502-1657) et leurs devanciers. 1 vol. 5 fr.

Tome II. Études historiques et bibliographiques sur les libraires, les imprimeurs, les graveurs et fondeurs de caractères les plus célèbres, des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles jusqu'en 1789. 1 vol. 5 fr.

IVe PARTIE. Essai sur la propagation, la marche et le progrès de l'imprimerie et de la librairie dans les provinces de la France, depuis 1470 jusqu'à la fin du XVIIe siècle.—Recherches historiques et bibliographiques sur les imprimeries *clandestines*, *particulières* et de *fantaisie*, de 1470 à 1792. 1 vol. 5 fr.

La IIIe partie, formant deux volumes, est seule encore à imprimer.

Cette *Histoire du livre en France* est imprimée dans le format grand in-18 jésus, sur du très-beau et fort papier satiné et glacé.

Tous les ministères ont honoré de leurs souscriptions cet important et très-curieux travail de M. Werdet.

Cette souscription est ouverte directement chez l'auteur, M. ED. WERDET, 36, chaussée du Maine (Montrouge-Paris), et chez AUG. AUBRY, rue Dauphine, 16.

NOTA.—Les Ire, IIe et IVe parties seront expédiées *franco* de suite à tout souscripteur contre l'envoi d'un *mandat* de 15 fr. ou de *timbres-poste* à 20 cent.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

2507. **ABBAYE DE SAINTE-GLOSSINDE** (charte de confirmation des biens de l'), accordée aux religieuses de cette communauté par Thierry Ier, XLVIIe évêque de Metz, le 1er février 968, publ. par Dembour et Gangel; préc. d'une notice sur l'abbaye de Sainte-Glossinde, par le baron E. d'Huart. *Metz*, 1843, in-fol. cart. *Titre imprimé en 5 couleurs, 2 planches fac-simile coloriées.* 8 50

Avec lettre autogr. de M. Dembour.

2508. **ALCIAT.** Omnia Andreæ Alciati V. C. emblemata, cum commentariis, quibus emblematum aperta origine mens auctoris explicatur, et obscura omnia dubiaque illustrantur, adjectæ ad calcem notæ posteriores per Claud. Monoem jurisc. *Parisiis, apud Steph. Valletum*, 1589, in-8, dem.-rel. percal. *Titre gravé, nombreuses figures.* 10 »

2509. **ANACRÉON** français-grec, suivi de pièces anacréontiques de Bion, Théocrite, etc., des poésies de Sapho et d'un spécimen de l'Homère français-grec et du Dante français-italien en vers, par P. P. Rable. *Paris, Claye*, 1855, gr. in-8 papier vél., br. 5 »

2510. **APOLOGIE CATHOLIQUE** contre les libelles, déclarations, advis, consultations faites, escrites et publiées par les liguez perturbateurs du repos du royaume de France qui se sont eslevez depuis le decez de feu Monseigneur, frère unique du roi, par E. D. L. I. C. (Pierre de Belloy). *Sans lieu d'impression, imprimé nouvell.*, 1586, pet. in-8 de 248 pages et 4 ff. pour la table, et le tableau généalogique de la maison de Bourbon, cart. 10 »

Édition très-rare, non indiquée au Manuel.

2511. **ARGENSON** (mémoires du marquis d'), ministre sous Louis XV, avec une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, publ. par R. d'Argenson. *Paris*, 1825, in-8, br. 3 50

2512. **ARISTOTE** (politique d'), trad. en français d'après le texte collat. sur les mss. et les édit. principales par J. Barthélemy Saint-Hilaire, membre de l'Institut. *Paris, Dumont*, 1848, gr. in-8, br. 4 »

2513. ARISTOTE. L'ethica d'Aristotile, trad. in lingua vulgare fiorentina et comentata per Bern. Segni, *In Firenze*, 1550, in-4, dem.-rel. 8 »

Édition difficile à rencontrer (voy. vocab. de la Crusca).

2514. BALS. Essai de discussion oratoire sur les bals. *Paris*, 1832, in-8, br. 3 »

2515. BARTHÉLEMY ET MÉRY. Œuvres. *Paris, Furne*, 1838, 2 vol. in-8, dem.-rel. veau rose. *Figures de Raffet*. 8 »

2516. BARTHÉLEMY (Nicolas), advocat au parlement, et au bailliage et siége présidial de Senlis. Apologie du banquet sanctifié de la veille des Rois. *Paris, G. Tomperre*, 1664, in-18, cart. *Rare*. 5 »

2517. BAZANCOURT (le baron de). Les secrets de l'épée. *Paris, Amyot*, 1862, in-8, br. 3 50

2518. BEAUVERGER (Ed. de). Tableau historique des progrès de la philosophie politique, suivi d'une étude sur Sieyès. *Paris*, 1858, in-8, br. 3 50

2519. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. La chaumière indienne. *De l'imp. de Monsieur*, 1791, in-18, bas. rac., fig. (*Édition originale.*)—Atala, ou les amours de deux sauvages dans le désert, par Chateaubriand. *Paris*, 1801 (3e édit.), in-18, bas. 3 »

2520. BERTAUD (Jean), évêque de Séez, aumônier de la reine. Sermons sur les principales festes de l'année. *Paris, en la boutique de Nivelle*, MDCXIII, in-8, v. br. 2 50

2521. BIBLIOTHÈQUE DES DAMES, ou choix de pièces nouvelles, instructives et amusantes, en prose et en vers. *Amsterdam, Magérus*, 1764, in-12, v. marb. 2 »

2522. BIGNON. Exposé comparatif de l'état financier, militaire, politique et moral de la France et des principales puissances de l'Europe. *Paris*, 1814, in-8, br. 3 »

2523. BISELIUS. Marmor Pisanum de honore Biselii. Parergon inseritur de veterum sellis, synopsis appenditur de re Donatica Antiquorum, quam brevi spondet, auctor Val. Chimentellius I. C. *Bononiæ*, 1666, in-4, veau marb. *Planches gravées, représentant de nombreux siéges, d'après les médailles et les monuments romains*. 5 »

2524. BITAUBÉ (Joseph, par M.). *Paris, Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-18, veau rac. *Beau portrait d'après Cochin, gravé par Saint-Aubin et suite de figures de Marillier*. 4 50

2525. BOUGARE (Léopold), avocat. Satires et pièces diverses. *Paris*, 1851, (*imp. à Pont-à-Mousson*), in-8, br. (*curieux*). 5 »

Ce vol. est orné d'une belle gravure de J. J. Grandville (*l'amateur des étudiants en droit*).

2526. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante, ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour. *Dédié aux gastronomes parisiens*. *Paris, Sautelet*, 1826, 2 vol. in-8, br. 7 »

2527. —— Physiologie du goût, suivie de la gastronomie, par Berchoux. *Paris, Charpentier*, 1847, in-18, dem.-rel. maroq. bl. 3 »

2528. BRISSET (J.). Les Concini.—1616-1617. *Paris*, 1835, 2 vol. in-8, br. 5 »

Envoi d'auteur, autog. signé.

2529. BURNOUF (E.). Des principes de l'art, d'après la méthode et les doctrines de Platon. *Paris*, 1850, in-8, br. 3 »

2530. BURY (de). Histoire de la vie de Henri IV, roi de France et de Navarre. *Paris*, 1767, 4 vol. in-12, v. m. *Portraits gravés par Chenu*. 5 »

2531. CARAMAN (le duc de). Histoire des révolutions de la philosophie en France, pendant le moyen âge jusqu'au XVIe siècle. *Paris, Ladrange*, 1845, 2 vol. in-8, br. 5 »

Envoi d'auteur, autogr.

2532. —— Histoire des révolutions de la philosophie en France, pendant le moyen âge jusqu'au XVIe siècle. *Paris, Ladrange*. 1847-48, 3 vol. in-8, br. 12 »

Envoi d'auteur, autogr. signé.

2533. CARTOUCHE (histoire de la vie et du procès du fameux L. D.). *Paris*, 1825.—Vie et amours de Cartouche. 1825, en 1 vol. in-18, br. *Portrait*. 1 50

2534. CHABODIE (David), docteur en médecine. Le petit monde, où sont représentées au vray les plus belles parties de l'homme. *Paris, G. Robinot*, 1604, in-8, parch. 8 »

Curieux et rare, non indiqué au Manuel.

2535. CHAILLOU DES BARRES, ancien préfet, membre du c. génér. de l'Yonne. Les châteaux d'Ancy-le-Franc, de Saint-Fargeau, de Chastellux et de Tanlay. *Paris, Vaton*, 1845, in-4. *Jolies vues dessinées par V. Petit, blasons, fac-simile et carte*. 12 »

Envoi d'auteur, autogr. signé.

2536. CHANTELAUZE (R. de). Le père de Lachaize, confesseur de Louis XIV. Études d'histoire religieuse.—Lettres et documents inédits. *Lyon*, 1859, in-8. 5 »

2537. COMTES DE FLANDRE. Les généalogies et anciennes descentes des Forestiers et comtes de Flandre, avec briéves descriptions de leurs vies et gestes, etc. *En Anvers, chez P. Balthasar*, 1612, in-fol., cart. 17 »

Nombreux portraits, très-finement gravés, en pied, avec les armoiries.
Précieux volume pour l'histoire du costume au moyen âge.
Nombreuses notes manuscrites du commencement du XVIIe siècle.

2538. COQUILLARD (Guill.), official de l'église de Reims. Poésies. *Paris, Coustelier*, 1723, in-12, veau fauve. (*Bel exempl.*) 12 »

Précieux exemplaire ayant appartenu à M. Monmerqué, qui l'a corrigé et enrichi de nombreuses notes manuscrites.

2539. Le même, dem.-rel. 5 »

2540. CORAN (Ch.). Rimes galantes. *Paris, Amyot*, 1847, in-8, dem.-rel. m. v. 2 50

2541. CORNEILLE (les chefs-d'œuvre de Pierre et Thomas), nouv. édit., augm. des notes et commentaires de M. de Voltaire. *A Tours, chez Letourmi le jeune*, an III de la République, 3 forts vol. in-8, br. Beau portrait de P. Corneille, gravé par Ficquet. 9 »

2542. COUR DE FRANCE (politique nouvelle de la) sous le règne de Louis XIV, où l'on void toutes les intrigues, etc. *Cologne, P. Marteau*, 1649, pet. in-12, veau ant., dent., tr. dor. (*Koehler*.) 5 50

Bel exemplaire.

2543. COURIER (œuvres complètes de P. L.), nouv. édit., augm. d'un grand nombre de morceaux inédits, préc. d'un essai sur la vie et les écrits de l'auteur, par A. Carrel. *Paris, Paulin*, 1834, 4 vol. in-8 dem.-rel. veau fauve, à nerfs. (*Bel exemplaire.*) *Portrait, et fac-simile de la tache d'encre.* 14 »

2544. CRETIN (Guill.). Poésies. *Paris, Coustelier*, 1723, in-12, bas. 7 50

Édition très-correcte d'un des plus ingénieux de nos anciens poëtes.

2545. —— Poésies. *Paris, Coustelier*, 1723.—La légende de maistre Pierre Faifeu, mise en vers par Ch. Bourdigné. *Paris, Coustelier*, 1723, 2 tom. en 1 vol. in-12, veau fauve, fil. 12 »

2546. CULTE DES ADORATEURS (extraits d'un manuscrit intitulé le). *Paris, an IV*, in-8, v. rac. 2 »

2547. DELÉCLUZE. Louis David, son école et son temps. *Paris*, 1855, in-8 br. (7 fr.) 4 50

2548. DELORT (J.). Essai critique sur l'histoire de Charles VII, d'Agnès Sorelle et de Jeanne d'Arc, avec portraits et fac-simile. *Paris*, 1824, in-8, br. 3 50

2549. DESLANDES. Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant, nouv. édit. augm. d'épitaphes et autres pièces curieuses. *Amst.*, 1732, pet. in-12, veau fauve. *Font. gravé.* (*Bel exemplaire.*) 6 »

Cet ouvrage est aussi attribué à Naudé.

2550. DEZOTEUX (poésies de P.), cordonnier à Desvres. *Boulogne, Leroy-Berger*, 1811, in-12, dem.-rel. *Rare.* 4 »

2551. DIAMANTS DE LA COURONNE (inventaire des), perles, pierreries, tableaux, pierres gravées et autres monuments des arts et des sciences existant au garde-meuble, inventaire fait par les commissaires Bion, Christin et Delattre, députés à l'Assemblée nationale. *Paris*, 1791. 8 »

2552. DICTIONNAIRE universel, historique, critique et bibliographique (9e édit.), par une société de savants français et étrangers. *Paris*, 1810, 20 vol. in-8, veau rac., dent. *Grand nombre de portraits.* 28 »

Exempl. en très-bon état.

2553. DION CASSIUS, de Nicée (histoire de), abrégée par Xiphilin; trad. du grec en françois par M. B. G***: *Paris*, 1674, 2 vol. in-12, veau gran. 3 50

Bel exempl. de l'édition originale de cette traduction.

2554. DORDELU DU FAYS. Observations historiques sur la nation gauloise, son origine, sa valeur, ses exploits, sa puissance, etc. *Paris, Giffart*, 1746, in-12, cart., *non rogné*. 5 »

Ouvrage dédié à la marquise du Châtelet.

2555. DOUCE (Francis). The Dance of death exibited in elegant engraving on wood with a dissertation on the several representations of that subject but more particulary on those ascribed to Macaber and Hans Holbein. *London, W. Pickering*, 1833, beau vol. in-8, dem.-rel. angl. en maroq., non rog. 12 »

Nombreuses figures gravées en bois.

2556. DU BARRY. Mémoires authentiques de madame la duchesse du Barry, maîtresse de Louis XV, roi de France, par le chevalier Fr. N. *Londres*, 1775, pet. in-12, veau marb. 6 »

Bonne reliure du temps, très-fraîche.

2557. DUBRAVIUS olomuzensis episcopi, historia boiemica. *Basileæ*, 1575.— Ænæ Sylvii venensis S. Rom. ecclesiæ card. tituli S. Sabinæ. De Bohemorum, et ex his imperatorum aliquot origine ac gestis. *Basileæ*, 1575, en 1 vol. in-fol., parch. 5 »

2558. DU BREUIL. Cours élémentaire, théorique et pratique d'arboriculture. *Paris*, 1850, 2 vol. gr. in-12, dem.-rel. *Nombreuses figures gravées*. 7 50

2559. DU CHESNE (André). Les antiquitez et recherches des villes, chasteaux et places les plus remarquables de toute la France, selon l'ordre et ressort des parlements; reveu, corrigé et augm. sur les mém. du deffunt, par F. Du Chesne, son fils. *Paris, Trabouillet*, 1647, in-8 de 1040 p., plus la table, dem.-rel. en percal. (*Raparlier*.) 6 50

2560. DUPANLOUP (Mgr). De l'éducation (De l'éducation en général.—De l'autorité et du respect dans l'éducation). *Paris, Lecoffre*, 1857-58, 2 vol. in-8 br. (15 fr.) 9 »

2561. ECONOMIE DE L'AMOUR, poëme en quatre chants, imité de l'anglais, du Dr Armstrong. *Londres* (*Paris*), *Ruault*, 1776, in-18, rel. (*Exempl. grand papier*.) 5 »

Orné de quatre jolies figures d'après Gibelin, gravées par Marchand.

2562. EGINHART. Histoire de Charlemagne, trad. nouv. par D*** (Denis). *Paris, Lhuillier*, 1812, in-12, cart., *non rogné*. 4 »

Exempl. papier vélin fort.

2563. FAIFEU (la légende de maître Pierre). *Paris, Coustelier*, 1723, in-12, maroq. vert. 6 50

2564. FAVIÈRES (Ed. de). Poésies diverses, suivies de l'Aimable Vieillard, comédie en un acte; par Favières et Creuzé de Lesser. *Paris*, 1827, in-8, br. (*Tiré à* 100 *exempl.*) 2 50

2565. FÉLIX (le R. P.). Le progrès par le christianisme. Conférences de Notre-Dame de Paris. *Paris*, *A. Leclère*, 1860-61, 2 vol. in-8, br. 6 »

2566. FERRAND (Ant.). Éloge historique de Madame Élisabeth de France, suivi de plusieurs lettres de cette princesse. *Paris*, *Desenne*, 1814, in-8 de 316 pag., veau rac., dent. *Portrait.* 6 »

2567. FRANCISQUE MICHEL. Le roman du Saint-Graal, publ. pour la première fois d'après un ms. de la Bibliothèque royale. *Bordeaux*, 1841, pet. in-8, br. *Papier de Holl.* 8 »

Édition imp. aux frais de MM. Gust. Brunet et Francisque-Michel. (*Tirée à* 100 *exempl.*) *Devenue rare.*

2568. GACON. Le poëte sans fard, ou discours satyriques par le sieur G. (en vers). *A Cologne*, 1696, in-12, bas. 2 50

2569. GALERIE HISTORIQUE des contemporains, ou nouvelle biographie. *Bruxelles*, 1817, 8 vol. in-8 à 2 col., dem.-rel. 12 »

Exempl. de feu M. A. T. Barbier, qui y a joint plusieurs biographies manusc. et imprimées et portraits.

2570. GONCOURT (Ed. et J. de). Histoire de la société française pendant le Directoire. *Paris*, 1855, gr. in-8, br. 3 50

2571. GONTERY, de la compagnie de Jésus. Du juge des controverses en général. *Paris*, *Cl. Chappelet*, 1616.—De l'indifférence, par le P. Ives de Paris, capucin. *Paris*, *D. Thierry*, 1638, en 1 vol. in-8, parch. 3 »

2572. GOURIET. Personnages célèbres dans les rues de Paris, depuis une haute antiquité jusqu'à nos jours. *Paris*, 1811, 2 vol. in-8, br. 6 »

2573. GROS DE BESPLAS. Les causes du bonheur public. *Paris*, *veuve L. Prault*, 1774, 2 part. en 1 vol. in-12, dem.-rel. 3 50

Livre curieux sur l'histoire et les mœurs des Français.

2574. GUARINI. Le berger fidèle, trad. de l'italien en vers françois (par l'abbé Torche). *Paris*, *G. Quinet*, 1667, in-12, v. br. *Front. gravé.* 2 »

2575. HÉDOUIN (P.). Mosaïque.—Peintres.—Musiciens.—Littérateurs.—Artistes dramatiques, à partir du XVe siècle jusqu'à nos jours. *Paris*, 1856 in-8, br. *Eau-forte et pl. de musique.* 6 »

Envoi d'auteur, autogr. signé.

2576. HERMAND (Alex.). Histoire monétaire de la province d'Artois et des seigneurs qui en dépendent, Béthune, Fauquembergues, Boulogne, Saint-Pol et Calais. *Saint-Omer*, 1843, gr. in-8 jésus, br., 9 *planches*. (*Envoi d'auteur.*) 12 »

2577. HISTOIRE AMOUREUSE DES GAULES, contenant entre autres: Histoire de Bussy et de madame de Monglas.—Aloïsie, ou les amours de madame M. T. P. — Le Palais-Royal, ou les amours de madame de La

Vallière. — La princesse, ou les amours de Madame. — Le Perroquet, ou les amours de Mademoiselle. — Junonie, ou les amours de madame de Bagneux. — Les fausses prudes, ou amours de madame de Brancas et autres dames de la cour.—La déroute et l'adieu des filles de joye de la ville et des fausbourgs de Paris, avec leur nom, leur nombre, etc.—Le passe-tempt royal ou les amours de mademoiselle de Fontange. In-18, rel. (Manque le titre, la préface et ses quatre derniers feuillets sont manuscrits.) *Figures*. 5 »

Exempl. du duc de Valentinois.

2578. HOMÈRE, ou l'origine de l'Iliade et de l'Odyssée, poëme, suivi de fragm. d'un poëme intitulé : *Charlemagne*, par Barjaud. *Paris*, 1811, in-18, br. *Portrait*. 2 »

2579. HOOGEVEN (J. C. Van). Vita Gerardi Æmilii Van Hoogeveen, loci cognominis domini Academiæ, quæ est Leidæ, curatoris et ejusdem urbis syndici. *Lugd.-Batav., apud viduam et hæredes Joh. Elsevirii*, 1666, in-fol., belle rel. en vélin blanc de Holl. 8 »

Exempl. grand papier de Hollande.
L'un des plus beaux Elzevir, imprimé en gros caractères et orné du portrait de G. Van Hoogeven.

2580. JEUX de hasard. Trente et quarante et roulette. *Dentu*, 1862.—Guide du joueur à la roulette, etc., par le comte de X. *Dentu*, 1859. *Figures*.— Le jeu de la roulette, par Strack. *Francfort-sur-Mein*, 1858. — Les maisons de jeux ruinées par les joueurs, par le marquis de Jergey. — Manuel des jeux de hasard, par H. E. B. C. *Paris* (vers 1815).—La roulette et le trente et quarante, par Ch. de Birague.—Album des jeux de hasard et de combinaison, par Van Tenac. 1846, en 7 vol. ou broch. 6 »

2581. JUBINAL (Ach.). La légende de S. Brandaines, avec une trad. inédite en prose et en poésie romanes, publ. d'après les mss. de la bibliothèque du roi, remontant au XIe et XIIe siècles. *Paris, Techener*, 1836, in-8. br. 6 »

Tiré à petit nombre.

2582. JUNG (Eug.). Henri IV écrivain. *Paris, Treuttel*, 1855, in-8, br. 3 50

2583. KENTZINGER (Ant. de). Documents historiques relatifs à l'histoire de France, tirés des archives de la ville de Strasbourg. *Strasbourg, Levrault*, 1818, in-8, br. 5 »

Pièces curieuses relatives à François Ier, Henri II, le duc de Guise, Coligni, le prince de Condé, Charles IX, Henri III, Henri IV, Louis XIII, Mazarin, Louis XIV, etc., etc.

2584. LACRETELLE. Histoire de France pendant le XVIIIe siècle. *Paris*, 1808, 5 vol. in-8, dem.-rel. 8 50

2585. LACRETELLE (Ch. de). Histoire du consulat et de l'empire. *Paris, Amyot*, 1846, 4 vol. in-8, br. 10 »

2586. LAJARD (Félix). Recherches sur le culte, les symboles, les attributs et les monuments figurés de Vénus, en Orient et Occident. *Paris, Bourgeois-Maze*, 1837, in-4 de texte et atlas, in-fol. de XL planches gravées sur cuivre (manque la dernière pl.), publ. chez Gide, 1849, les 2 vol dem.-rel. neuve, dos de perc. 18 »

2587. LAMARTINE. Méditations poétiques. *Paris, Gosselin*, 1825, in-16, fig. sur bois, rel. pleine, veau ant., tr. dor. (*Brigandat.*) 3 50

Bel ex. de cette jolie édit. peu commune.

2588. LA ROCHEFOUCAULD (François VI, duc de). Réflexions ou sentences et maximes morales, 5e édition augmentée de plus de cent nouvelles maximes. *Paris, chez Cl. Bardin*, 1678, in-12 de 3 ff. prélim. 195 pag. et 13 pag. pour la table, veau marb., rel. du temps, en bon état de conservation. 24 »

Dernière édition publ. du vivant de l'auteur (vendue 21 fr. Walkenaer et 59 fr. Giraud.)

2589. LA ROCHEFOUCAULD. Les mêmes, nouv. édit. qui renferme de plus, maximes de madame de Sablé, les pensées diverses de M. L. D., et maximes chrestiennes. *Lausanne, Bousquet*, 1740, in-12, bas. 4 »

2590. —— Les mêmes, qui renferment de plus les maximes de madame la marquise de Sablé, les pensées diverses de M. L. D. et les maximes chrestiennes de M. *Amst.*, 1748, in-12, bas. Fig. allégor. par Delamonce. 4 »

2591. LARRONS (histoire générale des), par F. D. C. Lyonnois. *Lyon, J. Justet*, 1664, in-8, parch. (*Ex. en parfait état.*) 8 50

Cruautez et méchancetez des volleurs, —Ruses et subtilitez des couppeurs de bourses. — Finesses, tromperies et stratagèmes des filous; suivi de l'inventaire général de l'histoire des Larrons, en 2 part. (ens. 3 part.)

2592. LATOUR (S. de), curé de Saint-Thomas d'Aquin. Le massacre des innocents, poëme de Marini, trad. pour la première fois par de Latour. *Paris, Vaton*, 1848, in-8, br. (Texte en regard.) 3 50

A cet ex. est jointe une lettre autogr. sig. de M. de Latour.

2593. LE PAYS (les nouvelles œuvres de M.). *Amsterdam, Ab. Wolfgang (au Querendo)*, 1677, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. gran. *Frontispice gravé.* 6 50

2594. L'HEUREUX (A. Joanne). Hagioglypta sive picturæ et sculpturæ antiquiores præsertim quæ Romæ reperiuntur. *Lut.-Paris.*, 1856, gr. in-8. *Figures dans le texte.* 6 50

2595. LOUISE LABÉ, lyonnaise. Œuvres, édit. publ. par L. Boitel. *Lyon et Paris, Techener*, 1845, in-12, br. sur papier teinté fort. 8 »

Charmante édition, tirée à 200 exempl. par Boitel, imprimeur lyonnais.

2596. LOUVOIS. L'ombre du marquis de Louvois consultée par Louis XIV sur les affaires présentes. *Cologne, P. Marteau*, 1692, in-18, dem.-rel. veau. 1 50

2597. LYONNAIS. Chroniques et légendes du Lyonnais, du Forez et du Beaujolais. *Lyon, Vingtrinier*, 1855, in-8, br. 10 »

Rare.—Ce livre n'a été tiré qu'à 100 ex. tous sur beau papier vélin fort.

2598. MALHERBE (poésies de), rangées par ordre chronol., avec un discours sur les obligations que la langue et la poésie françoise ont à Malherbe, et quelques remarques hist. et critiques. *Paris, Barbou*, 1757, in-8, v. mar. *Beau portrait gravé par Fessard.* 10 »

2599. MANDRIN (histoire de Louis). *Paris*, 1825, in-18, br. *Portrait.* 1 50

2600. MARIE-ANTOINETTE d'Autriche (la mort de), tragédie en cinq actes et en vers. *Paris*, 1797, pet. in-18, dem.-rel. *Portraits.* 8 »

Petit livret rare.

2601. MARIE-ANTOINETTE (histoire de), par Edmond et Jules de Goncourt, 3e édition. *Paris, Didot*, 1863, in-12 de 463 pages. 12 »

L'un des dix exemplaires tirés sur papier vergé fort.

2602. MARMIER (A. J.). Établissements et coutumes, assises et arrêts de l'échiquier de Normandie au XIIIe siècle (1207-1245). *Paris, Techener*, 1839, in-8, br. 5 »

2603. MAROT (les œuvres de Jean et Michel). *Paris, Coustelier*, 1723, in-12, veau marbré, fil. 10 »

Exempl. en parfait état. (*Aux armes de Condé.*)

2604. —— Un double exempl., veau brun (grand de marges). 6 »

2605. Le même, non relié. 4 »

2606. MARTIAL DE PARIS, dit d'Auvergne, poésies. *Paris, Coustelier*, 1724, in-12, veau gran., 2 vol. 14 »

Très-bon ex. dans sa reliure originale.

2607. MASSON. Le jardin anglois, poëme en quatre chants, trad. de l'angl. *Paris*, 1788, in-8, dem.-rel. *Orné de 5 figures représ. le jardin anglois du château de Prunay, près Marly.* 5 »

A la suite : Le flageolet, conte moral, par le chev. le Férou (en prose). *Genève*, 1780.

2608. MENAGE. Ægidii Menagii poemata, sexta editio, prioribus longe emendatior. *Parisiis, apud Cl. Barbin*, 1673, in-8, v. br. 5 50

Contient en outre les poésies françaises, (ex. de l'abbé Goujet.)

—— Le même, *P. Le Petit*, 1680, v. gr. 5 »

2609. MEUNIER (Fr.). Essai sur la vie et les ouvrages de Nicole Oresme. *Paris, Durand*, 1857, in-8, br. 2 25

2610. MEXIQUE (histoire du), par don Alvard Tezonomoc, trad. sur un manuscrit inédit par H. Ternaux-Compans. *Paris, P. Jannet*, 1853, 2 vol. in-8, br. (*Peu commun ayant été tiré à petit nombre.*) 10 »

2611. MOLAI (le tombeau de J.), ou histoire secrète et abrégée des initiés anciens et modernes, des templiers, francs-maçons, illuminés, etc., et re-

cherches sur leur influence dans la Révolution française, *Paris, an V*, in-18, dem.-rel., v. v. *Fig.* 2 »

2612. **MOLINIER.** Les œuvres meslées de feu M. H. de Molinier, prestre, docteur en théologie, recueill. après son décès d'entre les mains de ses amis. *Tolose, Colomiez*, 1651, in-8, rel. (*Rare.*) 6 »

Cont. panégyrique de Louis XIII, conversion de madame de Fontrailles, triomphe imaginaire de Daniel Chamier de Montauban, plaidoyer pour la préséance des advocats, ode sur l'entrée du prince de Condé à Tolose, complainte sur les misères du temps et quantité d'autres pièces de prose et de poésie.

2613. **MONTBEL** (de), le duc de Reichstadt. Notice sur la vie et la mort de ce prince. *Paris*, 1823, in-8 de 500 pages, *avec portrait et 3 fac-similé.* 4 »

2614. **MONTESQUIEU.** Le Temple de Gnide revu, corrigé et augmenté. *Londres, s. d.*, in-8, maroq. rouge, fil., tr. dor., orné de jolies fig. et vignettes gravées. (*Bel exemplaire, rel. du temps bien conservée.*) 14 »

A la suite : Silvie (par Watelet). *Londres*, 1743, avec 18 fig., vignettes ou culs de lampe de l'auteur.

2615. **MONTRÉSOR** (mémoires de M. de). Diverses pièces durant le ministère du cardinal de Richelieu. Relation de Fontrailles. Affaires du comte de Soissons, duc de Guise et de Bouillon, etc. *Leyde, Sambix* (*à la Sphère*), 1665, 2 vol. pet. in-12, v. br. 6 50

Bonne édition imprimée par les Elseviers.

2616. **MOSNERON.** Vie du législateur des chrétiens sans lacunes et sans miracles. *Paris*, 1803, in-8, v. m. 2 50

2617. **NICOLARDOT** (L.). Ménage et finances de Voltaire, avec introd. sur les mœurs des cours et des salons au XVIIIe siècle. *Paris, Dentu*, 1854, in-8, br. 3 50

2618. **NINON DE LENCLOS** (lettres de) au marquis de Sévigné, avec sa vie, nouv. édit. revue exactement. *Amsterd., F. Joly*, 1768, 2 vol. pet. in-12, veau gran. du temps. 7 50

Ex. frais de reliure.

2619. **NOBLESSE.** De la noblesse, ancienneté, remarques et mérites d'honneur de la troisième maison de France (par Nic. Vignier). *Paris, Abel L'Angelier*, 1587, pet. in-8, cart. 6 »

Ex. de Sainte-Marthe avec sa sign. autogr. sur le titre et notes marginales manuscrites.

2620. **NODIER** (Ch.). Le peintre de Saltzbourg, journal des émotions d'un cœur souffrant. *Paris, Maradan*, 1803, in-12, cart. *Planche.* 4 »

Dans le même volume : Histoire de la famille Cinci, trad. de l'original par l'abbé Angelo Maio. *Paris*, 1825. *Portr.*

2621. —— Mélanges tirés d'une petite bibliothèque ou variétés littéraires et philosophiques. *Paris, Crapelet*, 1829, in-8, br. non coupé. 12 »

Volume curieux, devenu rare.

2622. NODIER (poésies de Charles), recueillies et publ. par Delangle. 2e édit. *Paris, Delangle*, 1829, 2 tom. en 1 vol. in-18. papier vergé, dem.-rel. 6 50

Suivies de poésies diverses. *Paris, Delangle*, 1827.

2623. NOGARET (Félix). Les compères et les bambins, lubie d'Aristénète. *Paris*, 1807, in-12, br. 1 50

Envoi d'auteur, signé.

2624. NOTICE SOMMAIRE, par ordre alphabétique des noms d'auteurs des livres composant une petite bibliothèque, avec quelques indications de biographie et de bibliographie. *Pondichéry, E. V. Géruset, imprimeur du gouvernement*, 1857, in-8, br. 15 »

Il n'a été tiré que 150 ex. de ce catalogue (numérotés), celui-ci est en grand papier vélin format in-4 (*très-rare en France*).

2625. ORDRE DE SAINT-LOUIS. Mémoires historiques, conc. l'ordre royal et militaire de saint Louis, et l'institution du Mérite militaire. *Paris, Imp. roy.*, 1785, in-4, dem.-rel., mar. rouge, non rogné. 5 50

2626. PARÉ (Ambroise), chirurgien du roy, ses œuvres, 9e édition, avec les figures et portraits, tant de l'anatomie que des instruments de chirurgie, et plusieurs monstres. *A Lyon, chez la veuve de Cl. Rigaud et Cl. Obert*, 1633, in-fol., dem.-rel. neuve. 25 »

Titre doublé, quelques mouill. d'eau. Cette édition recherchée est avec le portrait de Paré, elle contient le traité des fièvres, l'apologie et traité cont. les voyages faicts en divers lieux.

2627. PATHELIN (La farce de maistre Pierre) avec son testament à quatre personnages. *Paris, Coustelier*, 1723, in-12, veau fau. 15 »

Édition rare. Cet ex. est celui de M. Monmerqué qui l'a entièrement corrigé et annoté de sa main sur celui de M. de Chateaugiron.

2628. PEIGNOT (Gab.). Prédicatoriana, ou révélations singulières et amusantes sur les prédicateurs, entremêlées d'extraits piquants des sermons bizarres, burlesques et facétieux.... *Dijon*, 1841, in-8 de XXIV-444 pag., suivi de : Le Songe du Petit André, br. 7 50

2629. PYBRAC (les quatrains du seigneur de), conseiller du roy en son conseil privé, avec les quatrains du président Favre, etc., le tout revu par P. Mathieu. *Se vendent à Charenton, par L. Vendosme*, 1674, in-8, br., *non rogné*. 8 »

Édit. rare dans cet état.

2630. PIBRAC. Les quatrains des sieurs de Pibrac et Favre, et les tablettes de la vie et de la mort de Mathieu, avec le miroir de la jeunesse, ou le bon enfant et les plaisirs de la vie rustique. *Amst., J. Desbordes*, 1735, in-12, br. *non rogné. Frontispice gravé.* 8 »

Rare, surtout broché.

2631. PYBRAC (les quatrains du seigneur de), avec les quatrains du prési-

dent Favre, etc., revus par P. Mathieu. *Troyes, Ve de J. Oudot*, 1757, pet. in-8. (*Rare.*) 5 »

2632. PLANCHE (Gustave). Salon de 1831. *Paris, Pinard*, 1831, in-8 jésus, br. 8 »

Ex. pap. vélin à la forme, orné de figures en bois.

2633. PLANCHES DES PÊCHES (recueil de) de l'encyclopédie. *Paris, Panckoucke*, 1793, in-4, dem.-rel. neuve en percaline, non rogné. (*Très-bon état.*) 8 50

132 planches avec texte explicatif, concernant: 1° Les pêches aux hameçons, haims, etc.; 2° diff. sortes de pêches; 3° les pêches aux filets; 4° les pêches de mer et de rivière, y compris les tableaux et vues relativement aux pêches, etc.

2634. POUJOULAT. Le père de Ravignan, sa vie, ses œuvres. *Paris, Douniol*, 1859, in-8, br. *Portrait.* 3 50

2635. PUISSANCE DES ROYS (de la) et droits de succession aux royaumes, contre l'usurpation du tiltre et qualité de roy de France, faicte par le roy de Navarre, et de l'asseurance que peuvent avoir en luy les catholiques. *Paris* (*décembre*), 1589, pet. in-8, cart. 4 »

2636. RABANIS. Les mérovingiens d'Aquitaine. Essai histor. et critique sur la charte d'Alaon. *Paris, Durand*, 1856, in-8, br. 3 »

2637. RABELAIS (les œuvres de François), augm. de la vie de l'auteur et de quelques remarques, avec l'explication des mots difficiles. *S. l.* (*à la Sphère*), 1691, 2 vol. pet. in-12, veau fau. 8 »

2638. RACAN. Les œuvres de M. Honorat de Beuil, chev. seig. de Racan. *Paris, Coustelier*, 1724, 2 vol. in-12, veau marb. (*Ex. grand de marges.*) 25 »

Rare.

2639. RACAN (Honorat de Beuil, seigneur de). Les psaumes. *Paris, Coustelier*, 1724, in-12, dem.-rel. 6 »

Tome II des œuvres de Racan (manque le titre, le faux titre s'y trouve).

2640. REINAUD, de l'Institut. Relation des voyages faits par les Arabes et les Persans dans l'Inde et à la Chine, dans le IXe siècle de l'ère chrétienne (texte arabe imp. en 1811 par les soins de M. Langlès), publ. avec des correct. et des addit. et accompagné d'une trad. par M. Reinaud. *Paris, Imp. roy.*, 1845, 2 vol. in-18, br. 7 »

Ex. en pap. vélin fort de Hollande.

2641. RÉTIF DE LA BRETONNE. Le pornographe, ou idée d'un honnête homme sur le projet de règlement pour les prostituées propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le *publicisme* des femmes, avec notes historiques justificatives. *Londres, J. Nourse*, 1770, in-8, v. m., dos de maroquin. 15 »

Bel ex. de ce livre curieux et peu commun.

2642. RICHELET (P.). Dictionnaire de rimes. *Paris*, 1760, in-8, v. marb. 5 »

Nouvelle et bonne édition revue par Berthelin.

2643. SAINT-CYR. Histoire de la maison royale de Saint-Louis, établie à Saint-Cyr, pour l'éducation des demoiselles nobles du royaume, par le duc de Noailles. *Paris*, 1843, in-8, br. 2 planches sur acier. 4 »

2644. —— Histoire de la maison royale de Saint-Cyr (1686-1793), par Th. Lavallée. *Paris, Furne*, 1853, gr. in-8 raisin, vélin, br. *Figures et fac-simile.* 8 50

2645. SAINT-IGNACE. Les épîtres de saint Ignace jadis évesque d'Antioche, trad. du grec en françoys. *Paris*, 1562, chez Guill. Morel. — Epistolæ Ignatii Antiochæ episcopi Polycarpi smirnensis Martialis apostoli. *Parisiis, apud G. Morelium*, 1561, en 1 vol. pet. in-8. *Lavé, réglé et encollé.* 6 50

Très-bel ex. grand de marges.

2646. —— Sancti martyris Ignatii Antiochæ archiepiscopi epistolæ (*texte grec*). *Parisiis, apud G. Morelium*, 1562, pet. in-8, cart. (*Lavé, encollé.*) 2 50

2647. SANTEUIL (œuvres de M. de), chan. rég. de Saint-Victor, mises au jour par Pinel de la Martelière. *Paris*, 1698, in-12, vél. *Portrait.* 2 »

2648. SARCELLES. Première, deuxième, troisième et quatrième harangues des habitants de la paroisse de Sarcelles à monseig. l'archevesque de Paris et Philotanus. *A Aix*, 1731-33. — Chanson d'un inconnu. *A Turin*, 1737, en 1 fort vol. in-12, v. fauve. (*Quelq. ff. rognés de près.*) *Figures dont : Marinette et le docteur du village.*) 5 50

Livre curieux en patois des environs de Paris.

2649. SAULCY (de). Les campagnes de Jules César dans les Gaules. Études d'arc éologie militaire (1re part.). *Paris*, 1862, in-8, br. *Plan du camp de César* (7 fr.). 4 50

2650. SAUVAL. Mémoires historiques et secrets conc. les amours des rois de France. — Réflexions hist. sur la mort de Henri le Grand. — Le mal de Naples, son origine et ses progrès en France, etc. — Trésor des rois de France. *Paris*, 1739, pet. in-12, v. gran., dent., tr. dor. 8 »

2651. SAY (J. B.). Catéchisme d'économie politique, ou instruction familière qui montre de quelle façon les richesses sont produites. distribuées et consommées dans la société, 3e édit. *Paris*, 1826, in-12, dem.-rel., veau gris. (Bel exempl.) 3 50

2652. SCHOELL (Fréd.). Tableau des peuples qui habitent l'Europe, classés d'après les langues qu'ils parlent et tableau des religions qu'ils professent. *Paris*, 1812, in-8, br. *Carte.* 4 »

2653. SWEBACH. Souvenirs de la Russie, album. In-8 oblong, dem.-rel. de 12 planches lithographiées. 3 »

2654. TÉRENCE (les comédies de), avec la trad. et les remarques de madame Dacier, et diff. leçons de Donat, Bentlei, etc. *Hambourg*, 1732, 3 vol. in-12, veau fauve, front. et nomb. figures au trait. 8 50

Bonne édition.

2655. THÉATRE ESPAGNOL (le), ou les meilleures comédies des plus fameux auteurs espagnols (traduit de Lesage, auteur de Gil Blas, etc.). *La Haye*, 1700, pet. in-12, v. br. (*Ex. Viollet-le-Duc.*) 10 »

A la suite : La vie de Scaramouche, par le sieur Angelo Constantin, connu sous le nom de Mezetin. *Bruxelles, de Backer*, 1699, portrait de Scaramouche, par Harrevyn. (*Rare.*)

2656. TRAITÉS TRÈS-RARES, concernant l'histoire naturelle et les arts. *Paris, Saugrain et Lamy*, 1780, in-12, dem.-rel., non rog. 5 50

Traité de l'origine des macreuses, par feu M. de Graindorge, sur l'imprimé de 1680.—Traité de l'adianton ou cheveu de Vénus, par P. Formi, sur l'imprimé de 1644.

2657. VALERIUS Maximus (cura Ant. Francisci Varchiensis) Florentiæ, *Phil. Junta*, 1517, in-8 de 222 ff. et 4 prélim. (*Rel. anc. mouill. d'eau.*) 7 »

Rare.

2658. VAUDOIS. Recherches sur la véritable origine des Vaudois et sur le caractère de leurs doctrines primitives (par M. Charvoz, évêque de Pignérolles). *Paris*, 1836, in-8, br. 4 »

2659. VILLIERS DU TERRAGE, conseiller d'État. Poésies morales et historiques. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, br. *Fig. de T. Johannot.* 3 50

Envoi d'auteur, autog. sign.

2660. VIOLLET-LE-DUC. Précis d'un traité de poétique et de versification. *Paris*, 1829, in-32, dem.-rel. 3 »

HISTOIRE DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE

PROVENCE

2661. MARCHETTI (Fr.). Explication des usages et coustumes des Marseillois. *Marseille*, 1683, in-12, v. mar. (*Bel exemplaire.*) 8 »

Tome Ier, cont. les coustumes sacrées (*seul paru*). (*Rare.*)

2662. MARSEILLE. Histoire analytique et chronologique des actes et des délibérations du corps et du conseil de la municipalité de Marseille depuis le xe siècle jusqu'à nos jours, par L. Méry et Guindon. *Marseille*, 1842-1848, 6 vol. in-8, br. 12 »

2663. MARY-LAFON. Moustiers, l'échevin de Marseille. *Marseille*, 1863, in-8, br. 1 50

2664. MAUCONBLE. Histoire abrégée de la ville de Nismes avec la description de ses antiquités. *Amsterdam*, 1767, 2 part. en 1 vol. in-8, dem.-rel. *Planches.* 4 50

2665. MAZUY (F.). Essai historique sur les mœurs et coutumes de Marseille au XIXe siècle. *Marseille*, 1853, in-12, br. 2 »

2666. MÉMOIRE sur les antiquités, monuments et curiosités qui existent dans l'église cathédrale d'Aix, sous le titre de Saint-Sauveur. *Aix, Pontier*, 1848, broch. in-8. 1 50

2667. MENARD. Histoire des antiquités de la ville de Nismes et de ses environs. *Nismes*, 1819, in-8, br. *Planches.* 1 »

2668. MÉRY. Marseille et les Marseillais. *Paris*, 1860, in-12, br. 1 25

2669. MISSION DE MARSEILLE. Précis historique de la mission de Marseille en janvier et février 1820, 2e édition. *Marseille*, in-8, br. *Mouillé.* 1 »

2670. MONNOIES DES COMTES DE PROVENCE, avec leur titre, leur poids et leur valeur. 1770, in-fol., maroq. rou. tr. dor. 18 »

Exempl. de M. l'abbé Barthélemy. — Belle reliure ancienne bien conservée.

2671. MOREL (L.). La Provence illustrée, ou précis de l'histoire de Provence depuis l'occupation romaine jusqu'à nos jours, 3e édition. *Paris*, 1846, in-8, br. *Planches.* 2 »

2672. NOBILIAIRE DE PROVENCE. L'État et le nobiliaire de la Provence, où l'on voit ce qu'il y a de plus remarquable dans la police, dans la justice, dans l'Église et dans la noblesse de cette province, avec les armes de chaque famille, par l'abbé R. D. B. (Robert de Brianson). *Paris*, 1693, 3 vol. in-12, v. gr., *avec de nombreux blasons gravés.* 100 »

TRÈS-RARE *et très-recherché.*
Exemplaire du conseiller *Gassendi*, anc. et noble famille de Provence, son ex-libris se trouve gravé à chaque vol. (*En très-bon état de conservation.*)

2673. NOBLE LALAUZIÈRE (de). Abrégé chronol. de l'histoire d'Arles, cont. les événements arrivés pendant qu'elle a été tour à tour royaume et république, etc. *Arles*, 1808, in-4, dem.-rel. 10 »

Ouvrage enrichi du recueil complet des inscriptions et de planches des monuments antiques.

2674. —— LE MÊME, br. 10 »

2675. NOSTRADAMUS (la vie et le testament de Michel), docteur en médecine, astrophile, avec l'explication de plusieurs prophéties très-curieuses. *Paris*, 1789, in-12, br. 3 »

2676. PAPON (l'abbé). Voyage de Provence. *Paris*, 1787, 2 vol. in-12, v. mar. 5 »

Cont. tout ce qui peut donner une idée de l'état ancien et moderne des villes, les curiosités qu'elles renferment, des anecdotes littéraires d'autres qui regardent les hommes célèbres, etc.

2677. PAPON (S.). Voyages dans le département des Alpes-Maritimes, avec la descript. de la ville et du terroir de Nice, de Menton, Monaco, etc. *Paris*, 1804, in-8, br. 1 50

2678. PERROT (J. F. A.). Lettres sur Nismes et le Midi, histoire et descript. des monuments antiques du midi de la France. *Nismes*, 1840, 2 vol. in-8,

dem.-rel. *Nomb. planches représ. les antiquités de la ville. (Tache aux prem. ff. du t. II.)* 5 50

2679. PESAY. Noms, situation et détails des vallées de la France le long des grandes Alpes, dans le Dauphiné et la Provence, et de celles qui descendent des Alpes en Italie, depuis la Savoie jusqu'à celle de Saint-Étienne au comté de Nice. Extrait des campagnes du maréchal de Maillebois. *Turin et Grenoble*, 1793, in-12, br. 2 50

2680. PESTE DE MARSEILLE. Pièces historiques sur la peste de Marseille et d'une partie de la Provence en 1720, 1721 et 1722, trouvées dans les archives de l'hôtel de ville, dans celles de la préfecture, etc., publ. en 1820 à l'occasion de l'année séculaire de la peste. *Marseille*, 1820, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Portrait et fac-simile de l'écriture de M. de Belzunce.* 6 50

2681. —— De la peste de Marseille et de la Provence, pendant les années 1720 et 1721, par Lemontey. *Paris*, 1821, br. in-8. 1 50

2682. PIERRE-JOSEPH. L'esprit du cérémonial d'Aix en la célébration de la Fête-Dieu, 4e édition. *Aix*, 1775, in-12, br. 1 50

2683. PLUTARQUE PROVENÇAL. Vies des hommes et des femmes illustres de la Provence ancienne et moderne, par une soc. de gens de lettres, publiées par A. Gueidon. *Marseille*, 1857, 2 vol. gr. in-8, br. *Portraits.* 12 »

2684. POEMES EN VERS PROVENÇAUX. Madeloun.—Lei Pins, par Casemir Dauphin. *Marseille*, 1859, in-8. » 50

2685. POETES PROVENÇAUX. Les vies des plus célèbres et anciens poëtes provençaux, qui ont fleury du temps des comtes de Provence, recueillies des œuvres de divers autheurs qui les ont escrites et rédigées premièrement en langue provençale, et depuis mises en langue françoise par Jehan de Nostre-Dame, procureur en la cour du parlement de Provence, par lesquelles est monstrée l'ancienneté de plusieurs nobles maisons tant de Provence, Languedoc, France, que d'Italie et d'ailleurs. *A Lyon, pour A. Marsilly*, 1575, pet. in-8, maroq. olive, fil., tr. dor. (*Rel. de Pasdeloup.*) 40 »

Bel exemplaire de ce très-rare ouvrage.

2686. PONS (Z.). Mémoires pour servir à l'histoire de la ville de Toulon, en 1798. *Paris*, 1825, in-8. *Portrait de Louis XVII.* 2 50

2687. PRÉLUDES POÉTIQUES, par un ermite de Saint-Just. *Marseille*, 1843, in-8, br. 1 50

2688. PROVENCE. Recueil de 22 pièces en 1 vol. in-8, dem.-rel. *Figures et cartes.* 15 »

Itinéraire maritime d'Antonin (6e *article*).—Notice sur les lieux de Provence où les Cimbres, les Ambrons et les Teutons ont été vaincus par Marius, etc., par Fauris de Saint-Vincent. — Lettres sur Marseille, par Juliany. — Sur le commerce, l'agriculture et l'industrie de Marseille, par M. Tolozan. — Régime sanitaire de Marseille.—Origine de l'imprimerie en Provence, par Henricy.—

Découvertes de diverses antiquités à Toets et à Auriol.—Sur la notice de l'origine de l'imprimerie en Provence, par Tolozan. — Ancienne université d'Aix, par Henricy. — Origine de Toulon, par H. V. — Recherches sur l'origine de Toulon, par Z. Pons. — La caisse de Cauvin, près de Vidauban. — Monument grec trouvé dans le département du Var, par Z. Pons.—Essai sur les médailles antiques de Cunobelinus, roi de Grande-Bretagne, par R. de Lagoy.—Observations philologiques sur les mots *Tassia* et *Solido*, par Tolozan. — Descript. de médailles antiques trouvées à Cuers (Var), par Pons.—Monuments antiques de Saint-Remy.

2689. PROVENCE A PARIS (la), ou guide du visiteur au bazar provençal, bulletin mensuel, n° 1. *Paris*, 1842, br. in-8. *Planche représ. le bazar, lithogr, d'après Constantin d'Aix.* » 75

2690. PROVENCE LOUÉE (la), par feu messire P. de Quioveran de Beaujeu, gentilhomme d'Arles, évêque de Senez, traduite du latin par F. de Claret, *Lyon*, 1614, in-8, anc. rel. *Titre gravé.* 15 »

Le titre est doublé (incomplet de pages 15-16), mouill. d'eau.
Livre rare.

2691. RECUEIL de divers monuments d'antiquités trouvés en Provence, précédé d'une notice sur la vie de M. Jules F. P. Fauris-Saint-Vincens. *Paris*, 1805, in-4, dem.-rel. v. fauve. *Papier vergé de Hollande, non rogné.* 8 »

Notice sur la vie de M. Fauris-Saint-Vincens.—Inscription grecque, tirée de la maison qu'avait habité Peiresc.—Médailles de Marseille et autres monuments.—Mémoires sur une urne sépulcrale. — Notice sur quelques anciennes médailles du cabinet de Fauris-Saint-Vincens.

2692. RECUEIL de pièces en un vol. in-8, dem.-rel. 6 50

Notice sur M. de Saint-Vincens, par de Fonscolombe. *Aix*, 1820.—Notice sur un manuscrit de la bibliothèque de Saint-Vincens à Aix, cont. les sermons de P. Marini. *Aix*, 1816. — Mémoires et notices relatifs à la Provence, par Fauris de Saint-Vincens. *Aix*, 1817. — Lettre de M. de Peiresc, écrite à son frère, cont. des détails sur une visite que lui a fait le cardinal Barberin, publ. par Fauris Saint-Vincens. *Aix*, 1816.—Correspondance inédite de Peiresc avec J. Aléandre, etc., publ. par Fauris Saint-Vincens. *Paris*, 1819. *Planche.*

2693. RECUEIL de pièces en un vol. in-8, dem.-rel. 6 »

Aix ancien et moderne, ou description des édifices sacrés et profanes, par Dubourguet. *Aix*, 1823. — Mémoire sur la tapisserie du chœur de l'église cathédrale d'Aix par L. P. D. S. V. (le président de Saint-Vincens). *Aix*, 1816. —Mémoire sur l'ancienne cité d'Aix, par le même. —Mémoire sur les antiquités qui existent dans l'église cathédrale d'Aix.—Description des antiquités et curiosités de la ville d'Aix, par le même.

2694. RIBBE (Ch. de). L'ancien barreau du parlement de Provence, ou extraits d'une correspondance inédite échangée pendant la peste de 1720 entre F. Decormis et P. Saurin, avocats au même parlement. *Aix*, 1862, in-8, br. 5 »

2695. PASCALIS. Étude sur la fin de la constitution provençale, 1787-1790, 1854, in-8. *Portrait.* 3 50

2696. ROUARD. Notice sur la bibliothèque d'Aix, dite de Méjanes, précédée d'un essai sur l'histoire littéraire de cette ville, etc. *Paris*, 1831, in-8, br. *Portrait.* 1 50

2697. ROUCHON-G. (E. G.). Résumé de l'histoire de l'État et comté souverain de Provence. *Paris*, in-18, veau rac., dent. (*Bel exemplaire.*) 3 »

——Le même, cartonné. 1 50

2698. ROUTIER DES PROVINCES MÉRIDIONALES (le). Fragments d'histoire et de voyages, chroniques, romans, nouvelles, poésies, types, portraits méridionaux, la plupart inédits, par Aycard, Th. Gautier, L. Gozlan, Mérimée, Méry, F. Soulié, etc. *Toulouse*, 1842, gr. in-8, br. *Illustré de 150 vignettes dans le texte, lithogr. et gravures.* (*Publ. à 12 fr.*) 5 »

2699. ROUX-ALPHERAN. Les rues d'Aix, ou recherches historiques sur l'ancienne capitale de la Provence. *Aix*, 1848, 2 vol. gr. in-8, br. *Planches.*

2700. RUCHE PROVENÇALE (la). Recueil littéraire. *Marseille*, 1819, 6 vol. in-8, dem.-rel. veau fauve. 18 »

2701. SAINTE-BEAUME. Pèlerinage de deux Provençaux au couvent de la Trappe de la Sainte-Beaume (juillet 1825—mai 1826). *Paris*, 1830, in-8. 1 50

2702. SEGAUD (le D^{r}). Marseille et ses prisons. *Marseille*, 1826, in-8, br. *Figures.* 2 »

2703. SÉRANON (J. de). Les villes consulaires et les républiques de Provence au moyen âge. *Aix*, 1858, in-8, br. 2 »

2704. SOCIÉTÉ D'ÉMULATION. Mémoires publiés par la société libre d'émulation du département du Var. *Draguignan*, *an X*, in-8, 2 tom. en 1 vol., dem.-rel. 3 »

2705. SOLOMÉ (J.). Mémoire hist. sur la ville de Moustiers, 1756. *Digne*, 1842, in-12, br. 1 50

2706. STATISTIQUE du département des Bouches-du-Rhône, par le comte de Villeneuve. *Marseille*, 1829, 4 vol. in-4, cart. avec une liv. d'Atlas contenant 15 pl. ou cartes. 18 »

2707. Le même, 3 vol. cart. (*Sans atlas.*) 6 »

2708. Le même, dem.-rel. veau, 3 vol. 8 »

2709. TEISSIER (O.). Biographie d'Arnaud de Villeneuve, médecin alchimiste. *Toulon*, 1853, in-8, br. *Portrait.* 1 »

2710. TEXIER (Ch.). Mémoires sur la ville et le port de Fréjus. *Paris*, *I. R.*, 1847, in-4, dem.-rel., v. ant. *Orné de 6 grandes planches.* 5 »

Bel exemplaire.

2711. TOULON. Almanach de la ville de Toulon et de son arrondiss. pour l'année 1813. *Toulon*, in-12, br. 1 »

2712. TOULON (annuaire de la ville de), ou le guide toulonnais pour l'an 1828. In-12, br. 1 »

(*La fin au prochain numéro.*)

ŒUVRES INÉDITES D'HÉGÉSIPPE MOREAU

avec introduction et notes par Armand LEBAILLY.

Un joli volume format Cazin, imprimé en caractères neufs sur beau papier vergé collé. *Orné d'un portrait à l'eau-forte par G. Staal.* 2 »

SOMMAIRE : Introduction. — Une Femme sensible. — La Dame de Cœur. — Scribe à l'Académie.—Jeanne d'Arc.—Lettres inédites.—Ode à Chatterton.— Notes et éclaircissements.

HÉGÉSIPPE MOREAU

Sa vie et ses œuvres, avec le portrait inédit d'Hégésippe Moreau, dessiné et gravé à l'eau-forte par G. STAAL. Un volume format Cazin. 2 »

CATALOGUE FORTSAS

Catalogue d'une très-riche, mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu M. le comte J. N. A. DE FORTSAS, dont la vente se fera à Binche, le 10 août 1840. 2e édition. *Bruxelles*, 1863, in-8. (*Curieuse facétie bibliographique réimprimée par L. Perrin.* 5 »

——LE MÊME, papier de Hollande. 10 »

——LE MÊME, papier jonquille. 10 »

CATALOGUE DE GABRIEL PEIGNOT

Catalogue par ordre alphabétique des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot, comprenant plusieurs ouvrages non indiqués dans les catalogues publiés précédemment, par PH. MILSAND. *Paris, Aubry*, 1861, in-8. 3 »

Vient de paraître :

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE, par ordre alphabétique, des ouvrages imprimés de Gabr. Peignot, par P. MILSAND. *Paris*, 1863, in-8. » 75

PÉRIODIQUES DE DIJON

Études bibliographiques sur les périodiques publiés à Dijon, depuis leur origine jusqu'au 31 décembre 1860, par Ph. MILSAND. *Paris*, 1861, in-8. 4 »

LETTRES SUR DIJON

Écrites en juillet 1831, suivies des observ. sur Dijon sous le nom d'Argos, et de la lettre d'un Dijonnais à son ami, avec notes inédites de Gabriel Peignot, tirées d'un manuscrit par un bibliophile (Ph. Milsand). *Paris*, 1863, in-8. 2 »

NOTICES SUR LA BIBLIOTHÈQUE DU COMITÉ DE TRAVAUX HISTORIQUES

Et des sociétés savantes au ministère de l'instruction publique et des cultes, par C. E. RUELLE. *Paris*, 1863, in-8. 2 »

HISTOIRE DE L'ÉGLISE DE BROU

Par Jules BAUX, archiviste du département de l'Ain. 3e édition. *Bourg-en-Bresse*, 1862, gr. in-8 de VIII et 508 pages. *Orné de planches, dont plusieurs en couleur.* 12 »

LA FAIENCE, LES FAIENCIERS
ET
LES ÉMAILLEURS DE NEVERS

Par M. L. Du Broc de Segange, conservateur en chef des musées de la ville de Nevers. *Nevers*, 1863, un beau vol. in-4 de 304 pages. *Illustré de 21 planches dont plusieurs en couleur, représentant un grand nombre de sujets.* 25 »

Très-belle publication, suivie d'une table des noms cités. — Tiré à petit nombre. (*Nous en rendrons compte dans un de nos prochains numéros*).

FAIENCES ET PORCELAINES

Guide de l'amateur de faïences et porcelaines, poteries, terres cuites, peintures sur lave et émaux, par Aug. Demmin; nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée, et *ornée de 850 figures, marques et monogrammes dans le texte. Paris*, 1863, 1 vol. in-12 de 590 pages. 10 »

UN CABINET D'AMATEUR
NOTICES ARCHÉOLOGIQUES

Et description raisonnée de quelques monuments de haute antiquité, par G. Hagemans, *Liége*, 1863, in-8 de xxi et 520 pages. *Orné de 16 planches représentant 248 sujets.* 10 »

LES ANCIENS PEINTRES FLAMANDS

Leur vie et leurs œuvres, par J. A. Crowe et G. Cavalcaselle; traduit de l'anglais par O. Delepierre; annoté et augmenté de documents inédits par A. Pinchart et Ch. Ruelens. *Bruxelles*, 1863, 2 vol. in-8.

——Le même, sur grand papier vélin fort. 30 »

NOBILIAIRE DU DÉPARTEMENT DE L'AIN
(*XVII*e et *XVIII*e *siècles*)
BRESSE ET DOMBES

Par Jules Baux, archiviste du département de l'Ain, avec introduction sur l'histoire de la noblesse et plan de l'ouvrage. *Bourg-en-Bresse*, 1862, 1 fort vol. gr. in-8 jésus, sur papier collé et teinté, titre rouge et noir. (*Tiré à petit nombre.*) 25 »

LA NOBLESSE DE FLANDRE

Du xe au xviie siècle, d'après des documents authentiques par le comte E. D'Hane Steenhuyse et J. Huyttens. *Bruxelles*, 1863, in-8. 5 »

DROITS FÉODAUX A ROUEN

Notice sur quelques droits féodaux de la généralité de Rouen, présentée à la société française d'archéologie, par le vicomte R. D'Estaintot. *Caen*, 1857, br. in-8. 4 »

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

158ᵉ Numéro

15 Juillet 1863

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1ᵉʳ et le 15 de chaque mois.

7ᵉ ANNÉE. — (2ᵉ SEMESTRE).



PARIS
Un an . . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an . . . 5 fr.

PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE 16.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1863

LE TRÉSOR
DES
PIÈCES ANGOUMOISINES

Inédites ou rares.

Publié sous les auspices et par les soins de la Société archéologique et historique de la Charente. *Paris, Aug. Aubry, juin* 1863, in-8 de II et 410 pages sur beau papier vergé de Hollande. (Tome Ier.) 25 »

Tiré à 100 exemplaires.—25 seulement seront mis en vente.

SOMMAIRE.—Vies d'Octovien et de Mellin de Sainct-Gelais, de Marguerite d'Angoulême et de Jean de La Péruse, poëtes angoumoisins, par Guill. Colletet. — Aventures du retour de Guyenne, 17 septembre 1615, 29 janvier 1616. — De l'origine et de l'observation des étrennes, par Vigier. — Journal de l'enterrement de Jean d'Orléans, comte d'Angoulême, aïeul de François Ier. — Procès-verbal de l'exécution d'un cadavre en Angoumois au XVe siècle. — Discours véritable de ce qui est advenu à trois blasphémateurs ordinaires du nom de Dieu.

ON VEND SÉPARÉMENT

Tirés à part, extraits du Ier volume, avec titres et couvertures spéciaux.

VIES D'OCTOVIEN DE SAINCT-GELAIS, Mellin de Sainct-Gelais, Marguerite d'Angoulesme, Jean de la Péruse, poëtes angoumoisins, par Guillaume COLLETET, de l'Académie françoise, publiées pour la première fois par E. GELLIBERT DES SEGUINS, président de la Société archéologique et historique de la Charente. 8 »

AVENTURES DU RETOUR DE GUYENNE, 17 décembre 1615, — 29 janvier 1616; nouvelle édition publiée et annotée par J. F. Eusèbe CASTAIGNE, bibliothécaire de la ville d'Angoulême. 3 »

DE L'ORIGINE ET DE L'OBSERVATION DES ÉTRENNES, par Vigier; nouvelle édition, suivie d'une note bibliographique, publiée par Adhémar SAZERAC DE FORGE. 3 »

JOURNAL DE L'ENTERREMENT DE JEAN D'ORLÉANS, comte d'Angoulême, aïeul du roi François Ier, publié par Ed. SÉNEMAUD, archiviste du département des Ardennes. 3 »

PROCÈS-VERBAL DE L'EXÉCUTION D'UN CADAVRE en Angoumois, au XVe siècle, publié par G. BABINET DE RENCOGNE, archiviste de la Charente. 2 »

DISCOURS VÉRITABLE DE CE QUI EST ADVENU à trois blasphémateurs ordinaires du nom de Dieu, jouans aux cartes dans un cabaret, distant de quatre lieues de Perrigueur sur le grand chemin de Bordeaux. *En Angoulesme, chez Ollivier de Minière*, 1600. Publié par ED. SÉNEMAUD. 1 »



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

FEUILLETS DE L'ENCYCLOPÉDIE (INÉDITE) DU BIBLIOTHÉCAIRE E. H. A. GAULLIEUR.

(*Suite et fin.*)

HISTOIRE LITTÉRAIRE — BIBLIOGRAPHIE.

XXIV. Etudes sur l'histoire littéraire de la Suisse française, particulièrement dans la seconde moitié du dix-neuvième siècle. Mémoire qui a obtenu le prix du concours ouvert en 1854 par la section des lettres de l'Institut genevois. *Genève et Paris*, J. Cherbuliez, 1856, in-8 de 318 pages (5 fr.)

Ce volume forme le tome III du *Bulletin de l'Institut national genevois.*

Un autre écrivain contemporain, M. Alexandre Daguet, de Fribourg, s'est aussi beaucoup occupé de l'histoire littéraire en Suisse et a publié successivement :

1° *Etudes sur l'histoire littéraire de la Suisse*, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Fribourg*, 1848, in-8 de 168 pages.

Ces études ont d'abord paru dans la *Revue suisse*, de 1845 à 1847 ; elles s'arrêtent au xe siècle. L'auteur se proposait de les continuer.

2° *Moines* (*Les*) *de Saint-Gall, du commencement du* IXe *siècle jusqu'à la fin de la première moitié du* XIe. Deuxième époque. I. Tableau général de la littérature monastique en Helvétie pendant la période carlovingienne (820-920). Imprimé dans la *Revue suisse*, t. XI (1848), p. 87 à 104. —II. Pendant la période saxonne (920-1020). *Ibid.*, p. 385-403.

3° *Etudes biographiques pour servir à l'histoire littéraire de la Suisse* (Extrait du 5e cahier des *Archives et Mémoires de la société d'histoire du canton de Vaud.* Fribourg, Gallez, 1856, in-8 de 70 pages.

4° *Revue des principaux écrivains de la Suisse française.* Fribourg, Marchand, 1857, in-8 de 95 pages.

BIOGRAPHIE.

XXV. Notice sur Léopold Robert. *Genéve*, Ch. Gruaz, in-8.

XXVI. Notice sur Frédéric Du Bois de Montperreux. Impr. dans la *Revue suisse*, année 1850.

XXVII. Notice nécrologique sur le docteur Antoine Miéville. *Neuchâtel*, 1852, in-12.

XXVIII. Essai biographique sur le baron François-Théodore-Louis de Grenus.—Imprimé dans les *Etrennes nationales de* 1854, p. 62-94.

XXIX. Jeunesse (la) de Benjamin Constant. (D'après des lettres inédites). —*Ibid.*, p. 95-138.

XXX. Jacques-Imbert Galloix. Esquisse biographique. — *Ibid.*, p. 139 à 158.

XXXI. Éloge de M. Jules Thurmann, membre correspondant de la section des sciences naturelles et mathématiques de l'Institut national genevois. — Imprimé dans le *Bulletin* dudit Institut, tome IV (1856), in-8, p. 440 à 449.

XXXII. Rodolphe Töpffer. Essai biographique. — Imprimé dans l'*Album suisse*. Mélanges de littérature et d'histoire par les principaux écrivains. 1re année. *Berne et Genève*, 1856, in-8, p. 1 à 84.

XXXIII. Eloges de MM. le docteur Aug. Verdeil, Nicolas Châtelain, de Rolle et le colonel Rilliet de Constant, lus à l'Institut national genevois.—Imprimé dans le *Bulletin* de cet Institut, tome V (1857), in-8, p. 103 à 127.

PUBLICATIONS DUES AUX SOINS DE GAULLIEUR.

XXXIV. Lettres de Benjamin Constant à Mme de Charrière, avec notices historiques et aperçus littéraires. *Genève*, 1857, in-8.

XXXV. Correspondance du pape Félix V et de son fils Louis, duc de Savoie, au sujet de la ligue de Milan et de la dissolution du conseil de Bâle (1446-49). *Zurich*, 1851, in-4. (3 fr.)

XXXVI. Voltaire et les Tronchin. Lettres inédites de Voltaire, écrites de 1754 à 1773. — Imprimé en trois articles dans la *Revue suisse*, tome XVIII (1855).

Ces lettres ont été reproduites dans le *Recueil de lettres inédites de Voltaire*, publiées par M. François, 2 vol. in-8. M. François avait acquis ces lettres de M. Gaullieur sous la condition que ce dernier ne les publierait pas; elles furent pourtant imprimées dans la *Revue suisse*.

XXXVII. Correspondances inédites de Napoléon Ier adressées en Suisse ou à des Suisses. — Imprimé dans la *Revue suisse*, tome XIX, (1856), p. 653 à 665.

XXXVIII. Lettres-Mémoires de Mme de Charrière.—*Ibid.*, tome XX, (1857).

BIOGRAPHES D'E. H. A. GAULLIEUR.

XXXIX. Crottet (le pasteur Alexandre). Notice biographique, dans l'ouvrage intitulé : *Histoire et Annales de la ville d'Yverdon* depuis les

temps les plus reculés jusqu'à l'année 1845. *Genève*, J. F. Fick, 1859, in-8 de 651 pages, p. 618-620.

XL. Viridet (Marc). Notice nécrologique. — Imprimée dans la *Revue de Genève* du 1er mai 1859, plusieurs fois reproduite.

XLI. Éloge de M. Gaullieur, lu à la séance des sections réunies de l'Institut national genevois, du 5 janvier 1860. — Imprimé dans le *Bulletin* dudit Institut, tome X (1861), in-8, p. 6 à 13. Reproduit p. 75 à 82 de l'*Almanach de Genève*, industriel, agricole et amusant, année 1862. *Genève*, E. Carey, 1861, in-18.

XLII. Kohler (Xavier), de Porrentruy. Notice biographique.—Impr. dans l'*Almanach de la république et canton de Neuchâtel*. Neuchâtel.

XLIII. Martignier (David), de Lausanne. Notice sur M. Gaullieur, lue à la société d'histoire de la Suisse romande.

J. M. QUÉRARD[1].

DE L'ORTHOGRAPHE OFFICIELLE ET ADMINISTRATIVE.

Avant de commencer, nous devons déclarer que nous n'avons l'intention de faire aucune personnalité, laissant à chacun ses œuvres et sa responsabilité, et que surtout nous n'avons pas en vue l'*Édilité* parisienne, ni comme corps, il est au-dessus de la critique, ni comme individualité, M. Victor Foucher et d'autres noms que l'on pourrait citer sont trop connus comme autorités pour être suspectés, nous invoquerions plutôt au besoin leur témoignage; ni surtout M. le préfet, *de minimis non curat prætor*. S'il s'occupait de ces menus détails, il cesserait de l'être, comme disait un de ses prédécesseurs; nous n'avons en vue que des faits, la plupart contemporains : à chacun ses œuvres, *cuique suum*, à chacun sa part de responsabilité; ce n'est pas à nous à la faire.

En parcourant Paris, qui s'embellit chaque jour, grâce aux soins de l'administration municipale, on rencontre sur ses murs, sur ses monuments des inscriptions qui outragent la langue, blessent la vérité, offensent l'histoire et consacrent l'erreur. Prenons un exemple entre mille.

On a refait avec beaucoup de goût et de talent, pour le remettre à l'alignement, le chevet de l'église *Saint-Leu-Saint-Gilles*; les travaux d'ornementation n'ont pas été négligés, on l'a même décoré de deux statues que nous n'avons pas à examiner comme œuvres d'art, on a même eu la précaution d'y mettre des inscriptions; ici commence la

[1] Qui doit une grande partie de cet article à M. Théophile Dufour, de Genève, jeune bibliophile plein d'avenir.

critique : les lettres sont trop petites par rapport à leur élévation. Pour les rendre lisibles, il eut fallu les mettre hors de proportion avec les statues, premier inconvénient qui résulte de ce qu'on a mis au chevet les statues des patrons qu'on place ordinairement au portail, plus près du spectateur et en tous cas dans d'autres proportions. Supposez que vous distinguïez les caractères, nouvel embarras; vous vous apercevez que le nom est écrit en latin (nous allons revenir sur cet inconvénient), on se demande ce qu'il faut lire, embarrassé surtout par le signe qui le précède et semble faire corps avec lui; peut-être on les reconnaîtra pour des saints. Supposons-le donc un instant. Passant un jour devant la tour Saint-Jacques-la-Boucherie, nous entendîmes des ouvriers (*ils n'étaient pas tant sots*, comme vous dirait Paul-Louis Courier), se demander quand on découvrirait ce saint; ils avaient pris la statue de Pascal, revêtue d'un manteau de planches, pour le patron de Saint-Jacques-la-Boucherie. Ce sont des saints, admettons-le, puisqu'ils sont auprès d'une église. Pourquoi S. C. S., abréviation de *sanctus*, qu'on eut pu écrire S^ts^, ce qui eût été compris de tous, quoique peu correct? Dans *Lupus*, le public reconnaîtra-t-il le radical d'où, en français, nous avons tiré la forme *Leu?* Certainement les lettrés ne pourront pas admettre que Gilles soit la traduction de *Agidius*; jusqu'à ce jour, avec l'Église et l'histoire, nous avions toujours écrit *Ægidius*. Avant de faire de la science, écrivons et parlons correctement notre langue, ce qui vaudra mieux que d'écorcher celle des autres. Pourquoi, quand on s'adresse à un public français, qui n'est pas tenu de savoir les langues savantes, ne pas lui parler son idiome et mettre sur les monuments des inscriptions en vers grecs et latins que peu de personnes comprennent et que personne ne lit. Que la légende d'une médaille commémorative, que l'inscription que l'on place dans les fondations d'un monument soit dans une langue morte, rien de plus rationnel; mais pour des choses usuelles, employer la langue de Cicéron et de Virgile, mettre, par exemple, des distiques sur des fontaines que fréquentent seuls les ménagères et les enfants de l'Auvergne, c'est un ridicule qu'il faut laisser au XVIIIe siècle, pédant et guindé, qui s'imaginait peut-être que l'eau coulerait moins abondante et moins limpide, si la Seine n'était pas métamorphosée en nymphe et comparée à Aréthuse. Mais, dira-t-on, à qui la faute? quel est le coupable? Le tailleur de pierre, un praticien, soit, vous l'appelez ainsi; il s'intitule pompeusement sculpteur parce qu'il manie la masse et le compas, comme un membre de l'Institut. Nous ne lui faisons pas un crime d'ignorer ce qu'il n'a jamais appris, mais il a dû avoir un modèle, qu'il aura copié d'une manière peu intelligente, mais il avait derrière lui une armée

de surveillants de tous grades qui ont inspecté son travail et qui tous ont laissé passer cette faute. Malheureusement nous ne sommes plus au temps des Michel-Ange et des Benvenuto Cellini, qui savaient aussi bien polir une phrase qu'une statue, et qui, pour être universels, n'en étaient pas moins artistes. Ceux de nos jours ont leur mérite, mais en même temps des prétentions à l'érudition, ce qui leur fait commettre des fautes dont rougirait un écolier de sixième. Prenez une statue de Pradier, son Phidias ou son Périclès aux Tuileries, ou encore le fronton du palais du Sénat, et lisez sa signature, amalgame bizarre de caractères grecs et français.

Pour être juste, il faut reconnaître qu'on restaure beaucoup plus de marbres et d'inscriptions latines qu'on n'en inaugure; il ne faut pas le regretter, mais ces restaurations elles-mêmes n'ont pas toutes leur raison d'être. Prenons un exemple récent et facile à constater : à la fin du siècle dernier, l'église des jésuites, aujourd'hui Saint-Paul-Saint-Louis, fut dépouillée de ses monuments. Comme motif de décoration, on a replacé, il y a quelques mois, les marbres commémoratifs à l'entrée du chœur; sur une plaque, à gauche en entrant, se trouve une inscription constatant que le cœur de Louis XIII est déposé dans cette église :

ANGELORUM
HIC IN MANIBUS.

On peut porter le défi de comprendre ces quatre mots, si on ignore qu'autrefois, dans l'archivolte, deux anges en plomb doré soutenaient le cœur de Louis XIII, porté au Val-de-Grâce en 1784; alors le sens était très-clair et le texte s'expliquait facilement, maintenant qu'on a rétabli l'inscription et non le monument, c'est un non-sens et un hiéroglyphe qui exercera la patience des Saumaises futurs. Si on eût mis un simple mot, *olim*, entre parenthèses après *hic*, on eût été plus compréhensible.

Sans sortir de l'épigraphie monumentale et seulement pour mémoire, rappelons qu'aux pieds de la statue de Molière, rue Richelieu, on a lu un temps l'*Avarre*.

Faut-il parler des noms de rues : dernièrement on lisait sur les plaques de l'administration, rue *Saint*-Jean-de-Beauvais, saint qui ne figure dans aucun martyrologe. Cette addition remonte au moins aussi haut que la corruption du mot *oües* (oies) en ours. Pourquoi s'obstiner à écrire rue Gît-le-Cœur, quand sur la pierre au-dessous se trouve rue *Gilles-Cœur*. Au XIVe siècle, on la nommait *Gilles-Queux*.

Il est peu de rues dont l'orthographe ait autant varié que celui des Écouffes, que l'on a écrit *Escoffres*, *Égouffres*, etc., parce que la signi-

fication en était perdue; tous les historiens de Paris, le *Dictionnaire des rues de Paris* de MM. Lazare excepté, sont tombés dans cette faute. Il suffisait d'ouvrir un glossaire des xve et xvie siècles pour en trouver la signification. Un escoffe ou écouffe est un émérillon, un milan, un oiseau de proie, un vautour, le mot s'est conservé dans le langage familier de la Haute-Normandie, comme synonyme d'étourneau, de corneille qui abat des noix, de cerf-volant. Nous avons été heureux de le signaler à un de nos collègues du *Bulletin du Bouquiniste*, très-versé dans l'étude du normand et des monuments du moyen-âge, auquel il avait échappé.

Jamais on ne pourra être fixé sur la véritable orthographe du pont qui relie l'Hôtel de Ville à la Cité; nous ne serions nullement surpris qu'il y eut différence d'orthographe ici et sur la colonne de Juillet, mais la vérification n'est pas facile à faire; néanmoins on sera toujours libre de dire et d'écrire d'Arcole ou Darcole.

Ce qui est plus difficile à expliquer, c'est la manière dont sont exprimées les armes de la ville, selon qu'elles se trouvent sur un bec de gaz ou sur un monument, peut-être même sur deux parties du même monument, ce sujet ayant été déjà traité ailleurs *ex professo*, nous n'en parlerons que pour constater le besoin d'un contrôle éclairé et uniforme.

La même divergence se rencontre pour l'orthographe d'un village annexé à Paris, que l'on écrit parfois les Thermes quand il faudrait dire les Ternes; nous en donnerons les raisons une autre fois, quand ce ne serait que comme correctif du *Lebeuf*, qui se réimprime en ce moment.

Ce ne serait peut-être pas une exigence trop grande de demander que l'on rétablisse d'une manière officielle, d'après les monuments historiques, mieux connus de nos jours, le nom de certaines rues de la vieille ville : Thibault-aux-Dés, par exemple, Perrin-Gasselin, Tire-Chappe; on conserverait ainsi le souvenir des familles de l'ancien Paris qui y résidèrent ou l'illustrèrent. Ce n'est pas toujours facile, et il se passera longtemps encore avant que l'on puisse affirmer s'il faut écrire Saint-Étienne-des-Grès, des grecs, des grezs, des degrés; Saint-André-des-Arts, des arcs; place Bodoyer; rue des Arcis, des arsis, des assis, des Assyriens; du Petit-Musc, etc., que les monuments antérieurs, nous donnent écrits sous ces différentes formes.

On sait que la corruption Saint-Père pour Saint-Pierre se trouve, non-seulement à Paris, mais à Chartres et ailleurs; cependant écrire rue des *Saints-Pères*, c'est consacrer une erreur.

M. de Guilhermy, dans le premier volume des *Annales archéologiques*

en a relevé de plus fortes encore, ce qui n'empêche pas de multiplier l'effigie de Charles V et de mettre dessous le nom de saint Louis.

Les particuliers, et leur ignorance est presque excusable en fait d'hérésies historiques, ne restent pas en arrière quand ils s'y mettent. Il nous souvient d'avoir vu, rue Saint-Hyacinthe-Saint-Michel, sur la porte d'un hôtel historique : ANCIEN HOTEL DES STVART. Un marchand a pris pour enseigne deux sergents qui se serrent la main, ignorant que naguère, au carrefour formé devant sa boutique, se trouvait un des rares postes chargés de la police de la ville la nuit au XVIIIe siècle et commandé par un sergent. Ce qui suit pourrait passer pour une mystification si ce n'était une naïveté étrange : un marchand de tabac, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, au coin de la rue du Puits, a utilisé une niche, occupée naguère par une Vierge, en y substituant son enseigne, une carotte énorme, sans s'apercevoir que dessous il avait laissé subsister ces mots : *Ecce Mater tua*. Serait-ce le Moloch du siècle? On serait tenté de le croire.

Nous connaissons des villes de province, Dieppe en particulier, où l'autorité municipale surveille les inscriptions placées en public. Serait-ce une tyrannie d'en agir de même à Paris? on l'exige pour d'autres choses, on pourrait le faire pour celle-ci, quand ce ne serait que pour ne pas scandaliser les étrangers; ce serait, ce semble, de bonne administration, nullement de la taquinerie. Nous sommes plus que quiconque ami de la liberté qui ne choque personne, pas même les convenances et surtout pas la vérité :

Amicus Plato, amicus Aristoteles,
Magis amica veritas.

Paris, ce 20 juin 1863.

L'abbé Valentin DUFOUR.

TABLEAU GÉNÉRAL DE LA NOBLESSE DES BAILLIAGES DE BLOIS et Romorantin, en 1789, publié par M. DE LA SAUSSAYE. VII et 19 p. *A Paris*, chez *Aug. Aubry*. Prix: 2 »

Tout est nouveau, tout est vivant, tout est curieux en ce siècle. Affirmerai-je également que tout est bel et bon? J'en ai le grand désir, parce que j'aime mon pays et mon temps. Il faut cependant hésiter et distinguer en répondant à une question aussi grave. Je ne me donnerai point le chagrin de sa discussion. Pour me persuader qu'il n'y a pas d'exception aux magnificences actuelles et nationales que je constate, je dirai seulement que notre bravoure fait le tour du monde et conquiert tout ce qu'elle attaque, que notre esprit court les rues et séduit

partout où il passe, que notre patience touche à tout et pénètre ou illumine les obscurités les plus noires et les difficultés les plus ardues. Elle éclaire et rajeunit tout autour d'elle. L'étude est sa fille, le succès naît de l'étude, la lumière vient du succès, la joie universelle sort de la lumière. Voilà cinq générations bien et dûment engendrées l'une de l'autre. C'est une incontestable filiation qui doit plaire aux lecteurs. La mode est aux généalogies, le goût est à la vérité, le genre est aux découvertes. Mais ce n'est pas là mon sujet; je reviens à celui qui m'attire. Il est parmi les meilleurs.

En ce bienheureux temps, tout est aux rectifications et aux rajeunissements. On fait du neuf des plus vieilles choses, on fait du mieux avec les meilleures : les recherches apprennent, et les travaux rectifient partout où l'on croyait ne rien ignorer et surtout ne point errer. Ce qu'on appelle avoir mis la dernière main n'est souvent qu'avoir posé la première pierre.

M. de la Saussaye est un de ces doctes et laborieux écrivains qui, tout en travaillant sur des sujets neufs et qui lui appartiennent, ne dédaigne pas de reprendre les vieux cahiers et les vieux livres des temps passés pour éclairer par ses notes ce que les années ont rendu ténébreux, et pour rectifier par ses preuves ce que la précipitation a laissé d'incomplet ou de fautif.

Parmi bien d'autres sujets qui tour à tour ont employé ses études et ses loisirs, M. de la Saussaye a surtout appliqué ses travaux à ce pays du Blésois, où l'attachent ses prédilections et ses alliances. Il attira ses ancêtres (vieille race chevaleresquement connue dès le XIVᵉ siècle) lorsqu'ils sortirent d'Orléans, leur berceau, dont un des plus illustres la Saussaye avait, vers 1560, gouverné l'Église.

Les monuments, l'histoire, les paysages de Blois et de ses alentours doivent à M. de la Saussaye des tableaux, des jours et des couleurs qui nous en révèlent les charmes. Si l'on était libre de choisir la forme et le siége de son existence, ils m'inviteraient peut-être à suivre l'exemple de ses pères et à donner à ses livres le plus bel éloge, en venant à leur voix vivre sur les bords de sa Loire et mourir à l'ombre de sa cathédrale et de son château.

Voilà tout ce que nous a peint et rajeuni successivement M. de la Saussaye en plusieurs de ses excellents ouvrages. Sujet et travail qui m'embarrasseraient singulièrement si je ne pouvais les confondre ensemble en un même brevet de perfection, et si j'avais le devoir de donner, soit à l'un soit à l'autre, le mot de ma préférence et le prix du succès.

Ce ne sont plus aujourd'hui des monuments et des paysages que

nous donne notre écrivain : c'est toute une population qu'il nous présente en une plaquette de 26 pages, ordonnées et embellies comme le sait exécuter M. Perrin. Noms dignes de ses presses, et presses dignes de ces noms. Le titre de la publication, *Tableau général de la noblesse des bailliages de Blois et de Romorantin*, 1789, en indique suffisamment l'importance et l'opportunité. En parcourant ces lignes nous y saluons trois fois les pères et les oncles du noble commentateur. Les noms de Beauharnois, de Boutault, de Clermont-Tonnerre, de Flamarens, de Montmorency, de Pierrecourt, du Plessis-Châtillon, de Prunelé, etc., etc., tous plus ou moins historiques, plus ou moins illustres ou distingués, plus ou moins alliés ensemble, sont groupés autour de ceux de M. Hurault, marquis de Saint-Denis, leur président, et Lavoisier, leur secrétaire.

Appel de détresse, concours de dévouement! Moment solennel, représentation vénérable! Il est beau d'en rappeler l'époque, d'en inscrire les noms, d'en signaler les traits. Il est bon d'en lire soit les récits, soit les catalogues, lorsque surtout la conscience et la critique de M. de la Saussaye, si autorisé en pareilles matières, en ont révisé les listes, vérifié les titres, épuré les prétentions et les noms.

Mis DU PRAT.

NOTICE SUR LA BIBLIOTHÈQUE DU COMITÉ DES TRAVAUX HISTORIQUES et des Sociétés savantes au ministère de l'Instruction publique, par Ch. Em. Ruelle. *Paris, Dupont*, in-8. 2 »

La bibliothèque du comité des travaux historiques au ministère de l'instruction publique est une création toute récente, et la plus jeune certainement de toutes les collections publiques que possède Paris. Grâce à M. Ruelle, elle a aujourd'hui son histoire, très-intéressante et très-complète : parmi nos vieilles bibliothèques, plus d'une n'en est pas encore là.

La pensée de former une collection spéciale au ministère de l'instruction publique remonte à l'année 1834; elle subit successivement plusieurs modifications, et ce n'est réellement qu'en 1858 qu'elle fut réalisée d'une manière définitive. Le nouvel établissement, créé sous le titre de *Bibliothèque du comité historique et des sociétés savantes*, fut alors destiné à centraliser les mémoires des différentes sociétés et les communications imprimées ou manuscrites adressées au comité; celui-ci se trouva ainsi posséder toutes les facilités nécessaires pour embrasser l'ensemble du mouvement scientifique et littéraire de la province. Cette idée fut rapidement comprise, et les départements s'y associè-

rent avec empressement; d'importants envois, expédiés de tous les points de la France, vinrent garnir les rayons de l'établissement, en même temps qu'un précieux contingent était fourni par le dépôt légal et par la bibliothèque spéciale du ministère. Enfin, en 1851, on adopta un excellent plan d'échange avec les autres collections soit publiques, soit particulières; la bibliothèque du comité historique réussit ainsi à la fois à se défaire d'exemplaires doubles qui l'encombraient, et à acquérir sans dépense des compléments de collections commencés et des ouvrages précieux au point de vue de l'histoire locale.

Inaugurée sous ces auspices, la bibliothèque a pris un accroissement rapide; elle est certainement appelée à devenir un de nos plus utiles dépôts littéraires, et il est facile de prévoir que, par sa nature même de centre spécial d'études autrefois étrangères entre elles, elle sera bientôt en mesure de rendre de très-grands services. Les matériaux affluent de toutes parts, et, quand à leur classement, ce n'est pas le dévouement et la science du bibliothécaire qui feront défaut, M. Ruelle vient de nous le prouver.

Alfred FRANKLIN.

MADAME LA COMTESSE DE MAURE, sa vie et sa correspondance, suivies des *Maximes de madame de Sablé* et d'une *Étude sur la vie de mademoiselle de Vandy*, par Édouard de Barthélemy. 1 vol. in-12. 3 50

Un philosophe repenti, M. Cousin, en évoquant toutes les grandes dames du xviie siècle, à la suite de la duchesse de Longueville, une pécheresse repentie, dont il a, pour son usage personnel, essayé de restaurer l'honneur,—a ouvert une voie dans laquelle se sont jetés quantité d'écrivains. Aujourd'hui, c'est le tour de M. Édouard de Barthélemy, qui met en lumière deux intéressantes figures du grand siècle, la comtesse de Maure et mademoiselle de Vandy. La première a inspiré à Tallemant des Réaux une de ses plus amusantes historiettes, mais il ne dit que quelques mots de la seconde. M. Édouard de Barthélemy ne se contente pas de redresser le chroniqueur, dont les portraits dégénèrent souvent en charge; il redresse aussi M. Cousin qui ne se fait pas faute de tronquer les textes qu'il cite.

Nous avons lu avec le plus vif plaisir les études consacrées à madame de Maure et à mademoiselle de Vandy. Quant aux lettres de la comtesse, elles seront appréciées, comme elles le méritent, par tous les esprits délicats, principalement celle qui a trait à madame de Bouillon.

Émile COLOMBEY.

LIVRES
ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.
En vente aux prix marqués
A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

OUVRAGES DIVERS
ANCIENS ET MODERNES, RARES OU CURIEUX.

2713. **ROEDERER** (le comte Pierre-Louis), pair de France, conseiller au parlement de Metz, député aux états généraux, procureur général syndic du département de la Seine, professeur d'économie politique, conseiller d'État, ministre plénipotentiaire pour négocier la paix avec les États-Unis, sénateur, pair de France pendant les Cent-Jours, et réélu, en 1830, membre de l'Académie française, etc., etc., mort à Paris en 1835.

Collection importante des ouvrages et brochures de ce savant, qui, pour la plupart, ont été tirés à petit nombre et non mis dans le commerce. 400 »

1° De la députation aux états généraux (8 nov. 1788). Br. gr. in-8.

2° Discours prononcé dans la séance du Corps législatif du 13 ventôse an IX, conc. le projet de loi présenté par le gouv. pour la formation des listes de notabilités.

3° Le fouet de nos pères, ou l'éducation de Louis XII, en 1469, comédie en 3 actes. *S. l. n. d.* (*Bruxelles*, 1816). *Ex. signé de l'auteur.*

4° Mémoire pour servir à une nouvelle histoire de Louis XII, le père du peuple. *Paris, Didot*, 1819, in-8.

5° Le marguillier de Saint-Eustache, com. en 3 actes. *Paris, Didot*, 1819. *Pap. vélin.*

6° De la propriété considérée dans ses rapports avec les droits politiques. *Paris*, 1819 (édit. orig. sans nom d'auteur).

7° Les deux premières années du consulat de Bonaparte (extr. du *Journal de Paris*). *Paris*, *Villet*, 1821.

8° La foire d'Alençon, comédie-parade en 2 actes. *S. l. n. d.*

Ex. entièrement corrigé de la main de l'auteur et le troisième acte complet (*Manuscrit.*)

9° Louis XII et François Ier, ou mémoire pour servir à une nouvelle histoire de leur règne. *Paris*, 1825, 2 vol. *fac-simile.*

A cet exemplaire est jointe une lettre autographe signée de M. de Roederer, du 10 juin 1825, 2 pp. et demie in-4.

10° Comédies historiques, nouv. édit. *Paris*, 1827, in-8 (suivie de la Mort de Henri IV) (*Envoi d'auteur.*)

11° Nouvelles bases d'élections. *Paris, Didot*, 1830.

12° De la propriété considérée dans ses rapports avec les droits politiques (3e édit.). *Paris*, 1830.

13° La proscription de la Saint-Barthélemy, fragment d'histoire, dialogué en cinq actes, précédé d'une ébauche historique des premières guerres de cour,

ou guerre des grands dans le XVI[e] siècle, avec des remarques sur plusieurs accusations portées par divers historiens de nos jours contre Catherine de Médicis. *Paris*, 1830. (*Envoi d'auteur.*)

14° Conséquences du système de cour établi sous François I[er] (première livraison seule publiée), contenant l'histoire des grands offices de la maison et couronne de France...., et du système nobiliaire depuis François I[er]. *Paris*, août 1830. (*Envoi d'auteur.*)

15° Au roi. *Paris, le* 19 *octobre* 1830, 12 pag. in-fol.

16° Discours du maire d'Essay à la garde nationale, le 1[er] mai 1831, 11 p. in-8.

17° L'esprit de révolution de 1789. *Paris*, 1831, in-8. (*Envoi d'auteur.*) Avec l'appendice : de la Terreur.

18° Copie du procès-verbal de la prestation de serment de M. le comte de Roederer, en sa qualité de maire de la commune d'Essay (Orne).

19° Sur les cautionnements imposés aux éditeurs de journaux et sur une police nouvelle.

20° Lettre du maire d'Essay à M. le capitaine de la garde nationale de cette commune (6 juin 1831).

21° Le maire d'Essay aux habitants de la commune (janvier 1832). *Envoi d'auteur.*

22° Chronique de cinquante jours, du 20 juin au 10 août 1792, rédigée sur pièces authentiques. *Paris*, 1832, in-8 de 456 pag.

23° Nouvelles idées concernant les journaux (mars 1832), in-4 de 44 pag. Cet ouvrage n'a été tiré qu'en epreuves au nombre de 25 exemplaires.

24° Discours de M. Roederer, maire d'Essay, à la garde nationale de la commune, le 29 juillet 1832. (*Envoi d'auteur.*)

25° Conséquences du système de cour établi sous François I[er], etc. *Paris*, *Bossange*, 1833. (*Envoi d'auteur.*)

26° Fragments de divers mémoires pour servir à l'histoire de la société polie en France. *Paris*, 1834.

27° Mémoire pour servir à l'histoire de la société polie en France. (Ouvrage non mis en vente, le plus rare et le plus recherché des productions de l'auteur.) *Paris*, *Didot*, 1835, in-8 de 484 pag.

28° Adresse d'un constitutionnel aux constitutionnels. *Paris*, *Didot*, février 1835.

29° Discours sur le droit de propriété lus au Lycée, les 9 décembre 1800 et 18 janvier 1801. *Paris*, 1839.

30° Mémoires sur quelques points d'économie politique, lus au Lycée, en 1800 et 1801. *Paris*, 1840.

31° Notice historique sur la vie et les travaux de M. le comte Roederer, lus le 7 décembre 1837, par M. Mignet.

2714. ROEDERER. Comédies historiques. *Paris*, 1827, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 5 »

Le marguillier de Saint-Eustache.—Le fouet de nos pères.—Le diamant de Charles-Quint.—La mort d'Henri IV.

2715. —— L'esprit de la révolution de 1789. *Paris*, 1831, in-8, br. 4 »

2716. —— Nouvelle base d'élections. *Paris*, 1830, br. in-8. » 50

2717. —— La foire d'Alençon, comédie-parade en deux actes. *S. l. n. d.*, in-8, br. 3 »

2718. —— Adresse d'un constitutionnel, 2[e] édit. *Paris*, 1838, in-8, br. de 52 pag. 1 50

2719. —— Copie d'un procès-verbal de prestation de serment, en sa qualité de maire d'Essay. Br. in-8. » 75

2720. Discours du maire d'Essay à la garde nationale (1er mai 1831). Br. in-8. » 50

2721. —— Le maire d'Essay aux habitants de la commune. Janvier 1832, br. in-8. » 25

2722. —— Sur les cautionnements imposés aux éditeurs et sur une police nouvelle sans lois, sans tribunaux, etc. Br. in-8. » 75

2723. —— Au roi, 19 octobre 1830. 12 pag. in-fol. » 75

2724. ROEDERER (notice historique sur la vie et les travaux de M. le comte), par Mignet. 1838, br. in-8 de 26 pag. 1 50

2725. ROEDERER (Ant.-Marie), ancien préfet (fils de M. le comte P. L.). Intrigues politiques et galantes de la cour de France, sous Charles IX, Louis XIII, Louis XIV, le régent et Louis XV. *Paris*, 1832, in-8, br. 6 »

Envoi d'auteur, autog. signé.

2726. RAYNOUARD, de l'Institut. Les États de Blois, tragédie en cinq actes et en vers, représ. pour la première fois sur le théâtre de Saint-Cloud, le 22 juin 1810, et sur le Théâtre-Français, le 31 mai 1814, préc. d'une notice histor. sur le duc de Guise. In-8 de 360 pag., br. 8 »

Ex. de M. le comte P. L. Roederer qui y a fait des corrections au crayon sur les marges.

2727. ALGAROTTI. Il congresso di Citera, accresciuto e d'alcune lettere del Guidizio d'amore. *Parigi, Prault*, 1768, pet. in-12, veau éc., fil., tr. dor. *Titre encadré et deux jolies têtes de pages de Moreau.* 2 25

2728. ALPES. Journal du dernier voyage du citoyen Dolomieu dans les Alpes, par Bruun-Neergaard. *Paris*, 1802, in-8, dem.-rel. 1 50

2729. —— Voyage épisodique et anecdotique dans les Alpes, par un Parisien. *Paris*, 1830, in-8, br. 1 50

2730. AMADIS DE GAULE. Le premier, deuxième, troisième, quatrième, cinquième, sixième, septième, huitième, onzième et douzième livre d'Amadis de Gaule, mis en françoys par le seigneur des Essarts, Nicolas de Herberay, commissaire ordinaire de l'artillerie du roy et lieutenant en icelle, es païs et gouvernement de Picardie. *A Paris, pour V. Sertenas, Estienne Groulleau et Jean Longis*, 1560, 10 *vol. in-8, veau fauve.* (*Differ. reliures.*) 18 »

Nombreuses figures en bois.

2731. ANECDOTES SECRÈTES sur le 18 fructidor et nouv. mémoires des déportés à la Guiane, écrits par eux-mêmes et faisant suite au journal de Ramel. *Paris, Giguet, s. d.*, in-12, dem.-rel. *Figure.* 2 50

2732. **ANNÉE THÉATRALE**. Almanach pour l'an IX, X, XI et XII, cont' une notice sur chacun des théâtres de Paris, les acteurs, les pièces nouvelles et les débuts. *Paris, Dupont*, 4 tom. en 2 vol. in-18, dem.-rel. 5 »

2733. **ASSELINEAU** (Ch.). André Boulle, ébéniste de Louis XIV, 2e édit. *Paris*, 1855, in-12, gr. pap. br. (*Rare.*) 3 »

2734. —— Histoire du sonnet, pour servir à l'hist. de la poésie française, 2e édit. 1856, in-12, br. *Tiré à 150 ex: numérotés.* 3 »

Épuisé. Rare.

2735. —— Notice sur Jean de Schelandre, poëte verdunois (1585-1635), 2e édit. suivie de poésies inédites. *Alençon*, 1856, in-12. *Gr. papier vergé.* 3 50

Tiré à 120 exemplaires numérotés.

2736. **BAECKER** (L. de). Sagas du Nord. *Paris*, 1857, in-8, br. 5 »

2737. **BAILLET** (A.). La vie d'Edmond Richer, docteur de Sorbonne, nouvelle édition. *Amsterdam*, 1715, in-12, v. gr. 2 50

2738. **BALALAYKA** (la). Chants populaires russes et autres morceaux de poésies, trad. en vers et en prose par P. de Julvécourt. *Paris*, 1837, in-8, br. Orné de *jolies fig. en taille-douce.* 5 »

Livre devenu rare, publié à 12 fr.

2739. **BANVILLE** (Th. de). Poésies complètes, 1841-1854, édit. revue et corrigée par l'auteur. In-12, br. *Frontispice gravé par L. Duveau, avec portrait de l'auteur.* 3 »

2740. **BAZIN**. Notes historiques sur la vie de Molière, 2e édit. augm., revue par l'auteur. *Paris, Techener*, 1851, in-12, br. 3 »

2741. **BEATTIE** (J.). Essai sur la poésie et sur la musique, considérées dans les affections de l'âme. *Paris, an VI*, in-8, dem.-rel. 2 »

2742. **BAUDELAIRE** (Ch.). Odes funambulesques avec un frontispice gravé à l'eau-forte, par Bracquemond, d'après un dessin de Voillemot. *Alençon*, 1857, in-12, br. 5 »

Première édition. Rare.

2743. **BELLAY** (Joach. du). Le premier livre des antiquitez de Rome, cont. une générale description de sa grandeur, et comme une déploration de sa ruine, plus un songe ou vision sur le mesme subject du mesme autheur. *Paris, de l'imp. de Frédéric Morel*, M.D.LVIII, pet. in-4, non rel. 10 »

Première Édition (il n'a paru que ce livre).

2744. —— J. de Bellaii Andini poematum libri quatuor (Elegiæ. — Varia epigr.—Amores.—Tumuli.). *Parisiis, F. Morellum*, M.D.LVIII, pet. in-4, non rel. de 62 feuilles. 10 »

Édition originale.

2745. **BÉRANGER** (chansons de M. J. P. de). *Paris, les marchands de nouveautés*, 1821, 2 tom. et un suppl. en 1 vol. pet. in-12, dem.-rel. 2 »

2746. BÉRANGER (procès faits aux chansons de). *Paris, Baudouin*, 1828, in-18, pap. vél., br. 2 »

2747. BÉRANGER. Chansons, supplément. *Paris*, 1830, in-18, br. 1 »

2748. —— Chansons nouvelles et dernières, dédiées à Lucien Bonaparte. *Paris, Perrotin*, 1833, in-12, br. 2 »

2749. BÉRANGER (P. J.). Œuvres complètes. *Paris, Fournier*, 1836, 3 vol. in-8, dem.-rel., mar. rouge. *Illustrations par Granville.* 20 »

2750. BÉRANGER et ses chansons d'après des documents fournis par lui-même et avec sa collaboration, par J. Bernard. *Paris*, 1858, in-8, br. 4 »

2751. —— Ma biographie, par P. J. Béranger, avec un appendice et un grand nombre de notes inédites de Béranger sur ses chansons, 2e édition. *Paris*, 1858, in-8, br. *Portrait d'après Charlet.* 5 »

2752. —— Correspondance de Béranger, recueillie par Paul Boiteau. *Paris*, 1860, 4 vol. gr. in-8, br. 20 »

2753. BÉRANGER LYRIQUE. Œuvres complètes de P. J. Béranger, nouv. édit. revue par l'auteur. *Bruxelles*, 1850, in-8, br. *Portrait.* 10 »

Avec tous les airs notés et dix chansons nouvelles et une lettre. *Fac-simile.*

2754. BÉROALDE DE VERVILLE. Le moyen de parvenir, cont. la raison de ce qui a été, est et sera, édit. augmentée d'une table de matières. *Nulle part*, 1000700504 (1754), 2 vol. in-18, v. marb. 6 »

2755. BIBLIOTHÈQUE DES POETES latins et français. *Paris*, 1731, in-12, v. br. 2 »

2756. BODIN (J.). La démonomanie des sorciers. *Paris, Adrian Périer*, 1598, pet. in-8, parch. 6 »

Notes marginales du XVIe siècle, manuscrites.

2757. BOEZIO Severino della consolazione della filosofia, tradotto di lingua latina, in volgare fiorentino, da Bened. Varchi. *Venetia, ad instantia i Gionti di Fiorenza*, MDLXII, in-8, parch. 6 »

Édition très-estimée. Voy. Brunet (nouv. édit.), tom. I, pag. 1037.

2758. BOILEAU. De l'abus des nudités de gorge, attr. à l'abbé J. Boileau. *Paris*, 1856, in-12. *Pap. vergé.*—Épuisé. 4 »

2759. BOIS-ROBERT. La jalouse d'elle-même, comédie. *Paris, A. Courbé*, 1650, in-4, dem.-rel., dos et coins de maroq. vert. (*Thompson.*) 5 »

Édition originale. L'exemplaire est court de marges.

2760. BOIS-ROBERT (l'abbé de Chastillon). La vraye Didon, ou Didon chaste, tragédie. *Paris, Toussainct Quinet*, 1643, in-4, dem.-rel., dos et c. de maroq. bl. (*Capé.*) 8 »

Édition originale.

2761. BOIS-ROBERT. Le couronnement de Darie, tragi-comédie. *Paris, Toussainct Quinet*, 1642, in-4, dem.-rel., dos et c. de maroq. rou. (*Capé.*) 8 »

Édition originale.

2762. —— Palene, tragi-comédie, dédiée à monseig. de Cinq-Mars, par le sieur de Bonair. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1640, in-4, dem.-rel., dos et coins de maroq. rouge. (*Capé.*) 8 »

Édition originale.

2763. BOREL (Pétrus). Le lycanthrope Champavert, contes immoraux. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, br. Vignette sur le titre. 10 »

Ouvrage devenu très-rare, cet exempl. est signé de l'auteur : *Petrus*.

2764. —— Son portrait gravé par Célestin Nanteuil. Feuille gr. in-8, tirée sur chine (de la collect. de l'artiste). 2 »

2765. BOUHIER (le président). Recueil de traductions en vers françois, cont. le poëme de Pétrone, deux épîtres d'Ovide et le *Pervigilium Veneris*, avec des remarques par le président Bouhier. *Paris*, 1738. — Introductio ad linguam græcam complectens regulas grammaticæ radices vocum, et exercitationem seu poema; auct. P. Bonaventura Giraudeau. *Rupellæ*, 1752, 2 vol. rel. en 1 in-12, parch. 4 »

2766. BOULMIER (J.). Rimes loyales. *Paris*, 1857, in-18, br. 1 50

Envoi d'auteur, autogr. signé.

2767. BOURBON (Nicol.), chanoine langrois. Poematia exposita. *Parisiis, Rob. Sara*, 1630. — Poematia exposita, 1633. — Tumulus, 1649, 3 part. en 1 vol. in-12, bas. 7 »

Parmi les magnifiques poésies que l'Apollon français a composées, on distingue la divine pièce sur le meurtre horrible fait par *Ravaillac* (d'infernale mémoire), c'est un des morceaux les plus énergiques et des plus admirables qui existent en vers latins. (*Note manuscrite sur la garde du vol.*)

2768. BRIFAUT (Charles). Dialogues, contes et autres poésies. *Paris, Trouvé*, 1824, 2 vol. pet. in-12, cart., non rog. 3 »

2769. BROSSES (Charles de). Lettres familières écrites d'Italie à quelques amis, en 1739 et 1740, avec une étude littéraire et des notes, par Hipp. Babou. *Paris*, 1858, 2 vol. in-12, br. 8 »

Exempl. pap. vergé fort.—*Rare sur ce papier.*

2770. CADET (C. L.). Petite pharmacie domestique et portative à l'usage des personnes qui habitent les campagnes. *Paris, s. d.*, in-12, dem.-rel. 1 50

2771. CASTIL-BLAZE. La danse et les ballets dep. Bacchus jusqu'à mademoiselle Taglioni. *Paris, Paulin*, 1832, in-12, dem.-rel., veau ant. *Une jolie gravure sur bois de Gigoux, tirée sur chine.* 2 50

2772. CATÉCHISME du concile de Trente, trad. nouvelle, 5e édit. revue et corrigée par l'auteur. *Paris, G. Desprez*, 1694, gros in-12, v. br. 2 »

2773. CÉRÉMONIAL ROMAIN. Cours de liturgie pratique, comp. l'explication du missel ou bréviaire et du rituel, par l'abbé Falise. *Paris*, 1855, in-8, br. de 545 pag. 3 »

2774. CHARLEVOIX. Histoire du Paraguay, par le P. Pierre-Fr.-Xav. de Charlevoix, de la comp. de Jésus. *Paris*, *Desaint*, 1757, 6 vol. in-12, veau marb. *Cartes*. 22 »

Ouvrage estimé et peu commun.

2775. CHEVIGNÉ (le comte de). Les contes rémois. *Ornés de 34 dessins de Meissonier, gravés sur bois par Lavieille*, gr. in-12, br. 7 50

Première édition avec les dessins de Meissonier.
Édition recherchée.

2776. CIGOGNA. Novella di Emmanuele Cigogna Viniziano. *Venezia*, 1822, in-18, cart.

Exempl. unique sur papier rose, ainsi que le constate la note autogr. signée P. Gamba, sur la garde du livre et imprimée à la fin.

2777. CONCORDANTIÆ sacrorum bibliorum vulgatæ editionis. *Coloniæ Agrippinæ*, 1684, in-4, veau br. 7 50

2778. CORDIER (Mathurin). Nouvelle traduction des colloques, divisez en IV livres (texte latin en regard). *La Haye*, 1727, pet. in-12, v. br. (rel. fatig.) 3 50

2779. DAMAS ET LE LIBAN. Extrait d'un voyage en Syrie au printemps de 1860. *Londres*, 1861, gr. in-8, pap. vélin fort, cart. en percal angl., non rogné. 15 »

Cet ouvrage, qui n'est pas dans le commerce, a été tiré à très-petit nombre, *cet exempl. porte le nº* 36. L'auteur est le comte de Paris.

2780. DEBAY. Les mystères du sommeil et du magnétisme, explication des prodiges qu'offre cet état de la vie humaine. *Paris*, *J. Masson*, 1844, in-12, dem.-rel. maroq. 2 50

2781. DE LORME (T.). La muse nouvelle, ou les agréables divertissements du Parnasse. *A Lyon*, *chez Benoist Coral*, 1665, in-12. Titre et frontispice gravé, bas. XIII feuillets, 269 pag. et 17 pag. pour la table. 12 »

Recueil rare.

2782. DENIS (Ferdinand). Le monde enchanté, cosmographie et histoire naturelle fantastique du moyen âge. *Paris*, 1843, pet. in-18, dem.-rel. maroq. rou., non rog. *Fig. de Wattier*. 4 »

Suivie d'une bibliographie et d'un vocabulaire.

2783. DESBARROLLES. Chiromancie nouvelle. — Les mystères de la main révélés et expliqués. *Paris*, 1860, gros in-18, format Charpentier. *Fig.* (4 fr.) 2 25

2784. DESFONTAINES. Eurimodon, ou l'illustre pirate, tragi-comédie. *Paris*, *Ant. de Sommaville*, 1637, in-4, dem.-rel., dos et coins de mar. rou. (*Thompson*.) 6 50

Edition originale.

2785. DESFONTAINES. Hermogène, tragi-comédie. *Paris, Toussaint Quinet,* 1639, in-4, d.-rel., dos et coins maroq. rou. (*Thompson.*) 5 »

2786. DESMOULINS (Camille). Correspondance inédite, publ. par Matton aîné. *Paris, Ebrard,* 1836, in-8, br. *Portrait et fac-simile de l'écriture et signat. des principaux personnages de la révolution.* 4 »

2787. DIABLE BOITEUX (le). Journal des spectacles, des mœurs et de la littérature, du 1er septembre 1824 au 31 juillet 1825. 330 numéros in-4, dem.-rel. *Quelq. lithogr.* 12 »

2788. DICTIONNAIRE DES GIROUETTES, ou nos contemporains peints d'après eux-mêmes, 2e édit. revue et augmentée. *Paris,* 1815, gros in-8, br. *Figure allégorique, col.* 4 »

Ouvrage dans lequel sont rapportés les discours, proclamations, chansons, etc., sous les gouvernements qui ont eu lieu depuis 25 ans.

2789. DŸK (H. A. van) Considérations sur l'histoire de la révolution française depuis 1789 jusqu'à 1795, princip. concernant les relations extérieures. *Utrecht,* 1854, in-8, br. 4 50

Ouvrage peu commun en France.

2790. DU BARRY (lettres originales de madame la comtesse), avec celles des princes, seigneurs, ministres et autres qui lui ont écrit et qu'on a pu recueillir. *Londres,* 1779. — Anecdotes sur madame la comtesse du Barri, maîtresse de Louis XV. *A Pont-aux-Dames,* 1776, 2 vol. en 1 in-12, v. marb. 10 »

2791. DUELLISTE MALHEUREUX (le). Tragi-comédie, pièce nouvelle pleine d'instrigues à la mode, suivant le temps, non jamais veue ou imprimée. *Rouen, G. de La Haye,* 1636, in-4, dem.-rel., dos et coins maroq. bleu. (*Thompson.*) 6 50

Édition originale.

2792. DUPIN. Bibliothèque choisie à l'usage des étudiants en droit et des jeunes avocats, ou notice des livres qui leur sont le plus nécessaire. *Paris,* 1821.—Legum Leges, sive Francisci Baconii tractatus de fontibus universi juris, per aphorismos, etc. 1822, en 1 vol. in-18, dem.-rel. v. 2 50

2793. —— Dissertation sur la vie et les ouvrages de Pothier, suivie de trois notices sur Michel de L'Hospital, Omer et Denis Talon et M. Lanjuinais. *Paris,* 1827, in-12, dem.-rel. (*Hommage de l'auteur.*) 3 »

2794. DUPLESSIS (Gratet). La fleur des proverbes français, recueil. et annotés par G. D. *Paris,* 1853, pet. in-18, dem.-rel. maroq., non rogné. 4 »

2795. —— Petit trésor de poésie récréative, choix des plus agréables facéties en vers, anciennes et modernes, satires, contes, épigrammes, madrigaux, pièces burlesques et galantes, rec. par Hilaire Le Gay (Gratet-Duplessis). *Paris,* 1848, pet. in-18, dem.-rel. maroq., non rogné. 6 50

Devenu rare et recherché.

2796. **DUPLESSIS**. Petite encyclopédie des proverbes français, rec. et ann. par Hilaire Le Gay (G. D.). *Paris*, 1852, pet. in-18. 3 50

2797. **DUQUESNE** (Ch.). Discours sur la nudité, ou mamelle des femmes, par un révérend père capucin. *Gand*, 1857, in-12, *pap. de Holl.*, br. (*Tiré à 170 ex.*)—*Epuisé*. 3 50

2798. **EAUX-BONNES** (les). Voyage.— Topographie.— Hygiène.— Promenades.—Renseignements, etc. *Paris, Baillière*, 1862, in-18, Charpentier. *Cartes* (2 fr. 50). 1 75

2799. **ÉCHECS** (le jeu des). Trad. de l'italien de G. Greco, Calabrois. *Liége*, 1741, pet. in-12, bas. 1 50

2800. **ÉTAT DE LA FRANCE**. État des grands et petits gouvernements, lieutenants du roy, commandants et majors des places, leurs appointements et émoluments, etc. In-8, bas. 6 »

Manuscrit du siècle dernier, d'une bonne écriture.

2801. **ETEX** (Antoine), statuaire et peintre. La Grèce tragique, essai de compositions au trait gravées à l'eau-forte, sur la traduction de Léon Halévy. *Paris*, 1847, in-4 obl., dem.-rel. (*Envoi d'auteur.*) 10 »

2802. **ÉTRENNES D'UN MÉDECIN**. Almanach, cont. la descript. alphab. et raisonnée des maladies les plus communes, des noms et adresses de MM. les médecins de la Faculté de Paris. *Paris*, 1778, pet. in-18, veau m. 2 »

2803. **EURIPIDIS** tragœdiæ duæ, Hecuba et Iphigenia in Aulida, latinæ factæ, de S. Erasmo Roter. interprete, subjunctæ sunt eædem græce. *Basileæ, in officina Frobiana*, 1530, in-8, cart. 3 »

2804. **FÉNELON**. Directions pour la conscience d'un roi, etc. *Paris, Renouard*, 1825, in-18, br. 2 *portraits et fac-simile*. 6 »

L'un des rares exemplaires tirés sur grand papier vergé de paille (signé de Renouard).

2805. **FEUGÈRE** (Léon). Étude sur Scévole de Sainte-Marthe. *Paris*, 1854, in-12, br. 2 »

2806. —— Œuvres complètes d'Estienne de la Boëtie, réunies pour la première fois et publ. avec des notes. *Paris*, 1846. — La précellence du langage françois, par Henri Estienne. *Paris*, 1850. — Conformité du langage françois avec le grec, par Henri Estienne, avec notes. *Paris*, 1853.—Essai sur la vie de Henri Estienne, suivi d'une étude sur Scévole de Sainte-Marthe. *Paris*, 1853, ens. 4 vol. in-12, br. 12 »

2807. **FEUILLETON LITTÉRAIRE**. Beaux-arts.—Spectacles.—Mœurs. — Librairie.—Annonces; du n° 1 (13 décembre 1823) au n° 188 (7 septembre 1824). In-4 obl., dem.-rel. 12 »

2808. **FLOURENS**. Ontologie naturelle, ou étude philosophique des êtres. *Paris*, 1861, in-18 jésus, br. 2 »

2809. FOURRIER. Théorie des quatre mouvements. *Paris*, 1841, in-8, br. 6 »

Ouvrage estimé et peu commun.

2810. FRISI (le P.). Traité des rivières et des torrents, trad. de l'italien, avec un traité des canaux navigables (par de Serrey). *Paris, Imp. roy.*, 1774, in-4, br. *Planches*. 3 »

2811. FRONDEUR IMPARTIAL (le), littérature, théâtres, beaux-arts, mœurs et modes, n°s 1-20.—*Le Frondeur*, du 1er août au 31 décembre 1825, 153 numéros.—Du 1er janvier au 28 février 1826, 59 numéros, in-4, dem.-rel. Quelques lithogr. 12 »

2812. GAGUIN (Rob.). Habes, candide lector, R. patris Rob. Gaguini quas de Francorum regum gestis scripsit anales, necnon Huberti Velleii. *Parisiis, Pierre Viart*, 1521, gros in-8, imp. en lettres rondes. 4 »

2813. GAUTHEY (le pasteur). Des droits et des devoirs des citoyens Vaudois, ou essai d'instruction civique. *Lausanne*, 1840, gr. in-8, br. 2 »

2814. GILBERT. Chresphonte, ou le retour des Héraclides dans le Péloponèse, tragi-comédie. *Paris, Guill. de Luyne*, 1659, pet. in-12, parch. (*Édit. originale*) 3 »

2815. GOETHALS (F. V.). Histoire des lettres, des sciences et des arts en Belgique et dans les pays limitrophes. *Bruxelles*, 1840, 4 vol. in-8, br. *Nombreux portraits gravés*. 20 »

2816. GOVEANUS (Ant.). Commentarius in M. Tullii Ciceronis topica, ad Joannem Mensencallum, primum Tolosæ præsidem. *Parisiis, apud S. Colinæum*, 1545,—D. Erasmi Roterod. epistola..... *Parisiis, apud S. Colinæum*, 1545.—Totius naturalis philosophiæ in physicam Aristotelis epitome....., Hier. Wildenbergio Aurimontano autore. *Parisiis, apud Th. Richardum*, aureis, ex adverso collegii Remensis, 1548, en 1 vol. in-8, veau. (*Rel. du* XVI*e siècle*) 5 50

2817. GUÉRIN. Description de l'île de Patmos et de l'île de Samos. *Paris, Durand*, 1856, in-8, br. *Carte*. 3 50

2818. —— Voyage dans l'île de Rhodes et description de cette île. *Paris, Durand*, 1856, in-8, br. *Carte*. 3 50

2819. HUGO (A.). Romances historiques, trad. de l'espagnol. *Paris, Pélicier*, 1822, in-12, br. 2 »

2820. HUGO (Victor). Han d'Islande. *Paris, Persan*, 1823, 4 vol. in-12, br. 40 »

Première édition, sans nom d'auteur.

2821. —— Hernani, ou l'honneur castillan, drame représ. sur le Théâtre-Français, le 25 février 1830. *Paris, Mame et Delaunay*, 1830, in-8, br. 5 »

Première édition. *Rare*.

2822. —— Les Burgraves, trilogie. *Paris, Michaud*, 1843, in-8, br. 4 »

Première édition.

2823. JUNQUIÈRES. Caquet Bonbec, la poule à ma tante, poëme badin. 2e édit. *S. l.*, 1763, in-12, dem.-rel. (Manque la figure annoncée sur le titre.) 2 »

2824. KUBALSKI. Recherches historiques et statistiques sur les peuples d'origine slave, madgyare et roumaine. *Paris*, 1852, in-8, br. *Carte.* 4 »

2825. LA BRUYÈRE. Les caractères ou les mœurs de ce siècle, suivis du discours à l'Académie et de la traduction de Théophraste. *Paris*, 1845, gr. in-8. *Illustré par Penguilly. Fig. sur chine.* 10 »

2826. LACORDAIRE (lettres du révérend père) à des jeunes gens, recueillies et publ. par l'abbé H. Perreyve. *Paris*, 1863, in-8, br. 3 50

2827. LAMARTINE (Alph. de). Harmonies poétiques et religieuses. *Paris, Gosselin*, 1833.—Nouvelles méditations poétiques. *Paris, Urb. Canel*, 1823. 2 vol. in-8, dem.-rel veau v. 7 »

Premières éditions.

2828. —— Le dernier chant du pèlerinage d'Harold. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel. (*Edit. originale.*) 3 »

2829. LA METTRIE. Politique du médecin de Machiavel, ou chemin de la fortune ouvert aux médecins. *Amsterdam*, 1746, in-12, veau marb. (*Bel exemplaire.*) 8 »

A cet exempl. se trouve joint l'arrêt de la cour du parlement qui condamne l'ouvrage de La Mettrie, *la Politique du Médecin*, etc, à être lacéré et brûlé par l'exécuteur de la haute justice.

La clef manuscrite des noms cités dans le volume s'y trouve.

Dans le même volume : *Pensées philosophiques* (par Diderot). *La Haye*, 1746, *jolie vignette.* (Voy. sur ce livre la note de Barbier dans son *Dictionnaire des Anonymes*, n° 13996.)

2830. LARCHEY (Lorédan). Les excentricités du langage français. *Paris*, 1861. *Frontispice dessiné et gravé par l'auteur.* 5 »

Édition devenue rare.

2831. LA RUE (card. de). S. J. Idyllia. *Parisiis, apud Sim. Benard*, 1672, pet. in-12, v. marb. *Jolies figures d'emblèmes, de Cossinius.* 3 »

Le vol. est terminé par une ode (en français) sur l'Immaculée Conception, qui a remporté le prix à Caen en 1670.

2832. LA SERRE (sieur de). Le secrétaire à la mode, avec un recueil de lettres morales des plus beaux esprits de ce temps, plus le devis d'un cavalier et d'une demoiselle, et de nouveaux compliments de la langue françoise. *Rouen, P. Amiot*, 1678, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, parchemin. (*Rare.*) 4 50

2833. LE BÈGUE DE PRESLE (le docteur). Le conservateur de la santé, ou avis sur les dangers qu'il importe à chacun d'éviter pour se conserver en bonne santé et prolonger la vie, etc. *Paris, Didot*, 1763, gros in-12, veau marb. 4 »

2834. LEFEBVRE. Essai sur la procédure en matière contentieuse devant les conseils de préfecture. *Lille*, 1855, in-8, br. 2 »

2835. LÉGENDE de Domp Claude de Guyse, abbé de Cluny, contenant ses faits, depuis sa nativité jusqu'à la mort du cardinal de Lorraine, et des moyens tenus pour faire mourir le roy Charles neufvième, ensemble plusieurs princes, grands seigneurs et autres durant ledit temps. (*Sans lieu d'impression*) 1581, 10 feuilles préliminaires et 256 pag., pet. in-8, rel. (Titre refait à la main à l'imitation de l'imprimé.) RARE. 8 »

Cette satire, publiée par Gilbert Regnault, est attribuée à J. Dagoneau.

2836. LÉMONTEY. Raison et folie, chacun son mot, petit cours de morale mis à la portée des vieux enfants. *Paris*, 1801, in-8, bas. rac. 2 »

2837. LEROUX (Pierre). De l'égalité. *Boussac, impr. de P. Leroux*, 1848, in-8, br. 3 »

2838. LETTRES D'AMOUR d'une religieuse portugaise, escrites au chevalier de C., officier françois en Portugal. *La Haye* (*à la Sphère*), 1690, pet. in-12, jolie rel. neuve en maroq. vert, fil. 10 »

2839. LEVIS (de). Les voyages de Kang-Hi, ou nouvelles lettres chinoises. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1810, 2 vol. in-12, dem.-rel. 3 »

2840. LEXICON GRÆCUM (novum). Etymologicum et reale cui pro basi substratæ sunt concordantiæ et elucidationes Homericæ et Pindaricæ cum indice universali alphabetico, coll. et digessit Chr. Tob. Damm. Gros in-4 de 3,000 pages. *Berolini*, 1774, rel. en veau marb. *Portrait.* 7 50

Bel exemplaire.

2841. LOIRE-INFÉRIEURE. Dictionnaire géographique de toutes les communes du département de la Loire-Inférieure, par Giraud de Saint-Fargeau. *Paris*, 1829, pet. in-4, dem.-rel. maroq. *Carte.* 2 »

2842. LUTHER (M.). Das fünffte, sechste und siebend Capitel S. Matthæi, gepredigt und ausgelegt durch Martin Luther. *Wittemberg*, 1539, in-4, cart. *Titre gravé.* 8 »

Comme tous les autres ouvrages du célèbre réformateur, ces *sermons* sont empreints d'une énergie caractéristique qui les fait rechercher des curieux. Volume PEU COMMUN et en bon état de conservation.

2843. MAINTENON (lettres de madame de) à diverses personnes et à M. d'Aubigné, son frère (recueill. par de La Beaumelle). *Amsterdam*, 1756, 9 vol. in-12, br. 15 »

Édition originale.

2844. MANZONI (le comte de Carmagnola et Adelghis, tragédies d'Alex.), trad. par Fauriel ; suivies d'un article de Goethe et de divers morceaux sur la théorie de l'art dramatique. *Paris*, *Bossange*, 1823, in-8, dem.-rel. veau ant. 3 50

2845. MARCHAL DE CALVI (le Dr). Physiologie de l'homme, à l'usage des gens du monde. *Paris*, 1841, in-18 Charpentier, dem.-rel. veau. 2 »

2846. **MARGERET**. Estat de l'empire de Russie et grand-duché de Moscovie; nouv. édit.; préc. d'une notice biogr. et bibliogr. par H. Chevreul. *Paris*, 1855, in-18, br. *Papier vergé.* 3 »

2847. **MARGUERITE D'AUTRICHE** (histoire de la vie et nom de Madame), reyne d'Espagne, femme de Philippes IIIe, naguères décédé, escrite par J. Gusmann et trad. par René Gautier. *A Lille, de l'imp. de P. de Rache*, 1621, in-12, de 240 p., dem.-rel. 4 »

L'un des rares volumes imprimés à Lille.

2848. **MAROT** (les œuvres de Clément), de Cahors, valet de chambre du roy, revuës et augmentées de nouveau. *La Haye, Ad. Moetjens*, 1714, 2 vol. pet. in-12, veau marb. *Portrait.* (*Reliure du temps en très-bon état.*) 8 »

2849. **MAROT ET TH. DE BÈZE**, Les pseaumes de David, mis en rime françoise. *Se vendent à Charenton, par A. Cellier, dem. à Paris, rue de la Harpe.* 1675, in-12, bas., tr. dor. (*Anc. reliure à petits fers.*) *Musique notée.*

2850. **MARPHORIO ET PASQUIN** (entretien de) sur le testament de Charles II, roi d'Espagne, avec figures. *Cologne, P. Marteau*, 1700, in-8, dem.-rel., dos et c. de maroq., tr. dor. 2 »

2851. **MELANDER**. Jocorum atque seriorum, tum novorum, tum selectorum, atque memorabilium libri III, recensente Othono Melandro. *Marpurgi Cattorum, Kezelius*, 1605-10, 2 part. en 1 vol. petit in-8, parch. 5 50

Livre rare. (Voy. Brunet.)

2852. **MÉMOIRES DE LA LIGUE**. Troisième recueil, cont. les choses plus mémorables avenues depuis les exécutions faites à Blois (décembre 1598—août 1599). *Imprimé l'an de nostre salut*, 1601.—Le cinquième recueil, cont. les choses avenues depuis le deuxième et dernier voyage du duc de Parme en France, au commencement de 1592 jusqu'à la fin de 1593. *Imprimé en l'an de nostre salut*, 1598, 2 vol. in-8, rel. veau. 5 »

2853. **MOIS** (le), ouvrage périodique (modes, théâtre, littérature, etc.). *Paris, an VIII*, 2 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

Curieuses figures de modes coloriées (costumes du temps). On y remarque aussi *Clément Marot et Rabelais* (costumes du vaudeville de Gouffé et Duval) et 4 costumes pour le vaudeville *le Val de Vire, d'Ol. Basselin.*

2854. **MONGEZ**. Histoire de la reine Marguerite de Valois, première femme du roi Henri IV. *Paris*, 1777, in-12, v. m. 2 50

2855. **MONTBRON** (de). La Henriade travestie. *Avignon*, 1793, in-18 format Cazin, bas. 1 50

2856. **MOSCOU** (tableau de la campagne de), en 1812, par René Bourgeois, témoin oculaire. *Paris, Dentu*, 1814, in-8, br. 2 »

2857. **NOTRE-DAME DE LIESSE** (histoire de l'image miraculeuse de), par Villette. *Laon, Calvet*, 1769, in-8, rel. en parch. *Figures.* 4 »

Bel exempl., malgré une piqûre de vers aux six premiers feuillets.

2858. **ORDRES MONASTIQUES**. Histoire des ordres monastiques, religieux et militaires, et des congrégations séculières de l'un et de l'autre sexe qui ont esté establies jusqu'à présent (par les PP. Helyot et Bullot). *Paris, J.-B. Coignard*, 1715, in-4, v. fau. (Tome III seul.) *Figures.* 40 »

2859. **PARIS** (Louis). Remensiana, historiettes, légendes et traditions du pays de Reims. *Reims*, 1845, pet. in-18, dem.-rel. maroq., non rog. 3 50

2860. **PARNASO BRAZILEIRO**, ou selecçao de poesias dos melhores poetas brazileiros, precedida de una introducçao historica et biographica sobre a litteratura brazileira, por da Silva. *Rio de Janeiro*, 1843, 2 vol. in-12, br. 4 »

2861. **PARNASSE DU SENTIMENT** (le), ou calendrier des familles, de l'amour et de l'amitié. *Paris, Delaunay, s. d.* (*vers* 1820), gros in-18, br. 2 »

2862. **POLOGNE**. Lettres particulières du baron de Vioménil sur les affaires de Pologne, en 1771-72, préc. d'une notice sur les principaux agents français. *Paris*, 1808, in-8, dem.-rel. 4 »

2863. —— Guerre de l'insurrection de Pologne en 1794 (*en allemand*). *Berlin*, 1797, in-12, br. *Portrait de Mollendorf.* 2 »

2864. **PRAGMATICA SANCTIO** (in fine) *finiunt decreta Basilensia necnō Bituricēsia : que Pragmatica sanctio intitulantur : Glossata subtilit. per magistrū cosmā Guymier... Parisius per mgrm Andreā Bocard. impensis Joh. Parui et Guill. Eustachii, MCCCCVII die IX Augusti*, in-8, parch. (*Reliure originale.*) 18 »

Ce volume renferme 205 feuillets, plus 43 feuillets contenant 3 tables, avec une seconde souscription datée : *XVIII Augusti*, 1507.
Très-rare.

2865. **PROMENADES A LA GUINGUETTE** (les), avantures et histoires galantes. Dialogue. *Paris*, 1704, pet. in-12. 2 »

2866. **PSALMORUM DAVIDIS** et aliorum prophetarum, libri quinque, vario carminum genere latine expressi Theodoro Beza Vezelio auctore. *Genevæ*, 1579, pet. in-12, parch. 4 »

Impression soignée, en caractères italiques.

2867. **QUEVEDO VILLEGAS** (les visions de don Franç.), chev. de l'ordre de Saint-Jacques, augm. de l'enfer réformé, trad. de l'espagnol par le sieur de la Geneste. *Lyon*, 1686, pet. in-12, v. br. 2 »

2868. **QUITARD**. Dictionnaire étymologique, historique et anecdotique des proverbes et des locutions proverbiales de la langue française. *Paris, P. Bertrand*, 1842, gros in-8, br. 5 50

2869. **QUITARD** (P. M.). Études historiques, littéraires et morales sur les proverbes français et le langage proverbial. *Paris*, 1860, in-8, br. 6 50

Contenant l'explication et l'origine d'un grand nombre de proverbes remarquables oubliés dans tous les recueils.

2870. RAMOND. Observations faites dans les Pyrénées, pour servir de suite à des observations sur les Alpes. *Paris*, 1789, 2 parties en un vol. in-8, dem.-rel. *Cartes*. 3 50

Ouvrage estimé.

2871. RITUEL D'ÉVREUX. Instructions tirées du rituel du diocèse d'Évreux, publ. par l'autorité de Mgr de Rochechouart, évêque d'Évreux. *Paris, J.-B. Coignard*, 1733, in-12, br. 3 »

2872. RIVIÈRE (A.). Histoire des biens communaux en France, depuis leur origine jusqu'à la fin du XIIIe siècle. *Paris*, 1856, in-8, br. 4 »

Ouvrage couronné par l'Académie.

2873. ROBERTI DE VALLE Rothomagensis prologus in sequentem difficilium Plinii explanationem. *S. l. n. d.*, in-4, imprimé en lettres rondes, dem.-rel. (*Très-rare.*) 5 »

Sur le titre se trouve la belle marque de *Durand Gerlier*.

2874. SAINTINE (X.-Boniface). Antoine. *Paris, A. Dupont*, in-8, br. (*1re édit.*) 3 50

2875. SAINT-RÉAL. Conjuration des Espagnols contre Venise, en 1618. *Paris, Chaignieau aîné*, 1797, in-18, veau fau., tr. dor., dent. (*Derome jeune.*) 3 »

Papier vélin, figure de Monnet.

2876. SCHOTTIUS (And.). S. J. Tullianarum quæstionum de instauranda Ciceronis imitatione libri IV. *Antv., ex offi. Plantiniana*, 1610, in-8, veau fau. 2 50

2877. SCUDÉRY. Alaric, ou Rome vaincue, poëme héroïque dédié à la reyne de Suède. *La Haye*, 1685, pet. in-12, veau fauve, non rog. *Figures et beau portrait de la reine de Suède.* 9 »

Bon exempl. en reliure moderne.

2878. SÉNÈQUE (traduction de la Troade de), en vers françois, par L. B. (Louis Boivin.) *Paris, Cl. Barbin*, 1674, in-12, anc. rel. maroq. rou. 3 »

2879. SOCIÉTÉ PHILANTROPIQUE (annuaire de la), cont. l'indication des moyens qui existent à Paris de soulager l'humanité souffrante et d'exercer utilement la bienfaisance. *Paris*, 1819, gr. in-12, br. 5 *planches lithographiées.* 2 »

2880. SUARD (essais de mémoires de M.). *Paris, P. Didot l'aîné*, 1820, in-12, dem.-rel. v. viol.

Rare, n'ayant été tiré qu'à très-petit nombre et non mis dans le commerce.

2881. TASSO (Torquato). Aminta favola boschereccia, publ. da A. Buttura. *Parigi, Lefèvre*, 1822, in-32, maroq. vert, fil., tr. dor. *Figure et portrait.* (Joli exempl.) 4 50

Dans le même volume : Scelta di poesie italiane d'autori dell' età media (dal 1500 al 1700), publ. da A. Buttura.

2882. **TRIOMPHE DE L'AMOUR**, ballet. *Paris, Ch. Ballard*, 1681, in-4, br. (*Mouillé.*) 5 »

A la suite : Vers pour les personnes qui ont dansé au ballet (Mademoiselle, mesdemoiselles de Pienne, de Commercy, les comtes de Tonnerre, de Mimure, de Fiesque, etc., Mgr le dauphin, Monsieur l'amiral, le comte de Verruë, le comte de Guiche, la princesse de Conty, mademoiselle de Gontaut, le comte de Brionne, madame de Segnelay, le marquis de Richelieu, etc., etc.

2883. **VADÉ** (œuvres de M.). *La Haye, P. Gosse*, 1757, 19 part. en 2 vol. in-12, v. m. 5 »

Poésies, théâtre, chansons, etc., avec la musique notée, la plupart en éditions originales.

2884. **ZOMBI DU GRAND PÉROU** (le), ou la comtesse de Cocagne. *Nouvell. imprimé le quinze février* 1697, pet. in-8, papier vergé. 12 »

Réimpression faite, en 1862, à 100 exempl. numérotés, non mis dans le commerce.

Cette réimpression est précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de P. Corneille Blessebois et d'une bibliographie.

HISTOIRE DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE

PROVENCE (*Fin.*)

2885. **TOURS ANTIQUES D'AIX.** Lettre sur les tours antiques qu'on a démolies à Aix, en Provence, et sur les antiquités qu'elles renfermaient, par A. E. Gibelin. *Aix*, 1787, in-4, n. rel. *Planches.* 3 »

2886. **VAR.** Description géographique du département du Var, suivi du tableau sommaire de son organisation ecclésiastique. *Draguignan*, 1828, in-8, br. 1 »

2887. —— Voyage dans le département du Var, par J. Lavallée et L. Brion. *Paris, an IX*, in-8. *Carte coloriée et figures.* 3 50

2888. **VÉRAN**, notaire. Notice des anciens monuments d'Arles. Br. in-4. *Planche.* 1 50

2889. **VERRION**, avocat. Réponse à la brochure de M. Sénéquier. (Toulon chef-lieu du Var.) *Draguignan*, 1861, in-8, br. 1 »

2890. **VILLENEUVE-BARGEMONT.** Rapport présenté au nom de la commission chargée de diriger les fouilles faites à Fréjus. *Agen*, br. in-8. *Planches.* 2 »

2891. **VOYAGE** de Languedoc et de Provence, fait en l'année 1740, par MM. Le Franc, de Mirabeau et l'abbé de Monville, adressé à la comtesse de Caraman. *Amsterdam*, 1745, in-12, br. 3 50

2892. **VOYAGE LITTÉRAIRE** de Provence, cont. tout ce qui peut donner une idée de l'état ancien et moderne des villes, les curiosités qu'elles renferment, etc., par M. P. D. L. (Papon). *Paris*, 1780, in-12, dem.-rel. 3 »

2893. **ANTONIUS ARENA.** Notice historique et littéraire par A. Fabre. *Marseille*, 1860, in-12, br., papier vélin fort. *Tiré à 200 exempl.* 2 50

—— Le même, *sur papier fort de Hollande.* 4 »

2894. AYCARD (Marie). Ballades et chants populaires de la Provence. *Paris*, 1826, in-18, br. 2 50

2895. BARJAVEL (C. F. H.). Dictionnaire historique, biographique et bibliographique du département de Vaucluse, ou recherches pour servir à l'hist. scientifique, littéraire et artistique des villes d'Avignon, Carpentras, Apt et Orange. *Carpentras*, 1841, 2 vol. in-8, br. (*Envoi d'auteur*.) 10 »

2896. BRIGNOLES (notice sur). *Brignoles*, 1829, in-12, br. 2 »

2897. DESCRIPTION DU VIGAN, de Rochebelle et d'Avèze (poésies avec notes descriptives et historiques). Brochure pet. in-12. *S. l. n. d.* (vers 1815). 4 »

Par M. de Beaufort. (*Très-rare.*)

2898. FAURIS SAINT-VINCENS (Notice sur Jules-François-Paul).—Inscript. grecque, tirée de la maison qu'avait habitée Peiresc. — Notice sur quelques anciennes médailles du cabinet de feu Fauris Saint-Vincens. — Inscript. grecque placée dans la maison Saint-Vincens. *Aix, an VIII*, in-4, br. 18 *pl. d'antiquités et de médailles.* 6 »

2899. FÉRAUD (J. J. M.). Géographie hist. et biographique du département des Basses-Alpes. *Digne*, 1844, in-18, bas. rac. *Planches.* 3 »

2900. LE CONTADIN PROVENÇAL.

Et le Seigneur a dit : Source qu'ils ont délaissée, ma loy que je leur ay donnée, etc.

1622, br. in-8, montée in-4. 3 »

2901. MARSEILLE. Histoire de Marseille, par Amédée Boudin. *Paris*, 1852, gr. in-8, cart., tr. dor. *Figures et plans.* 10 »

2902. MARSEILLE, Nîmes et ses environs en 1815, par un témoin oculaire. *Paris*, 1818, br. in-8. 2 »

2903. MARTIN (A.). Histoire de la dernière peste de Marseille, Aix, Arles et Toulon, avec plusieurs aventures arrivées pendant la contagion. *Paris*, 1732, in-12, br. 3 50

2904. REMONTRANCES du parlement de Provence au roi. *Aix*, 1754, in-12, v. mar. 3 50

Dans le même volume : Histoire secrette du prophète des Turcs, trad. de l'arabe. *Constantinople*, 1754.

2898. CARTE de la Provence, suivant les nouvelles observations par Le Rouge. *Paris*, 1747, 1 feuille. 3 50

2899. CARTE de Provence et terres adjacentes, par Guill. Delisle. 1780, 1 feuille. 3 »

2900. CARTE du comté et gouvernement de Provence, par Samson. 1700, 1 feuille. 3 »

2901. CARTE du cours du canal de Provence, depuis sa source dans la Durance jusqu'à ses embouchures dans la mer à Marseille et dans le Rhône à Tarascon. 1 feuille. 2 »

2902. CARTE du gouvernement de Saint-Tropez, par Tassin. Larg., 6 cent.; haut. 4 cent. 1 »

2903. CARTE. La Provence dicta determinata in omnes suas præfecturas cum terris confinibus et alluentib. maris Mediterranei partibus cura et caelo Matth. Seutteri. 1700, 1 feuille color. 4 50

2904. CARTE. La Provence divisée en ses vigueries et terres adjacentes sur les mémoires les plus nouveaux, par Jaillot. 1690, 1 feuille. 3 50

2905. COMTÉ ET GOUVERNEMENT DE PROVENCE, avec les pays circonvoisins, par Samson d'Abbeville. 1667, 1 feuille. 3 50

2906. MARSEILLE. Plan de Marseille, ville considérable de Provence, fameux port sur la Méditerranée, par N. De Fer. *Paris*, 1702, 1 feuille. Larg., 12 cent.; haut., 9 cent. (*Avec la description sur un feuillet séparé.*) 4 »

2907. PLANS et profilz des principales villes de la province de Provence, avec la carte générale et les particulières de chascun gouvernement d'icelles, par Tassin. 16 *planches* in-8 obl., cart., dos de toile. 8 »

2908. BOUCHE (H.). La chorographie, ou Description de Provence et l'histoire chronologique du mesme pays. *Aix, Ch. David*, 1664, 2 vol. in-fol. rel. en veau, *avec armes sur les plats, figures, cartes et blasons.* 60 »

Bon exemplaire de cet ouvrage rare et recherché, quoique atteint de quelques mouillures d'eau.

Les additions et corrections qui manquent souvent, se trouvent à notre exemplaire à la fin de chaque volume.

2909. BOZE (l'abbé). Histoire de l'église d'Apt. *Apt*, 1820, 1 vol. in-8 de 445 pages. 12 »

2910. NOSTRADAMUS (César de). L'histoire et chronique de Provence, où passent de temps en temps et en bel ordre les anciens poëtes, personnages et familles illustres qui ont fleuri depuis 600 ans, oultre plusieurs races de France, d'Italie, Hespagne, Languedoc, Dauphiné et Piémont y rencontrés avec celles qui depuis se sont diversement anoblies. *Lyon, S. Rigaud*, 1614, in-fol., bas. mar. *Titre gravé et blasons dans le texte.* 50 »

Rare et recherché. — Le grand portrait en taille-douce de C. Nostredame se trouve dans notre exemplaire.

2911. RUFFI. Histoire de la ville de Marseille; 2e édition, revue et augm. par L. A. Ruffi son fils. *Marseille, H. Martel*, 1696, 2 vol. in-fol., rel. en 1, v. gr. (*Bon exemplaire.*) 20 »

2912. PITTON (J. S.). Histoire de la ville d'Aix, capitale de la Provence, cont. tout ce qui s'y est passé de plus mémorable dans son état politique, depuis sa fondation jusqu'en 1665. *Aix*, 1666, in-fol., v. mar. *Blasons et grand plan d'Aix, notes marginales manuscrites.* 25 »

Toutes les notes manuscrites qui sont à la marge de ce livre ont été copiées sur un exemplaire qui avait appartenu à l'auteur, où elles étaient écrites de sa main; il s'en trouve aussi quelques-unes du possesseur de cet ex. qui a copié très-soigneusement celles de Pitton.

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

160e Numéro — 15 Août 1863

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

7e ANNÉE. — (2e SEMESTRE).

PARIS
Un an . . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an . . . 5 fr.

PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 »

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE 16.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1863



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

MALHERBE.—J. B. ROUSSEAU.—RACINE.—CORNEILLE.

ADDENDA AUX ŒUVRES DES GRANDS ÉCRIVAINS.

2e LETTRE.

Mon cher monsieur Aubry,

Si les lecteurs du *Bulletin du Bouquiniste* prennent quelque intérêt à mes trouvailles qui, je l'avoue, seraient mieux à leur place dans les éditions des Grands Écrivains que publie M. Hachette, je me ferai un plaisir de continuer à vous offrir la *primeur* de ces trouvailles que je compare à celles d'un botaniste ou d'un entomologiste à travers les champs et les bois. J'ai battu bien des buissons, c'est-à-dire j'ai feuilleté bien des volumes, afin d'en faire sortir quelques vers oubliés par leurs auteurs et perdus pour les amis des lettres depuis bien longtemps.

Je commence aujourd'hui par Malherbe, *ab Jove principium*. L'édition du réformateur de la poésie française, qui fait partie de la collection des Grands Écrivains, sera sans comparaison la meilleure et la plus complète de toutes celles qui ont paru jusqu'ici. Les deux volumes que nous avons sous les yeux sont d'excellents modèles qu'il faut proposer à tout futur éditeur de classiques français. Naguère encore on réservait exclusivement pour les classiques latins et grecs, le soin religieux qu'on doit apporter à la révision d'un texte original et à son élucidation au moyen de notices et de notes. Voici une pièce qui aurait figuré dans le premier volume des œuvres de Malherbe, si je l'avais rencontrée plus tôt sur mon chemin.

Elle est imprimée parmi les pièces de vers apologétiques qui précèdent l'ouvrage du sieur de La Chesnée-Monstereul, intitulé : *Le Floriste françois, traittant de l'origine des Tulipes, de l'ordre qu'on doit observer pour les cultiver et les planter; comme la Nature leur donne la diversité de leurs couleurs; du moyen de les faire embellir, et de leurs maladies et remèdes.* (Caen, Eléazar Mangeant, 1654, in-8.)

A M. DE LA CHESNÉE

Sur son livre intitulé le Floriste françois.

ÉPIGRAMME.

Tout est si beau dans ce Recueil,
Qu'Adam relevant du cercueil,
Voyant ces merveilles paroistre,
Douteroit s'il parle du lieu
Où la voix puissante de Dieu
Luy donna premièrement l'estre.

De Malherbe je passe à J. B. Rousseau, sans transition, car à lyrique, lyrique et demi. Je crains que M. Hachette ne se décide pas à admettre notre Jean-Baptiste dans la collection des Grands Écrivains, et je le regrette à bien des égards. La dernière édition des œuvres complètes de J. B. Rousseau, publiée par Amar, chez le libraire Lefèvre, est fort incomplète. On ajouterait aisément un volume entier aux cinq volumes de cette édition. Je ne m'engage pas cependant à mettre au jour ce volume, et je me contente de donner ici un couplet inédit que j'ai rencontré dans la *Décade philosophique*, 2e trimestre de l'an VIII, page 169. Ce couplet aurait été adressé à la princesse de Conti, sur la passion vraie ou prétendue que le roi de Maroc avait pour elle depuis que le portrait de cette belle princesse était tombé entre ses mains.

Votre beauté, grande princesse,
Porte les traits dont elle blesse
Jusques aux plus sauvages lieux.
L'Afrique avec nous capitule,
Et les conquêtes de vos yeux
Vont plus loin que celles d'Hercule.

Nous avions trouvé ailleurs ce couplet, accompagné de deux autres pièces sur le même sujet, avec le nom de La Fontaine.

De La Fontaine à Racine, il n'y a qu'un pas. Ce n'est pas une pièce de vers, mais ce sont deux pièces de vers que Racine a composées exprès pour les *Œuvres diverses d'un auteur de sept ans*, et qui sont imprimées en tête de ce recueil des premiers Essais littéraires ou plutôt grammaticaux du duc du Maine. (Sans lieu ni date, in-4 de neuf feuillets et de xxxv et 89 pages.) Une de ces deux pièces est signée et a pris place dans les dernières éditions des œuvres de Racine; la seconde est anonyme et n'a pas été recueillie, quoique Charles Nodier l'ait signalée dans ses *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque* (page 327 et suivantes) : « Un éditeur de Racine, dit-il, venait de publier, sous le

nom de ce grand poëte, la première des quatre pièces de vers laudatifs qui, suivant l'usage ancien, sont placés au-devant du texte. M. Brunet remarque fort bien qu'il devoit y avoir erreur dans le choix, si Racine n'était réellement dans leur composition que pour une seule, et il allégua pour autorité un exemplaire de M. d'Ourches, où le nom de Racine se trouve placé à la fin de la seconde, *d'une écriture du temps.* » Une scène de tragédie, une ode, un cantique et même une épigramme de Racine seront, sans doute, recherchés plus avidement qu'un de ses madrigaux; cependant celui-ci ne me paraît nullement indigne de prendre sa place dans les œuvres complètes :

Quel est cet Apollon nouveau
Qui, presque au sortir du berceau,
Vient régner sur notre Parnasse?
Qu'il est brillant! qu'il a de grâce!
Du plus grand des héros je reconnais le fils,
Il est déjà tout plein de l'esprit de son père,
Et le feu des yeux de sa mère
A passé jusqu'en ses écrits.

Je pourrais ajouter ici, non pas une scène de tragédie, mais une ode, mais un cantique, mais une épigramme, qui n'ont pas encore paru dans les œuvres de Racine. J'aime mieux, par amour de la variété, quitter un moment Racine pour Corneille.

Corneille, le grand Corneille, a écrit une quantité de pièces de vers en style de panégyrique pour les livres que publiaient ses amis, et un petit nombre seulement de ces pièces de vers ont été jusqu'à présent exhumées de la poussière des bibliothèques. L'abbé Granet les avait dédaignées : nous ne sommes pas si fier. On en jugera par les recherches que nous a coûtées la possession d'une seule de ces pièces de vers élogieux, que le savant conservateur de la bibliothèque de l'Université, M. Corneille, descendant de l'illustre poëte rouennais, nous avait signalée comme un de ses *desiderata.*

Cette pièce de vers est imprimée en tête de la première édition des *Lettres de saint Bernard,* traduites par le P. Gabriel de Saint-Malachie (Paris, 1649, in-4), et cette première édition n'existe dans aucune bibliothèque de Paris. En revanche, on y trouve la seconde édition, dont voici le titre: *Les Lettres de saint Bernard, premier abbé de Clairvaux,* nouvellement traduites en françois, augmentées et divisées en 4 parties, par le R. P. Antoine de Saint-Gabriel, feuillant (Paris, P. de Bresche, 1672, 4 vol. in-8). Nous avons tout lieu de supposer que la première édition, qui n'était d'ailleurs qu'un essai très-incom-

plet, fut supprimée par suite de quelque circonstance que nous ignorons; car elle n'est citée dans aucun catalogue de livres, si ce n'est dans celui du cardinal Dubois (La Haye, Jean Swart, 1725, 4 vol. in-8, tome II, p. 43). On sait que cette immense et magnifique bibliothèque avait été formée par l'illustre abbé Bignon.

Un exemplaire de cette première et rarissime édition était cité comme étant conservé dans la bibliothèque de Dôle; je me suis adressé à mon collègue, M. Pallu, conservateur de cette bibliothèque, et il a bien voulu m'adresser la copie du sonnet de P. Corneille, sonnet qui ne deviendra intelligible qu'à l'aide d'un commentaire que nous laissons avec confiance aux soins de M. Marty-Laveaux, ou de notre spirituel ami Édouard Fournier. Voici le sonnet; nous voudrions ajouter : et voilà le commentaire.

Du cloistre et de la cour précieuse clarté,
Mais du cloistre sans tache et d'une cour sans crimes,
Aussi ferme soustien des ordres légitimes
Qu'implacable ennemy de la fausse équité,

Toi, qui jusqu'à nos roys portas la vérité,
Qui n'eus dans leurs conseils que de justes maximes,
Et fis, par un conseil, r'entré dans les abismes,
Dans les raisons d'Estat régner la sainteté,

Aujourd'huy que la France, entendant tes oracles,
Voit tous les cœurs charmez par de si grands miracles,
Fais-en suivre l'exemple à toute heure, en tout lieu.

En rendant à nos jours ce qu'aux tiens on admire,
Une seconde fois accorde en cet empire
La sagesse du monde avec celle de Dieu.

Mon obligeant collègue a oublié de m'envoyer le titre exact de ce sonnet, et nous ne savons pas trop si Corneille a eu l'intention de glorifier en vers saint Bernard ou son traducteur, le feuillant Antoine-Gabriel de Saint-Malachie, qui devint plus tard le P. de Saint-Gabriel, et qui paraît avoir consacré une partie de sa vie cénobitique à traduire en français les œuvres de saint Bernard. La plupart de ses traductions se trouvent à la bibliothèque de l'Arsenal, mais toutes les biographies se taisent sur le compte du traducteur. On ne le dédaignera plus, maintenant que nous l'avons rangé parmi les amis du grand Corneille.

P. L. JACOB, Bibliophile.

DELÉCLUZE (ÉTIENNE-JEAN).

Nous avons le regret d'annoncer une nouvelle perte pour les lettres : M. Delécluze, l'un des doyens les plus vénérés de la presse française, vient de mourir à Versailles, après une courte maladie. — Il était né à Paris le 26 février 1781.

M. Delécluze avait d'abord débuté comme peintre et non sans succès; mais il quitta bientôt la palette pour la plume. Chargé de la critique des œuvres d'art dans le *Lycée Français*, il passa ensuite au *Moniteur* et de là au *Journal des Débats* dont il fut pendant plus de quarante années le collaborateur infatigable. Il y rendait compte, avec une rare impartialité, des expositions de peinture et de sculpture, et donnait aussi, sur les représentations du Théâtre-Italien, des articles très-appréciés des amateurs.

Voici la liste des principaux ouvrages de M. Delécluze :

I. *Roméo et Juliette*, nouvelle de Luigi da Porto, traduite en français, et suivie de quelques scènes traduites de la *Juliette* de Shakspeare. — Paris, Sautelet, 1827, in-18.

II. *Précis d'un traité de peinture*, contenant les principes du dessin, du modelé et du coloris, etc.—Paris, Bachelier, 1828, in-32.

Fait partie de l'*Encyclopédie portative*.

III. *Mademoiselle Justine de Liron*, nouvelle; suivie de : *Le mécanicien-roi*.—Paris, Gosselin, 1832, in-8. 7 »

Réimpr. chez Michel Lévy, en 1862.

IV. *Etudes historiques*. — Marco Polo. (*Revue des Deux Mondes* du 1er juillet 1832.)

V. *Le Vatican*; extraits de lettres écrites d'Italie en 1824.—Paris, imprimerie de Lachevardière, 1833, in-8.

VI. *Æneas Sylvius Piccolomini*, histoire de Syligaitha. (*Revue des Deux Mondes* du 1er septembre 1833.)

VII. *Dante hérétique*. (*Revue des Deux Mondes* du 15 février 1834.)

VIII. *La première communion*, nouvelle.—Paris, Gosselin, 1836, in-12; avec une vignette dessinée par Alfred Johannot et gravée par Porét. 3 fr. 50

Réimpr. chez Michel Lévy, en 1862.

IX. *Florence et ses vicissitudes*. 1215-1790.—Paris, Gosselin, 1837, 2 vol. in-8, avec une carte et quatre planches. 16 »

Cet ouvrage a été contrefait en Belgique.

X. *Notice sur la vie et les ouvrages de Léopold Robert*, suivie de la description des quatre tableaux de ce peintre : l'*Improvisateur napolitain*, la *Madone de l'arc*, les *Moissonneurs*, les *Pêcheurs de l'Adriatique*, gravés par

Z. Prévost.—Paris, Rittner et Goupil, 1838, in-8, avec portrait et quatre gravures. 8 »

XI. *Le lys d'eau de Ying-Li*, nouvelle chinoise.—Paris, imprimerie de Lacrampe, 1839, in-8 d'une feuille 3/4.

XII. *Raymond Lulle.* (*Revue des Deux Mondes* du 15 novembre 1840.)

XIII. *François Rabelais.* 1483-1553. Paris, imprimerie de Fournier, 1841, in-8.

XIV. *Dona Olympia.* Paris, Magen, 1842, 2 vol. in-8. 15 »

XV. *Œuvres de Dante Alighieri.* La *Divine Comédie*, traduction Brizeux; la *Vie nouvelle*, traduction Delécluze. Paris, Charpentier, 1843, in-12. 3 50

Ces deux traductions ont été plusieurs fois réimprimées.

XVI. *Romans, contes et nouvelles.*—Nouvelle édition, revue et corrigée. Paris, Charpentier, 1843, in-12. 3 50

XVII. *Grégoire VII, Saint François d'Assise, Saint Thomas d'Aquin.* Paris, J. Labitte, 1844, 2 vol. in-8. 15 »

XVIII. *Roland et la chevalerie.* Paris, J. Labitte, 1845, 2 vol. in-8. 15 »

XIX. *Othello et Sganarelle*, ou Combien il est avantageux pour les femmes d'être battues. Paris, J. Labitte, 1846, in-32.

Publié d'abord dans la *Revue de Paris*.

XX. *Dante Alighieri*, ou La poésie amoureuse. Paris, Amyot, 1848, 2 vol. in-12. 7 »

Vie de Dante. — La vie nouvelle. — Correspondances poétiques des fidèles d'amour, texte et traduction. — Chansons de Dante, texte et traduction. — Observations sur les chansons.—Poésie amoureuse après Dante.— Dernière interprétation des ouvrages de Dante.

XXI. L'*Italia litteraria ed artistica*. Galleria di cento ritratti dei poeti, prosatori, pittori..... più illustri; con cenni istorici, di Giuseppe Zirardini; preceduti da un discorso sul genio italiano, per opera di Delécluze. Paris, Baudry, 1849, un vol. gr. in-8, orné de 12 planches contenant cent portraits. 15 »

XXII. *Exposition des artistes vivants.* 1850. Paris, Comon, 1851, in-8.

XXIII. *Louis David.*—Son école et son temps. Souvenirs. Paris, Didier, 1855, un vol. in-8. 6 »

Le même, édition in-12. 3 50

XXIV. *Les beaux-arts dans les deux mondes* en 1855. Paris, Charpentier, 1856, in-12. 3 50

XXV. *Les Girondins.* Gravure de M. Edouard Girardet, d'après le tableau de Paul Delaroche. Notice. Paris, Goupil, 1858, in-8 de 14 pages.

XXVI. *Les deux prisonniers de Windsor.* Charles d'Orléans et Jacques Ier d'Écosse. Paris, imprimerie de Bourdier, 1859, in-8 de 56 pages.—Tirage à part d'un article publié dans le *Magasin de librairie*.

XXVII. *Chaucer. Le pèlerinage de Canterbury*. 1328-1400. Paris, imprimerie de Bourdier, 1862, in-8 de 41 pages.

Également extrait du *Magasin de librairie*. En 1838, l'auteur avait déjà donné, sous ce même titre, un article dans la *Revue française*.

XXVIII. *Jean Gutenberg*. 1450. L'Imprimerie. Paris, imprimerie de Bourdier, 1862, in-8 de 47 pages.—Extrait du *Magasin de librairie*.

XXIX. *Souvenirs de soixante années*. Paris, Michel Lévy, 1862, in-12. 3 »

M. Delécluze a fourni de nombreux travaux au *Dictionnaire de la conversation*, au *Livre des Cent et un*, à l'*Histoire des villes d'Europe*, au *Plutarque français*. Il a collaboré activement à l'ancienne *Revue de Paris*, à *la Revue des Deux Mondes*, à *la Revue Française*, au *Magasin de Librairie*, etc., etc.

A. DETAILLE.

NOTES DE JAMET LE JEUNE SUR RABELAIS.

Le nom de Jamet est bien connu des bibliophiles; Charles Nodier, dans un des chapitres de ses charmants *Mélanges extraits d'une petite bibliothèque*, a parlé avec détails de ce personnage instruit et bizarre qui s'amusait à écrire des notes sur les marges des livres qui lui appartenaient, notes souvent très-piquantes et très-fréquemment instructives. Un volume annoté par Jamet occupe une place distinguée dans le cabinet de tout connaisseur.

Parmi ces livres disséminés figure un Rabelais d'une des petites éditions du XVIe siècle que possède la Bibliothèque impériale. Un amateur a pris la peine (disons mieux, s'est donné le plaisir) de transcrire ces annotations et il a bien voulu nous communiquer son travail. Nous reproduisons ici quelques-unes de ces notes, toujours courtes, et qui pourront être utiles aux commentateurs futurs que rencontrera maître François. Il en a déjà, et de bien prolixes (Le Duchat, Éloi Johanneau, l'Allemand Regis); il en obtiendra d'autres, car les productions de l'immortel Alcofribas Nasier sont de celles sur lesquelles les interprètes trouvent constamment quelque chose à dire.

Laissons maintenant parler Jamet.

Ung haleret (liv. I, ch. X), sorte de cuirasse ou cotte de mailles; ce mot se trouve dans la traduction de Calvin de l'*Épître aux Thessaloniciens*, chap. V, v. 8.

Un escritoire duquel le gualimart (liv. I, ch. XIV), mot de l'Anjou par corruption de calemar, *calamarium*. Voyez Oudin.

La babou (liv. I, ch. XXII). Ce jeu serait-il la *barbue*, indiqué au *Cymbalum mundi*, second dialogue, p. 114 de l'édition de 1732? Dans le même ouvrage (dialogue 3, p. 125) il est fait mention du *quillard*. Est-ce le jeu de quilles?

Talvassiers (liv. I, ch. XXV). Ce mot signifie fanfarons, faux braves; il vient de *talvas* ou *talleuas*, ancien pavois qui couvrait son homme depuis la tête jusqu'aux pieds et qui convenait fort bien à un poltron.

Ad formam nasi (liv. I, ch. XL). Voir à ce sujet Bruscambille et le *Nouveau Panurge*, liv. III de l'édition de la Rochelle.

Sexteruces (liv. II, ch. III). Mesure de terre dans la coutume du Dunois (*Setier*), article 25.

C'est terre papale (liv. II, ch. V). Les courtisanes à Avignon ont toute licence d'exercer leur métier moyennant une taxe très-légère, comme à Rome. *Caveas hic.* Voir Jodocus Sincerus, p. 204 de son *Itiner. Gall.*

Il s'en alla coucher en chapfeu (liv. II, ch. IX), c'est-à-dire de bonne heure; cette expression se retrouve dans le 52e des *Arrêts d'amour*.

Une pomme d'orange (liv. II, ch. XVIII, à la fin). C'était une plaisanterie de ce temps-là; Panurge destinait cette orange à quelque dame à la première occasion. Voir L. Guyon, *Diverses leçons*, liv. II, ch. VI.

A mon tonneau ie retourne (liv. III, prologue). Athénée dit que le vin est le grand cheval des poëtes. Voir la 90e lettre de Voiture.

(Liv. III, ch. IX.) L'historiette de la religieuse qui ne criait pas parce que c'était le moment du silence se trouve dans Melander. *Joci ac seria*, 1604, p. 659.

Cornette (liv. III, ch. LI). Ancien habillement de tête dont on a fait depuis la cravate; dans le *Mystère de la Passion*, feuillet 203, Brayart dit au brigand Barrabas : « Puisque tu as tout entendu, il ne te faut qu'une cravate de beau chanvre pour te couvrir un peu le col. »

Grandement est par Herophilus blasmé Callimax (liv. IV, prologue): Rabelais se trompe; voyez Galien sur le livre IV d'Hippocrate *des Maladies épidémiques*, p. 482 du tome IX de l'édition de Chartier.

(Livre IV, nouveau prologue.) Le conte relatif à Jupiter et au *messer* avec lequel il devisait a été imité ou rajeuni dans la *Légende joyeuse*, tome III, p. 76 de l'édition gravée, Londres (Paris, Grangé, 1751).

Plus énorme veu en l'Ocean guállicque (liv. IV, ch. XXXVI). En 1631, sur la fin de février, fut pris sur la côte de Bayonne un petit baleinon qui suivoit sa mère; il avait plus de 58 pieds de long et n'avoit pas plus de huit jours au dire des gens du pays. (*Journal* de Bassompierre, tome I.)

LIVRES
ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

BROCHURES DIVERSES

TIRÉS A PART, OU PUBLICATIONS A PETIT NOMBRE, LA PLUPART DEVENUES RARES.

3120. **ACADÉMIE DE PEINTURE.** Relation de ce qui s'est passé en l'établiss. de l'Académie royale de peinture et de sculpture (1648-1664). *Bruxelles*, 1857, br. in-8 de 69 p. (*Extrait tiré à part de la Revue universelle des Arts.*) 2 »

3121. **ALBEMAS** (le chev. de). Fragments poétiques sur la Révolution française. *Paris*, 1815, in-4. 1 50

3122. **ALBERT MONTÉMONT.** Voyage à Dresde et dans les Vosges, cont. la descript. de ces contrées et de quelques villes de l'Allemagne. *Paris*, 1801, in-8. 2 50

3123. **ALLOU** (A.). Notice hist. et descript. sur la cathédrale de Meaux. *Meaux*, 1839, in-8. *Figure.* 1 25

3124. **ALTMEYER** (J. J.). Du droit d'asile en Brabant au commencement du XVIIIe siècle, épisode de l'histoire d'Angleterre et de Belgique. *Bruxelles*, 1852, in-12. 2 »

3125. **AMANTON** (C. N.). Galerie auxonnaise, ou revue générale des Auxonnais dignes de mémoire. *Auxonne*, 1835, in-8. *Planches.* 2 50

3126. — Lettres bourguignonnes, ou correspondance sur divers points d'hist. littéraire, de biographie, de bibliographie, etc. *Paris*, 1823, in-8. 3 50

3127. — Notice sur M. Claude-Xavier Girault, ancien magistrat, suivie de la liste de ses ouvrages. *Paris*, 1823, in-8. 2 »

3128. — Révélations sur les deux Crébillon. 1835, in-8. 2 50

3129. **ANNUAIRE** de la République française, calculé pour le méridien du Kaire, l'an VIII de l'ère française. *Au Kaire, impr. nationale, an VIII*, in-8. 3 50

3130. **APPEL AUX SIFFLETS** (premier), ou petit rapport au public sur le grand M. B. Constant, sur ses faits et gestes et notamment sur ses *exploits* à Saumur dans les journées des 7 et 8 octobre 1820, par un prétorien imberbe. *Paris*, 1821, in-8. 1 25

3131. **APPENZELLER.** Gertrude de Wart, ou l'épouse fidèle, roman historique, trad. de l'allemand par madame Morel. *Paris*, 1819, in-8 2 »

3132. **ARBELLOT** (l'abbé). Notice sur le tombeau de saint Junien. *Limoges*, 1847, in-8. 1 25

3133. **ARDANT** (Maurice.) Émailleurs et émaillerie de Limoges. *Isle*, 1855, in-12, br. *Planche.* 2 50

3134. **ARNAL**, acteur du Vaudeville. Epître en vers à Bouffé. *Paris*, 1840, in-8, br., 120 p. dont 60 pour les notes biograp. et littéraires. 3 »

3135. **ARTAUD DE MONTOR.** La papauté et les émeutes romaines. *Paris*, 1849, in-8. 2 50

3136. **ATELIERS NATIONAUX** (de l'organisation des), par Buquet, Luce et Horeau. *Paris*, 1848, br. in-8. 1 50

3137. **AUBER** (l'abbé). Séances tenues à Poitiers par la Société française d'archéologie, les 24 et 25 mars 1857, br. in-8. » 75

3138. — De l'an mil et de son influence prétendue sur l'architec-

ture religieuse. *Paris*, 1861, br. in-8. » 75

3140. — Des modillons dans l'architecture chrétienne et en particulier de ceux de la nouvelle façade de l'église Saint-Jacques de Chatellerault. *Paris*, 1863, in-8. *Figures.* » 75

3141. — Notice sur un reliquaire de l'époque romane. 1859, br. in-8. *Figures dans le texte.* 1 25

3142. — L'église Saint-Paul de Poitiers et son histoire. *Poitiers*, 1863, in-8. 1 50

3143. **AUBIER** (le baron d'). Observations sur les mémoires de madame Campan. Br. in-8. 1 25

3144. **AVEZAC** (d'). Examen et rectification des positions déterminées astronomiquement en Afrique, par Mungo-Park. *Paris*, 1834, in-8. » 75

3145. **BABINET** (J.). Mélusine, Geoffroy à la Grand'dent, légendes poitevines. *Poitiers*, 1850, in-8. *Figures.* (*Envoi d'auteur.*) 3 »

3146. **BALLIN** (A. G.). Notice historique sur l'académie des Palinods. *Rouen*, 1834, in-8, 6 *planches.* 5 »

Tiré à 100 exemplaires.

3147. **BARBIER** (Auguste). Il pianto, poëme. *Paris*, 1833, in-8, br. (*Rare.*) 3 50

3148. **BARBIER** (E. L.). Notice sur l'exhumation de Leurs Majestés Louis XVI et Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche. *Paris*, 1815, in-8. 1 »

3149. **BARGÈS** (l'abbé). Les Samaritains de Naplouse, épisode d'un pèlerinage dans les livres saints. *Paris*, 1855, in-8. 2 »

3150. **BARON ROGER** (notice nécrologique sur J. Fr.), du Loiret, représentant du peuple, mort à Paris le 20 mai 1849. In-8. *Portrait.* 1 50

3151. **BARRAUD** (l'abbé). Notice sur les calices et les patènes. *Caen*, 1842, in-8. 1 50

3152. — Descript. des vitraux des hautes fenêtres du chœur de la cathédrale de Poitiers. 1 25

3153. — Descript. des deux grandes rosaces de la cathédrale de Beauvais (XVIe siècle). In-8. 1 25

3154. — Description des vitraux des chapelles de la cathédrale de Beauvais. In-8. 1 25

3155. — Notice sur l'abbé Pouillet. *Beauvais*, 1846, in-8. 1 25

3156. — Notice sur les tapisseries de la cathédrale de Beauvais. In-8. 2 »

3157. **BARRÉ**. Lin-Loup-Lô-Luc (de Jallais). Essai sur l'industrie, les mœurs, l'administration et les besoins de la Vendée. *Paris*, 1815, in-8. 1 50

3158. **BARTHÉLEMY** (mémoires sur la vie de l'abbé), écrits par lui-même, précédés d'une notice par Lalande sur le voyage d'Anacharsis. *Paris*, 1824, in-8. 2 »

3159. **BARTHÉLEMY** (E. de). Histoire de la ville de Châlons-sur-Marne, depuis 1789 jusqu'à nos jours, par E. B. d'Hastel (Édouard de Barthélemy). *Châlons-sur-Marne*, in 8. 1 25

3160. **BARTHOLOMÉOS** (Ch.). Huet, évêque d'Avranches, ou le scepticisme théologique. *Paris*, 1850, in-8. 2 »

3161. **BASCHET** (A). H. de Balzac, étude variée.—Généralités de la comédie humaine.—Le génie de Balzac, avec notes historiques par Champfleury. *Paris*, 1851, in-8. 1 50

3162. — Les origines de Werther, d'après des documents authentiques. *Paris*, 1855, in 8. 2 »

3163. **BAUDRILLART** (H.). Discours sur Voltaire, mentionné par l'Académie française au concours de 1844. *Paris*, 1844, in-8, br. 2 50

3164. **BAUDRIMONT** (A.). Vocabulaire de la langue des Bohémiens habitant les pays basques-français. *Bordeaux*, 1862. 2 »

3165. **BEAUREPAIRE** (Ch. de). Essai sur l'asile religieux dans l'empire romain et la monarchie française. *Paris*, 1854, in-8. 2 »

3166. **BELLIER DE LA CHAVIGNERIE** (E.). Biographie et catalogue de l'œuvre du graveur Miger, membre de l'ancienne académie de peinture et sculpture. *Paris*, 1856, in-8, br. *Portrait et fac-simile.* (*Epuisé.*) 6 »

3167. — Recherches historiques, biographiques et littéraires sur le peintre Lantara, avec la liste de ses ouvrages, son portrait, etc. *Paris*, 1852, in-8. *Portrait.* 4 »

3168. **BENLOEW** (L.). Aperçu gé-

néral de la science comparative des langues pour servir d'introd. à un traité comparé des langues indo-européennes. *Paris*, 1858, in-8. 2 »

3169. **BERNARD DE MONTFAUCON**, bénédictin. Correspondance avec le baron G. de Crassier, archéologue liégeois, publ. par U. Capitaine. *Liége*, 1855, in-8. *Planche.* 3 50

3170. **BERRIAT SAINT-PRIX.** Histoire de l'ancienne université de Grenoble; 2e édition. *Valence*, 1839, in-8. 2 50

3171. **BERTHOD** (dom A.). Relation d'un voyage littéraire dans les Pays-Bas français et autrichiens en 1776, avec préface par A. Voisin. *Gand*, 1888, in-8. 2 »

3172. **BEUCHOT.** Notice sur Fénelon, suivie d'une liste chronologique de ses écrits. *Lyon*, 1829, in-8. 2 50

3173. **BILLAUD-PÉLISSIER.** Les fouilles sur la voie latine et la découverte de la basilique élevée en l'honneur de saint Etienne. *Rome*, 1858, in-18. » 75

3174. **BLANCHARD DE BOISMARSAS.** Notice sur la nouvelle statue équestre de Louis XIV, fondue d'après le modèle de M. Bosio. *Paris*, 1822, in-8. *Fig.* 1 »

3175. **BLANCHEVILLE.** Mémoire sur les laines. *Amiens*, 1755, in-12, n. rel. » 75

3176. **BOINVILLIERS**, fils. Éloge du chancelier d'Aguesseau. *Paris*, 1848, in-8. 1 25

3177. **BOISSARD** (F.). Dante révolutionnaire et socialiste, mais non hérétique, révélation sur les révélations de M. Aroux et défense d'Ozanam. *Paris*, 1854, in-8. *Portrait.* 2 50

3178. **BONNEVILLE**, procureur du roi. Etude législative sur la répression des plaideurs de mauvaise foi. *Reims*, 1843, broch. in-8. 2 »

3179. **BORDEAUX** (Henri). L'art de raisonner juste et traité du sens moral, 4e édit. *Paris*, *s. d.* » 75

3180. **BORDEAUX** (Raymond). De la Noblesse au temps présent 1863. Br. in-8. » 75

3181. **BOSCHERON DES PORTES.** Aperçu historique et analytique du droit hindou, suivi d'une notice sur le régime judiciaire et administr. des établiss. français dans l'Inde. 1855, in-8. 1 »

3182. **BOSSUET** (discours sur) prononcé en 1826, en trois séances, par Maillet Lacoste. *Caen*, 1844, gr. in-8, br. 2 »

3183. **BOULARD.** Essai sur l'utilité de définir les termes synonymes de toutes les langues, 1812. — Nouv. remarques sur quelques synonymes latins. 1812, 2 br. in-8. 1 50

3184. **BOULOGNE.** Notice sur la crypte ou église souterraine de Notre-Dame de Boulogne, découverte sous le chœur de l'ancienne cathédrale de Boulogne. In-8. *Plan.* 1 50

3185. **BOUTON** (E.). Esquisse biographique et bibliographique sur Claude Lejeune, de Valenciennes, surnommé le phénix des musiciens, compositeur de la musique de la chambre des rois Henri III et Henri IV. *Valenciennes*, 1845, in-8. *Portrait et airs notés.* 3 50

3186. **BOUVENNE** (A.). Piscine de l'église d'Ahun (Creuse). *Paris*, 1860, br. in-8 (à 50 ex.). » 50

3187. **BOUVENNE** (A.). Ruines de l'église Saint Hippolyte à Paris. *Arras*, *imp. Rousseau-Leroy*, br. in-8, 1861. 2 *planches* (*Tiré à 50 exemplaires.*) 1 50

3188. **BOUVENNE ET DELBARRE.** Notice historique et archéologiques sur le château et la ville de Château-Thierry. *Paris*, 1858, br. in-8. 6 *sujets lithogr.* 1 50

3189. **BRÉQUIGNY** (de). Correspondance relative à ses recherches sur l'hist. de France dans les archives d'Angleterre, publ. par Champollion-Figeac. *Paris*, 1831, in-8. 1 »

3190. **BRESSON** (J.). Liberté du taux de l'intérêt, ou abolition des lois sur l'usure, avec des réflexions sur la banque de France, etc. *Paris*, 1858, in-8. » 75

3191. **BREUIL** (A.). Du culte de saint Jean-Baptiste et des usages profanes qui s'y rattachent. *Amiens*, 1846, in-8. 2 »

3192. **BRÉVIAIRES DE FRANCE** (dissertation sur la légitimité des) en général, et du bréviaire de Rouen en particulier, par M***. *Paris*, 1830, in-8. 2 »

3193. **BRISSOT**, député. Projet de déclaration de l'assemblée na-

tionale aux puissances étrangères. In-8. » 50

3194. **BROSSETTE** (notice sur Claude), suivie d'une lettre inédite du président Bouhier. In-8. » 50

3195. **BUC'HOZ** (J. P.). Mémoires sur la mélaleuque remarquable par la singularité et la beauté de ses fleurs. *Paris*, 1805, in-8. 1 »

3196. **BUC'HOZ** (J. P.). Observations aux amateurs et aux jardiniers fleuristes. *Paris*, 1804, in-8. 1 »

3197. **BULLET** (J. B.). Du festin du roi-boit avec des notes ou additions, par C. N. Amanton, nouv. édit. augm. *Paris*, 1827, in-12. 3 50

Tiré à 100 exemplaires.

3198. **CADET-DE-VAUX** (A. A.). Mémoire sur la matière sucrée de la pomme et sur ses appropriations aux divers besoins de l'économie. *Paris*, 1808, in-8. 1 25

3199. **CAMBRAI**. Programme de la marche triomphale des chars, cavalcades, etc., à la fête communale de Cambrai, 15 et 17 août 1838, in-8. *Planches et airs notés*. 3 50

3200. **CAMBRONNE**. Procès du maréchal-de-camp, baron Cambronne, précédé d'une notice histor. très-détaillée sur la vie et le caractère de cet officier général, par L. Th.... *Paris*, 1816, in-8, br. (*Rare*.) 5 »

Cont. les interrogatoires, les pièces du procès, les débats, les discours du rapporteur, le plaidoyer entier de Me Berryer, le jugement et le pourvoi.

3201. **CANEL** (A.). Une société caennaise du XVIIIe siècle, et les écrits qu'elle a inspirés *En Prusse, l'année scatologique* 5859, in-8. (*Tiré à 60 exemplaires sur papier chamois*) 1 50

3202. **CAP** (P. A.). Benjamin Delessert. Eloge. *Paris*, 1850, in-8. (*Envoi d'auteur*.) 2 »

3203. **CAP**. Biographie chimique. — Bernard Palissy. *Paris*, 1844, in-8. 1 75

3204. **CAP**. *Biographie chimique*. G. Fr. Rouelle. *Paris*, 1842, in-8. 1 50

3205. **CAP**. *Biographie pharmaceutique*, Moïse Charas. Br. in-8. 1 50

3206. **CAP**. Casimir Delavigne, éloge prononcé en 1846. *Paris*, 1847, in-8. 1 50

3207. **CAP**. De la pharmacie considérée comme profession. Br. in-8. 1 50

3208. — Etude sur Paracelse. 1853, in-8. 1 25

3209. **CAP**. Les savants oubliés. 1854, in-8. 1 25

3210. — Mémoire sur la glycérine et ses applications aux diverses branches de l'art médical. *Paris*, 1854, in-8. 1 25

3211. **CAP**. Nicolas Lémery, chimiste, né à Rouen en 1645. — Eloge. *Paris*, 1839, in-8. 2 »

3212. **CAP**. Philibert Commerson, naturaliste voyageur. — Etude biographique. *Paris*, 1861, in-8. 1 50

3213. **CAP**. Pierre Belon, naturaliste du XVIe siècle. — Notice historique. 1851, in-8. 1 50

3214. **CAP**. Robert Boyle. — Etude biographique. *Paris*, 1856, in-8. (*Envoi d'auteur*.) 2 »

3215. **CARNANDET** (J.). Notice historique sur Edme Bouchardon; suivie de quelques lettres de ce statuaire, publ. pour la première fois d'après les originaux. *Paris*, 1855, in-8. *Portrait*. (à 50 ex.) 3 50

3216. **CASABIANCA** (X.). Eloge de M. le comte Colonia d'Istria, premier président de la cour imp. de Bastia. *Bastia*, 1859, in-8. 1 50

3217. **CASTEX** (R.). Satire contre l'égoïsme et la corruption du siècle. *Paris*, 1843, in-8. » 75

3218. **CASTIL-BLAZE**. Mémorial du Grand-Opéra, épilogue de l'Académie royale de musique. *Paris*, 1847, in-8. 2 50

3219. — Sur l'Opéra français, vérités dures mais utiles, prélude et cadence finale de l'Opéra-Italien de Paris, de 1548 à 1856, in-8 de 544 pages. *Paris*, 1856. 2 50

3220. **CATALOGUE** du musée départemental et communal d'antiquité, fondé à Amiens en 1836, par les antiquaires de Picardie. *Amiens*, 1848, in-8. 1 »

3221. **CAYROL** (de). Essai sur la vie et les ouvrages du P. Daire, avec les épîtres farcies, telles qu'on les chantait dans les églises d'Amiens au XIIIe siècle. *Amiens*, 1838, in-8. *Airs notés*. 3 50

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES, RARES OU CURIEUX.

3222. **AGRIPPA** (Corn.). De incertitudine et vanitate omnium scientiarum et artium liber, et nobilitate et præcellentia fœminei sexus.... *Hagæ-Comitum*, 1653, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, veau br., tr. dor. 3 »

3223. **ALBERT MODERNE** (l'), ou nouveaux secrets et procédés utiles et curieux pour l'entretien de la beauté et de la santé, etc. *Paris*, 1793, 2 vol. in-12, bas. 3 »

3224. **ALHOY** (Maurice). Les bagnes, histoires, types, mœurs, mystères. *Paris*, 1845, gr. in-8, dem.-rel. *Nombreux dessins dans le texte et planches, dont plusieurs coloriées.* 10 »

3225. **ANNUAIRE DES LONGITUDES**. Pet. in-12, br., 42 vol., an VII-1857. (*Avec notices de Fr. Arago.*) 25 »

Manque les années : an VIII, IX, X et XI, 1805, 6, 8, 9, 10, 15, 17, 19, 24, 25, 48, 49 et 1850.

Nota.—Nous possédons des années doubles à vendre séparément.

3226. **ANTIQUITEZ** (les) et recherches des villes, chasteaux et places les plus remarquables de toute la France, selon l'ordre et ressort des huict parlemens, œuvre enrichy des fondations, situations et singularitez desdites villes et places, et de plusieurs autres choses notables concernantes (*sic*) les parlemens, jurisdictions, églises et polices d'icelles (par André Du Chesne). Dernière édition. *Paris*, *Jean Guygnard*, 1637, in-8, v. gr. 8 »

3227. **ARMORIAL DE FRANCE**. Armorial historique de la noblesse de France, recueilli et rédigé par un comité, publié par J. G. de Milleville. *Paris*, gr. in-8, dem.-rel. *Figures et blasons.* 14 »

3228. **ARMORIAL GÉNÉRAL D'HOZIER**, ou registres de la noblesse de France, continués par M. le président d'Hozier, etc. *Paris*, 2 vol. in-4, br. *Blasons en or et couleur.* 15 »

3229. **ARNOULD**. Histoire générale des finances de la France, depuis le commencement de la monarchie, pour servir d'introduction à la loi annuelle, ou budget de l'empire français. *Paris*, 1806, in-4, cart. à la Bradel. 5 »

3230. **ASSELINEAU** (Ch.). Mélanges curieux et anecdotiques tirés d'une collection de lettres autographes et de documents historiques ayant appartenu à M. Fossé-Darcosse, publ. avec les notes du collecteur et préc. d'une notice par Ch. A. *Paris*, *Techener*, 1861, gros in-8, br. 5 »

3231. **AVAUX** (lettres du comte d') à Voiture, suivies de pièces inédites extraites des papiers de Conrart (fragments et lettres de Balzac, pièces concernant Fouquet, lettres de mesdames de Maure, de Montausier, de

Choisy, de Rambouillet, de mademoiselle de Scudéry, de Godeau, évêque de Vence, etc.). *Paris*, 1858, in-8. 6 »

Joli vol. imprimé par L. Perrin.

3232. **AVAUX** (négociations de M. le comte d') en Hollande, depuis 1679 jusqu'en 1684. *Paris*, 1752, 6 vol. in-12, veau marb. (*Belle rel. hollandaise.*) 8 »

3233. **BACHAUMONT**. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des lettres en France, depuis 1762 jusqu'à nos jours, ou journal d'un observateur, par de Bachaumont. *Londres*, 1777-84, 24 vol. rel. en 12 vol. in-12, v. m. (Il faut 30 vol. pour que la collection soit complète.) 20 »

3234. **BACON** (Fr.) de Verulamio. Historia naturalis et experimentalis de Ventis, etc. *Amsterdam*, *Elseviriana*, 1662, pet. in-12, v. m. 3 50

Dans le même vol. : Description des maladies qui règnent communément dans les armées, par Van Swieten. *Paris*, 1761.

3235. **BALZAC**. La peau de chagrin.—Études sociales. *Paris*, *Delloye*, 1838, gr. in-8, dem.-rel., dos et coins maroq. vert du Levant, n. rog., tête dor. 10 »

Jolie édition illustrée de dessins dans le texte et de deux portraits de femme. Épreuves sur chine.

3236. **BARTHÉLEMY ET MÉRY**. Napoléon en Égypte, Waterloo et le fils de l'homme, préc. d'une notice littéraire par Tissot, de l'Académie française, illust. par H. Vernet et H. Bellangé. *Paris*, *Bourdin*, gr. in-8, dem.-rel. *Nomb. vignettes dans le texte et grandes figures sur chine.* 10 »

3237. **BAUDRAND** (M. A.). Geographia ordine litterarum disposita. *Parisiis*, *Steph. Michalet*, 1682, 2 tom. en 1 vol. in-fol., vél. (*Bel exemplaire.*) 8 »

3238. **BEGERUS** (L.). Numismatum modernorum cimeliarchii sectio prima, continens numismata pontificum romanorum, aliorumque ecclesiasticorum, rariora et elegantiora, ære expressa et dialogo illustrata. *Coloniæ Brandenburgicæ*, 1704, in-fol., dem.-rel., v. fau. *Figures de médailles.* 6 »

3239. **BELLUNE** (Victor-Fr.-Perrin, duc de). Extraits d'une histoire inédite des guerres de la République et de l'Empire. *Paris*, 1853, gr. in-8. *Pap. vélin*, dem.-rel. 12 »

Exempl. du maréchal de Castellane. (*Armes sur le dos du vol.*)

3240. **BELON** (P.), du Mans. Histoire de la nature des oyseaux, avec leurs descriptions et naïfs portraicts retirez du naturel, escrite en sept livres. *Paris*, *Gilles Corrozet*, 1555, in-fol., dem.-rel. *Figures.* 15 »

Ouvrage rare et curieux.—*Le titre est racomm.*

3241. **BERTHOLET** (le R. P.). Histoire de l'institution de la Fête-Dieu, avec la vie des bienheureuses Julienne et Ève qui en furent les premières promulgatrices, suivie de l'histoire de l'institution des illustres confréries de

l'adoration perpétuelle du sacrement des autels. *Liége*, 1856, gr. in-8, br. *Figures.* 5 »

3242. BIBLIOTHÈQUE FRANÇOISE, ou histoire littéraire de la France. *Amsterdam*, *Dusauzet*, 1735 (2e édition), 41 part. en 21 vol. in-12, v. marb. 45 »

Par Camusat, du Sauzet, Goujet et Granet.
Recueil intéressant pour l'histoire littéraire.

3243. BIOGRAPHIE ÉTRANGÈRE, par une société de gens de lettres. *Paris*, 1819, 2 vol. in-8, br. 3 »

3244. BLANC (L.). Révolution française, histoire de dix ans (1830-1840). *Paris*, 1844, 5 vol. in-8, br. 20 »

3245. BODIN (J.). Universæ naturæ theatrum. *Lugduni*, *J. Roussin*, 1596, in-8, parch. (*Quelques coupures au titre.*) 2 50

3246. BONAVENTURE DES PERIERS. Le Cymbalum mundi et autres œuvres, réunis pour la première fois et accomp. de notices et notes, par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris*, *Gosselin*, 1841, gr. in-12 Charpentier, dem.-rel., veau rose. 3 »

3247. BONNECHOSE (Em. de). Les réformateurs avant la réforme (XVe siècle). Jean Hus et le concile de Constance. *Paris*, 1845, 2 vol. in-8, br. (*Envoi d'auteur*, *autogr. signé.*) 8 50

3248. BORJON (le sieur de). Compilation du droict romain, du droict françois et du droict canon. *Paris*, *veuve Clousier*, 1678.—Tractatus de officiis electionibus, dignitatibus, et beneficiis ecclesiasticis, authore D. J. Corasio. *Coloniæ*, 1596.—Additions à l'histoire du nestorianisme, où l'on fait voir quel a été l'ancien usage de l'Église dans la condamnation des livres, etc. *Paris*, *J. Josse*, 1703, en 1 vol. in-12, parch. 3 »

3249. BOUILLET (M. N.). Dictionnaire universel d'histoire et de géographie; 9e édition, augmentée d'un supplément. *Paris*, 1852, in-8, dem.-rel. 17 »

Plus un supplément br. 1840-1856.

3250. BURGI GENUENSIS (Pet. Bapt.) de Bello suecico commentarii, quibus Gustavi-Adolphi, Suecorum regis, in Germanianam expeditio usque ad ipsius mortem comprehenditur. *Leodi*, *apud H. Edelmannum*, 1643, pet. in-12, anc. rel., fat. 4 »

Joli vol. orné de 24 portraits, dont le titre porte la Sphère, plus un titre gravé.

3251. CHAILLON DES BARRES. Les châteaux d'Ancy-le-Franc, de Saint-Fargeau, de Chastellux et de Tanlay. *Paris*, 1845, in-4, dem.-rel., v. bleu. *Planches.* (*Bel exemplaire.*) 14 »

3252. CHATEAU DE HEIDELBERG. Guide dans les ruines du château de Heidelberg, orné d'un plan et de vues gravées par Ch. de Garimberg. *Heidelberg*, in-fol. obl., cart. 47 *planches gravées.* 18 »

3253. CHRONIQUE DE FLANDRE, anciennement composée par auteur incertain, et nouvellement mise en lumière par Denis Sauvage, de Fontenailles en Brie. *Lyon, G. Rouille*, 1562, in-fol., v. fau., tr. ciselée et dorée. 25 »

3254. CLÉMENT XIV (lettres intéressantes du pape Ganganelli), trad. du latin et de l'italien; 2e édit. revue. *Paris, Lottin*, 1776, 4 vol. in-12, bas. m. 3 50

3255. CLÉMENT (P.). Portraits historiques. *Paris*, 1855, in-8, br. 4 50

Suger.—Sully.—Le président de Novion.—Le comte de Grignan.—Le garde des sceaux d'Argenson.—Jean Law.—Machault d'Arnouville.—Les frères Pâris.—L'abbé Terray.—Le duc de Gaëte.—Le comte Mollien.

3256. COMPAGNIE DE LA LÉSINE. Della famosissima compagnia della Lesina. *Venetia*, 1664 (*presso Paolo Baglioli*), in-8, rel. en parch. (*Bel exemplaire.*) 5 50

Dans le même vol. : La contra Lesina. *Venetia, Baglioni*, 1664.

3257. CONSEILS A UNE AMIE, par madame de P*** (Puisieux). *S. l.* (*Paris*), 1749, in-12, v. gran. 3 »

3258. CREUZÉ DE LESSER (A.). La chevalerie, ou les histoires du moyen-âge, composées de la table ronde, Amadis, Roland, poëmes sur les trois grandes familles de la chevalerie romantique. *Paris*, 1839, gr. in-8 sur 2 colonnes. *Portrait.* 12 »

Bel exemplaire par Petit, dos et coins de v. fau.

3259. DANTE Alighieri (suite de), par le chev. Artaud de Montaur. *Paris*, 1841, fort vol. in-8, br. *Portrait d'après Raphael.* (*Publ. à 10 fr.*) 5 »

3260. DAUMAS (le général). Les chevaux du Sahara et les mœurs du désert, nouv. édit. revue et augm., avec les commentaires de l'émir Abd-el-Kader. *Paris*, 1862, gr. in-8, dem.-rel. (*Armes du maréchal de Castellane sur le dos.*) 15 »

Envoi d'auteur, autogr. signé du maréchal.
On a ajouté les portraits photographiés du général et de l'émir.

3261. D'AUVIGNY. Les vies des hommes illustres de la France, cont. par Turpin. *Amsterdam*, 1739, 25 vol. in-12, veau. 12 »

3262. DÉFENSE de Me J. B. Servat de Pontcarré, docteur en médecine à Soissons, accusé par Me H. Petit, docteur en médecine de la faculté de Reims, exerçant aussi à Soissons, d'avoir, *par impéritie*, causé la mort d'une femme en couche et l'enfant dont elle s'est accouché. *Paris*, 1770, in-4, n. rel., de 82 p. 3 »

3263. DÉMIDOFF (A. de). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, en 1837. *Paris, Bourdin*, 1840, gr. in-8, maroq. rou., fil., ornements en or, tr. dor. *Illust. de 64 sujets par Raffet, épreuves sur papier de Chine.* 18 »

3264. DESFONTAINES (l'abbé). Observations sur les écrits modernes. *Paris, Chaubert*, 1735-1743, 34 vol. in-12, v. marb. (*Rel. uniforme.*) 24 »

Ce recueil, publié par l'abbé Desfontaines, Mairault, Destrées, Granet, Fréron et autres, se trouve rarement complet; cet exempl., qui provient de la bibliothèque de M. A. T. Barbier, est entièrement complet, avec le 34e vol. qui se termine à la page 72. (Voy. Barbier, *Dict. des Anonymes*, t. 2, p. 488.)

3265. DESLANDES. L'art de ne point s'ennuyer. *Amsterdam*, 1715, petit in-12, br. en cart., non rog. 6 »

Bel exempl., rare dans cet état.

3266. DIDEROT (œuvres de Denis), publ. sur les mss. de l'auteur par J. A. Naigeon. *Paris, Deterville, an VIII*, 14 vol. in-12, v. rac. *Portrait.* 12 »

Contenant : Philosophie morale.—Mathématiques.—Philosophie.—Théâtre.—Anciens philosophes.—Vie de Sénèque.—Les bijoux.—Jacques le fataliste.

3267. DUBIECKI. La ville d'Ath, son antiquité, son origine slave, etc. *Bruxelles*, 1847, gr. in-8, br. *Figures.* 2 »

3268. DUCLOS, de l'Académie française. Œuvres complètes. *Paris*, 1806, 10 vol. in-8, bas. rac. *Portrait.* 16 »

Exemplaire dans sa reliure du temps, en parfait état de conservation.

3269. DU MÉRIL (Edelestand). Mélanges archéologiques et littéraires. *Paris*, 1850, in-8, cart. 4 »

3270. DUPLESSIS (G.). Bibliothèque parémiologique. Études bibliographiques et littéraires sur les ouvrages, fragments d'ouvrages et opuscules spécialement consacrés aux proverbes dans toutes les langues. *Paris*, 1847, in-8, br. 10 »

3271. EMBRYOLOGIE SACRÉE (abrégé de l'), ou traité du devoir des prêtres, des médecins, etc., ouvrage trad. du latin de Cangiamila par Dinouart et Roux. *Paris*, 1762, in-12, v. marb. 5 »

3272. ENCYCLOPÉDIANA. Recueil d'anecdotes anciennes, modernes et contemporaines, tiré de tous les recueils de ce genre publ. jusqu'à ce jour, etc., etc. *Paris, Paulin*, 1843, gr. in-8, dem.-rel. 6 »

3273. ENTRÉE DE L'EMPEREUR SIGISMOND (l') à Mantoue, gravée en 25 feuilles, d'après une longue frise exécutée en stuc dans le palais du Te dans la ville de Mantoue, *sur les dessins de Jules Romain*, par Ant. Bouzonnet Stella. *Paris*, 1675, in-4 oblong, cart. *Titre gravé.* 15 »

3274. ESCAYRAC DE LAUTURE (le comte d'). Le désert et le Soudan. *Paris*, 1853, gr. in-8, br. *Figures.* 8 »

3275. ÉVANGILES (les) de Notre-Seigneur Jésus-Christ selon saint Matthieu, saint Marc, saint Luc, saint Jean, traduction de Le Maistre de Sacy. *Paris, Dubochet*, 1837, gr. in-8, dem.-rel. mar. noir, tr. dor. *Figures, texte encadré de bordures variées.* 10 »

3276. EXPÉDITION SCIENTIFIQUE DE MORÉE, travaux de la section des sciences physiques, sous la direction de Bory de Saint-Vincent. *Paris*

et Strasbourg, 1832 et suiv., 3 vol. gr. in-4 en 6 part. et atlas, compren. les cartes et figures noires et coloriées. 200 »

Cet important ouvrage, qui se trouve rarement complet, a été publié en 40 livraisons à 12 fr. 50 (500 fr.). Il y a en plus un vol. in-4, formant complément, ayant pour titre : Recherches géographiques sur les ruines de la Morée, par Puillon-Boblaye.

3277. FEMMES POETES INCONNUES (trois). *Nantes, imp. Mellinet-Malassis*, 1829, in-12, cart., non rog. 3 50

Exempl. tiré sur papier bleu clair.

3278. FÉNELON. Les aventures de Télémaque, suivies des aventures d'Aristonoüs, préc. d'un essai sur la vie et les ouvrages de Fénelon, par J. Janin; édition illustrée par Tony Johannot, Wattier, Français, Marville, etc. *Paris, Bourdin*, gr. in-8, dem.-rel., vignettes dans le texte et grandes fig. sur chine. 7 50

3279. FENESTELLA (Luc.) De magistratibus Romanorum. *Parisiis, ex offic. Reginaldi Calderij*, 1547, in-8, veau rac., fil. 5 »

Exempl. en bon état de ce rare vol.

3280. FORTIS (l'abbé). Voyage en Dalmatie. *Berne*, 1778, 2 vol. in-8, veau marb. *Figures et cartes.* 3 »

3281. GÉNÉALOGIE de la famille de Coussemaker et de ses alliances. *Lille*, 1858, in-4 de 292 pages, composé d'un texte de blasons, d'un index alphabétique des noms de famille et d'une table. Cart., non rog. (*Tiré à petit nombre et non mis en vente.*) 65 »

Très-belle publication sur papier fort, ornée de 14 grandes planches en or et en couleur, reproduisant un grand nombre de blasons.

3282. GODOLIN (Pierre). Œuvres complètes, avec traduction en regard, notes hist. et littéraires, par J. M. Cayla et Cl. Paul. *Toulouse*, 1843, gr. in-8, dem.-rel. neuve, maroq. La Vall. *Portrait et figures.* 15 »

Exemplaire lavé et encollé.

3283. GOMBERVILLE (de). La doctrine des mœurs, qui représente en cent tableaux la différence des passions. *Paris, J. Le Gras*, 1688, in-12. (*Piq. de vers et quelques taches*). 100 *figures gravées.* 3 »

3284. GOUJET (l'abbé). Bibliothèque françoise, ou histoire de la littérature françoise dans laquelle on montre l'utilité que l'on peut retirer des livres publiés en françois depuis l'origine de l'imprimerie pour la connaissance des belles-lettres, de l'histoire, des sciences et des arts. *Paris, Mariette*, 1741-56, 18 vol. in-12, veau marbr. (*Ex libris Barbier.*) 35 »

Bel exempl. de cette collection recherchée, et dont les 18 vol. se trouvent rarement réunis.

3285. GRAND THÉATRE HISTORIQUE (le), ou nouvelle histoire universelle tant sacrée que profane, depuis la création du monde jusqu'au commencement du XVIIIe siècle (rédigé par P. Gueudeville). *Leyde*, 1703, 5 t.

en 3 vol. in-fol., v. mar. *Ornés d'un nombre considérable de figures dans le texte et hors texte, par R. de Hooge, etc.* 32 »

3286. GRANDVILLE. Un autre monde, transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations, excursions, etc. *Paris, Fournier*, 1844, gr. in-8, br. *Nombreuses illustrations.* 8 »

3287. GRESSET. Vert-Vert, ou le voyage du perroquet de Nevers, poëme héroïque. 1735.—Le caresme in-promptu et le lutrin vivant. *Amst.*, 1735. —La chartreuse. *Paris*, 1735.—Les ombres, épître par l'auteur de Vert-Vert. *Paris*, 1835. — Épître de M. Gresset à sa muse. *Amst.*, 1735. — Épître de Gresset, écrite de la campagne au P***. Ens. 7 p. in-12, non rel. 4 »

3288. GRIGUENODINE (le miroir, ou histoire de), par Parfait. *A Venise* (*Paris*), *s. d.* (*vers* 1740), 2 part. en 1 vol. in-12, rel. 3 »

3289. GRIVELLO (J.) Sequano. Decisiones celeberrimi Sequanorum senatus dolani, in quibus multa, tum ad theoriam juris, tum ad praxim, et consuetudinem spectantia, dilucide explanantur. *Divione*, 1731, in-fol., veau mar. 10 »

3290. GROSLEY. Siége de Troyes par les jésuites, ou mémoire et pièces pour servir à l'histoire de Troyes pendant le XVIIe siècle. *Paris*, 1826, pet. in-12, br. 1 75

—— Le même, cartonné neuf. (*Raparlier*.) 3 »

La première édition fut saisie en arrivant à Paris et brûlée à la Bastille. Celle-ci contient de plus : *Discours véritable de ce qui s'est passé en la ville de Troyes sur les poursuites faictes par les jésuites pour s'y établir*, 1603-1611, par Fr. Pithou, 1632—*Discours de J. Passerat*, par lequel le collége royal fut rouvert après l'entrée de Henri IV à Paris;—des *épigrammes* de Passerat, etc.

3291. GUARINI. Le berger fidèle, trad. de l'italien en vers françois (par l'abbé Torche). *Cologne* (*à la Sphère*), *P. Marteau*, 1686, pet. in-12, v. br. *Figures.* 3 »

3292. GUÉRANGER (Dom). Essais sur le naturalisme contemporain (le prince de Broglie, historien de l'Église). *Paris*, 1858, in-8, br. 3 »

3293. HAVERKAMP (Sig.) Algemeene histori der zaakenin in Asie, Afrika, en Europe, en in derzelver Honingryken, Landschappen, Staaten en Steden, zederd het ophouden der Fabel-Ecuwe tot op de Heerschappy van Karel den Grooten. *Grauvenhaage*, 1736, 3 vol. in-fol., dem.-rel. *Portrait, cartes et grand nombre de planches de médailles.* 16 »

3294. HÉNAULT (le président). Abrégé chronologique de l'histoire de France, depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV, continué jusqu'aux événements de 1830, ouvrage entièrement revu par Michaud, de l'Académie. *Paris*, 1836, gr. in-8, bas. gauf. 8 »

3295. HERRENSCHWAND. De vrai principe actif de l'économie politique

ou du vrai crédit public. *Londres, de l'imp. de Cooper et Graham*, 1797, gr. in-8, br. 4 »

Cet ouvrage, imprimé à Londres, est très-rare. (Le nom de l'auteur ne se trouve pas sur le titre.)

3296. HEUMANN (J.). Commentarii de re diplomatica imperatorum ac regum germanorum inde a Caroli M. temporibus adornati. *Norimbergæ*, 1745, 3 vol. in-4, vél. 18 »

3297. HISTOIRE DE L'HORLOGERIE, depuis son origine jusqu'à nos jours, précédée de recherches sur la mesure du temps dans l'antiquité, et suivie de la biographie des horlogers les plus célèbres de l'Europe, par Pierre Dubois. *Paris*, 1849, in-4, dem.-rel. maroq. rou., n. rog. *Illust. de planches en or et en couleur, et de nombreux dessins dans le texte.* 25 »

3298. HISTOIRE généalogique de la maison de Hornes, extraite du dictionnaire généalog. et héraldique des familles nobles du royaume de Belgique, par F. V. Goethals. *Bruxelles*, 1848, in-4, br. en carton. 22 »

Très-belle publication, *ornée de planches, fac-simile de manuscrits, portraits, médailles, sceaux, blasons et cartes.*

3299. HOGARTH. The works of William Hogarth, in a series of engravings: with descriptions and a comment. on their moral tendency, by the Rev. John Trusler, to which are added, anecdotes of the author and his works, by J. Hogarth and J. Nichols. *London, Jones*, 1833, 2 vol. in-4, ornés de 108 planches gravées sur acier. (*Belles épreuves.*) 80 »

Très-bel exemplaire relié en Angleterre, cuir de Russie plein, à larges dentelles, tr. dor.
Édition estimée.

3300. HOMMES (les), par J. Ph. de Varennes, *suivant la copie. A Amsterdam, chez F. l'Honoré*, 1712, pet. in-12, rel. *Frontispice gravé.* 2 »

3301. HORACE. Quinti Horatii Flacci poemata, scholiis sive annot., instar comment. illustr. à J. Bond. *Aurelianis, typis Couret de Villeneuve*, Regis typographi, 1767, pet. in-12, veau éc., fil. 5 »

Jolie édition, soigneusement imprimée; elle a été copiée sur celle d'Elzevier, 1676, mais épurée de toutes ses fautes.

3302. HOTEL DE VILLE DE PARIS (histoire de l'), suivie d'un essai sur l'ancien gouvernement municipal de cette ville, par Le Roux de Lincy. *Paris*, 1846, in-4, dem.-rel. neuve, mar. bleu. 15 »

Ouvrage curieux, orné de planches dessinées et gravées par V. Calliat.

3303. HOUSSAYE (A.). Voyage à ma fenêtre. *Paris, Lecou*, gr. in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. *Illustrations par Tony Johannot, Nanteuil*, etc. 10 »

3304. HUGONIS Ardævallis Sampaulini, de tuenda sanitate, libri VI. *Antv., ex off. Christ. Plantini*, 1568, in-8, veau fau. 4 50

3305. HUMBERT (Ed.). Dans la forêt de Thuringe, voyage d'étude. *Genève*, 1862, gr. in-8, dos de mar. bleu, plats en toile, tr. dor. *Nombreux dessins dans le texte.* 25 »

3306. **ILLUMINÉS**. Essai sur la secte des illuminés (par le marquis de Luchet). *Londres*, 1789, in-8, v. br. 3 50

3307. **JANIN** (Jules). L'Ane mort. *Paris, Bourdin*, 1842, gr. in-8, dem.-rel., dos et coins mar., n. rog., tête dor., *édition illustrée par Tony Johannot.—Épreuves sur chine.* 9 »

3308. **JOLLOIS**. Mémoire sur les antiquités du département du Loiret. *Paris*, 1836, in-fol., dem.-rel. neuve mar. rou., non rog. 27 *planches.* (*Publié à 35 fr.*) 48 »

3309. **JOURNAL DES BEAUX-ARTS** et des sciences, par l'abbé Aubert et Castilhon. *Paris*, 1771-74, 17 vol. in-12, bas. 22 »

3310. **KOEHLER**. Remarques historiques sur les médailles et les monnoyes. *Berlin*, 1740, in-4, dem.-rel. *Planches*. 5 »

3311. **LA FONTAINE**. Contes et nouvelles, édition illustrée par Tony Johannot, Roqueplan, Devéria, etc. *Paris*, *Bourdin*, gr. in-8, dem.-rel. (Quelques taches de rousseur dans le papier.) 40 »

3312. **LA GRÈCE** pittoresque et historique, par le Dr C. Wordsworth, trad. par M. E. Regnault. *Paris*, *Curmer*, 1841, gr. in-8, dem.-rel. mar. rou., tr. dor. *Figures et dessins dans le texte.* 40

3313. **LA MARTINIÈRE** (Bruzen de). Le grand dictionnaire géographique, historique et critique. *Paris*, 1768, 6 vol. in-fol., veau marbré. 30 »

La meilleure édition de cet ouvrage estimé qui n'a pas encore été remplacée.

3314. **LA MOTTE** (de). Fables nouvelles dédiées au roy, avec un discours sur la fable. *Paris*, 1719, in-4. *Beau front. gravé d'après Coypel et figures à mi-pages.* 45 »

BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE. Reliure de Bozerian, v. rac., dent., tr. dor.

3315. **LANGUET** (Hub.). Epistolæ et historicæ ad Philippum Sydnæum. *Lugd.-Batav.*, *ex offi. Elzeviriorum*, 1646, pet. in-12, parch. 2 50

Bonne édition, imp. par les Elzevier.

3316. **LAVALLÉE** (Th.). Histoire de la maison royale de Saint-Cyr (1686-1793). *Paris*, *Furne*, 1853, gr. in-8, dem.-rel. v. bleu. *Figures et fac-simile.* 8 50

3317. **L. C.** (vicomte de). Caractères et réflexions morales. *Paris*, *Didot*, 1820, in-8, dem.-rel., v. fau. 3 »

3318. **LENET**. Mémoires de M. L*** (Lenet), conseiller d'État, cont. l'histoire des guerres civiles des années 1649 et suiv., principalement celles de Guienne et autres provinces. *S. l.*, 1729, 2 vol. in-12, v. mar. 6 »

Livre plein de renseignements curieux, l'auteur n'ayant relaté que des faits dont il a été témoin.

3319. **LE SAGE**. Histoire de Gil-Blas de Santillane. *Paris*, *Dubochet*, 1838, gr. in-8, dos et coins de maroq. vert du Levant, tr. dor. *Illustrations par Jean Gigoux.* 12 »

3320. LE SAGE. Le diable boiteux, illustré par Tony Johannot, préc. d'une notice par J. Janin. *Paris, Bourdin*, 1840, gr. in-8, dem.-rel. (Quelques taches de rousseur pouvant s'enlever au lavage.) 5 »

3321. LI ROMANS DE BAUDUIN DE SEBOURG, IIIe roy de Jherusalem, poëme du XIVe siècle, publié pour la première fois d'après les manuscrits de la bibliothèque royale. *Valenciennes*, 1841, gr. in-8, dem.-rel., v. fau. (*Tome Ier seul publié.*) 10 »

Tiré à 245 exemplaires numérotés à la presse (n° 244).

3322. LITANIES DE LA SAINTE VIERGE. Letanias de la santisima virgen acompañadas de las meditaciones por el abate Ed. Barthe, canonigo de Rodez, traducidas del francés por José Ruiz. *Paris*, 1852, gr. in-8, br. *Illustré de 55 jolies figures gravées, épreuves sur chine.* 15 »

3323. LIVET (Ch. L.). La grammaire française et les grammairiens du XVIe siècle. *Paris*, 1859, in-8, br. 4 50

3324. ——Précieux et précieuses, caractères et mœurs littéraires du XVIIe siècle. *Paris*, 1859, in-8, br. 4 50

Madame de Rambouillet.—L'abbé Cotin.—Madame Cornuel.—L'abbé d'Aubignac. — Scudéry. — Mademoiselle de Gournay. — Le Pays. —Jean Grillet.—Bois-Robert.—La guirlande de Julie.

3325. LONGPÉRIER. Notice des monnaies françaises composant la collect. de M. J. Rousseau, accomp. d'indications histor. et géograph. *Paris*, 1848, in-8, br. *Planches*. (*Envoi d'auteur.*) 5 »

3326. LUYKEN (Jean). Histoires les plus remarquables du vieux et du nouveau Testament, gravées en cuivre et enrichies d'une description. *Amsterdam*, 1732, gr. in-fol., v. m. *Orné de 67 grandes planches et de 29 vignettes d'une belle composition.* 45 »

3327. LYON. Annuaire du département du Rhône et du ressort de la cour d'appel pour 1852, préc. d'une notice histor. sur la ville de Lyon et le départ. du Rhône. *Lyon*, 1852, gr. in-8, reliure pleine en maroq. vert, tr. dor. (*Aigle sur les plats.*) 10 »

Ex. offert au général comte de C. (Castellane), à la fin du vol. : trois pages autogr. mnausc. du maréchal (listes de noms et adresses).

3328. MAIRET. Notice sur la lithographie, ou l'art d'imprimer sur pierre. *Dijon, Mairet*, 1818, in-12, dem.-rel. maroq. *Figures*. 4 50

Ex. Renouard sur pap. de Holl.

3329. MARTIAL. Toutes les épigrammes en latin et en français, distribuées dans un nouvel ordre avec notes. etc., publ. par M. B***. *Paris*, 1842, 3 vol. in-8, br. (Publ. à 24 fr.) 12 »

Édition estimée, le tom. 3 contient les épigrammes libres.

3330. MARTIAL (V.). Épigrammes, trad. nouv. et complète par E.-T. Simon, avec le texte latin en regard, des notes et les meilleures imitations en vers

français, publ. par le baron Simon et Auguis. *Paris*, 1819, 3 vol. in-8, v. vert. 15 »

Ce qui fait rechercher cette édition, ce sont les imitations qu'on y a réunies. *Bel exemplaire.*

3330 *bis*. MAXIMES DES PRINCES et estats souverains. *Cologne (à la Sphère)*, 1676, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, v. br. 2 »

3331. MÉLANGES ACADÉMIQUES. 23 pièces en 1 vol. in-4, dem.-rel. veau. 10 »

Rapp. de Ginguené sur la classe d'histoire et de littérature ancienne, 1807, 1809, 1810, 1812. — Rapp. de Daunou, 1814, 1815. — La découverte de la vaccine, par Casimir Delavigne (poésie), 1815.—Éloge de Lesage, par Patin.— Le dévouement des médecins français et des sœurs de Sainte-Camille, poëme, par Alletz, 1822.—Éloge de Bossuet, par Patin.— Éloge de Bossuet, par Saint-Marc-Girardin.—Tableau de la littér. franç. au XVI[e] siècle, par Saint-Marc-Girardin.—Funérailles de Larcher, etc., etc. Plus. p. avec envoi d'auteur.

3332. MICHELANT (L.). Faits mémorables de l'histoire de France, précédés d'une introd. par de Ségur. *Paris*, 1844, gr. in-8, dem.-rel. mar. *Nombreuses figures par V. Adam.* 7 »

3333. MOLIÈRE. Œuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Sainte-Beuve. *Paris, Paulin*, 1835, 2 vol. gr. in-8. *Illustré de jolies vignettes dans le texte par Tony Johannot.* 85 »

Exemplaire sur papier de chine, orné de deux portraits de Molière dont l'un sur peau de vélin. *Rel. de Capé*, dos et coins maroq. vert, n. rogné, tête dor., filets.

3334. MOLINÆUS (Carolus). Opera quæ extant omnia. *Parisiis*, 1658, 4 vol. in-fol., v. mar. 18 »

3335. MONARCHIE DES SOLIPSES (la), trad. de l'original latin de Melchior Inchofer de la C. de J. avec des remarques, suivi de quelques autres pièces sur les jésuites. *Amsterdam* (en France), 1753, in-12, veau marb., fil. 3 »

3336. MONNAIES DU COMTÉ DE BOURGOGNE (essai sur les), depuis l'époque gauloise jusqu'à la réunion de la Franche-Comté à la France, sous Louis XIV, par L. Plantet et L. Jeannez. *Lons-le-Saulnier*, 1855, in-fol., cart., dos de toile. 15 *planches de monnaies.* 18 »

3337. MURAILLES RÉVOLUTIONNAIRES (les). Collection complète des professions de foi, affiches, décrets, bulletins de la république, fac-simile de signatures. *Paris*, 1856, 2 part. en 1 vol. in-4, dem.-rel. 16 »

3338. MYSTÈRES DE L'INQUISITION et autres sociétés secrètes d'Espagne, par V. de Féréal, illustrés de 200 dessins par les artistes les plus distingués. *Paris*, *Boizard*, 1845, gr. in-8, dem.-rel. 8 50

3339. NICETÆ Acominati : Historia Hier. Wolfio octingens, interpr. editio Glossaris, etc., cura et studio car. ann. Fabroti J.-C. *Parisiis*, *Typ. Regia*, 1647, gr. in-fol., v. br. 6 »

3340. NOAILLES. Mémoires politiques et militaires pour servir à l'histoire de Louis XIV et de Louis XV, comp. sur les P. originales, recueill. par Adrien-Maurice, duc de Noailles, maréchal de France et ministre d'État, par l'abbé Millot. *Paris*, 1777, 6 vol. in-12, veau marb. (*Belle rel. hollandaise.*) 8 50

3341. OBSERVATEUR ANGLOIS (l'), ou correspondance secrète entre milord All'eye et milord Alléar (par Pidansat de Mairobert). *Londres*, 1778-86, 10 vol. in-12, dem.-rel. 20 »

Livre peu commun et fort curieux pour l'histoire et les mœurs de la fin du XVIIIe siècle.

3342. ŒUVRES MÊLÉES de M. S... D... V... (Sinfrey de Villiers). *Londres* (*Paris, Hardouin*), 1782, in-12, dem.-rel. 2 50

Contes, chansons, épigrammes, notice sur M. de Saint-Aignan, etc., etc. (prose et vers).

3343. PALATIO (J. O.). Gesta Pontificum romanorum a sancto Petro apostolorum principe usque ad Innocent XI. P. O. M. Additis Pontificum imaginibus ad vivum aere exsculptis, cum hieroglyphicis, numismatibus, signis, sigillis, etc. *Venetiis*, 1687, 4 tom. en 2 vol. in-fol., vél. *Orné d'un grand nombre de portraits très-bien gravés.* 40 »

3344. PALMA-CAYET. Chronologie septenaire de l'histoire de la paix entre les roys de France et d'Espagne. *Paris, Jean Richer*, 1606, gros in-8, dem.-rel. 5 »

3345. PASQUIER. L'interprétation des institutes de Justinien avec la conférence de chasque paragraphe aux ordonnances royaux, arrestz de parlement et coustumes générales de France, ouvrage inédit d'Étienne Pasquier, publ. par le duc Pasquier, avec introd. et notes par Ch. Giraud. *Paris*, 1847, in-4, dem.-rel., mar. noir. 10 »

3346. PAULUS (Carolus). Geographia sacra sive notitia antiqua episcopatuum ecclesiæ universæ, ex conciliis, patribus, historia ecclesiastica, et geographis antiquis excerpta. *Lutetiæ Parisiorum*, 1641, in-fol., v. mar. *Cartes.* 10 »

Ouvrage estimé.

3347. PAVILLONS ET BANNIÈRES (la connaissance des) que la plupart des nations arborent en mer. *La Haye*, 1737, in-4, cart. à la Bradel. *Orné de 90 planches gravées, colorié à la main, et représ. près de 300 fig.* 7 »

3348. PERRON (F.). Essai d'une nouv. théorie sur les idées fondamentales ou les principes de l'entendement humain. *Paris*, 1843, in-8, br. 2 »

Envoi d'auteur, autogr. signé.

3349. PERROT (A. M.). Collection historique des ordres de chevalerie civils et militaires, existant chez les différents peuples du monde, suivie d'un tableau chronologique des ordres éteints. *Paris*, 1820-1846, in-4, dem.-rel., 2 part. en un vol., dos de percaline viol. (*Raparlier.*) 32 »

Ouvrage orné de 40 planches gravées et coloriées avec soin, représentant les plaques, croix, médailles, rubans, etc., et généralement toutes les décorations des ordres anciens et nouveaux, ainsi que les costumes.

3350. PHILIPPE II ET LOUIS XIV (parallèle de), par M. I. I. B. *Cologne, J. Le Sincère*, 1709, pet. in-12, cart. 1 50

3351. PLAIDOYERS (les) faits au grand conseil sur le privilége de la fierte prétendu par les doyen, chanoines et chapitre de l'église cathédrale de Rouen, et les arrests sur ce intervenu. *Paris, B. Macé*, 1608. — Playdoyé de Me Denis Bouthillier, pour les religieux du monastère de Marmoustier, contre le visiteur et scindic de la congrégation des bénédictins. *Paris*, 1606. — Réponse de M. D. Bouthillier sur le prétendu privilége de la fierte de Sainct Romain. *Paris*, 1608, en 1 vol. in-8, parch. 6 »

3352. POÉSIE ANGLOISE (idée de la), ou traduction des meilleurs poëtes anglois qui n'ont point encore paru dans notre langue, avec un jugement sur leurs ouvrages, par l'abbé Yart. *Paris, Briasson*, 1753, 8 vol. in-12, veau marb., fil. 6 »

3353. POLOGNE. La vieille Pologne, recueil historique et poétique par Ch. Forster, avec préface par Saint-Marc-Girardin. *Paris*, 1839, gr. in-8, br. *Portrait*. 4 »

3354. —— Thaddée Kosciuszko dans sa vie politique et intime, par Falkenstein, trad. de l'allemand avec des notes par Forster. *Paris*, 1839, in-8, br. *Portrait*. 4 »

3355. PRÉVOST (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, édition illustrée par Tony Johannot, préc. d'une notice histor. par J. Janin. *Paris, Bourdin*, 1840, gr. in-8, dem.-rel. Jolies vignettes et grandes fig. sur chine. 8 50

3356. RABELAIS (F.). Œuvres cont. la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, aug. de plusieurs fragments et de deux chapitres du Ve livre, restitués d'après un manuscrit de la bibliothèque impériale, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris*, 1854, gr. in-8, br. *Illustrations par Gustave Doré. (Premier tirage des planches.)* 10 »

3357. RACINE (J.). Œuvres, précédées des mémoires sur sa vie, par Louis Racine. *Paris, Lefèvre*, 1839, gr. in-8 à deux colonnes, dem.-rel., v. vert. *Portrait (rel. de Boutigny)*. 5 »

3358. RÉGNIER (Ad.). Traité de la formation des mots dans la langue grecque, avec des notions comparatives sur la dérivation et la composition en sanscrit, en latin et dans les idiomes germaniques. *Paris, Hachette*, 1855, in-8, br. 4 »

3359. REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES. Collection de médailles anciennes, recueillies au palais du Vatican et dans les divers musées de Rome. *Paris*, 1859. — Collection de camées tirés de l'histoire des dieux de la mythologie grecque. 500 *sujets*. *Paris*, 1860, in-4, cart. en toile. *(Au lieu de 40 fr.)* 25 »

Ensemble : 92 planches représentant plus de 1,200 sujets, photographiés avec soin. *(Belles épreuves.)*

3360. REVUE DE VERSAILLES et de Seine-et-Oise. *Versailles*, 1844, gr. in-8, dem.-rel., maroq. noir. (1re *année*.) 5 »

3361. REYRAC, curé de Saint-Maclou d'Orléans. Poésies tirées des saintes écritures, dédiées à madame la dauphine. *Paris, Delalain*, 1770, in-8, dem.-rel., v. rac., fil. (*Ex. pap. de Holl.*) — Œuvres de Reyrac. *Paris, an VII*, in-8, dem.-rel. *Portrait.* 2 50

3362. RICHEOME (Louis), provençal. Plainte apologétique au roy très-chrétien de France et de Navarre, pour la comp. de Jésus, contre un libelle de l'autheur sans nom, intitulé : *Le franc et véritable discours, etc.*, avec quelques notes sur un autre libelle dict : *Le catéchisme des jésuites, jouxte la copie imprimée à Bordeaus, par S. Milanges*, 1603, in-12, parch. (*Rare.*) 8 »

3363. ROBINSON CRUSOÉ (aventures de), par Daniel de Foé, suivies d'une notice sur Selkirk et les Caraïbes, par F. Denis. *Paris*, 1861, gr. in-8, br. *Illustrations par Gavarni.* 8 50

3364. ROLAND (J. M. Ph.), femme de l'ex-ministre. Œuvres (publ. par Champagneux). *Paris, an VIII*, 3 vol. in-8, cart. *Portrait.* 10 »

Contenant : les mémoires et notices historiques qu'elle a composés dans sa prison, en 1793, sur sa *vie privée*, sur son arrestation, sur les deux ministères de son mari et sur la révolution.—Son procès et sa condamnation à mort par le tribunal révolutionnaire.—Ses ouvrages philosophiques et littéraires faits avant son mariage.—Sa correspondance et ses voyages.

3365. ROQUEFORT-FLAMÉRICOURT. De l'état de la poésie françoise dans les XIIe et XIIIe siècles. *Paris*, 1815, in-8, br. de 480 pages. 5 50

3366. ROSSIGNOL (édition générale des œuvres de M.), ci-devant jésuite. *A Turin, chez Ignace Soffietti*, 1803, in-8, br. 2 »

3367. SAINCTE BIBLE (la), contenant le vieil et le nouveau Testament en latin, selon l'édition vulgaire et en françois de la traduction des docteurs catholiques de l'Université de Louvain, avec les figures et arguments sur chacun livre et chapitre, déclarant tout ce qui y est contenu. *Rouen, David du Petit-Val*, 1648, in-fol., v. rac. *Titre gravé.* 30 »

Bel exemplaire avec fermoirs en cuivre.

3368. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poëme. *Paris, Didot l'aîné*, 1796, in-4, dos et coins maroq. vert du Levant, n. rog., tête dor. 24 »

Exemplaire sur papier vélin, orné de deux suites de figures de Chaudet, dont une avant la lettre.

3369. SAINT-PÉTERSBOURG. Bagatelle, promenades d'un désœuvré dans la ville de Saint-Pétersbourg. *Paris, Klostermann*, 1812, 2 tom. en un vol. in-12, cart. 2 »

Cet ouvrage est attribué à M. Fabre, employé au service de Russie.

3370. SCAPULA (J.). Lexicon græco-latinum novum in quo ex primitivorum et simplicium fontibus derivata atque composita ordine non minus naturali

quam alphabetico, breviter et delucide deducuntur. *Basileæ*, 1580, in-fol., v. mar. 8 »

3371. **SEIGNEURS DE GAVRES.** Histoire des seigneurs de Gavres, roman du XVe siècle, par Van Dale. *Bruxelles, Van Dale*, 1845, in-4, dos et coins de maroq. vert, n. rog. 40 »

Fac-simile d'un curieux manuscrit du XVe siècle, publié par Émile Gachet, avec glossaire et table d'abréviations, orné de 95 sujets coloriés et de nombr. lettres ornées. Exemplaire de M. Monmerqué avec 6 lignes autogr. de sa main sur la garde, le prix de publication était de 60 fr. broché.

3372. **SOUVENIRS NUMISMATIQUES DE LA RÉVOLUTION DE 1848.** Recueil complet des médailles, monnaies et jetons qui ont paru en France depuis le 22 février jusqu'au 20 décembre 1848. *Paris*, 1849, in-4. *Grand nombre de planches représentant une multitude de sujets.* 12 »

BEL EXEMPLAIRE, dem.-rel. maroq. rou. du Levant, n. rog., tête dor. (*Fers emblématiques.*)

3373. **SURIREY DE SAINT-REMY.** Mémoires d'artillerie. *Paris*, 1697, 2 vol. in-4, v. fauve. *Grand nombre de planches.* (*Bel exemplaire.*) 10 »

3374. **TALHOFER.** Von Dr Nathanael Schlichtegroll. *Nurnberg*, 1817, in-4 obl. br. 6 *planches gravées.* 6 »

Ouvrage curieux sur les combats singuliers du moyen âge.

3375. **TALLEMANT DES RÉAUX.** Les historiettes de Tallemant des Réaux. —Mémoires pour servir à l'histoire du XVIIe siècle, publiés sur le manuscrit inédit et autographe avec des éclairciss. et des notes, par Monmerqué, de Châteaugiron et Taschereau. *Paris*, 1834, 6 vol. in-8, dem.-rel., v. fauve, non rogné. (*Closs.*) *Bel exemplaire.* 28 »

3376. **TASSI** (F. M.). Vite de' pittori, scultori e architetti bergamaschi. Opera postuma. *In Bergamo*, 1793, 2 t. en 1 vol. in-4, dem.-rel., v. fau. *Portrait.* 8 »

Bel exemplaire.

3377. **TERNINCK** (Aug.). Notre-Dame du Joyel, ou histoire légendaire et numismatique de la chandelle d'Arras et des cierges qui en ont été tirés. *Arras*, 1853, in-4, br. *Planches.* 6 »

3378. **THÉOPHRASTE.** Les caractères, trad. du grec avec les caractères ou les mœurs de ce siècle, par La Bruyère. *Paris, F. Didot*, 1845, in-8, br. 4 50

Première édition complète, précédée d'une étude sur La Bruyère et sur son livre, suivi d'un appendice cont. les changements faits par l'auteur dans chacune des neuf éditions qu'il a données, par le baron Walckenaer.

3379. **TYPES ET CARACTÈRES ANCIENS.** Dessins par Th. Fragonard et Dufey, texte par A. Mazuy. *Paris, Delloye*, 1841, in-4, cart. 20 *planches lithograph. à plusieurs teintes.* 10 »

L'écolier.—La courtisane. — Le mignon. — Le bravo.— La bohémienne.—Le page.—Le ménestrel.—Le fou, etc., etc.

3380. **VALLET DE VIRIVILLE.** Histoire de l'instruction publique en Europe et principalement en France, depuis le christianisme jusqu'à nos jours, universités, colléges, écoles des deux sexes, académies, bibliothèques publiques, etc. *Paris*, 1849, in-8, br. 25 »

Jolie édition, ornée de 4 miniatures, de 12 planches à part, blasons coloriés, et de plus de 200 figures intercalées dans le texte, exécutées d'après les monuments historiques, sous la direction de F. Séré.

3381. **VARIÉTÉS HISTORIQUES,** physiques et littéraires, ou recherches d'un savant, cont. plusieurs p. curieuses et intéressantes. *Paris, Nyon*, 1752, 3 vol. in-12, v. m. 9 »

Recueil intéressant recherché des curieux.

3382. **VIRGILE.** Œuvres, trad. en françois, le texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques par l'abbé Desfontaines. *Paris, Plassan*, 1796, 4 vol. gr. in-8, bas., rac. dent. *Portrait. Nombreuses fig. de Moreau le jeune.* (*Belles épreuves.*) 20 »

3383. **VITET.** Les barricades, scènes historiques, mai 1588. *Paris*, 1826, in-8, br. (*Première édition.*) 4 »

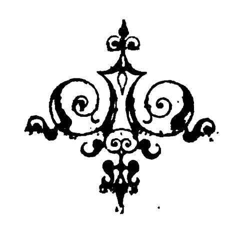
3384. **VOLTAIRE.** La Henriade, ornée de dessins lithographiques d'Horace Vernet, avec les portraits par Mauzaisse. *Paris, Dubois*, 1822-1827, in-fol. ou gr. in-4, br. Pap. vélin. 40 »

Magnifique édition ornée d'un grand nombre de figures sur chine et portraits au bistre.

Le prix de publication était de 365 fr.

3385. **VOYAGE** dans les mers du Nord à bord de la corvette la *Reine Hortense*, par Ch. Edmond (Choïecki). Notices scientifiques communiquées par les membres de l'expédition. *Paris*, 1857, gr. in-8, dem.-rel., mar. La Vall., tr. dor. *Jolies figures sur chine et cartes* (*Bel exemplaire.*) 25 »

3386. **VOYAGE DE NÉARQUE.** Des bouches de l'Indus jusqu'à l'Euphrate, ou journal de l'expédition de la flotte d'Alexandrie, rédigé sur le journal original de Néarque, conservé par Arrien, à l'aide des éclairciss. puisés dans les écrits et relations des auteurs, géographes ou voyageurs, tant anciens que modernes, trad. de l'anglois de W. Vincent, par J. B. Billecocq. *Paris, Imp. de la Républ., an VIII*, gr. in-4, dem.-rel., mar. rou. *Portrait et cartes.* 12 »



LE GOUVERNEMENT DE NORMANDIE

AU XVIIe ET AU XVIIIe SIÈCLE

D'après la correspondance des marquis de Beuvron et des ducs d'Harcourt, lieutenants généraux et gouverneurs de la province, par M. C. HIPPEAU, professeur à la faculté des lettres de Caen.

1re partie. — Guerre et marine, 1700-1786. — *Caen*, 1863, 1 beau vol. gr. in-8 de XXXIV et 478 pages. 10 »

Cet ouvrage, qui offre une foule de renseignements indispensables aux futurs historiens de la Normandie, au XVIIe et surtout au XVIIIe siècle, est publié sous les auspices des Conseils généraux des cinq départements de l'ancienne Normandie.

Les documents, dont il se compose, ont été recueillis dans les archives du château d'Harcourt et complétés par ceux que renferment les archives du Calvados, de la Manche, de l'Orne, de l'Eure et de la Seine-Inférieure.

Ils reproduisent principalement la correspondance des gouverneurs de Normandie, avec Louis XIV, Louis XV, Louis XVI et leurs ministres, les intendants des trois généralités de Rouen, d'Alençon et de Caen, et les rapports ou mémoires des différents chefs de service sur toutes les questions relatives aux administrations civile, militaire et religieuse de la province, aux affaires communales, aux finances, à l'industrie et au commerce.

Cette publication formera six volumes. — N'étant pas destinée au commerce, un très-petit nombre d'exemplaires seront mis en vente.

Le tome second est sous presse.

Les souscripteurs aux deux premiers volumes payeront 10 fr. le vol.
Le prix pour les non-souscripteurs sera porté à 12 fr. le vol.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

Par Édouard TRICOTEL. *Paris*, 1863, in-12 de 384 pages. 6 »

—— LE MÊME, papier de Hollande. 9 »

Extrait de la table : Les maîtresses des poëtes au XVIe siècle.—Le voyage du printemps de Claude Binet.—La composition et vertus du bonnet Cornu.—Le cabinet des Muses.—La pauvreté des Muses.— Les chansons du Savoyard.— Les délices de la poésie galante.

VIE DE GABRIEL PEIGNOT

Essai sur la vie et les ouvrages de Gabriel Peignot, accompagné de pièces de vers inédites, par J. SIMONNET, membre de l'Académie de Dijon. *Paris, Aug. Aubry*, 1863, in-8 de XII et 206 pages. (285 ex.) 5 »

—— LE MÊME, papier de couleur. (15 ex.) 7 50

—— — papier de Hollande. (50 ex.) 7 50

PORCELAINES LILLOISES

Recherches sur les manufactures Lilloises de porcelaines et de faïence, par Jules HOUDOY. *Lille*, 1863, in-8. *Figures dans le texte.* »

LES THÉATRES DE LA PROVINCE

Lettre à M. Camille Doucet, directeur de l'administration des théâtres, etc., par F. LACARRIEUR. *Toulouse*, 1863, in-8. 1 50

LIVRES LITURGIQUES
DU DIOCÈSE DE TROYES
IMPRIMÉS AU QUINZIÈME ET AU SEIZIÈME SIÈCLE





PAR

ALEXIS SOCARD

ET

ALEXANDRE ASSIER

Paris, Aug. Aubry, 1863, 1 vol. in-8 sur beau papier vergé.

Prix pour les cent premiers souscripteurs : 5 *fr.*

Curieuse et intéressante publication illustrée de 86 gravures originales.
Tiré à 200 exemplaires numérotés.

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

161e Numéro — 1er Septembre 1863

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

7e Année. — (2e semestre).

A L'AVENTVRE
AVGVSTE AVBRY

PARIS
Un an . . . 3 fr.
ÉTRANGER
Un an . . . 5 fr.

PROVINCE
Un an . . . 4 fr.
UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE 16.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1863

SOMMAIRE

1er septembre. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES. — PAUL LACROIX. Addenda aux œuvres des grands écrivains — Boileau — Racine — Corneille. (3e *lettre*). — R. BORDEAUX. Histoire des faïences hispano-moresques. — Faïences et porcelaines de Moustiers, Marseille, etc., par Davillier. — DE L. Vies d'Octovien et de Mellin de Sainct-Gelais, de Marguerite d'Angoulême, de Jean de La Péruse, par Colletet, publié par M. Gellibert des Seguins. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. — Choix de brochures, tirés à part, etc. — Ouvrages divers anciens et modernes, rares et curieux. — PUBLICATIONS NOUVELLES. Les livres liturgiques du diocèse de Troyes, imprimés aux XVe et XVIe siècles. — Vie de Gabriel Peignot. — Les artistes orléanais, par Herluison, etc., etc.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

ADDENDA AUX ŒUVRES DES GRANDS ÉCRIVAINS

BOILEAU—RACINE—CORNEILLE.

(3e LETTRE.)

Mon cher monsieur Aubry,

JE vous ai promis du Molière et je suis homme à vous tenir parole, mais je veux vous faire prendre patience en vous donnant d'abord du Boileau, et encore du Racine, et toujours du Corneille. Vous ne trouverez pas ainsi le temps long.

Je pourrai bien composer un gros volume d'œuvres inédites de Boileau, si mon honorable ami, le spirituel et inépuisable auteur des *Causeries d'un curieux*, M. le baron Feuillet de Conches, est assez prodigue de son bien pour me permettre de puiser à pleines mains dans son admirable et merveilleuse collection d'autographes. En attendant, je ne me ferai pas plus pauvre, en tirant de mon portefeuille quelques vers, non recueillis, de Boileau-Despréaux. J'aurais voulu les faire précéder d'une longue note critique signée de lui, laquelle se trouvait en tête d'un exemplaire du *Baron de la Crasse*, comédie de Raymond Poisson (Paris, Guill. de Luyne, 1662, in-12), dans la bibliothèque dramatique de M. de Soleinne (nº 1260 du catalogue imprimé). Je ne retrouve malheureusement pas, parmi ces paperasses, cette note que j'avais eu le soin de copier et qui commençait ainsi : « Si M. Poisson n'estoit pas meilleur acteur qu'il n'est autheur, il ne seroit point tant estimé. » J'ignore ce que cet exemplaire est devenu, mais j'espère que le futur éditeur de Boileau le découvrira quelque part, fût-ce dans l'inaccessible bibliothèque de M. le baron Taylor.

Voici toujours une épigramme anodine; c'est l'épitaphe du père Bouhours, mort en 1702 :

Ci-gît un bel esprit qui n'eut rien de terrestre ;
Il donnoit un tour fin à ce qu'il écrivoit.
La médisance ajoute qu'il servoit
Le monde, et le ciel, par semestre.

« On ne manqua pas d'attribuer à M. Despréaux l'épitaphe du père Bouhours, » dit l'auteur d'un petit livre assez piquant, dans lequel elle fut publiée : *Boileau aux prises avec les Jésuites et des éclaircissements sur les œuvres de ce poëte.* (Cologne, chez les héritiers des frères Marteau, 1706, in-8, fig.)

J'ai trouvé, dans les débris des célèbres manuscrits de Trallage, un sonnet signé *Boileau le jeune;* ce serait donc notre Boileau-Despréaux, car Gilles et Jacques Boileau, qui ont écrit avant lui, étaient ses aînés. Le sonnet est intitulé : *Regrets sur la mort de l'aimable Iris.*

Parmi les doux transports d'une amitié fidèle,
Je voyois près d'Iris couler mes plus beaux jours.
Iris, que j'aime encore et que j'aimai toujours,
Brûloit des mêmes feux dont je brûlois pour elle,

Quand, par l'ordre du ciel, une fièvre cruelle
M'enleva cet objet de mes tendres amours,
Et, de tous mes plaisirs interrompant le cours,
Me laissa de regrets une suite éternelle.

Ah! qu'un si rude coup étonna les esprits!
Que je versai de pleurs! Que je poussai des cris!
De combien de douleurs ma douleur fut suivie!

Iris, tu fus alors moins à plaindre que moi,
Et, bien qu'un triste sort t'ait fait perdre la vie,
En te perdant, hélas! j'ai perdu plus que toi!

Et que l'on dise encore que Boileau ne savait pas aimer! Est-il possible de mieux sentir et de mieux exprimer les peines de l'amour? Voilà Boileau réhabilité sous le rapport du cœur. Il était sans doute bien jeune, quand il fit ce beau sonnet.

Racine, le tendre, l'amoureux Racine, est devenu à moitié capucin, quand il paraphrase en vers les hymnes du Bréviaire romain. Citons-en une, qui n'a pas encore été restituée à son auteur.

HYMNE POUR UNE VIERGE MARTYRE.

Virginis proles opifexque matris.

Toi, Fils et Créateur d'une mère sacrée,
Qui Vierge t'a conçu, Vierge t'a mis au jour,
Une Vierge, en nos chants aujourd'hui célébrée,
Te prie en nos besoins d'écouter ton amour.

Une Vierge, Seigneur, dont le noble courage
En elle de la chair étouffa les appats,
Et qui, des fiers tyrans bravant la vaine rage,
A d'un double laurier couronné ses combats.

D'un œil qui de son cœur témoignoit l'heureux calme,
Elle vit de sa mort les apprêts inhumains,
Et crut de tout son sang payer trop peu la palme
Qui l'attendoit au ciel, offerte par tes mains.

En faveur de cette âme, et chaste et magnanime,
O Christ, pardonne-nous, dompte et règle nos sens,
Afin que d'un cœur pur, qu'une foi vive anime,
Nous puissions désormais t'offrir de plus doux chants.

Gloire au Père immortel, dont le pouvoir suprême
Est partout adoré sous cent noms éclatants;
Gloire au Fils, qui mourant a vaincu la mort même;
Gloire à l'Esprit divin, en tous lieux, en tous temps!

Il y a trente belles hymnes, traduites par Racine et qui n'ont jamais figuré dans ses œuvres. Nous en avons la liste manuscrite sous les yeux.

Racine, qui excellait dans la poésie sacrée, n'était jamais plus à son aise que lorsqu'il décochait une épigramme. En voici une qu'il improvisa contre le principal détracteur de sa tragédie d'*Iphigénie*, que la cabale ne parvint pas à faire tomber :

Quand Chimène plaignoit son amoureux martyre,
D'abord un Richelieu voulut la diffamer;
A peine Despréaux publie une satyre,
Que Richelieu d'abord s'efforce à la blâmer.
Richelieu, maintenant, achetant des suffrages,
Combat Iphigénie et l'attaque en tout lieu...
C'est le destin des bons ouvrages,
D'avoir en tête un Richelieu.

C'est dans les manuscrits de Trallage que cette épigramme nous a été conservée.

Finissons aujourd'hui par Corneille, et nous finirons bien. Nous avons rencontré, dans un recueil de pièces volantes, deux feuillets dont trois pages sont imprimées sans noms de lieu ni de libraire et sans date. Ces trois pages contiennent une pièce de vers latins et deux pièces de vers français en l'honneur de M. de Loy, professeur d'humanités au collége de La Marche. La première des deux pièces françaises est de Pierre Corneille; nous la transcrivons avec son intitulé :

A MONSIEUR DE LOY,

Professeur en l'Université de Paris,

Sur son Panégyrique de Monseigneur le premier président de Bellièvre.

Pourquoi s'étonner que de Loy
Réussisse avec avantage,
Traçant en ce divin ouvrage
L'appuy de notre jeune Roi?
Dans cette vivante peinture,
L'Art le dispute à la Nature,
La copie à l'original,
Mais, l'ayant prise sur son âme
Où il étoit gravé d'un burin tout de flamme,
Il n'y pouvoit réussir mal.

DE CORNEILLE.

Malpeste! un hiatus dans un vers de Corneille! *Où il étoit gravé*... C'est à coup sûr la faute de l'éditeur qui aura mal lu le manuscrit de l'illustre poëte. Ah! si Scudéry, dans son château de la Garde, eut connaissance de cet affreux hiatus, il n'a pas manqué de le dénoncer à l'Académie française.

Agréez, etc.

P. L. JACOB, bibliophile.

P. S.—Je compte bien répondre tôt ou tard aux doctes et fidèles amis de notre chère littérature française, qui m'adressent des observations bienveillantes au sujet de mes *addenda*. Quelquefois je leur tiendrai tête et plus souvent je me rangerai à leur opinion. Ainsi M. Sobier, de Mantes, qui est un si bon juge en matière littéraire, ne voudrait pas enlever à Boileau le madrigal que Charles Nodier croyait avoir restitué, bien et dûment à Racine. Je n'ai pas dit mon dernier mot là-dessus. Je dois cependant, dès aujourd'hui, pour éviter toute amphibologie et toute maligne interprétation, déclarer que je me contente d'indiquer et de citer les pièces attribuées aux grands écrivains et non encore recueillies dans leurs œuvres. Vienne ensuite la discussion pour chacune de ces pièces; c'est affaire aux éditeurs futurs.

J'apprends avec plaisir que mon savant collègue. M. Charles Ruelens, de la bibliothèque royale de Bruxelles, avait déjà exhumé, en 1852, dans un petit journal belge, l'épigramme au sieur de la Chesnée, laquelle porte le nom de Malherbe. Le célèbre François Malherbe étant mort en 1628, M. Charles Ruelens conclut que cette épigramme, d'ailleurs assez faible et même assez *fade*, ne peut lui être attribuée, car elle a paru dans un recueil publié vingt-six ans après sa mort. Ce n'est pas là une raison péremptoire,

puisque la pastorale du sieur de La Morelle, *Philine ou l'Amour contraire*, imprimée en 1630, est précédée de vers laudatifs de Malherbe. Il est donc permis de supposer que Charles de Monstereul, sieur de la Chesnée (suivant la première édition de son livre), ou le sieur de la Chesnée-Monstereul (suivant la seconde) avait écrit son *Floriste françois*, alors vingt-six ans avant de le publier et l'avait communiqué en manuscrit aux amateurs de tulipes.

Quant au mérite des pièces elles-mêmes, que je propose de rendre aux écrivains qui en doivent assumer la responsabilité, il sera temps de l'apprécier dans leurs œuvres. Souvent la pièce la plus insignifiante, voire la plus plate, offre un intérêt réel, anecdotique ou biographique, en dehors de sa valeur littéraire. Fût-elle cent fois plus mauvaise, elle aurait sa raison d'être dans les œuvres complètes de l'auteur. Dieu nous garde des œuvres choisies, c'est-à-dire expurgées et mutilées en vertu d'un système plus ou moins sévère, plus ou moins intelligent! P. L.

HISTOIRE DES FAIENCES HISPANO-MORESQUES à reflets métalliques, par M. J. C. DAVILLIER. *Paris*, 1861, 52 pages in-8. 2 50

HISTOIRE DES FAIENCES ET PORCELAINES DE MOUSTIERS, Marseille et autres fabriques méridionales, par le même. *Paris*, 1863, 140 pages in-8. 4 »

C'est par les monographies que les divers ordres de connaissances arrivent à une précision vraiment scientifique, et se purgent des erreurs qui échappent inévitablement à ceux qui veulent cultiver un espace intellectuel trop étendu. Or, ce sont deux monographies que je viens signaler aux amateurs de livres exacts, écrits avec sobriété, précision et sans verbiage. Leur auteur, M. Davillier, s'est chargé de défricher un champ qui n'avait pas été exploré suffisamment avant lui: après un persévérant labeur et des recherches faites dans le pays même, il offre au public une moisson composée de documents inédits et de découvertes inespérées.

L'*Histoire des faïences hispano-moresques à reflets métalliques* est un livre neuf; car ces faïences, généralement désignées aujourd'hui sous le nom d'hispano-arabes, ne sont connues que depuis peu de temps. C'est M. Riocreux, le savant conservateur du musée céramique de Sèvres, qui les a signalées pour la première fois vers 1844 : jusque-là on les confondait avec les faïences italiennes à reflets métalliques, postérieures à celles de fabrication moresque et espagnole, et probablement faites à leur imitation. M. Davillier démontre que ces faïences espagnoles sont un produit de l'industrie des Mores, et que c'est un anachronisme de les faire remonter jusqu'à l'époque de la domination

arabe. L'auteur, après avoir fait connaître les substances qui produisent les beaux reflets dorés de ces faïences, donne des détails curieux sur les trois fameux vases de l'Alhambra, dont un seul subsiste aujourd'hui, les deux autres ayant été perdus par l'incurie des autorités locales. Combien en France, dans maintes villes de province, d'objets d'art ne périssent-ils pas de la même façon?

L'*Histoire des faïences et porcelaines de Moustiers, Marseille et autres fabriques méridionales*, est composée de recherches très-bien faites et très-neuves sur l'histoire de la céramique en Provence et en Languedoc. L'auteur n'a « rien épargné pour réunir des documents authentiques, incomplets peut-être, mais qui parlent toujours plus juste que les raisonnements les plus ingénieux. »

Les faïences de Moustiers, que les amateurs se disputent aujourd'hui, ont été longtemps regardées comme des produits de Rouen; c'est aussi M. Riocreux qui, vers 1856, a découvert l'existence de cette ancienne fabrique, confondue encore en 1858 avec celle de Marseille. Mais en 1859, MM. Jacquemart et Leblanc, dans la *Gazette des Beaux-Arts*, attiraient l'attention des curieux sur les faïences de Moustiers, et aux expositions céramiques de Rouen, en 1861, et d'Elbeuf, en 1862, ces faïences étaient nettement distinguées de celles de Rouen et de Marseille.

Dans un manuscrit de la Sorbonne, coté MS.h.I. 44, se trouve une pièce intitulée: *Extraict des parties employées en l'estat général des bastiments du roy, dont la despence est à faire et commandée par S. M. en la présente année* 1625. Il y est fait mention d'un certain « Anthoine Cléricy, de la ville de Marseille, travaillant pour donner plaisir à S. M. en terre sigillée et autres terres pour faire des carreaux esmaillez, potz, vases et autres choses. » On lui donnait pour gages 600 livres, réduits cette année-là à 300 livres.

C'était sans doute de lui que descendait Pierre Clérissy, maître faïencier à Moustiers en 1686, mort en 1728 et qui eut pour successeur un autre Pierre, fils d'Antoine Clérissy, qui acquit une immense fortune et devint comte de Trévans. M. Davillier fixe la date de l'anoblissement de Pierre Clérissy à 1743, parce qu'à cette date il est qualifié de seigneur de Trévans. Nous croyons que c'est une erreur; la qualité de seigneur n'indiquait pas la noblesse, mais seulement la possession d'un fief : c'est la qualification d'écuyer, et non la particule territoriale, qui marque la noblesse. Mais Pierre Clérici, seigneur de Trévans et de Saint-Martin d'Alignos, entra certainement dans l'ordre de la noblesse lorsqu'il fut pourvu, le 11 août 1747, d'un office de secrétaire du roi.

M. Davillier fait connaître les noms des divers peintres qui décoraient les faïences de Moustiers, et indique les livres de gravures où ils empruntaient des sujets, tels que le *Recueil d'emblèmes de Verrien*, le *Livre de chiffres* et le *Livre de différents cartouches, de Mavelot*. Bérain, André Boulle, Bernard Toro, Tempesta, etc., inspirèrent aussi ces décorateurs. En énumérant les noms des artistes et des fabricants, M. Davillier a parsemé les pages de son livre de marques et de monogrammes. Mais le consciencieux auteur ne s'est pas contenté de relever les marques tracées aux revers des pièces répandues dans les collections et d'extraire des auteurs qui ont écrit sur l'histoire de Provence des passages fort curieux, il a fouillé avec grand profit les archives de la ville de Moustiers.

Dans les derniers chapitres de cette monographie, méthodiquement divisée, M. Davillier fait connaître les faïenceries de Varages, de Tavernes, de Clermont-Ferrand, de Montpellier, de Nîmes, de Martres, d'Aubagne, d'Apt et du Castelet. Viennent après d'intéressants détails sur les importantes fabriques de Marseille et sur les habiles céramistes Honoré Savy, associé de l'académie de peinture de Marseille, inventeur du vert Savy, et Joseph-Gaspard Robert, député à l'assemblée du tiers état de Marseille en 1789, qui, suivant M. Mortreuil, éteignit ses fourneaux à la fatale époque de 1793. C'est ainsi que M. Davillier a parfaitement justifié le titre courant de son intéressante publication, au haut des pages de laquelle nous lisons ces mots : « Céramique méridionale. »

Raymond BORDEAUX.

VIES D'OCTOVIEN DE SAINCT-GELAIS, MELLIN DE SAINCT-GELAIS, MARGUERITE D'ANGOULESME, JEAN DE LA PERUSE, *poëtes Angoumoisins*, par Guillaume Colletet, de l'Académie françoise, publiées pour la première fois par Ed. Gellibert des Seguins, président de la Société archéologique et historique de la Charente [1].

La Charente a voulu avoir aussi son trésor des pièces angoumoisines inédites ou rares. Le premier volume vient de paraître et l'on a eu l'heureuse idée d'en extraire, pour une publication à part, les vies d'Octovien et de Mellin de Saint-Gelais, qu'il suffit de nommer, de Marguerite d'Angoulême, la dixième des Muses, et de Jean de la Péruse, dont

[1] *Paris*, chez *Aug. Aubry*, rue Dauphine, 16.

Ronsard a dit : « qu'après Étienne Jodelle, il fut le premier qui anima la scène tragique par une excellente comédie. » Ces quatre vies sont les fleurons de la couronne poétique de l'Angoumois, où vivent encore les souvenirs de Louise de Savoie, qui embellit Cognac, de François Ier, enfant, et surtout de sa sœur, cette charmante Marguerite, une vraie « Angoulmoise (elle le dit d'elle-même) *sentant l'eau douce de Charente.* »

Ces curieuses biographies sont empruntées au recueil manuscrit de Guillaume Colletet, que possède la bibliothèque du Louvre, recueil inépuisable où chacun prend à pleines mains. M. Gellibert des Seguins, député de la Charente, s'est fait l'éditeur de ce charmant petit volume; c'est aux collectionneurs d'élite qu'il l'adresse, « à ces âmes tendres « ou intelligences curieuses qui consacrent à l'étude des productions « de l'esprit des loisirs qui, chez la plupart, sont sacrifiés aux affaires « et aux plaisirs. » C'est son éloge qu'il a fait sans s'en douter. En plein suffrage universel, et en l'an de grâce 1863, un député, éditant des vies de poëtes, c'est une heureuse exception, et c'est avec plaisir que nous avons lu ces lignes où l'éditeur dit en parlant des poëtes : « Laissez-les chanter, il est des âmes que ces chants consolent, des « souffrances que ces harmonies apaisent, des insomnies qu'elles « seules savent calmer. »

C'est là un langage que l'on aime à entendre, et lorsqu'on a l'honneur de représenter un pays, c'est bien comprendre sa tâche que de lui rappeler les gloires, les illustrations de son passé, dans tous les rangs, dans toutes les classes. Nous n'en sommes plus à ces tristes époques où l'on répudiait les traditions de l'histoire, où l'on n'y cherchait que des armes pour venir en aide aux passions du présent. La province se glorifie aujourd'hui de tous ses souvenirs, et c'est en les remettant sous leurs yeux que l'on fait aimer aux générations les contrées où elles sont destinées à vivre et que peu à peu s'effacent ces mesquines préventions dont la France moderne fait chaque jour justice. L'éditeur a joint aux vies des quatre poëtes de curieux éclaircissements et de nombreuses notes bibliographiques qui sont l'œuvre du savant bibliothécaire d'Angoulême, M. Eusèbe Castaigne, auteur lui-même d'une très-bonne notice sur Marguerite d'Angoulême.

H. de L.



LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

BROCHURES DIVERSES

TIRÉS A PART, OU PUBLICATIONS A PETIT NOMBRE, LA PLUPART DEVENUES RARES.

3387. **CAYROL** (de) Notice sur les travaux biographiques dont Gresset a été l'objet jusqu'à ce jour, etc. 1835, in-8. 2 »

3388. **CÉCYL** (A.). Jehan de Fradet, nouvelle histoire de l'anc. Berry. *Bruxelles*, 1860, in-8. 1 25

3389. **CÉRÉMONIES DU CONCLAVE** (essai historique sur les), pour l'élection du pape, et sur l'origine des cardinaux, 2e édition augm. de la chronologie des papes. *Paris*, 1829, in-8. 3 »

3390. **CHAMBELLAND** (C. A.). Chambord, ou les arts sauvés par la naissance du duc de Bordeaux, ode. *Paris*, 1820, in-8. » 75

3391. **CHAMPOLLION - FIGEAC**. Fragment inédit de la fin du VIIIe siècle, relatif à l'hist. de Charlemagne, publ. avec un *fac-simile*. *Paris*, *Didot*, 1836, in-8, br. de 22 pages. 1 75

3392. **CHANTAL**. Relation de la translation des reliques de saint François de Sales et de sainte Jeanne-Franç. de Chantal, par M. Chevalier, curé d'Annecy. *Annecy*, 1806, *chez Burdet*, *lib.*, in-8. (*Rare.*) 2 50

3393. **CHARENCEY** (de). Histoire du Palais-de-Justice (discours de rentrée prononcé au tribunal de la Seine). 1843, in-8. 1 50

3394. **CHARNAGE** (de). La recherche du vrai bien, 2e édition. *Paris*, 1850, in-8. 1 50

3395. — **LE MÊME**, 4e édition revue. 1856, in-8. 1 50

3396. — **LE MÊME**, nouvelle édition revue. 1860. 2 »

3397. **CHARPENTIER**. De la prétendue propriété littéraire et artistique. 1862, in-8. » 50

3398. **CHATEAUBRIAND** (sur le discours de M. de), prononcé dans la séance du 24 février 1828, relatif au crédit de cent millions, par un ancien commis au ministère des affaires étrangères. Br. in-8. 1 »

3399. **CHÉRUEL** (A.). Notice sur les mémoires inédits du maréchal d'Estrées. *Paris*, 1853, in-8. 1 50

3400. **CHINON**. Arrests de règlement entre les officiers du siége royal de Chinon. *A Chinon, par J. Le Roy*, 1611.—Extrait des registres de parlement. *A Chinon*, 1611, ens. 2 p. pet. in-8, br. 3 50

3401. **CHRÉTIEN** (L. J.). Usages, préjugés, superstitions, dictons, proverbes et anciens mots de l'arrondiss. d'Argentan. *Alençon*, 1835, in-12, br. 2 »

3402. **CHRONOLOGIE** des lois, décrets, ordonnances et arrêtés relatifs à l'organisation et aux attributions du ministère de l'intérieur, etc., et à l'organisation et aux attributions des XIII ministères, etc. *Paris*, *I. R.*, 1835, in-8, br. 3 »

3403. **CLÉMENT** (F.). Notice sur les chants de la Sainte-Chapelle. *Paris*, 1852, in-8. 1 »

3404. **CLÉMENT** (madame), née Hémery. Souvenirs de 1793 et 1794. *Cambrai*, 1832, in-8. 2 »

3405. **CLÈRE** (J.). Henri IV à La Flèche. *La Flèche*, 1857.—Récit des fêtes de l'inauguration de la statue de Henri IV à La Flèche.

Ens. 2 br. in-12. *Photographie de la statue ajoutée.* 1 »

3406. **COCHARD.** Voyage à Oullins et au Perron, suivi d'une notice sur la mort et sur le tombeau de Thomas. *Lyon*, 1826, in-8. 1 50

3407. **COCHIN** (A.). Notice sur la vie de J. D. M. Cochin, ancien maire de Paris, fondateur de la première salle d'asile modèle, et sur l'origine et les progrès des salles d'asile. *Paris*, 1853, in-8. 2 »

3408. **COEUR DE SAINT LOUIS** (découverte du). 7 br. in-8. 5 »

Rapport au ministre sur la découverte faite à la Sainte-Chapelle d'un cœur placé au centre de l'abside de la chapelle haute, par Letronne. — Sur la polémique relative au cœur de saint Louis, par Berger de Xivrey. — Des dernières observations relatives au cœur de saint Louis, trouvé dans la Sainte-Chapelle.—Première, deuxième et troisième lettre de M. Le Prévost au rédacteur en chef du *Moniteur universel*.—Réponse à l'écrit de M. Letronne, intitulé : Examen critique du prétendu cœur de saint Louis, par A. Le Prévost. 1844.

3409. **COMBAT DES TRENTE** (le), poëme du XIVe siècle, transcrit sur le ms. original, conservé à la bibliothèque du roi, et accomp. de notes histor. par M. le chevalier de Freminville. *Brest*, 1819, in-8, br., non rogné. 5 »

Tiré sur papier de Hollande. — *Peu commun.*

3410. **COMBAT DES TRENTE**, poëmes sur la bataille des Trente (suivi du poëme original). *A Vannes, chez Galles aîné, imprimeur du roi, s. d.*, br., 24 p. (*Rare.*) 5 »

3411. **COMMERCE** de la France avec la Chine. Délibération prise sur le rapport de M. Rondot (12 *janvier* 1860). *Lyon, impr. de L. Perrin*, in-8. 1 50

3412. **CONTRAINTE PAR CORPS** (la) au XIXe siècle. *Paris*, 1860, in-8. 1 25

3413. **COQUEREL** (A.). Topographie de Jérusalem. *Strasbourg*, 1843, in-8. 1 50

3414. **CORBLET** (l'abbé J.). A-t-on réservé le précieux sang dans les siècles primitifs et au moyen âge? 1859, in-8. 1 »

3415. — Compte rendu sur le recueil de documents inédits concernant la Picardie, publ. par V. de Beauvillé. 1861, in-8. » 40

3416. **CORBLET** (l'abbé J.). De l'influence du protestantisme sur la philosophie, les lettres et les arts. 1860, in-8. 1 »

3417.—Des progrès de l'archéologie religieuse en France et à l'étranger depuis 1848. 1855, in-8. 1 »

3418. — Discours historique sur les loteries. 1861, in-8. 1 »

3419. — Discours sur la destruction de l'empire d'Orient. 1856, in-8. 1 »

3420. — Étude iconographique sur l'arbre de Jessé. 1860, in-8. *Planche gravée en bois.* 2 »

3421. — Etude historique sur les loteries. 1861, in-8. 1 »

3422. — Essai historique et liturgique sur les ciboires et la réserve de l'Eucharistie. 1858, in-8. 2 »

3423. — L'architecture du moyen âge jugée par les écrivains des deux derniers siècles. 1860, in-8. 1 »

3424. — Le lion et le bœuf sculptés aux portails des églises. 1862, in-8. 1 »

3425. — Notice historique sur la foire de la Saint-Jean à Amiens. *Amiens*, 1856, in-8. 1 »

3426. — Notice historique sur le culte de Saint-Médard. 1856, in-8. 1 »

3427. — Notice sur les chandeliers d'église au moyen âge. 1859, in-8. 1 »

3428. — Notice sur quatre religieuses de Port-Royal-des-Champs, exilées dans divers monastères d'Amiens. 1861, br. in-8. » 75

3429. — Parallèle des traditions mythologiques avec les récits mosaïques. 1846, in-4, br. 2 »

3430. — Sur une cloche fondue par G. Morel, de Lyon. 1859, in-8. » 50

3431. **COREMANS** (le Dr). L'année de l'ancienne Belgique. — Mémoire sur les saisons, les semaines, les fêtes, les usages dans les temps antérieurs à l'introd. du christianisme en Belgique, etc. *Bruxelles*, 1844, in-8. 3 50

3432. **CORRARD DE BREBAN.** Notice de l'œuvre de François Girardon, de Troyes. *Paris*, 1833, in-8. 2 »

3433. — Notice sur la vie et les œuvres de Fr. Girardon, de Troyes, sculpteur ordinaire du

roi. 2e édition. *Troyes*, 1850, in-8. (*Tiré à 250 exemplaires. N°75*). 3 »

3434. **CORRARD DE BREBAN**. Souvenirs d'une visite aux ruines d'Alise et au château de Bussy-Rabutin. *Troyes*, 1833, in-8. *Papier vergé*. 3 »

3435. **COUVEZ** (Alex.). De la poésie en France au XIXe siècle. *Bruxelles*, 1860, in-8, br. 1 25

3436. — La sœur de charité, poëme. *Bruxelles*, 1860, br. in-8. » 75

3437. **CRAPELET** (G. A.). Notice sur la vie et les ouvrages de Quinault, suivie de pièces relatives à l'établiss. de l'Opéra. *Paris*, 1824, in-8. *Portrait gravé*. 3 »

3438. **DAIRE** (E.). Notice historique sur la vie et les ouvrages de Turgot. *Paris*, 1844, in-8. 3 »

3439. **DAMAY**. De la modération. Discours de rentrée. *Poitiers*, 1861, in-8. » 75

3440. **DAMIENS** (Ch.). Sommaire des recherches sur l'hist. de Picardie. *Paris*, 1852, in-8. 1 »

3441. **DARCEL** (A.). de l'architecture ogivale, architecture nationale et religieuse. 1857, in-8. 1 50

3442. **DÉCOUVERTES** d'un bibliophile, ou lettres sur différents points de morale enseignés dans quelques séminaires de France. *Strasbourg*, 1843. — Réponse du bibliophile à la consultation des quatre avocats du barreau de Strasbourg. 1844, ensemble 2 br. in-8. *Rare*. 4 »

3443. **DELAIRE** (J. A.). Notice sur Reicha, musicien compositeur et théoriste. *Paris*, 1857, in-8. *Portrait et planche*. 2 »

3444. **DELANOUE** (J.). De l'ancienneté de l'espèce humaine, lettre au ministre de l'instr. publique. *Valenciennes*, 1862, in-8. 1 »

3445. **DELMOTTE** (H.). Notice biographique sur Roland Delattre, connu sous le nom d'Orland de Lassus. *Valenciennes*, 1836, in-8. *Portrait*. 3 »

3446. **DEMANDE** de l'érection à Laval d'un évêché dont le ressort comprendrait le territoire du départ. de la Mayenne. *Paris*, 1842, in-8. 1 25

3447. **DEMOYENCOURT** (F.). Discours sur la vie et les ouvrages de l'abbé Gaultier, vice-président de la société pour l'instruction élémentaire. *Paris*, 1845, in-8. 1 50

3448. **DEPOISIER** (M.). Notice biographique sur le chevalier César Saluces, un des plus anciens membres de l'institut hist. de France, gouverneur de LL. AA. RR. le prince de Piémont, Savoie, Carignan, etc., etc. *Paris*, 1868, in-8. 2 »

3449. **DESCRIPTION** du chapeau ducal, de l'épée de parement, de la nef de table et d'un grand nombre de bijoux, du trésor des ducs de Bretagne, d'après des titres originaux et inédits. In-8. 2 »

3450. **DES MURS** (O.). Chartes de l'abbaye de Thiron.—Réplique à M. L. Merlet. *Chartres*, 1863, in-8. 1 »

3451. — Mémoire en réponse à celui intitulé : Chartes fausses de l'abbaye de la Trinité, de Tyron. *Nogent-le-Rotrou*, 1862, in-8. 1 50

3452. **DEUX FOUS** (les), boutade classique, par C. D. In-8. » 75

3453. **DEVALS** aîné. Notice historique sur la monnaie frappée à Montauban pendant les guerres de religion. *Montauban*, 1857, in-8. » 75

3454. **DEVÉRIA** (Th.). Noub, la déesse d'or des Egyptiens. Lecture faite dans la séance du 29 juillet 1853 par A. de Longpérier. Br. in-8. *Planches en couleur*. 3 50

3455. — Rapport sur deux scarabées égyptiens. 1857, in-8. *Figures*. 1 25

3456. **DIALOGUE** entre un militaire et un député, ou petit catéchisme politique, à l'usage des amis de la liberté. *Paris*, 1819. » 75

3457. **DINAUX** (A.). Notice biographique sur mademoiselle Duchesnois. *Valenciennes*, 1836, in-8. *Fac-simile*. *Rare*. 4 »

Tiré à 50 exemplaires.

3458. **DISCOURS** de M. Berryer à sa réception à l'Académie française en 1855, et discours de M. de Salvandy en réponse au récipiendaire. *Paris*, 1855, in-8. 1 »

3459. **DOUET-D'ARCQ**. Inventaire des reliques de la Sainte-Chapelle. *Paris*, 1848, in-8. 1 50

3460. **DUCANCEL** (le citoyen). L'intérieur des comités révolutionnaires, ou les artistes modernes,

comédie en 3 actes et en prose. *Paris, Barba, an III*, in-8, br. 1 50

3461. **DU CERCEAU** (essai sur la vie et les écrits de), par M. A. P. *Lyon*, 1828, in-8, br. 2 50

3462. **DUCHESNE** aîné. Recherches sur une ancienne galerie du palais Mazarin, où se trouve maintenant le départ. des estampes de la Biblioth. impériale. *Paris*, 1854, br. in-8. » 50

3463. **DUFAI**. Agnès de Méranie et les drames de M. Hugo, étudiés et comparés. *Paris*, 1847, in-8. (*Rare.*) 5 »

3464. **DU FRESNE DE BEAUCOURT** (G.). Bonaparte et Sicyès, épisode inédit de l'histoire de la Révolution française. » 75

3465. — Un dernier mot à M. H. Martin. *Paris*, 1857, in-8. 1 50

3466. — Le règne de Charles VII, d'après M. Henri Martin et d'après les sources contemporaines. *Paris*, 1856, in-8. 1 50

3467. **DULAURE**. Notice sur la vie et les ouvrages de M. Dulaure (suivie de la bibliographie de ses ouvrages), par A. T. In-8. 1 50

3468. **DUMOULIN**. Distiques de Caton, en vers latins, grecs et français, suivis des quatrains de Pibrac, trad. en prose par Dumoulin; le tout avec des trad. interlinéaires ou litt. du grec. *Paris*, 1802, in-8, br. 2 25

3469. **DUPANLOUP** (Mgr). La brochure le pape et le congrès. — Lettre à un catholique. *Paris*, 1860, in-8. » 75

3470. **DUPIN**. Eloge de Ch. G. Lamoignon-Malesherbes, de l'Académie. *Paris*, 1841, in-8. 1 »

3471. — Eloge d'Etienne Pasquier. *Paris*, 1853, in-8. 1 25

3472. **DUPUIS** (F.). Du nom de Guépin donné aux Orléanais. *Orléans*, 1868, in-8. 1 »

3473. **DUSEVEL** (H.). Notice biographique sur M. A. P. M. Gilbert. *Amiens*, 1858. » 75

3474. **DUSSIEUX** (L.). L'art considéré comme le symbole de l'état social, ou tableau historique et synoptique du développement des beaux-arts en France. *Paris*, 1838, in-8. 2 »

3475. — Les artistes français à l'étranger. *Paris, Didron*, 1852, in-12, br. 2 »

3476. **DUVAL** (Jules). Notice biographique sur M. le baron de Gaujal, auteur des Etudes historiques sur le Rouergue. *Paris*, 1857, in-8. 2 »

3477. **EAUX MINÉRALES** (notice topogr., pittor. et médicale sur les) de Rippoldsal, dans le grand-duché de Bade. *Strasbourg*, 1850, in-8. *Carte.* 1 »

3478. **EBELMEN ET SALVETAT**. Rapport sur les arts céramiques fait à la commission française du jury international de l'exposition universelle de Londres. *Paris, impr. imp.*, 1854, in-8, br. 3 »

3479. **EDWARDS** (W. F.). Des caractères physiologiques des races humaines, considérées dans leurs rapports avec l'histoire. *Paris*, 1829, in-8. 1 50

3480. **ÉPISODE** du comte Ugolin, trad. du Dante par Fl. Levol (avec texte en regard). *Lyon*, 1844, in-8. » 75

3481. **ESTAINTOT** (le vicomte R. d'). Note sur les fiefs de l'arrondissement de Louviers. *Caen*, 1857, in-8. » 50

3482. — Notice sur quelques droits féodaux de la généralité de Rouen, présentée à la société française d'archéologie. *Caen*, 1857, in-8. 1 »

3483. **ÉTEX** (A.). J. Pradier, étude sur sa vie et ses ouvrages, par le plus ancien de ses élèves. *Paris*, 1859, in-8. 2 »

3484. **ETIENNE**. Le rossignol, opéra-comique. *Bruxelles*, 1816, in-8. » 75

3485. **ÉTUDE** sur l'hôtel de ville de Saint-Quentin. Br. in-8. » 75

3486. **FABRE** (A.). Etude sur la littérature judiciaire du XIIe aux VIIe siècle. *Chambéry*, 1863, in-8. 2 50

3487. **FAC-SIMILE** de trois lettres autographes : 1° de Charles X (alors Monsieur); 2° du duc d'Angoulême au roi d'Espagne, Ferdinand VII; 3° du roi d'Espagne au duc d'Angoulême, suivies de quelques fragments curieux. *Paris*, 1831, in-8. 2 »

3488. **FALLOUX** (le comte de). Le parti catholique, ce qu'il a été, ce qu'il est devenu. *Paris*, 1856, in-8. 1 »

(*La suite prochainement.*)

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

3489. ALFIERI. Vie de Victor Alfieri, écrite par lui-même, et traduite de l'italien par M***. *Paris*, 1809, 2 vol. in-8, dem.-rel. 5 »

3490. ANGERS PITTORESQUE, par Tardif-Desvaux, texte par E. L. *Angers*, 1843, in-fol., dos de toile. *44 planches lithogr. sur papier de Chine.* 15 »

3491. ANGLEMONT (Ed.). Euménides (poésies). *Paris*, 1840, 2e édit., in-8, br. (*Envoi d'auteur autogr. signé.*) 3 50

EXTRAIT DE LA TABLE : Waterloo, les Fleurs de lis, Saint-Germain-l'Auxerrois, le Château Gaillard, Jumiége, etc.

3492. ANTHOLOGIE SCATOLOGIQUE, recueillie et annotée par un bibliophile de cabinet.

Laissez les mots aux rieurs;
Les plus gros sont les meilleurs.
BÉRANGER.

A Paris, près Charenton, chez le libraire qui n'est pas triste, imprimé en l'ère du carnaval de 10000800602, in-8, sur papier vergé. Jolie reliure neuve, dos et coins de maroq. citron du Levant, n. rog., tête dor. (*Petit.*) (*Tiré à 70 exemplaires.*) *Épuisé.* 20 »

3493. ART D'OBÉIR (l'). L'idée du parfait inférieur, ou l'art d'obéir, tracé par le R. P. Modeste de Saint-Amable. *Toulouse*, 1847, in-8, belle dem.-rel., v. bleu. (*Petit.*) 7 50

3494. BOCCACCIO (Giov.). Il Decamerone. *Londra*, 1757, 5 vol. in-8, v. éc., fil., tr. dor. 70 »

BEL EXEMPLAIRE de cette jolie édition ornée de nombreuses figures d'après les dessins de Cochin, Eisen, Gravelot, Boucher, etc., et de vignettes par Lemire.

3495. BOCCATII de Genealogiæ demonstrationibus in formis arborum designatis, ejusdem de montibus et sylvis, de fontibus, lacubus et fluminibus, etc. *Impressum Venetiis, per Aug. de Zannis*, 1511, in-fol., v. gauf., anc. rel. 12 »

Exemplaire bien conservé.

3496. BONNEVILLE (P. F.), Traité des monnaies d'or et d'argent qui circulent chez les différents peuples, examinées sous les rapports du poids, du titre et de la valeur réelle, avec leurs diverses empreintes. *Paris*, 1806, in-fol., cart., non rog. *Nombreuses planches gravées.* 35 »

Bon exemplaire avec le supplément.

3497. BOSSUET (J. B.). Conférence avec M. Claude, ministre de Charenton, sur la matière de l'Eglise. *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1682, pet. in-8. 25 »

ÉDITION ORIGINALE. — Bel exemplaire maroq. rou. du Levant; fil., tr. dor. *Reliure neuve de Thompson.*

3498. CABINET DE L'AMATEUR ET DE L'ANTIQUAIRE (le). Revue des tableaux et des estampes anciennes, des objets d'art, d'antiquité et de curiosité, publié par Eug. Piot. *Paris*, 1842-46, 4 vol. gr. in-8, dem.-rel. m. viol., n. rog. *Orné de planches et de dessins dans le texte.* 65 »

Cette curieuse collection, complète en 4 volumes, n'a pas été mise dans le commerce; elle n'a été tirée qu'à très-petit nombre.

Notre exemplaire contient la planche de Meissonier (*le fumeur*), qui n'a été insérée que dans quelques exemplaires.—Cette charmante eau-forte (*dont la planche est détruite*), tirée sur chine avant la lettre, est très-rare et fort recherchée des Iconophiles. — Quand par hasard elle passe dans les ventes, elle atteint toujours un prix très-élevé.

3499. CALMET (dom Aug.). Histoire généalogique de la maison du Châtelet, branche puînée de la maison de Lorraine, justifiée par les titres les plus authentiques, la plupart tirés du Trésor des chartres de Lorraine, tombeaux, sceaux, monnoyes et autres anciens monumens publics. *Nancy*, 1741, in-fol., v. b. *Figures et blasons.* (*Aux armes du duc de Mortemart.*) 30 »

3500. CARTULAIRE DE CLUNY. Cartulare monasterii beatorum Petri et Pauli de Dominica Cluniacensis ordinis Gratianopolitanæ diœcesis exscriptum ex antiquo codice manuscripto pergameno quod est in potestate nobilis domini du Bouchet, regii historiographi, Parisiis commorantis in vico Tramusino, A. D. 1679. *Lugduni, excudebat Ludovicus Perrin*, 1859, pet. in-4 de LIJ et 475 pages sur papier teinté, *orné d'un beau titre gravé, de lettres ornées, de 5 planches représentant les plans, coupes et vues du monastère et d'une carte.* 45 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, dos et coins de maroq. La Vallière du Levant, n. rog., tête dor. (*Reliure neuve de Capé.*)

3501. CATALOGUS GLORIÆ MVNDI D. Bartholomæi Chassanæi Burgundii. *Lugduni, apud Vincentium in Veronica*, 1516, in-fol., v. mar. 15 »

Cet ouvrage, espèce d'encyclopédie du XVIe siècle, contient un grand nombre de gravures sur bois très-curieuses, parmi lesquelles on remarque des blasons, et qui seules suffisent à en élever la valeur.

3502. CERVANTES. Le valeureux dom Quixote de la Manche ou l'histoire de ses grands exploicts d'armes, fidèles amours et adventures estranges. Trad. fidellement de l'espagnol par Cesar Oudin, et pour la 2e partie par F. de Rosset. *Paris*, *Collinet*, 1639, 2 vol. in-8, rel. en parchemin. (*Thompson.*) 18 »

BEL EXEMPLAIRE. Première traduction française de ce célèbre roman, elle est fort estimée.

3503. CÉSAR. Les commentaires de Jules César, des guerres de la Gaule, plus ceux des guerres civiles, contre la part Pompéienne, le tout de la version de Blaise de Vigenère, Bourbonnois, avec annotations. *Paris*, *Abel l'Angelier*, 1589, in-fol. 40 »

Très-bel exemplaire, anc. rel. maroq. rou., fil., tr. dor. (*Aux armes.*)

3504. CHALONS-SUR-SAONE. L'illustre Orbandale, ou histoire de la ville

et cité de Châlons-sur-Saône, enrichie de plusieurs recherches curieuses et divisée en éloges, par L. Bertaut et P. Cusset. *Châlons*, 1662, 2 vol. in-4, v. m., fig. (*Exempl. bien complet en très-bon état.*) 30 »

3505. **CHANSONNIER DU PARADIS** (le), par Robert, conservateur à la bibliothèque nationale. *A Philopolis, chez Nicolas l'Actif, gendre et héritier de Jacques le Probe, à la vérité*, 1799, in-12, dem.-rel. 15 »

Opuscule de la plus grande rareté, n'ayant été tiré qu'à quelques exemplaires pour les amis de l'auteur (*Envoi à M. Sauvageot.*)

3506. **COMPENDIO** del rapporto presentato a S. E. il ministro dell' interno dal direttore generale della pubblica instruzione, nell'anno 1807, a S. A. I. il principe E. Napoleone, vice-re d'Italia. *Milan, Cairo et Cᵉ*, in-8, maroquin rou. ,filets. 15 »

EXEMPLAIRE UNIQUE, IMPRIMÉ SUR PAPIER D'AMIANTE, incombustible, « *di* LENA PERPENTI *di Como.* »

3507. **CORNEILLE**. Œuvres complètes de P. Corneille, suivies des œuvres choisies de Th. Corneille avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Didot*, 1840, 2 vol. gr. in-8, dos et coins mar. viol., non rog. *Portrait.* 14 »

3508. **COSTUMES RELIGIEUX ET MILITAIRES**. Recueil de tous les costumes religieux et militaires, avec un abrégé historique et chronologique, enrichi de notes (par J. Ch. Bar). *Paris*, 1778, fort vol. in-fol. (549 *pag.*), dem.-rel., n. rog. (*Très curieux.*) 60 »

Recueil factice, de texte imprimé et manuscrit, illustré de nombreuses planches gravées et coloriées et de figures dessinées à la plume et au pinceau, suivi d'une table manuscrite des ordres décrits.

3509. **CROISZETIÈRE** (G. J. C.). Poésies morales et philosophiques, ou pensées remarquables choisies et mises en vers. *Paris*, 1801, in-8. 3 »

3510. **DELAVIGNE** (Cas.). Œuvres. *Paris, Ladvocat*, 1826, 4 vol. in-8. *Figures de Devéria sur chine, et airs notés.* 20 »

Très-bel exemplaire sur papier vélin, relié en v. fauve plein, gaufr., fil., tr. dor. (*Simier.*)

3511. **DENIS** (F.) Une fête brésilienne célébrée à Rouen, en 1550, suivie d'un fragment du XVIᵉ siècle, roulant sur la théogonie des anciens peuples du Brésil, et des poésies en langue tupique de Christovam Valente. *Paris, Techener*, 1851, in-8, dem.-rel., v. bleu, n. rog., tête dor. (*Petit.*) 8 »

Bel exemplaire, relié sur brochure.

3512. **DEZALLIER D'ARGENVILLE**. Abrégé de la vie des plus fameux peintres, *avec leurs portraits gravés en taille-douce*, les indications de leurs principaux ouvrages, et la manière de connaître les dessins et les tableaux des grands maîtres. *Paris, De Bure*, 1762, 4 vol. in-8, v. mar. *Portraits.* 45 »

Exemplaire en très-bonne condition.

3513. DUBOIS (P.). Collection archéologique du prince Soltykoff. — Horlogerie, préc. d'un abrégé hist. de l'horlogerie au moyen âge et pendant la Renaissance, suivi de la bibliographie complète. *Paris*, *Didron*, 1858, in-4. *Belles et nomb. planches gravées.* 25 »

3514. DUNOD. Histoire des Sequanois et de la province sequanoise, des Bourguignons et du premier royaume de Bourgogne. — Histoire du second royaume de Bourgogne, etc. *Dijon*, 1735-37, 2 vol. in-4. *Figures et cartes.* 14 »

3515. ENGELMANN (G.). Manuel du dessinateur lithographe, ou descript. des meilleurs moyens à employer pour faire des dessins sur pierre dans tous les genres connus, etc. *Paris*, 1824, in-8, br. *Planches.* (Rare). 5 »

3516. ÉRASME. L'éloge de la folie, composé en forme de déclamation, et trad. par Gueudeville, avec les notes de Gérard Listre, *et les belles figures d'Holbein*, le tout sur l'original de l'université de Basle. *Neuchâtel*, 1777, in-8, jolie dem.-rel., dos et coins de maroq. vert clair, fil. (*Raparlier.*) 12 50

3517. ÉVREUX. Histoire civile et ecclésiastique du comté d'Évreux, où l'on voit tout ce qui s'est passé depuis la fondation de la monarchie, tant par rapport aux rois de France qu'aux anciens ducs de Normandie et aux rois d'Angleterre (par Le Brasseur). *Paris*, 1722, in-4, v. gr. 15 »

3518. FAVYN (André), Parisien. Histoire de Navarre, contenant l'origine, les vies et conquestes de ses roys, depuis le commencement jusqu'à présent, ensemble ce qui s'est passé de plus remarquable durant leurs règnes en France, en Espagne et ailleurs. *Paris*, *P. Mettayer*, 1612, in-fol., v. mar. *Beau frontispice gravé par Léonard Gaultier.* 22 »

3519. FÉNELON, archevêque de Cambray. Œuvres. *Paris*, *Lefebvre*, 1838, 5 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. 22 »

3520. —— Histoire de Fénelon, composée sur les manuscrits originaux par L. F. de Beausset, 2e édition. *Paris*, 1809, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. vert. *Portrait.* 8 »

3521. —— Aventures de Télémaque, édition collationnée sur les trois mss. connus à Paris. *Paris*, *Lequien*, 1820, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. fauve. *Portrait.* (*Capé.*) 7 »

3522. FLAUBERT (G.). Salammbô. *Paris*, 1863, fort vol. in-8, br. 3 50

3523. FORTIA D'URBAN. *Paris*, 1805-14, 18 vol. in-12, br. 25 »

Histoire ancienne des Saliens, nation ligurienne ou celtique. — Consid. sur l'origine et l'hist. ancienne du globe. — Mémoire et plan de travail sur l'hist. des Celtes ou Gaulois. — Histoire de la Chine avant le déluge d'Ogygès. — Essai sur l'origine des anciens peuples et d'une théorie des comètes. — Bérose et Annius de Viterbe, ou les antiquités chaldéennes. — Essai sur quelques-uns des plus anciens monuments de la géographie, terminé par les preuves des identités des déluges. — Histoire du déluge d'Ogygès ou de Noé. — Nouveau système préadamite, ou conciliation de la Genèse avec l'antiquité de l'histoire. — Tableau hist. et géographique du monde. — Antiquités et monuments du départ. de Vaucluse. — Mémoire pour servir à l'hist. des propriétés territoriales dans le Vaucluse. — Recueil d'anecdotes inédites.

3524. FRANCHEVILLE (de). Le siècle de Louis XIV. *Leipsic*, 1752, 2 vol. in-12, veau marb. 2 50

3525. GARIN LE LOHERAIN. Chanson de geste, composée au XIIe siècle par Jean de Flagy, mise en nouveau langage par A. Paulin-Paris. *Paris*, in-12, br. 3 »

3526. GIRARD (le R. P. Ant.). Les mémorables journées des François, où sont descrites leurs grandes batailles et leurs signalées victoires. *Paris*, 1647, in-4. v. gr. *Titre gravé, figures.* 12 »

3527. GOLTZIUS. Fastos magistratum et triumphorum Romanorum ab urbe condita ad Augusti obitum ex antiquis tam numismatum quam marmorum monumentis restitutos S. P. Q. R. Hub. Goltzius. *Brugis Flandrorum*, 1566, in-fol., v. fauve, tr. dor. *Grand nombre de planches gravées représentant des inscriptions et des médailles.* 15 »

Bel exempl. de l'éd. originale. — Sur les plats dans deux cartouches : *Un sevl vivant.—Rome, Nhapire*, 1567.

3527 *bis*. GOLTZ (H.). Vivæ omnium fere imperatorum imagines A. C. Jul. Caes. usque ad Carolum V, etc., per Hubertum Goltz Wirtsburgensem pictorem. *Antverpiæ*, 1557, in-fol., anc. rel., v. br. 25 »

Cet ouvrage, orné d'un frontispice gravé, *style renaissance*, et de grands portraits médaillons gravés en bois à chaque page, le tout imprimé à deux teintes, est remarquable par le dessin; il est un des premiers ouvrages de ce genre.

3528. GRAFFIGNY (madame de). Lettres d'une Péruvienne, traduites en italien (avec le texte français en regard), avec des accens pour faciliter aux étrangers la prononciation de l'italien. et les moyens de se familiariser avec la prosodie de cette langue, par Deodati. *Lyon*, 1787, 2 vol. in-12, cart., rog. 6 »

Exemplaire sur papier vélin fin, collé.

3529. GRESSET. Œuvres complètes, précédées d'une notice biographique et littéraire. *Paris, Furne*, 1830, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. vert. *Jolies figures de Moreau et portrait.* 15 »

3530. GRILLE (F.). La fleur des pois, Carnot et Robespierre, amis et ennemis, capilotade historique, poétique, drolatique, dédiée aux bouquinistes. *Paris*, 1853, in-12, br. 3 »

3531. —— Lettres, mémoires et documents publiés avec des notes sur la formation, le personnel, l'esprit du 1er bataillon des volontaires de Maine-et-Loire et sur sa marche à travers les crises de la révolution française. *Paris*, 1850, 4 vol. in-8. (*Épuisé.*) 15 »

3532. HENRI IV (lettres inédites d') et de plusieurs personnages célèbres, tels que Fléchier, La Rochefoucauld, Voltaire, de Caylus, Anquetil-Duperron, etc., publ. par A. Sérieys. *Paris*, 1802, in-8, br. 3 50

3533. HISTOIRE DE BAYARD. Histoire du chevalier Bayard, lieutenant

général pour le roy au gouvernement de Daulphiné, et de plusieurs choses mémorables advenues en France, Italie, Espagne, et ès Pays-Bas, du règne des roys Charles VIII, Louys XII et François I[er], depuis l'an 1489 jusques à 1524 (par le loyal serviteur, publiée avec notes par Théodore Godefroy), seconde édition. *Paris, A. Pacard*, 1619, in-4. *Beau portrait de Bayard.* 45 »

Exemplaire relié par Derome en veau fauve, fil., tr. dorée (*Belle conservation.*)

Vendu 60 fr., vente Debure.

3534. **INTRODUCTION A L'ESTHÉTIQUE**. Poétique ou introduction à l'esthétique, par J. P. Richter, trad. de l'allemand par A. Buschner et L. Dumont, précédée d'un essai sur J. P. et sa poétique, suivie de notes et de commentaires. *Paris*, 1862, 2 vol. in-8, br. 10 »

3535. **JACOBINÉIDE** (la). Poëme héroï-comi-civique, par l'auteur de la Chronique du manége, etc. (par Marchant). *Paris, au bureau des Sabats Jacobites*, 1792, in-8, br. en cart. 8 »

Orné de 12 planches satiriques fort curieuses.

3536. **JOINVILLE** (Jehan sire de). Histoire de saint Louis, les annales de son règne, par Guillaume de Nangis, sa vie et ses miracles, par le confesseur de la reine Marguerite, le tout publié d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi, et accompagné d'un glossaire. *Paris, Impr. royale*, 1761, in-fol., v. mar., fil. (*Aux armes de France.*) 40 »

Bel exemplaire.—Exempl. Monmerqué qui y a joint une longue note de sa main, sur feuille volante, concernant Pierre de Brosse.

3537. **KIRCHER** (Ath.). Musurgia universalis, sive ars magna consoni et dissoni in X libros digesta. *Romæ*, 1650, 2 vol. in-fol. *Front. gravés, portrait, figures et airs notés.* (*Rare.*) 30 »

Ouvrage curieux.—Bel exemplaire, reliure veau fauve. (*Aux armes.*)

3538. **LA BRUYÈRE**. Les caractères de La Bruyère, suivis des caractères de Théophraste, traduits du grec par le même. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1819, 4 tom. en 2 vol. in-18, dos et coins de maroq. La Vall., fil. (*Charmant exemplaire.*) 8 »

3539. —— Les caractères, ou les mœurs de ce siècle, suivis du discours à l'Académie et de la traduction de Théophraste. *Paris*, 1845, gr. in-8, dem.-rel., maroq. *Nombreux dessins dans le texte et figures, épreuves sur papier de Chine.* 10 »

3540. **LAFFICHART**. Le voyage de M. de Cléville (*en prose et en vers*), *Londres*, 1750. Delphinie, *à Kiansi*, 1758, en 1 vol. in-12, dem.-rel., mar. viol. 7 »

3541. **LA FONTAINE**. Contes et nouvelles, nouvelle édition, revue et corrigée d'après les manuscrits et les éditions originales avec toutes les variantes et plusieurs contes inédits, accompagnée de notes et précédée de l'histoire de la vie et des ouvrages de La Fontaine, par M. Marais. *Paris*,

Delahays, 1858, 2 vol. gr. in-12, belle dem.-rel. neuve avec coins, maroq. orange, n. rog., tête dor. (*Raparlier.*) 30 »

Exemplaire sur papier vergé fort de Hollande, orné d'un beau portrait et de jolies figures par Duplessis-Bertaux. *Épreuves sur papier de Chine.*

3542. **LAMARTINE** (A. de). Le dernier chant du pèlerinage d'Harold, 2e édition. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel., v. vert. 2 50

3543. **LAMBERT** (Ch.). Le système du monde moral. *Paris*, 1862, in-8. br. 4 50

3544. **LANGLACÉ** (F. N.). Morceaux choisis en prose et en vers. *Paris*, 1834, in-8, v. ant., fil., tr. dor. *Portrait et jolies figures par V. Adam.* 4 »

Exemplaire orné de deux suites de figures, dont l'une tirée sur papier de Chine.

3545. **LAVEAUX** (J. Ch.). Dictionnaire raisonné des difficultés grammaticales et littéraires de la langue française. *Paris*, 1818, in-8, bas. 4 »

3546. **LETTRES** d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour, officier françois, précédées de quelques réflexions. *La Haye*, 1770, in-8, dos et coins de v. fauve. *Fig.* 3 50

3547. **LOISE** (F.). Histoire de la poésie, mise en rapport avec la civilisation. — L'Europe depuis les premiers siècles du christianisme jusqu'aux croisades. — L'Italie et la France jusqu'à nos jours. *Paris*, 1862, in-8, br. 5 »

3548. **MAILLARD DE CHAMBURE.** Dijon ancien et moderne. Recherches historiques tirées de monuments contemporains, la plupart inédits, illustré par E. Sagot, architecte. *Dijon*, 1840, gr. in-8, dem.-rel. *Figures sur chine et plan.* 10 »

3549. **MAISON DE GLACE.** Description et représentation exacte de la maison de glace, construite à Saint-Pétersbourg au mois de janvier 1740, et de tous les meubles qui s'y trouvoient, avec quelques remarques sur le froid en général, et particulièrement sur celui qu'on a senti cette même année dans toute l'Europe, composée et publ. en faveur des amateurs de l'histoire naturelle, par G. W. Krafft, trad. de l'allemand par Pierre-Louis Le Roy. *Saint-Pétersbourg*, 1741, pet. in-4, cart. à la Bradel. *Planches.* 15 »

Ouvrage curieux et rare, voyez sur ce livre l'article de M. Poloudensky. (*Bulletin du Bouquiniste, n°* 147.)

3550. **MAISON RUSTIQUE** (la), ou cours complet d'agriculture d'économie rurale et domestique, d'après Rozier, Duhamel, Du Monceau, Lafosse, etc., par C. D. P. S. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Figures.* 5 »

3551. **MARIE DE MÉDICIS** entrant dans Amsterdam, ou histoire de la réception, faite à la reyne-mère du Roy Très-Chrestien, par les bourgmaistres et bourgeoisie de la ville d'Amsterdam, trad. du latin de G. Barleus.

Amsterdam, 1638, in-fol., dem.-rel. (Le titre est doublé et le livre mouillé d'eau.) 12 »

Curieux ouvrage orné de 16 grandes planches représentant les cérémonies, et d'un beau portrait de Marie de Médicis.

3552. MASSILLON, évêque de Clermont. Œuvres. *Paris*, *Lefèvre*, 1838, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. 12 »

3553. MASTIER (A.). Turgot, sa vie et sa doctrine. *Paris*, 1862, in-8, br. 4 »

3554. MAUGARD. Lettre à M. Cherin, généalogiste des ordres du roi, etc., sur son abrégé chronologique d'édits, etc., concernant le fait de noblesse. *Paris*, 1788, in-8, bas. 6 »

Ouvrage critique et politique, dans lequel l'auteur démontre, par les faits, les inconvénients et dangers des abrégés et traductions libres de lois.

3555. MAUREPAS. Mémoires du comte de Maurepas, ministre de la marine, etc. *Paris*, 1792, 2e édition, 3 tomes en 2 vol. in-8, dem-rel. *Caricatures du temps, gravées en taille-douce.* 18 »

A la suite du troisième volume : Notice sur la mort de Paul Ier, empereur de Russie.—Lettre de l'abbé Fortis à milord comte de Bute, sur les mœurs et usages des Morlaques, appelés Monténégrins. *Berne*, 1778. *Figures.*

3556. LE MÊME, 3e édition. *Paris*, 1792, 3 vol. in-8, dos et coins de maroq. viol. *Caricatures du temps.* 25 »

BEL EXEMPLAIRE, non rogné, tête dorée.

3557. MÉDAILLES DU RÈGNE DE LOUIS XV, dédié au roi par Godenesche. In-fol., v. gr., fil. (*Aux armes.*) 15 »

Recueil de 54 planches représentant les principaux événements du règne de Louis XV, avec légendes explicatives.—Ouvrage entièrement gravé.

3558. MELLIN DE SAINT-GELAIS. Œuvres poétiques, nouvelle édition augmentée d'un très-grand nombre de pièces latines et françaises. *Paris*, 1719, pet. in-8, v. gr. (*Bel exemplaire.*) 15 »

3559. MERMET aîné. Histoire de la ville de Vienne durant l'époque gauloise et la domination romaine, et de l'an 438 à l'an 1039, contenant un précis historique sur les Bourguignons, une chronique de Vienne sous les rois francs et l'histoire du second royaume de Bourgogne. *Lyon*, 1833, in-8, 2 vol., dem.-rel. mar. vert. 6 »

Manque le titre du tome Ier.

3560. MÉSANGÈRE (de la). Dictionnaire des proverbes français, 3e édit. *Paris*, *Treuttel et Wurtz*, 1823, fort vol. in-8 de 756 p. 8 50

3561. MEURSIUS. Joannis Meursii elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana, de arcanis amoris et Veneris, adjunctis fragmentis quibusdam eroticis (autore Nicolas Chorier). *Lugd.-Batav.*, *Elzeviriana*, 1774, in-8, v. éc., fil., tr. dor. *Frontispice gravé.* 30 »

Bel exemplaire, édition recherch

3562. MINISTRES DE CHARLES X. Procès des derniers ministres de Charles X, cont. les développements de la proposition de M. E. Salverte, les rapports et la discussion devant la Chambre des députés, les débats et les plaidoyers complets devant la Chambre des pairs, recueillis par des sténographes. *Paris*, 1830, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. *Portrait.* 5 »

3563. MONTAIGNE. Les essais de Michel seigneur de Montaigne, nouvelle édition, exactement purgée des défauts des précédentes, enrichie et augmentée aux marges des noms des autheurs qui y sont citez, etc. *Paris, Billaine*, 1667, in-fol., v. br. 18 »

Bon exemplaire, auquel on a ajouté deux portraits de Montaigne, l'un par Saint-Aubin, l'autre par Lebeau, plus un fac-simile de son écriture.

3564. MONTHOLON (J. de). Arrests de la cour, prononcez en robbes rouges, avec deux tables, l'une des arrests, l'autre des matières. *Paris*, 1634, in-8 vél. 5 »

3565. MOURIN. La réforme et la ligue en Anjou. *Paris, Durand*, 1856, in-8, br. 3 »

3566. MUNSTER (S.). Cosmographiæ universalis libri VI, in quibus juxta certioris fidei scriptorum traditionem describuntur, omnium habitabilis orbis partium situs propriæque dotes, etc. *Basileæ, H. Petri*, 1554, in-fol. de 1163 pages. *Titre et portrait gravés sur bois, cartes.* 30 »

Recherché aujourd'hui à cause des nombreuses et curieuses figures gravées sur bois qui ornent ce livre.

3567. MUSÉE DU LOUVRE. Notice des tableaux exposés dans les galeries du musée impérial du Louvre, par Fr. Villot. *Paris*, 1853-1855, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. 25 »

Bel exemplaire sur grand papier vergé fort, non rogné.
1re partie. Ecoles d'Italie et d'Espagne. — 2e partie. Ecole allemande, flamande et hollandaise.—3e partie. Ecole française.

3568. MUSEI THEUPOLI antiqua numismata olim collecta a Joanne Dominico Theupolo, aucta et epila a Laurentio equite et D. Marci procuratore et Federico senatore, fratribus Teupolis. *Venetiis*, 1736, 2 vol. in-4, v. fau., fil. *Titre gravé, cartes.* (*Bel exemplaire.*) 10 »

3569. MUSETTE DU VAUDEVILLE (la), ou recueil complet des airs de M. Doche, ancien maître de chapelle et chef d'orchestre du théâtre du Vaudeville. In-8, oblong, br. 10 »

3570. NAPOLÉON (le siècle de), galerie des illustrations de l'Empire, guerriers, diplomates, écrivains, magistrats, savants, artistes, médecins, manufacturiers, etc. *Paris*, 1846, in-4, cart. 6 »

Portraits en pied, peints par F. Philippoteaux, lithographiés à deux teintes par Ch. Bour, et coloriés avec le plus grand soin.

3571. NODIER (Ch.). Vocabulaire de la langue française, extrait de la 6e édition du dictionnaire de l'académie, avec les étymologies, la prononciation et un vocabulaire géographique. *Paris*, 1844, in-8, dem.-rel., mar. viol. 4 50

3572. OUDEGHERST (P. d'). Annales de Flandre, enrichies de notes grammaticales, hist. et critiques, et de plusieurs chartes et diplômes, qui n'ont jamais été imprimées, par Lesbroussart. *Gand*, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. vert. 9 »

3573. PAPON. Œuvres du chanoine Loys Papon, seigneur de Marcilly, poëte forésien du XVIe siècle, imprimées pour la première fois sur les manuscrits originaux par les soins et aux frais de M. N. Yemeniz, précédées d'une notice sur la vie et les œuvres de Loys Papon, par Guy de La Grye. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1857, in-8, cart., n. rog. *Fac-simile et figures dans le texte.* 30 »

Tiré à très-petit nombre.—Non mis en vente. *Envoi d'auteur.*

3573 *bis.* PAVY (l'abbé). Les Cordeliers de l'Observance à Lyon, ou l'église et le couvent de ce nom, depuis leur fondation jusqu'à nos jours. *Lyon*, 1836, in-8, dem.-rel., n. rog., tête dor. *Figure.* 4 »

3574. PÉRÉFIXE (Hardoin). Histoire du roi Henri le Grand. *Paris*, 1823, in-8, br. *Portrait.* 3 »

3575. PERRECIOT (C. J.). De l'état civil des personnes et de la condition des terres dans les Gaules, depuis les temps celtiques jusqu'à la rédaction des coutumes. *Paris*, 1845, 2 vol. in-8, br. 6 »

3576. PETRARCHA (il) con l'espositione d'Alessandro Vellutello e con piu utili cose in diversi luoghi di quella novissimamente da lui aggiunte. *Vinegia, B. de Vidali*, 1532, in-8, vél. *Jolie édition.* 10 »

3577. PIIS (de). L'harmonie imitative de la langue française, poëme en IV chants. *Paris, Ph. D. Pierres*, 1785, in-12, v. fauve, fil., tr. dor. *Portrait gravé par Gaucher.* 5 »

Exemplaire sur papier fort de Hollande.

3578. POUJADE (E.). Chrétiens et Turcs, scènes et souvenirs de la vie politique, militaire et religieuse en Orient. *Paris*, 1859, in-8, dem.-rel. neuve, dos et coins de cuir de Russie, non rog., tête dor. (*Thompson.*) 8 »

3579. PRÉVOST (l'abbé). Histoire de Marguerite d'Anjou, reine d'Angleterre. *Amsterdam*, 1784, in-8, dem.-rel. *Figures.* 5 »

3580. PRÉVOST-PARADOL. Nouveaux essais de politique et de littérature. *Paris*, 1862, in-8, br. 4 »

3581. RABANIS (J.). Notice sur Florimont, sire de Lesparre, suivie d'un précis historique sur cette seigneurie, de notes et éclaircissements. *Bordeaux*, 1843, in-8, br. 3 »

3582. RANCAVIS (Alex.). Romans grecs, contes et nouvelles, traduits du grec moderne par J. S. de Tourgar. *Paris*, 1862, 2 vol. in-12, br. 5 »

3583. RAOUL ROCHETTE. Lettre à M. Schorn; supplément au catalogue des artistes de l'antiquité grecque et romaine. *Paris*, 1845, gr. in-8, dem.-rel., v. fauve. 12 »

3584. **RAYNOUARD**. Grammaire comparée des langues de l'Europe latine dans leurs rapports avec la langue des troubadours. *Paris*, 1821, gr. in-8, br. *Papier vélin*. (*Épuisé*.) 15 »

3585. **RECUEIL DE PIÈCES** en 1 vol. in-8, v. fau. 15 »

Le Catholique d'Estat, ou Discours politique des alliances du Roy Très-Chrestien contre les calomnies des ennemis de son Estat, par Du Ferrier. *Paris*, 1625.—Considérations d'Estat sur le livre publié depuis quelques mois sous le tiltre d'Advertissement au Roy. — Discours sur plusieurs poincts importants de l'estat présent des affaires de France, 1626.—La vie de Claire-Isabelle, archiduchesse d'Inspruk, femme de Charles second, duc de Mantoue, avec l'Histoire du Religieux marié.. 1696.—Réflexions sur la Censure, publ. sous le nom de la faculté de théologie de Paris, contre les livres intitulés Nouveaux Mémoires sur l'état présent de la Chine.—Hist. de l'édit de l'empereur de la Chine.—Lettre des cérémonies de la Chine.—Hist. apologétique de la conduite des Jésuites de la Chine, adressée à messieurs des missions étrangères.

3586. **RECUEIL DE ROMANCES** historiques, tendres et burlesques, tant anciennes que modernes, par M. D. L. (de Lusse). *S. l.*, 1767, 2 vol. in-8, v. mar. *Front. gravé et jolie vignette d'Eisen*. 12 »

Contenant 206 romances avec les airs notés.

3587. **RELIGIEUSE INTÉRESSÉE** (la) et amoureuse, avec l'histoire du comte de Clare. Nouvelle galante. *A Cologne*, 1732, pet. in-12, v. fauve, fil., tr. dor. *Front. gravé*. 12 »

Bel exemplaire.—*Rel. de Petit*.

3588. **REY**. Histoire du drapeau, des couleurs et des insignes de la monarchie française, précédée de l'histoire des enseignes militaires chez les anciens. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Planches*. 9 »

3589. **REYBAUD** (L.). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. *Paris*, *Dubochet*, 1846, gr. in-8, dem.-rel. mar., tr. dor. *Illustrations par J. J. Grandville*. 12 »

3590. **ROLLIN**. Histoire romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium; c'est-à-dire jusqu'à la fin de la république. *Paris*, *les frères Estienne*, 1758, 16 vol. in-12, v. marb. *Cartes*. 12 »

3591. **ROMAN DES SEPT SAGES** (li), nach der parisers Handschrift, Herausgegeben Adelbert Keller (*suivi du texte français*). *Tubingen*, 1836, in-8, dem.-rel. mar. viol., fil., n. rog. 12 »

A la suite se trouve : Notice sur le roman en vers des sept sages de Rome. *Paris*, *Techener*, 1839.

3592. **ROSA** (Thomas de). De vera residentia episcoporum, opus mixtum episcopis benè præesse volentibus necessarium. *Neapoli*, 1679, in-fol., anc. rel. mar. rou., compart., fil., dent., tr. dor. (*Aux armes*.) 15 »

3593. **RUEIL**, le château de Richelieu, la Malmaison, avec pièces justificatives, par Jacquin et Duesberg. *Paris*, 1846, grand in-8, br. *Figures*. 4 »

3594. SAINTE-CROIX. Examen critique des anciens historiens d'Alexandre le Grand, 2e édition augmentée. *Paris*, 1810, in-4, dem.-rel. *Planches.* 10 »

3595. SAINT-MARC GIRARDIN. Tableau de la littérature française au XVIe siècle, suivi d'études sur la littérature du moyen âge et de la Renaissance. *Paris*, 1862, in-8, br. 3 50

3596. SCHMIT (J. P.). Les deux miroirs, contes pour tous. *Paris*, 1844, gr. in-8, dem.-rel., mar. *Illustrations par Gavarni, Nanteuil, Français, de Beaumont*, etc. 5 »

3597. SERVIES (de). Les femmes des douze Césars, cont. la vie et les intrigues secrètes des impératrices et femmes des premiers empereurs romains, où l'on voit les traits les plus intéressants de l'histoire romaine. *Amsterdam, Changuion*, 1722, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, rel. en parch. de Holl. 7 »

3598. SÉVIGNÉ (madame de). Lettres inédites. *Paris*, 1814, in-8, br. 3 50

3599. SIXTE-QUINT. La vie du pape Sixte cinquième, trad. de l'italien de Grég. Leti. *Paris, Prault*, 1731, 2 vol. in-12, veau marbr. *Portrait et figures en taille-douce.* 3 »

3600. SPECULUM HUMANÆ SALVATIONIS. *Londres, J. Stewart*, 1861, pet. in-fol., cart., non rogné. *Figures à mi-page, papier teinté.* 115 »

MONUMENT LE PLUS ANCIEN DE LA XYLOGRAPHIE ET DE LA TYPOGRAPHIE RÉUNIES, reproduit en fac-simile (*caractères gothiques*) et précédé d'une introduction historique et bibliographique, par J. Ph. Berjeau.

Publication soignée, tirée à très-petit nombre d'exemplaires. (*Épuisés.*)

3601. —— Essai bibliographique sur le Speculum humanæ salvationis, indiquant le passage de la xylographie à la typographie, par J. Ph. Berjeau. *Londres*, 1862, pet. in-fol., cart. *Fac-simile.* 15 »

Introduction de l'édition fac-simile de ce monument xylographique.

3602. TASCHEREAU (J.). Histoire de la vie et des ouvrages de P. Corneille. *Paris*, 1829, in-8, br. *Portrait.* 5 »

3603. TAVOLA (la) di Cebete Tebano (avec le texte grec). *Parma, Bodoniani*, 1743, in-4, dem.-rel., mar. rou., n. rog. *Papier vergé de Hollande.* 6 »

3604. TÉRENCE. Comédies, traduction nouvelle avec le texte latin à côté et des notes, par l'abbé Le Monnier. *Paris*, 1771, 3 vol. in-8, v. mar. *Jolies figures de Cochin, belles épreuves.* 12 »

Exemplaire sur papier fort de Hollande.

3605. TERNISIEN D'HAUDRICOURT. Fastes de la nation française, ouvrage présenté au roi. *Paris, Decrouan*, s. d. (1825), 3 vol. gr. in-4, pap. vél., cart., tr. dor. 10 »

Cet ouvrage fut publié au prix de 400 fr. — Il contient environ 300 sujets gravés sur acier d'après Swebach, Duplessis-Bertaux, Martinet, Laffitte, Dusaulchoix, Couché fils, etc., etc., avec texte explicatif.

3606. THÉATRE FRANÇAIS (histoire du), depuis le commencement de la Révolution jusqu'à la réunion générale, par Étienne et Martainville. *Paris, Barba*, 1802, 4 vol. in-12, cart. à la Bradel, n. rog. *4 portraits gravés.* (*Bel exemplaire.*) 8 »

3607. THÉOPHILE, prêtre et moine. Essai sur divers arts, publié par le comte Ch. de l'Escalopier, et précédé d'une introduction par J. Marie Guichard. *Paris*, 1843, in-4, br. 12 »

3608. TOULOTTE. Histoire philosophique des empereurs, depuis César jusqu'à Constantin. *Paris*, 1829, 3 vol. in-8, dem.-rel. v. rose, n. rog., tête dor. (*Bel exemplaire.*) 9 »

3609. TOULOUSE. Histoire des institutions religieuses, politiques et judiciaires de la ville de Toulouse, par le chev. A. du Mège. *Toulouse*, 1844, 4 vol. gr. in-8, dem.-rel. v. fauve. *Figures et cartes.* 25 »

Très-bel exemplaire.

3610. VADÉ. Œuvres, ou Recueil des opéras-comiques, parodies et pièces fugitives de cet auteur; nouv. édit., avec *les airs, rondes et vaudevilles notés. Paris*, 1775, 4 vol. in-8, v. mar. 15 »

3611. VAINES (dom de), de la congrégation de Saint-Maur. Dictionnaire raisonné de diplomatique, cont. les règles principales et essentielles pour servir à déchiffrer les anciens titres, etc. *Paris, Lacombe*, 1774, 2 vol. in-8, v. marb. *Nombreuses planches rédigées par ordre alphabétique.* 13 »

Il manque à cet exemplaire les premiers feuillets de la préface.

3612. VALENTIN (L.). Voyage en Italie, fait en l'année 1820. 2e édition augmentée. *Paris*, 1826, in-8, dem.-rel., n. rog. (*Raparlier.*) 4 50

3613. VARIETIES OF DOGS (the), as they are found in old sculptures, pictures, engravings, and books. With the names of the artists by whom they are represented, showing how long many of the numerous breeds now existing have been known, by Ph. Berjeau. *London*, 1863, pet. in-4, cart. en toile, n. rog. 15 »

3614. VERSAILLES ancien et moderne, par le comte A. de Laborde. *Paris*, 1841, grand in-8, dem.-rel. mar. *Grand nombre de dessins dans le texte.* 9 »

3615. VILLAUMÉ. Histoire de la Révolution française (1789), 2e édition. *Paris, Lévy*, 1851, 4 vol. in-8, br. *Portrait de l'auteur.* 15 »

3616. WADDINGTON (Ch.). De l'âme humaine (études de psychologie), leçons faites à la Sorbonne (2e série). *Paris*, 1862, in-8, br. 4 50

HISTOIRE DES VILLES ET DES PROVINCES DE FRANCE

TOURAINE ET BLÉSOIS

3617. **AMBOISE**. Monnaies gauloises trouvées dans le camp d'Amboise, par E. Cartier. Br. in-8. *Planches*. 1 50

3618. **BLOIS** (mémoire sur deux inscript. latines de la ville de) du XIe et du XIIe siècle, par E. Johanneau. *Blois*, 1840, in-8. (*Envoi.*) 1 50

3619. **BLOIS** (proposition d'un plan de travail pour la Société des sciences et lettres de la ville de), par de La Saussaye. *Blois*, 1833, in-8. 1 »

3620. **BLOIS**. Une matinée de printemps passée sur la butte des Capucines, située au sud-ouest de Blois, poëme par L. Gaudeau. In-8. 1 50

3621. **CHALMEL** (J.L.). Histoire de Touraine, depuis la conquête des Gaules par les Romains jusqu'à l'année 1790, suivie du dictionnaire biographique de tous les hommes célèbres nés dans cette province. *Paris*, 1828, 4 vol. in-8, dem.-rel. 14 »

3622. LE MÊME, broché. 12 »

3623. **CHALMEL** (J. L.), de Tours. Tablettes chronol. de l'histoire civile et ecclésiastique de Touraine, suivies de mélanges hist. relatifs à la même province. *Tours*, 1818, in-12, dem.-rel. 5 »

3624. **CHAMBORD**. Notice sur l'origine, la composition et la contenance du domaine de Chambord, dont l'adjudication doit avoir lieu aux enchères, en l'étude de Me Rousse, notaire à Paris. 1820, in-4. 1 50

3625. —— Notice hist. et descript. du château de Chambord et de ses dépendances, par A. P. M. Gilbert. *Paris*, 1821, in-8. 1 25

3626. —— Notice sur le domaine de Chambord. *Chambord*, 1834, in-12, br. 1 50

3627. —— Notice sur le château de Chambord, par L. de La Saussaye; 2e édit. *Chambord*, 1835, br. in-8. 2 »

3628. **CHAMBORD** (note sur). Observations sur un article dernièrement inséré dans plusieurs journaux. 1845, br. in-8. 1 25

3629. —— Le château de Chambord, par L. de La Saussaye. *Blois*, 1847, in-12, br. 1 50

3630. **CHINON**. Rapport sur la chape arabe de Chinon, par Reinaud. *Paris*, 1855, in-8. 1 »

3631. **COHEN** (A.). Chinon et Agnès Sorel. *Paris*, 1846, in-12, br. 2 »

3632. LE MÊME, sur papier vélin fort. (Envoi d'auteur.) 3 »

3633. **COMMENTAIRES**, ou paratitles sur les ordonnances royaux faictes et establies aux estats généraux tenus en la ville de Blois, par Henry de Valois, pour la reformation, ordre et reiglement de la justice de son royaume, par Ph. Bugnyon, avocat. *Lyon*, *J. Patrasson*, 1582, in-8, parch. (*Quelques piq. de vers.*) 10 »

3634. **COUSTUMES** du duché et bailliage de Touraine, anciens ressorts et enclaves d'iceluy, avec les annotations de Me Estrenn Pally, sieur de Periers. *Tours*, 1661, in-4, rel. 8 »

3635. **CROY** (R. C. de). Études statistiques, hist. et scientif. sur le département d'Indre-et-Loire (ancienne Touraine). *Tours*, 1838, in-12, dem.-rel. 2 50

3636. **DUMOUSTIER**. Essais sur l'histoire de la ville de Chinon; seconde édition augmentée. *Chinon*, 1809, in-12, br. *Grande vue de la ville.* 3 50

3637. **ÉVÊQUE DE BLOIS** (lettres de l'). En 1 vol. in-8, cart. 5 »

Lettre pastorale de l'évêque de Blois au clergé séculier et régulier, et à tous les fidèles de son diocèse. *Londres*, 1811. — Projet de lettre commune des évêques de l'église gallicane aux fidèles dispersés. — Lettre de l'évêque de Blois. *Londres*, 1811. — Lettre de l'évêque de Blois à S. M. très-chrét. le roi Louis XVIII, 1819, 2 part.

3638. **FOURNIER**. Essais hist. sur la ville de Blois et ses environs, suivis d'un tableau chronol. et hist. des comtes de Blois, etc. *Blois*, 1785, in-8, br. 3 50

3639. **GRÉGOIRE**, de Tours. L'histoire françoise de S. Grégoire, de Tours, contenue en X livres, ausquels sont décrits les conquestes des Gaules, les vies et gestes des premiers rois, leurs affaires d'État et guerres tant estrangères que civiles, etc., trad. du latin en françois par C. B. D. (Claude Bonet, gentilhomme daufinois). *Paris, Cl. de La Tour*, 1610, in-8 vélin. 12 »

3640. **INDRE-ET-LOIRE** (essai statistique sur le départ. d'), ou l'ancienne Touraine, par Aug. Duval. *Paris*, 1823, in-8. 1 25

3641. **LANGEAIS**. Notice hist. et archéol. sur le château de Langeais. *Paris*, 1839, in-8. 1 25

3642. **LA SAUSSAYE** (L. de). Le château de Blois. *Blois*. 1840, in-12, br. *Fig*. 2 50

3643. —— Histoire du château de Blois. *Blois*, 1840, in-4, 8 *planches, dont une à plusieurs teintes.* 16 »

Ouvrage publié avant la restauration du château, contenant des pièces justificatives qui ne sont dans aucune des autres éditions, tiré à petit nombre. *Épuisé.*

3644. —— Histoire du château de Blois, 5e édition. *Blois*, 1862, in-12 de 378 pages. *Planches.* 4 »

3645. —— Blois et ses environs, 3e édition du guide hist. dans le Blésois, revue, corrigée et augmentée. *Paris*, 1861, in-12 de IX et 352 pages, pap. vélin fin, cart., n. rog. (*Raparlier*.) *Orné de* 38 *vignettes.* 6 50

Jolie publication, imprimée par L. Perrin, de Lyon.

3646. **LE ROUX DE LINCY**. La bibliothèque de Charles d'Orléans à son château de Blois en 1427, publiée pour la première fois d'après l'inventaire original. *Paris*, 1843, in-8, br. 4 50

3647. **LIBERTÉ.—ÉGALITÉ.—MORT AUX TYRANS.** Pierre-Nicolas Hésine aux sociétés populaires, aux autorités constituées et à tous les sans-culottes du district de Blois. *Des cachots de Pélagie, 11 fructidor an second.*—Réponse au mémoire d'Hésine. *Blois*, ensemble, 2 br. in-4. 6 »

3648. **LOIR-ET-CHER** (voyage dans le départ. du), par J. La Vallée. *Paris*, 1793, in-8. *Carte coloriée et vue de Chambord.* 2 »

3649. **LOUIS XI** et le Plessis-lès-Tours, par H. Louyrette et R. de Croy. *Tours*, 1841, gr. in-8, br. *Planches.* 5 »

3650. **MADON** (*près Blois*). Instructions et cahier du hameau de Madon (*estats généraux de* 1789). *Blois.* 1789, in-8, br. 5 »

3651. **MÉMOIRE** pour Étienne Joly, sous-fermier des domaines de la généralité de Tours, poursuite et diligence de Bernard-Sicart Dalmats, directeur desdits droits, contre J. P. de Cossé, duc de Brissac. 1767, in-4, n. rel. 2 50

3652. **MERLE** (J. T.). Chambord. *Paris, Canel*, 1832, in-12, dem.-rel. 2 »

3653. **M'MAHON** (A.). Chroniques de Touraine. *Paris*, 1847, in-12, br. *Figures.* 3 »

3654. **MONCONTOUR** (description en vers), dédiée à madame la duchesse de Massa. *Tours*, 1857, in-8. » 75

3655. **MONTRICHARD.** Notice historique, par A. Dupré. *Blois*, 1850, br. in-8. (*Envoi d'auteur.*) 1 25

3656. **NOTICE** sur l'église Saint-Laumer, autrement Saint-Nicolas, de Blois, présentée à la quatrième section du septième congrès scientifique de France, par un membre de la société. *Paris*, 1840, in-4 br. 3 »

3657. **ORLÉANS.** Monographie de l'église Sainte-Croix. *Orléans*, 1844, in-8. *Planche.* 2 50

3658. **PETIGNY** (de). Essai sur la population du départ. de Loir-et-Cher au XIXe siècle. *Paris*, br. in-8. (*Tiré à 100 exemplaires.*) 3 »

3659. **PONT-LEVOY** (essais sur la seigneurie, le monastère et l'école de), par A. Dupré. *Blois*, 1841, in-12. 1 50

3660. **RAYNOUARD.** Les États de Blois, tragédie en 5 actes et en vers, précédée d'une notice historique sur le duc de Guise. *Paris*, 1814, in-8, br. *Portrait du duc de Guise, gravé par Adam.* 3 »

3661. **SALMON** (A.). Recueil de chroniques de Touraine. *Tours*, 1854, gr. in-8, br. 8 »

3662. —— Supplément aux chroniques de Touraine. *Tours*, 1856. 3 »

3663. **SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DE TOURAINE** (mémoires de la). *Tours, Mame*, 1842, in-8, br. *Figures.* (Tome 1er.) 3 50

3664. **SUÈVRES** (Loir-et-Cher). Notice sur l'église de Saint-Lubin, par l'abbé Guettée. *Blois*, 1850, in-8. *Planches.* 2 50

(La suite prochainement.)

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

162ᵉ Numéro 15 Septembre 1863

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1ᵉʳ et le 15 de chaque mois.

7ᵉ ANNÉE. — (2ᵉ SEMESTRE).

PARIS
Un an . . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an . . . 5 fr.



PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE 16.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1863

SOMMAIRE

15 septembre. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES. — P. L. LACROIX. Épigramme de Boileau—Stances de Molière. Errata et Mea culpa.—Gustave BRUNET. Études elzéviriennes.—E. BELLIER DE LA CHAVIGNERIE. Les artistes orléanais. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. Histoire des provinces de France. TOURAINE (*Fin*).—Ouvrages divers anciens et modernes, rares et curieux. — PUBLICATIONS NOUVELLES. Recueil d'estampes relatives à l'ornementation des appartements aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, par H. Destailleurs.—La noblesse artiste et lettrée, par X. Heuschling.—Armorial général de l'Europe, par J. B. Rietstap. — Bibliothèque illustrée du sportsman, etc., etc.

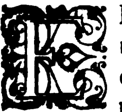


VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

ERRATA ET MEA CULPA.

ÉPIGRAMME DE BOILEAU. — STANCES DE MOLIÈRE.

Mon cher monsieur Aubry,

N bibliographie, comme en religion, péché confessé est à moitié pardonné. Je me confesse donc humblement, à haute et intelligible voix, d'avoir commis la plus incroyable et la plus inexplicable faute d'attention, en présentant, non pas comme inédit, mais comme non encore recueilli, un sonnet de Boileau, qui se trouve dans toutes les éditions de ses œuvres! *Risum teneatis, amici*. C'est un bibliophile de Lyon, M. Lablanche, qui a bien voulu m'avertir. Je n'ai garde de chercher à m'excuser d'une pareille distraction. J'aime mieux avouer ma faute et me recommander à l'indulgence des lecteurs du *Bulletin du Bouquiniste*. Ils m'excuseront peut-être de n'avoir pas, à première vue, reconnu le *Sonnet sur la mort d'une parente*, dans ce titre que m'avaient fourni les manuscrits de Trallage : *Regrets sur la mort de l'aimable Iris, sonnet.* Ils me pardonneront aussi d'avoir laissé passer deux fautes d'impression ajoutées au sonnet déjà publié : *les esprits*, au lieu de : *mes esprits*; *des cris*, au lieu de : *de cris!*

Les manuscrits de Trallage me fournissent bien une épigramme qui n'a jamais été recueillie parmi les épigrammes de Boileau et qui est imprimée, sous le nom de M. D***, dans le tome II du *Recueil de pièces curieuses et nouvelles tant en prose qu'en vers* (*La Haye*, A. Moetjens, 1694, 5 vol. in-12) :

Un torrent dans les prairies
Roule à flots précipités, etc.

Mais cette épigramme n'est autre qu'une strophe retranchée de l'ode sur la prise de Namur : elle figure donc comme variante dans les

notes des œuvres de Boileau. Voici une autre épigramme que je tire de la même source et qui mérite d'être conservée :

Sur le livre des *Maximes de l'éloquence* du P. Rapin, jésuite :

Pardonnez-nous, père Rapin,
Si courant après l'éloquence
Nous ne suivons pas le chemin
Qu'a marqué votre Révérence
Dans un livre que vend Barbin.
Mais apprenez, en récompense,
Que vos loix de théâtre ont un meilleur destin,
Et voici la raison de cette différence :
Vous êtes jésuite et des plus anciens.
Or, ces Messieurs, sans médisance,
Sont méchants orateurs et grands comédiens.

Ce n'est point assez d'une épigramme, pour faire oublier mon erreur bibliographique. Il faut quelque chose de mieux. Voici des stances que j'attribue à Molière, quoiqu'elles aient paru sans signature dans la seconde édition des *Délices de la poésie galante des plus célèbres autheurs de ce temps, Ire partie* (*Paris*, Ribou, 1666, in-12). Cette édition ne contient pas plusieurs morceaux qui avaient été insérés dans la première de 1663, et qui appartiennent incontestablement à Molière. Celui-ci était alors en querelle et même en procès avec le libraire Jean Ribou; mais ils se réconcilièrent en 1666, et Jean Ribou devint, jusqu'en 1671, l'éditeur de Molière.

A Monsieur, frère unique du Roi.

Tant que votre bonté me parut ordinaire,
J'imposai toujours à mes vœux
Un silence respectueux,
De crainte d'être téméraire.
Mais lorsque vous m'offrez de faire agir pour moi
Votre crédit auprès du roi,
A moins que d'être ingrat je ne puis plus me taire.

Continuez, grand prince, à me faire du bien :
Ma muse prendra soin de ma reconnoissance,
Et je l'entends déjà m'inspirer par avance
Des vers dont votre cœur peut avouer le mien.

Je l'entends qui me dit que sur la terre et l'onde
Vous ferez quelque jour des exploits inouïs,
Et qu'être le cadet du généreux Louis,
C'est être encor l'aîné de tous les rois du monde.

A ces coups de pinceau je ferai succéder
L'éloge des vertus qu'on vous voit posséder;
Je peindrai votre esprit, vos mœurs, votre courage.
Votre accueil obligeant et doux,
Sans oublier votre visage
Qui rend l'Amour jaloux de vous.

Mais ce n'est pas le temps, grand prince, de tout dire :
Je le choisirai mieux pour ne manquer en rien.
Poursuivez seulement à me faire du bien
Et vous verrez si je sais bien écrire.

Molière, chef de la troupe de Monsieur, qui l'avait recommandé particulièrement à Louis XIV, ne fait que répéter, dans ces stances, ce qu'il avait dit au duc d'Orléans, frère unique du roi, en lui dédiant l'*École des maris*, en 1661 : « L'honneur que j'ai d'être à Votre Altesse Royale, disait-il dans cette dédicace, m'a imposé une nécessité absolue de lui dédier le premier ouvrage que je mets de moi-même au jour... Si je me dispense ici de m'étendre sur les belles et glorieuses vérités qu'on pourroit dire d'Elle, c'est par la juste appréciation que ces grandes idées ne fissent éclater encore davantage la bassesse de mon offrande. Je me suis imposé silence pour trouver un endroit plus propre à placer de si belles choses... »

Mais les vrais connaisseurs se préoccupent moins de la signature d'un tableau, que du style et de la manière du maître. Que ceux qui se piquent de bien connaître Molière décident, après moi, si ces vers anonymes ne sont pas de lui.

P. L. JACOB, Bibliophile.

4 septembre 1863.

ENCORE MON MEA CULPA ET PIÈCES JUSTIFICATIVES.

Mon cher monsieur Aubry,

Mes amis me demandent de chercher à ma faute quelques circonstances atténuantes. Ils désirent savoir comment j'ai pû commettre une distraction, qui semblerait m'accuser au moins de légèreté. Je ne leur répondrai pas, à l'instar du juge Bridoye, dans Rabelais : *Comme vous autres, messieurs*. Ma faute reconnue, avouée et pardonnée, je leur fournirai en peu de mots l'explication qu'ils attendent.

Depuis dix ans et davantage, j'ai rassemblé çà et là, d'après les manuscrits et les imprimés, toutes les pièces qui ne figurent pas dans les œuvres des grands écrivains français et qui peuvent leur appartenir. A ces pièces non recueillies, j'ai joint des copies de différentes pièces

déjà publiées, mais avec des variantes plus ou moins considérables. Le tout est encore pêle-mêle dans mes cartons, sous le nom de chaque auteur. C'est dans ce pêle-mêle que je puise, un peu au hasard, pour composer les lettres que je vous adresse.

De là le fait d'une erreur que j'expie par les justes reproches qui tombent sur moi de toutes parts. Je ne me suis pas souvenu que le sonnet *Sur la mort d'une parente* était le même que celui des *Regrets sur la mort de l'aimable Iris*, et j'ai hasardé, à l'égard de ce dernier, un commentaire qui n'a plus de raison d'être [1]. Que tout bibliographe qui n'a pas de plus gros péché sur la conscience me jette la pierre!

On appréciera, par deux exemples, les motifs qui m'avaient fait colliger les pièces déjà publiées, mais présentant des variantes.

Dans toutes les éditions des œuvres de La Fontaine, on trouve une épigramme *Contre un pédant de collége*. Eh bien! j'ai extrait, des manuscrits de Trallage, cette même épigramme avec un intitulé ainsi conçu: *Épigramme contre Boileau qui railloit quelquefois amèrement La Fontaine sur ses distractions et ses ingénuités*. Cet intitulé ne donne-t-il pas à l'épigramme un caractère anecdotique et un intérêt tout nouveau?

Toutes les éditions de Boileau contiennent une chanson à boire, *faite à Bâville où était le père Bourdaloue*, selon le titre invariable de cette chanson. Eh bien! si connue que soit ladite chanson, j'ai tiré, des manuscrits de Trallage, il y a longtemps, une copie qui a peut-être autant de valeur qu'une pièce nouvelle, au double point de vue de l'anecdote et de la biographie. Voici l'intitulé et les trois premiers couplets de la chanson, tels que je les ai trouvés dans les manuscrits; quant au dernier couplet, je ne le transcris pas ici, parce qu'il est conforme aux imprimés.

Sur les jésuites.

Vers faits impromptu à la table de M. le premier président à Basville, étant avec M. l'abbé Chalucet, M. de La Ville, le père Bourdaloue, jésuite, et M. d'Arbouville.

Que Basville m'est agréable,
Quand des magistrats le plus grand

[1] Dans une des lettres qui nous sont adressées au sujet du sonnet de Boileau, nous trouvons le passage suivant qui mérite d'être conservé: « C'est « un fait également connu et que Boileau raconte lui-même dans une lettre à « Brossette, du 15 juillet 1702, que la jeune personne qui a inspiré deux « sonnets (car il y en a deux sur le même sujet) était la nièce de notre auteur, « et sœur de M. Dongois, greffier. »

La lettre à laquelle nous empruntons les lignes précédentes est signée: Hachel.

Permet que Bacchus à sa table
Soit notre premier président.

Chalucet, Élie et La Ville
Y président à ses côtés,
Et les arrêts, par d'Arbouville,
Sont à plein verre exécutés.

Si Bourdaloue, un peu sévère,
Dit que c'est trop de volupté,
Escobar lui dit : « Ah ! mon père,
Tout est permis pour la santé ! »

Le fond n'est pas nouveau; mais les variantes sont nouvelles. Cependant je dois remercier le ciel de n'avoir pas publié cette pièce comme non recueillie. Ceci prouve que, si un grand chrétien pèche sept fois en un jour, un petit bibliographe peut pécher dix fois en dix pages, voire en dix lignes. Soyons bibliographes; mais aussi soyons humbles.

P. L. JACOB, bibliophile.

7 septembre 1862.

ÉTUDES ELZÉVIRIENNES.

Un bibliographe zélé et instruit, Adry, que Ch. Nodier, dans les *Mélanges extraits d'une petite bibliothèque*, appelle « le dernier des Romains, » s'était beaucoup occupé de recherches sur le célèbre typographe hollandais dont nous venons d'écrire le nom. Ses travaux, à cet égard, étaient passés dans les mains d'un elzéviriomane parisien, M. Sensier, dont la collection fut vendue en 1828. Possesseur de ces manuscrits restés inédits, nous croyons faire plaisir aux bibliophiles en reproduisant un fragment assez court.

De la marque ou enseigne des Elzevirs.

Le premier livre imprimé par Louis Ier, *l'Eutrope*, est le seul dont le frontispice offre, en cul-de-lampe, un ange qui tient un livre d'une main et une faulx de l'autre. La vraie marque de Louis est un aigle sur un cippe, avec un faisceau de sept flèches, accompagné de cette divise : *Concordia res parvæ crescunt*, 1595. Cette date nous apprend que cette enseigne fut faite en 1595 ; on le voit déjà sur l'*Ennius* de cette année, et Louis Ier n'en employa jamais d'autres.

Isaac s'en servit quelque temps, et il adopta dans la suite l'arbre autour duquel une vigne entortille ses branches, avec le Solitaire et ces

mots : *Non solus*. Cette marque, également employée par Bonaventure et par Abraham, ainsi que par Jean, ne paraît guère au delà de 1653.

Louis II et Daniel, son associé, prirent l'olivier avec Minerve, qui tient d'une main son bouclier et de l'autre le ruban où se trouve la devise : *Ne ultra oleus*, la chouette est au-dessus. Les Elzéviers avaient ainsi emprunté les deux dernières devises des Estienne, mais en y faisant quelques changements.

Au frontispice de l'*Esprit politique* et de la *Vie de Guillaume III*, Amsterdam, chez les frères Elzévirs, 1695, on voit les armes du roi d'Angleterre. Quelques personnes auront imaginé que ce pouvait être l'enseigne qu'avaient alors les Elzévirs à Amsterdam ; il paraît plus vraisemblable qu'ils n'avaient mis cet ornement à la tête de ce livre que parce que le sujet le demandait.

Vignettes et autres ornements des éditions des Elzévirs.

Rien n'empêche de croire que les Sanlecque, qui ont fondu les caractères des Elzévirs, n'aient aussi fondu les ornements dont ils ont enrichi leurs éditions. Parmi leurs vignettes, on remarque :

1° Le mascaron en masque à oreilles de satyre, *acutis auribus*, et à cornes entrelacées dans deux cornes d'abondance ; du milieu des fruits dont elles sont remplies, sort de chaque côté un fleuron dont les feuilles épanouies ombragent les joues du mascaron. Cette vignette est la plus connue et celle qui semble distinguer plus spécialement les productions des Elzévirs, quoiqu'il ne soit pas sans exemple que d'autres imprimeurs en aient fait usage.

2° La femme aux cheveux épars, aux pieds de satyre et aux cuisses écartées, *divaricatis cruribus* ; entre chaque bras, elle tient une corne d'abondance entrelacée dans ses jambes, et qui se termine aussi par un fleuron qui aboutit à une espèce de grande rosace dont l'unique pistil se termine en pointe recourbée, à l'angle supérieur de la vignette.

Parmi les culs-de-lampe qu'ont employés les Elzévirs, on distingue :

1° Un petit mascaron aux cornes recourbées et entrelacées dans un faux bouclier assez semblable à ceux qu'on nommait *Peltum lunatum*, parce qu'ils avaient la forme d'un croissant. Aux deux cornes de ce bouclier, les plus élevées, sont attachées deux mouches, et de la gueule du mascaron sort une araignée suspendue à son fil.

2° Une tête de Méduse, avec des serpents au lieu de cheveux ; deux étendards partent de ses épaules et s'écartent en laissant un espace intermédiaire, qui est rempli de fleurons et de festons. Ce cul-de-lampe forme comme un triangle dont la pointe est en bas.

Les Elzévirs ont d'autres culs-de-lampe à festons et à fleurons, et en forme de chiffres, mais dont il est moins aisé de donner la description.

Ajoutons ici une troisième vignette qui consiste dans un delta ou triangle, entrelacé dans une espèce de X en caractères romains. A droite et à gauche, on voit deux oiseaux qui tiennent dans leur bec une rose; le reste de la vignette est rempli par deux guirlandes en forme de S couchée.

Les frontispices gravés n'ont rien qui méritent l'attention. La plupart le sont assez médiocrement, et ont été gravés par Cornelius-Claudius Duysent, dont le nom est écrit quelquefois Dusend. Cet artiste est peu connu et ne mérite guère de l'être.

G. BRUNET.

ARTISTES ORLÉANAIS, PEINTRES, GRAVEURS, SCULPTEURS, ARCHITECTES.

Liste sous forme alphabétique des personnages nés pour la plupart dans la province de l'Orléanais, suivie de documents inédits, par H. H***. *Orléans, H. Herluison*, 1863, in-8 de 29 pages. *Tiré à* 115 *exemplaires numérotés.* (*Paris, chez A. Aubry.*) 2 »

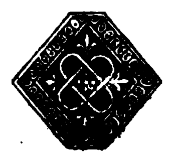
Le genre de nos occupations nous fait ressentir de vives sympathies pour des essais de la nature de celui dont le titre précède; à notre point de vue, il serait désirable que chaque département, comme celui du Loiret, revendiquât ses artistes et fouillât, à leur intention, les archives départementales, municipales, les dépôts des anciens tabellions et les greffes des bailliages. Déjà une excellente publication, les *Archives de l'art français*, nous a enrichis d'une précieuse collection de documents inédits relatifs à l'école française et à ses artistes; on ne saurait trop regretter que cette centralisation de renseignements ne se continue pas. Si l'Institut le voulait, comme il lui serait facile de faire surgir, pour le plus grand bien de nos historiographes de l'art, de fécondes recherches, d'inestimables sources à consulter en proposant pour sujet de concours et de prix le *Dictionnaire biographique, artistique, départemental, avec pièces justificatives à l'appui.* Faute d'un mode de publicité accessible à tous, la classe des chercheurs ne rend pas la somme de services qu'on serait en droit d'attendre d'elle; trop de ces intrépides fouilleurs, animés d'une vocation toute spéciale, perdent un temps regrettable pour tout le monde à rechercher et à *redécouvrir* ce qui a été dix fois découvert avant eux.

Si M. Herluison ne nous annonçait pas pour plus tard le catalogue des œuvres artistiques et même littéraires des artistes dont il nous a présenté la liste, nous serions tenté de lui reprocher le laconisme excessif de sa nomenclature : il se borne quelquefois à nous citer des noms sans nous faire connaître les titres à notre intérêt de ceux qui les portaient. La tentative de M. Herluison est des plus louables, chacun doit lui venir en aide; pour notre part, nous tenons à sa disposition quelques actes de naissance et de décès que nous possédons et qu'il n'a pas produits. Nous lui signalerons quelques erreurs de dates, quelques omissions inévitables dans les travaux de cette espèce; nous lui compléterons, par exemple, son article Jacques Belly, de Chartres; nous lui fournirons des détails sur mademoiselle Julie Charpentier, sculpteur de Blois; sur la famille des sculpteurs Legros, originaire du pays chartrain; et, désirant prouver à M. Herluison que nous avons étudié son volume avec l'attention dont il est digne, nous lui signalerons, dès à présent, une omission importante : celle du seul artiste, après l'imagier Jean Cousin auquel ait donné naissance, que nous sachions, la ville de Pithiviers, dans les siècles passés; nous voulons parler de *Lubin* Baugin, que ses contemporains avaient surnommé le *Petit Guide*. Ancien juré de la maîtrise, il fut reçu à l'Académie royale de peinture le 4 août 1651, lors de la jonction des deux compagnies; on a gravé d'après lui, et les musées du Louvre, de Nancy, de Rennes, de Rouen, de Dijon, d'*Orléans* même possèdent de ses œuvres.

Les pièces justificatives qui, au nombre de quatre-vingt-six, terminent la publication de M. Herluison, consistent en actes de baptême, mariage, décès et titres relatifs à des commandes de travaux; ce sont de précieux emprunts faits aux archives des départements du Loiret, d'Eure-et-Loir, de Loir-et-Cher et de la Seine. En somme, voici un bon exemple de donné; il n'y a plus qu'un souhait à formuler : c'est qu'il engendre des imitateurs.

Émile Bellier de La CHAVIGNERIE.

Paris, 28 août 1863.



LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

BROCHURES DIVERSES

TIRÉS A PART, OU PUBLICATIONS A PETIT NOMBRE, LA PLUPART DEVENUES RARES.

(*Suite.*)

3665. **FARGUES** (le comte de). La vérité sur les événements de Lyon en 1817. Réponse au mémoire de M. le colonel Fabvier. *Paris*, 1818, in-8. 2 »

3666. **FAUGÈRE** (Prosper). Abrégé de la vie de Jésus-Christ, par Pascal, publié par Faugère, d'après un manuscrit récemment découvert, avec le testament de B. Pascal. *Paris*, 1846, in-8, br. 2 50

3667. **FAVEREAU** (J.). France, Rome, Italie, entretien d'un illustre prince, cardinal romain, avec un maire de campagne, souvenirs et impressions. *Paris*, 1862, in-8. 1 50

3668. **FEILLET** (A.) Un chapitre inédit de l'histoire de la Fronde. In-8. 1 »

3669. **FÉNELON**. Lettre de Fénelon à Louis XIV. *Paris*, *A. Renouard*, 1824, in-8, papier vélin fort. *Joli petit portrait, médaillon et fac-simile.* 4 »

3670. **FERTIAULT** (F.). La matière et l'âme aux poëtes sensualistes, introduction par messire Jean. *Paris*, 1863, in-8. 1 »

3671. **FEUGÈRE** (Léon). Etude sur Scévole de Sainte-Marthe. *Paris*, 1854, in-12, br. 2 »

3672. **FEUILLET** (L.). Mémoire couronné par l'Institut sur cette question : *L'émulation est-elle un bon moyen d'éducation? Paris*, 1801, in-8. 2 »

3673. **FEUGÈRE** (Léon). Mademoiselle de Gournay, étude sur sa vie et ses ouvrages, *Paris*, 1853, in-8, br. 2 »

3674. **FEUILLETONS** (le mérite des), ou nouv. épigrammes dédiées à ces messieurs. *Paris*, 1806, br. in-8. 1 50

3675. **FEYDEL**. Essai sur l'art de nager. *Londres* (*Paris*), 1787, br. in-8. (*Rare.*) 2 »

3676. **FEZENSAC** (de). Journal de la campagne de Russie en 1812. *Paris*, 1850, in-8, br. 3 »

3677. **FILON** (A.). De la diplomatie française sous Louis XIV. *Paris*, 1843, in-8. 1 50

3678. — De la méthode historique. *Paris*, 1840, in-8. 1 50

3679. **FIN DU XVIIIe SIÈCLE** (la), satire (par Serieys). *Paris, an VIII*, br. in-12. 2 »

A la fin se trouvent les notes sur les personnages cités.

3680. **FLANAT DE LA FAYE**. Le prince Eugène en 1814. Documents authentiques en réponse au maréchal Marmont. *Paris*, 1858, in-8. 2 50

3681. **FLOTTES** (l'abbé). Des attaques dirigées contre les études philosophiques. *Montpellier*, 1839, in-8. 1 50

3682. **FONDATION D'HESDINFERT**. Conseils politiques adressés à la princesse Marie, régente des Pays-Bas, pour Charles-Quint, etc. *Saint-Omer*, 1857, in-8. *Plan et vue de la ville d'Hesdin.* 1 50

3683. **FONTENELLE DE VAUDORÉ** (de la). Les arts et métiers à Poitiers, pendant les XIIIe, XIVe et XVe siècles. *Poitiers*, 1837, in-8. 1 »

3684. **FORGEAIS** (A.). Notice sur le sceau inédit de la confrérie des

pèlerins de Saint-Jacques de Paris. *Paris*, 1852, in-8, *Figure*. 2 »

3685. **FOUCHER** (Victor). Du mouvement des études historiques et philologiques en province. *Paris*, 1863, in-8. 2 »

3686. **FOURGEAUD** (A.). Les violons de Dalayrac. *Paris*, 1856, in-8. 1 »

3687. **FORTIA D'URBAN** (essai sur la vie et les ouvrages du marquis de), par le comte de Ripert-Monclar. *Paris*, 1840, in-8. 1 50

3688. **FORTOUL** (H.). De la littérature antique au moyen âge. *Paris*, 1841, in-8. 2 »

3689. **FOURNIER** (E.). La Bruyère. Quelques notes sur sa vie et ses mœurs. In-8. 1 »

3690. **FOURNIER** (l'abbé). Notice sur M. Urvoy de Saint-Bedan. *Nantes*, 1859, in-8. » 50

3691. **FRANÇOIS DE NEUFCHATEAU** (notice historique et littéraire sur la vie et les écrits du comte de). *Paris*, 1843, in-8. 2 »

3692. **FRANÇOIS DE SALES** (saint). Lettres inédites. *Paris*, *Blaise*, 1833, in-8. 1 »

3693. — Opuscules inédits. *Paris*, 1833, in-8. 1 25

Complément de l'Introd. à la vie dévote et du Traité de l'amour de Dieu.

3694. **FRÉMONT**, substitut. De l'influence des jurisconsultes orléanais sur l'état de notre législation actuelle. — Discours prononcé à l'audience solennelle de la cour royale d'Orléans, le 8 novembre. *Orléans*, *Jacob*, 1837. 2 »

3695. **FRÉVILLE** (E. de). Ambassade de don Pèdre de Tolède en France, et satire sur l'entrée de ce seigneur à Fontainebleau. *Paris*, 1845, in-8. 1 50

3696. **GAILLARD** (N.). Du testament mystique et, en particulier, sur l'obligation de le sceller, c'est-à-dire d'y imprimer un sceau. *Paris*, 1857, in-8. (*Envoi d'auteur.*) 1 25

3697. **GALITZIN** (le prince N.). Liturgie de saint Jean Chrysostôme telle qu'elle est célébrée dans toute l'Eglise orthodoxe d'Orient et au saint mont Athos, trad. d'après l'original slavon. *Paris*, 1843, in-8. 2 »

3698. **GANDAR** (E.). Ronsard considéré comme imitateur d'Homère et de Pindare. *Metz*, 1854, in-8, br. 3 50

3699. **GANDON** (F. A.). La seconde vue dévoilée. — Dernier coup porté aux sorciers et aux sortiléges. *Paris*, 1849, in-8. 1 50

3700. **GARNIER** (A.). Réponse au mémoire de Mgr l'archevêque de Paris sur l'enseignement philosophique. *Paris*, 1844, in-8. (*Envoi d'auteur.*) 1 50

3701. **GARNIER** (J.). Étude sur les profits et les salaires. *Paris*, 1848, in-8. 1 50

3702. — Sur l'association, l'économie politique et la misère, position du problème de la misère, etc. *Paris*, 1846, in-8. 1 25

3703. **GAUTIER** (L. E.). Eloge d'Al. Choron. *Caen*, 1844, in-8. 1 25

3704. **GEFFROY** (A.). Des origines et de la formation de l'Europe moderne. *Bordeaux*, 1852, in-8. 1 50

3705. **GELLIBERT DES SEGUINS** (E.). Ayquilin, évêque d'Angoulême, et Guy VII de La Rochefoucauld. 1328-1329. Mémoire pour servir à l'hist. des droits seigneuriaux des évêques d'Angoulême. *Angoulême*, 1859, in-8. *Papier vergé.* 2 »

3706. **GERMOND DE LAVIGNE**. Les deux don Quichotte. Etude critique sur l'œuvre de Fernandès Avellaneda, faisant suite à la première partie du don Quichotte de Cervantès. *Paris*, 1852, in-8. 1 50

3707. **GIRAULT** (C. X.). Particularités inédites ou peu connues sur La Monnoye, Crébillon et Piron, avec notes de C. N. Amanton. In-8 1 50

3708. **GOUGET**. Mémoire pour servir à l'histoire de Niort. — 1° Le commerce, XIIIe-XVIIIe siècles. *Niort*, 1863, in-8. 3 »

3709. **GORGY**. Nouveau voyage sentimental. *Londres* (*Paris*), 1784, *format Cazin*, br. *Piq. de vers.* » 75

3710. **GOUTÉ DES PORCHERONS** (le), ou discours comiques des halles et des ports ; les citrons de Javotte, etc. (par Vadé). *De l'imp. de madame Angueule.* — Nouveaux bouquets poissards. *A la Halle* (*chez Cailleau*), *s. d.*, in-12, br. 2 »

3711. **GRAIMBERG** (Ch. de). Le guide des voyageurs dans la ruine de Heidelberg d'après un

plan du château. *Heidelberg*, 1836, in-8, br. *Planches*. 3 »

3712. **GRÉGOIRE**, ancien évêque de Blois. Abdication volontaire et motivée du titre de commandeur dans la Légion d'honneur. Br. in-8. 1 »

3713. — De l'influence du christianisme sur la condition des femmes. *Paris*, 1821, in-8, br. 1 50

3714. **GRUN** (A.). Les états provinciaux sous Louis XIV, 2e édit. *Paris*, 1853, in-12. 1 25

3715. — Montaigne magistrat. *Paris*, 1854, in-8. 1 50

3716. **GUICHON DE GRANDPONT** (A.). Défense de la liberté des mers de Théod. Graswinckel, contre G. Welwod, jurisconsulte anglais, trad. du latin. *Paris, I. R.*, 1847, in-8. 1 »

3717. — De l'inscription maritime, conséquence et portion essentielle de la garde nationale et du mode de recrutement de l'armée navale (*thèse*). *Brest*, 1831, in-4. 1 »

3718. — Dissertation de Grotius sur la liberté des mers, trad. du latin, avec préface et notes. *Paris, Impr. Royale*, 1845, in-8. 2 50

3719. — Epître à M. Ponsard sur sa comédie de l'*Honneur et l'Argent*. *Rochefort*, 1854, in-18. » 30

3720. — Essai sur la susceptibilité du caractère, considérée comme un obstacle au bonheur. *Rochefort*, 1854, in-18. » 50

3721. — Gloriæ navales, odæ cum præfatione, notis, isographia et quorum numismatum descriptione. *Brest*, 1853, in-8. *Fac-simile*. 2 50

3722. — Le chemin royal de la Sainte-Croix. *Brest*, 1860, in-8. » 30

3723. — Le meilleur conseiller du peuple, petit livre de vie des familles, cont. tous les secrets du bonheur individuel pour soi et les autres, répertoire de préceptes et d'exemples tirés de l'Écriture sainte et des plus saines pensées des hommes. *Brest*, 1849. 1 »

3724. — Notions élémentaires sur les matières de droit public et de droit administratif, à l'usage des concurrents pour le grade d'aide-commissaire de la marine. *Brest*, 1850, in-8. 1 »

3725. — Notice sur des jetons français à emblèmes maritimes. *Brest*, 1862, in-8. 1 50

3726. — Notice sur les jetons de la marine et des galères. *Paris*, 1854, in-8. 1 50

3727. — Première note sur la pêche de la morue, ou appendice au code de la pêche maritime (de M. Hautefeuille). *Brest*, 1845, in-8. 1 »

3728. — Sainteté du serment. — Examen du traité de M. Madrolle sur cet important sujet. *Cherbourg*, 1846, in-8. » 75

3729. **GUILLON DE MONTLÉON** (l'abbé). Raoul ou Rodolphe devenu roi de France l'an 923, dissertation histor. *Paris*, 1827, in-8 de 124 p. *Avec un tableau généalogique*. 8

3730. **HABITANTS DE VALENCIENNES** (sur le goût des) pour les lettres et les arts. *Valenciennes*, 1826, in-8. 1 50

3731. **HAUTERIVE** (le comte). Faits, calculs et observ. sur la dépense du ministère des affaires étrangères à toutes les époques, depuis le règne de Louis XIV jusqu'en 1825. *Paris*, 1828, in-8. 2 »

3732. **HEGEWALD** (L.). Sieben sakramente. *Paris*, 1845, in-8. 1 25

3733. **HELLIS** (M.). Découverte du portrait de P. Corneille, peint par Ch. Lebrun. Recherches hist. et critiques à ce sujet *Rouen*, 1848, in-8. *Portraits*. 3 »

3734. **HENAUX** (Ferd.). Sur la naissance de Charlemagne à Liége, recherches historiques. *Liége*, 1848, in-8, br. *Papier de Holl.* 2 50

3735. **HENNEQUIN** (A.). Etude sur Montesquieu. *Paris*, 1840, in-8. 1 50

3736. **HENRION** (le baron). Notice sur la vie de Mgr Frayssinous, évêque d'Hermopolis. *Paris*, 1842, in-8. 1 50

3737. **HÉRARD**, architecte. Salon de 1852, études archéologiques sur les abbayes de l'ancien diocèse de Paris. — Les Vaux de Cernay. *Paris*, 1852, in-8. (*Envoi d'auteur*.) 1 75

3738. **HÉRISSON**, avocat. Notice sur saint Pyat, apôtre de Tournay et martyr, conservé depuis près de mille ans en l'église cathédrale de Chartres, inhumé en 1793 et exhumé en 1816. *Chartres*, 1816, in-8. » 75

3739. **HERLUISON**. Eloge de P. J. Grosley. In-8. » 75

3740. **HOMMES DE LETTRES** (société en faveur des savants et des). *Paris, an XI*. 2 25

Prospectus, discours et règlement. Signé : Amalric, François de Neufchateau; Frochot, Grégoire, Lasteyrie, Lacépède, Lecouteulx de Canteleu.

3741. **HORTENSIA** (mémoire sur l'), le Cesteau, la Lagestroem, la Fotergille, la Phlomide, etc. *Paris*, 1809, in-8. 1 »

3742. **HUCHER** (E.). Catalogue de la collection de sceaux-matrices de M. Eug. Hucher. *Paris*, 1863, in-8. 1 »

3743. — Collection de sceaux des archives de l'Empire, décrite par M. Douet d'Arcq. *Le Mans*, 1863, in-8. (*Compte rendu.*) 1 »

3744. — De l'étude des plus anciens vitraux peints. *Paris*, 1855, in-8. » 50

3745. — Des anneaux et des rouelles, antique monnaie des Gaulois, par le comte de Widranges. 1862, in-8. (*Compte rendu.*) 1 »

3746. — Des Gaulois et de leurs médailles. *Le Mans*, 1863, in-8. 1 »

3747. — Etudes artistiques et archéologiques sur le vitrail de la rose de la cathédrale du Mans. *Au Mans*, 1855, in-8. *Planches*. 2 »

3748. — Etudes sur les poteries gallo-romaines découvertes au Mans à diverses époques. *Paris*, 1859.—Idem, 1860, ens. 2 br. in-8. *Figures*. 2 »

3749. — Histoire du jeton au moyen âge, par Jules Rouyer et Eugène Hucher. *Paris*, 1858, in-8 de 180 pages, *accompagné de* XVII *planches représentant un grand nombre de sujets*. 6 »

3750. — III[e] lettre de M. de La Saussaye sur la numismatique gauloise.—Médaille d'Athénopolis, colonie massaliote. 1855. 1 »

3751. — Le grand couteau de Charles le Téméraire au musée du Mans. 1859, in-8. *Planche*. 1 »

3752. — L'émail de Geoffroy Plantagenet au musée du Mans. *Paris*, 1861, in-8. *Figures*. 2 »

3753. — Lettre à M. Adr. de Longpérier sur la médaille gauloise portant la légende Verotal et sur le costume des Gaulois. *Paris*, 1860, in-8. *Planche*. 1 50

3754. — Lettre à M. de Caumont, au sujet d'une fibule mérovingienne à inscription chrétienne. *Paris*, 1854, in-8. » 25

3755. — Lettre à M. de Saulcy sur la numismatique gauloise. In-8. *Planche*. 2 »

3756. — Méreaux de plomb. *Paris*, 1858, in-8. 1 »

3757. — Monuments des anciens idiomes gaulois, par H. Monin, textes. — Linguistique. (*Compte rendu.*) 1863. 1 50

3758. — Notes sur le bas-relief de Saulges. In-8. *Figures*. » 50

3759. — Notice d'une ancienne étoffe de soie déposée dans le trésor de la cathédrale du Mans et de l'église de la Couture, de la même ville. *Au Mans*, 1855, in-8. *Fig*. » 50

3760. — Notice sur la mosaïque de Roullé à Mont-Saint-Jean (Sarthe). *Au Mans*, 1855, in-8. *Planche*. 1 »

3761. — Notice sur Sillé-le-Guillaume et ses environs, suivie d'une notice sur la mosaïque de Roullé à Mont-Saint-Jean. *Au Mans*, 1855. *Planches*. 2 »

3762. — Numismatique gauloise. — Lettre au baron de Chaudruc de Crazannes, sur la numismatique gauloise. In-8. *Planches*. 1 50

3763. — Sigillographie du Maine, précédée d'un aperçu général sur la sphragistique. *Au Mans*, 1855, in-8. *Planches*. 1 50

3764. **HUGO** (Victor). Le sacre de Charles X, ode. *Paris, Ladvocat*, br. in-8 (*Rare.*) 3 »

3765. **HULTHEM** (notice biographique et littéraire sur Charles Van), curateur de l'université de Gand. *Gand*, 1837, in-8. *Portrait*. 1 50

3766. **HUNINGUE**. Notes sur le siége d'Huningue. *Strasbourg*, 1863, in-8. 1 »

3767. **IMPIES MODERNES** (les). S. l., 1797, in-8. 2 »

3768. **INVALIDES**. Description de l'hôtel royal des Invalides, précédée de quelques réflexions hist. sur ce monument, depuis sa fondation jusqu'à ce jour. *Paris*, 1823, in-8. *Fig*. 2 »

3769. **JAL**. Examen des passages de l'Énéide qui ont trait à la marine (Virgilius nauticus). *Paris, imp. roy.*, 1843, gr. in-8, br. *Signé de l'auteur à la fin*. 2 »

3770. **JOIGNY A DIJON** (promenade de), par Tonnerre, Ancy-le-Franc et Montbard, dessinée d'après les orig. de M. le marquis de Louvois, par Champin, et gravée par P. Legrand. *Paris, Didot*, 1824, 6 vues in-8 obl., avec texte, br. 3 »

3771. **JOLIBOIS** (E.). La diablerie de Chaumont, ou recherches hist. sur le grand pardon général de cette ville, et sur les bizarres cérémonies et représentations à personnages auxquelles cette solennité a donné lieu depuis le xve siècle. *Chaumont*, 1838, in-8. 3 50

3772. **JOLLIVET** (J.). De la peinture religieuse à l'intérieur des églises, à propos de l'enlèvement de la décoration extérieure du porche de Saint-Vincent de Paul. *Paris*, 1861, in-8. 2 50

3773. — Peintures en émail sur lave, sa raison d'être et sa défense contre les obstacles opposés à son adoption. *Paris*, 1862, in-8. (*Envoi d'auteur.*) 1 50

3774. **JOLY** (J.), procureur de la République, à Vitry-le-François. De l'influence de la littérature et du théâtre sur l'esprit public et les mœurs pendant les vingt dernières années. *Paris*, 1851, gr. in-8, br. 3 50

3775. **JOSÉPHINE**, impératrice des Français (trente années de la vie de), par M. de F***. *Paris, Locard et Davi*, 1814, br. in-8. 1 50

3776. **JOUBERT** (A.). La restauration du roi de la Fève, ou le roi boit. *Paris*, 1849, in-8. 1 25

3777. **JOURDAIN** (E.). Richard Simon. — Notice personnelle autographe. *Dieppe*, 1863, in-8. » 75

3778. **JOURNAL** du voyage d'un ambassadeur anglais à Bordeaux en 1442, trad. et accompag. de quelques éclairciss. par G. B. (Gustave Brunet). *Paris*, 1842, in-8. 2 »

3779. **JOUVE** (l'abbé). Rapport sur un antiphonaire manuscrit de Sainte-Tulle (Provence). *Paris*, 1856, in-8. 1 25

3780. **JUBINAL** (A.). Recherches sur l'usage et l'origine des tapisseries à personnages dites historiées, depuis l'antiquité jusqu'au xve siècle inclusiv. *Paris*, 1840, in-8. *Planches*. 3 50

3781. **KLAIETSI** (Nersés), patriarche d'Arménie. Elégie sur la prise d'Edesse pour les Musulmans, publ. par la première fois en arménien par le Dr Zohrab. *Paris*, 1828, in-8. 3 »

3782. **LABORDE** (L. de). Inventaire des tableaux, livres, joyaux et meubles de Marguerite d'Autriche, fille de Marie de Bourgogne et de Maximilien, empereur d'Allemagne. *Paris*, 1850, in-8, papier vergé fort. (*Rare.*) 4 »

3783. **LABOUDERIE** (l'abbé). Panégyrique de saint Louis, roi de France. *Paris*, 1824, in-8. *Papier vélin*. 2 50

3784. **LABOUDERIE** (J.). Explication du mot messe. *Paris*, 1830, in-8. 2 50

3785. **LACORDAIRE** (le R. P.). Eloge funèbre du général Drouot. *Paris*, 1847, in-8, br. 1 50

3786. — Frédéric Ozanam. *Paris*, 1856, in-8. 1 25

3787. **LACRETELLE** aîné. Sur le 18 brumaire. A Sieyès et à Bonaparte. *Paris, an VIII*, in-8. 1 25

3788. **LACROIX** (P.). Concordance de l'état sanitaire de Louis XIV, avec les événements de son règne. *Paris*, 1839, in-8. 3 »

Tiré à 50 exemplaires numérotés.

3789. — Le château de Jarnac, ses barons et ses comtes. — Bataille de Jarnac. *Paris*, 1855, in-8. 1 »

3790. **LA FERRIÈRE-PERCY**. Journal de la comtesse de Sanzay (Marguerite de La Motte-Fouqué). Intérieur d'un château normand. *Paris*, 1855, br. in-8. (1re *édition*. —*Rare*.) 4 »

3791. **LAMBOT** (le général). Trois ans au palais Bourbon. *Paris*, 1831, in-8. 2 »

3792. **LAMENNAIS** (Fr. de). Etudes et notice biographique sur l'abbé de Lamennais, par Ed. Robinet. *Paris*, 1835, in-8, br. 1 50

3793. **LAPRADE** (V. de). De l'unité des arts, de leur division, de leurs limites. *Lyon*, 1850, in-8. (*Envoi d'auteur.*) 2 50

3794. **LA QUÉRIÈRE** (E. de). Coup d'œil sur les usages, les habitudes et les mœurs de nos pères. *Rouen*, 1853, in-8. 1 50

3795. — Recherches sur le cuir doré, anciennement appelé or basané, et description de plusieurs peintures appropriées à ce

genre de décor. *Rouen*, 1830, in 8. *Planche.* 3 50

3796. — Rénovations des différents styles d'architecture du moyen âge. *Rouen*, 1858, in-8. (*Envoi d'auteur.*) » 75

3797. **LAROMIGUIÈRE** (P.). Discours sur la langue du raisonnement. *Paris*, 1811, in-8 1 25

3798 **LASTEYRIE** (F. de). La cathédrale d'Aoste. *Paris*, 1854, in-8. 1 50

3799. **LE CIDRE**, ode, et les deux chèvres, fable, par C. G. S. de La V***. *Paris*, 1826, br. in-8. 1 »

3800. **LE COINTE** (C.). Radicologie de la langue française, ou méthode unique d'avoir en peu de temps l'intelligence et l'orthographe véritable des mots. *Chateauroux*, 1845, in-8. 1 25

3801. **LEFEVRE-PONTALIS** (A.). Du pouvoir judiciaire en Angleterre. Br. in-8. 1 »

3802. **LÉGION D'HONNEUR** (grande chancellerie de la). Recueil de décrets, règlements, instructions conc. l'ordre impérial de la Légion d'honneur, la médaille militaire et les ordres étrangers. *Paris*, 1853, gr. in-8, br. 1 75

3803. **LEGOUVÉ** (discours de réception de M. E.). *Paris*, in-8. 1 »

3804. **LEJEAN** (G.). Notice biographique sur Marie Rouault. 1854, in-8. » 75

3805. **LE MAGUÉREZE**. Ethologie bas-bretonne. *A Doué*, 1840, in-8. 2 »

3806. **LEMARCHAND** (A.). Un poëme inédit du xve siècle. In-8. 1 »

3807. **LENORMANT** (Ch.). M. de Chateaubriand et les Mémoires d'outre-tombe. *Paris*, 1850, in-8. 1 50

3808. **LEPINOIS** (E. de). Notice sur Laurent Desmoulins, poëte chartrain. *Chartres*, 1858, in-8. (*Tiré à petit nombre.*) 3 »

3809. **LE ROUX DE LINCY**. Comptes des dépenses faites par Charles V dans le château du Louvre, des années 1364 à 1368. 1852, in-8. 1 50

3810. — Recherches sur les propriétaires et les habitants du palais des Thermes et de l'hôtel de Cluny, dans l'intervalle des années 1218 à 1600. Br. in-8. 2 »

3811. **LESNÉ**. Epître à Thouvenin, par Lesné, auteur du *Poëme de la Reliure*, etc. *Paris, F. Didot*, 1823, br. in-8. 2 »

3812. **LESURQUES**. Procès d'outre-tombe, Joseph Lesurques contre le comte Siméon. 1861, in-8. » 75

3813. **LETTRE** à un ami sur l'article de M. Paulin Pâris, inséré dans la biblioth. de l'Ecole des chartes. (*Tome II*, 1857.) *Paris*, 1851, in-8. 1 »

3814. **LETTRE** écrite à madame la comtesse Tation, par le sieur de Bois-Flotte, étudiant en droit-fil, trad. de l'anglais. *Amsterdam*, 1770, in-8. *Planche.* 2 »

3815. **LETTRES D'ARTWEL**, correspondance politique et privée de Louis XVIII, roi de France. *Paris*, 1830, in-8. 2 50

3816. **LETTRES INÉDITES** de Buffon, J. J. Rousseau, Voltaire, Piron, de Lalande, Larcher et autres personnages célèbres adressées à l'académie de Dijon, publ. avec notes par C. X. Girault. *Paris*, 1809, in-8, br. *Fac-simile.* 3 »

3817. **LIVRE ROUGE**, 1774-1789. — Règne de Louis XVI. *Paris*, 1848, in-8. 3 »

3818. **LOCK** (F.). Monarchie de juillet. (*Extrait de l'Encyclopédie.*) » 75

3819. — Paris (résumé historique). *Paris*, 1850, in-8. » 75

3820. **LOUIS-EMMANUEL**. Voyage aux États généraux, en vers. *S. l.*, 1789, in-8. 2 50

3821. **LUCAS** (Ch.). Notice biograph. sur le comte J. de Sellon. In-8. » 75

3822. **LUTHOMONOGRAPHIE** historique et raisonnée. — Essai sur l'histoire du violon et sur les ouvrages des anciens luthiers célèbres du temps de la Renaissance, par un amateur. *Munich*, 1856, in-8. *Planches.* 5 »

3823. **LYON**. Essai sur les manufactures d'étoffes d'or, d'argent et de soie de la ville de Lyon. *S. d.* (vers 1788). Br. in-8. 2 »

(*La suite prochainement.*)

HISTOIRE DES VILLES ET DES PROVINCES DE FRANCE

TOURAINE

(Fin.)

3823 *bis*. MIRACLES de madame sainte Katherine de Fierboysen, Touraine (1375-1446), publiés pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, par l'abbé J. J. Bourassé. *Paris, Aubry*, 1861, pet. in-8, papier vergé de Hollande. *Titre rouge et noir.* 3 50

Tiré à petit nombre.

3824. LE MÊME, jolie dem.-rel., dos et coins de maroq. du Levant, fil., non rog., tête dor. (*Thompson.*) 8 50

3825. PROCESSIONALE ad usum nobilis atque insignis ecclesiæ beatissimi Martini Turonensis, authore N. C. Fromenteau. *Anno Domini* 1744, in-8, reliure neuve, en vélin blanc. 20 »

Volume imprimé à la brosse, avec caractère à jour (rouge et noir), SUR PARCHEMIN, tranche dorée, avec notes interlinéaires à l'encre rouge.
Bien conservé.

3826. TOUCHARD-LAFOSSE. Histoire de Blois et de son territoire, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Blois*, 1846, gr. in-8, br. *Figures.* 8 50

3827. LE MÊME, in-8. 3 50

3828. TOURS. Notice hist. et archéol. sur l'église abbatiale de Saint-Julien de Tours, par E. M. In-4. *Plan.* 1 50

3829. —— Notice sur les objets gallo-romains trouvés dans les fondations du nouveau palais de justice de Tours, publ. par L. Boilleau. *Tours*, 1840, in-8. *Planches.* 2 »

3830. VATOUT (J.). Souvenirs historiques des résidences royales de France. Château d'Amboise. *Paris*, 1845, in-8, dem.-rel. 5 »

3831. LE MÊME, broché. 5 »

3832. VERETZ (aux âmes dévotes de la paroisse de), départ. d'Indre-et-Loire, par L. Courier. *Paris*, 1821, in-8. (*Edit. originale.*) 2 »

3833. VIGNIER. La lettre du sieur Vignier, ministre de Blois; ensemble la réponse par dom Vignier, son fils, naguère conseiller du roi, baillif de Beaugency et maintenant chartreux, avec le désaveu d'une lettre qui se crie sous son nom, où se voit l'excellence du saint ordre des Chartreux et où sont repoussez les blasmes qu'on lui imputait. *Paris, Guillemot*, 1627, in-8, 2 pièces. (*Rare.*) 8 »

CARTES ET PLANS

3834. ATLAS CADASTRAL D'INDRE-ET-LOIRE, dressé sous les auspices

du conseil général et de M. d'Entraigues, préfet, par Gayard (1835-1846). 30 »

COLLECTION COMPLÈTE EN 22 FEUILLES, imprimée sur beau papier fort et coloriée. — *Toutes les feuilles sont en très-bon état.*

Nous y ajoutons la carte routière et vicinale d'Indre-et-Loire, formant plan d'assemblage des 22 feuilles cantonales composant l'atlas cadastral. *Paris*, 1850.

3835. CHAMBORD. Vue du château, publié à Paris, chez Basset (sous Louis XV), *avec légende historique et descriptive.* Feuille de 18 sur 24 centimètres. *Coloriée.* 3 50

3836. CARTE de Touraine, vers 1650. 1 feuil. 3 »

3837. CARTES du dépôt de la guerre (*Nos* 30, 65, 66), comprenant les cantons de Loches, Tours et Chinon. Ensemble, 3 feuil. gravées. 6 »

3838. CARTE particulière d'Anjou et de Touraine, ou de la partie méridionale de la généralité de Tours, par Guill. Delisle. 1781, 1 feuil. 3 »

3839. ÉLECTIONS DE TOURS, d'Amboise, de Loches, de Richelieu; de Loudun, de Chinon, de Beaugé, de Saumur, de Montreuil-Bellay et d'Angers dans la généralité de Tours, par Jaillot. 1711, grande feuille de 75 sur 47 cent. 3 50

3840. L'ISLE-BOUCHART, vue gravée par J. Peeters vers 1650. 32 sur 41 cent. 4 50

3841. TOURAINE (duché de). *Amsterdam, chez Janson* (vers 1720), 1 feuil. de 49 sur 37 cent. 2 25

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

3842. ABBAYE DE SAINT-DENIS. Histoire de l'abbaye royale de Saint-Denys en France, par dom Michel Félibien. *Paris*, 1706, in-fol., v. gr. *Plans, figures et cartes.* 20 »

Cont. la vie des abbez qui l'ont gouvernée depuis onze cents ans, les hommes illustres qu'elle a donnez à l'Eglise et à l'Estat, etc. (*Bon exemplaire.*)

3842 *bis*. ABBAYE DE SAINT-GERMAIN-DES-PREZ. Histoire de l'abbaye royale de Saint-Germain-des-Prez, cont. la vie des abbez qui l'ont gouvernée, etc., par dom J. Bouillart. *Paris*, 1724, in-fol., v. gr. *Figures et plans.* (*Bon exemplaire.*) 15 »

3843. ABRAMO (R. P. Nic.). Pharus veteris testamenti, sive sacrarum quæstionum libri XV. *Parisiis*, 1648, in-fol., v. fau., fil. 10 »

3844. AIGREFEUILLE (Ch.). Histoire de la ville de Montpellier, depuis son origine jusqu'à notre temps, avec un abrégé hist. de tout ce qui précède son établiss., à laquelle on a ajouté l'histoire particul. des juridictions ec-

ciennes et modernes de cette ville, avec les statuts qui lui sont propres. *Montpellier*, 1737, 2 part. en 1 vol. in-fol., v. mar. *Plans*. 30 »

3845. AMI DES FEMMES (l'), ou la philosophie du beau sexe, par Boudier de Villemert, 3e édit. *S. l.*, 1766, in-12, dem.-rel. 3 50

3846. AMI DES FILLES (l'), nouvelle édition, augmentée de plusieurs chapitres (par Graville). *Paris et Dunkerque*, 1763, in-12, dem.-rel., m. v. 3 50

3847. ANALYSIS BIBLICA, seu universæ scripturæ sacræ analytica expositio, auct. R. P. Henrici Kilber, S. J., editio altera annot. aucta. *Lutetiæ Parisiorum*, 1856, 2 vol. in-8, br. 15 »

Exemplaire sur grand papier vergé de Hollande.

3848. ARBOIS DE JUBAINVILLE (H. d'). Études sur l'état intérieur des abbayes cisterciennes, et principalement de Clairvaux, aux XIIe et XIIIe siècles. *Paris*, 1858, in-8, br. 6 »

3849. —— Voyage paléographique dans le département de l'Aube.—Rapport à M. le préfet sur une inspection faite, en 1851, dans les archives communales et hospitalières du département. *Troyes*, 1855, in-8, br. (*Épuisé*.) 10 »

3850. ARCHITECTURE GOTHIQUE. An introduction to the study of gothic architecture, by J. H. Parker, 2e édit., rebised and enlarged. *Oxford*, 1861, in-12, cart. à l'anglaise, non rog. *Nombreux dessins dans le texte*. 6 »

3851. ASSISES DU ROYAUME DE JÉRUSALEM (textes français et italien) conférées entre elles, ainsi qu'avec le droit romain, les lois des Francs, les lois barbares, les capitulaires et les Établiss. de saint Louis, suivies d'un précis historique et d'un glossaire, publ. sur un mss. tiré de la bibliothèque de Saint-Marc de Venise, par M. Victor Foucher. *Rennes*, 1839, 2 vol. in-8, br. 12 »

Assises des bourgeois.—Le plédeant, le playdoier, règles de la bataille pour meurtre. et ordenements de la court dou vesconte.

Ces deux volumes, qui comprennent l'Assise des bourgeois avec ses annexes, forment une publication complète. L'éditeur s'est servi, pour les conférences de la publication des Assises des barons, de *La Thaumassière*, de telle sorte que son ouvrage est le complément nécessaire de celui de l'illustre savant du XVIIe siècle.

3852. ATHENÆUM FRANÇAIS (l'), journal universel de la littérature, de la science et des beaux-arts, fondé et dirigé par MM. Lud. Lalanne, F. de Saulcy, A. de Longpérier, E. Delessert et N. Desvergers. *Paris* (3 *juillet* 1852, *juillet* 1856). — Bulletin archéologique de l'Athenæum français, publ. par M. A. de Longpérier et J. de Witte. 1855, *planches d'antiquités*, ensemble, 5 vol. in-4, br. 60 »

Collection complète de cet excellent recueil.— Le prix de l'abonnement annuel était de 25 fr.

3853. **BALLANCHE** (M. P. S.). Antigone, 2e édition. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1819, in-8, v. fauve, fil., tr. dor. *Orné de 6 gravures d'après les dessins de Bouillon.* 5 »

3854. **BALZAC**. Recueil de poésies *ad libitum*. *Paris*, 1817, in-8, cart. à la Bradel. *Portrait et planche.* 5 »

A la suite : Douleurs et guérison, petit poëme allégorique, par Balzac. 1819.

3855. **BAZIN** (A.). Études d'histoire et de biographie. *Paris*, 1844, in-8, br. 3 50

3856. **BERCHTOLD** (le comte Léopold). Essai pour diriger et étendre les recherches des voyageurs qui se proposent l'utilité de leur patrie, avec des observ. sur les moyens de préserver la vie, la santé et les effets dans les voyages, etc.; trad. par de Lasteyrie. *Paris*, 1797, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. 4 »

3857. **BERGIER** (Nic.). Histoire des grands chemins de l'empire romain, cont. l'origine, progrès et étendue quasi incroyable des chemins militaires, pavez depuis la ville de Rome jusqu'aux extrémitez de son empire; nouvelle édition. *Bruxelles*, 1728, 2 vol. in-4, v. mar. *Figures et cartes.* 35 »

Édition la plus estimée.—Bon exemplaire, grand de marges.

3858. **BERNARD** (œuvres complètes de M.). *A Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1777, in-18, charmante figure de Marillier, grav. par N. de Launay (1781). 3 »

Exemplaire broché.

3859. **BILHON** (J. F.). Du gouvernement des Romains, considéré sous le rapport de la politique, de la justice, des finances et du commerce. *Paris*, 1807, in-8, br. 3 »

3860. **BORDEAUX** (R.). Philosophie de la procédure civile. Mémoire sur la réformation de la justice. *Paris*, 1857, in-8, br. 7 »

3861. —— Serrurerie au moyen âge : *Les ferrures de portes*, avec dessins par H. Gerente et G. Bouet. *Paris*, *Aug Aubry* (décembre 1858), petit in-4 très-élégamment cartonné en percaline rouge, orné d'un grand nombre de planches tirées à part et dans le texte. — *Ce bel ouvrage sort des presses de M. Parker, d'Oxford.* 20 »

3862. —— Traité de la réparation des églises, principes d'archéologie pratique; 2e édition. *Paris*, 1862, in-8, br. *Orné de 90 figures intercalées dans le texte.* 7 »

Dans ce livre éminemment pratique, aucun détail n'est négligé : en feuilletant ses pages parsemées de vignettes, on apprend promptement tout ce qu'il faut savoir en matière de vitraux, de peintures murales, de menuiserie, de statuaire. Tout y est passé en revue, depuis le pavage jusqu'aux voûtes, depuis l'autel jusqu'aux fonts baptismaux. Les règles de l'esthétique y sont d'accord avec celles de la liturgie.

3863. **BOUGARRE** (L.), avocat à Nancy. Satires et pièces diverses; édition

complète, augm. de : le Siècle des vertus et autres pièces nouvelles. *Paris*, 1851, in-8, br. (*Curieux*.) 8 »

Ce volume, imprimé à *Pont-à-Mousson*, est orné d'une planche de J. J. Grandville (*l'examen des étudiants en droit*) et de *plusieurs blasons satiriques* en rapport avec des poésies contre la noblesse.

3864. **BLARRU** (P. de). La Nancéide, ou la guerre de Nancy, poëme latin, avec la traduction française, augmentée de l'exposé du système de ponctuation et d'abréviation suivi au moyen âge, d'un examen philosophique, de poésies et de documents hist., par F. Schutz. *Nancy*, 1840, 2 vol. gr. in-8, dos et coins de mar. n. *Figures*. 12 »

3865. **BRETON DE LA MARTINIÈRE**. Proscription de Moreau, ou relation fidèle du procès de ce général ; notice sur sa vie publique et privée, et sur ses derniers moments ; lettres inédites, etc., suivie du mémoire justificatif pour le général Moreau, par Bonnet, Bellart et Perignon. *Paris*, 1814, in-8, dem.-rel. 3 50

3866. **BUONAPARTE** (histoire des deux chambres de), depuis le 3 juin jusqu'au 7 juillet 1815, par F. T. D. *Paris*, 1817, in-8, dem.-rel., veau fau. 3 »

3867. **CALEPIN**. Ambr. Calepini, dictionarium decem linguarum, ubi latinis dictionibus hebrææ, græcæ, gallicæ, italicæ, germanicæ et hispanicæ, itemque, nunc primo et polonicæ, ungaricæ atque anglicæ adjectæ sunt. *Lugduni*, 1585, in-fol., v. mar. 10 »

3868. **CALVIMONT** (A. de). L'honnête homme, épisode sans date pour servir à l'histoire du cœur humain, suivi de Un Mariage de la main gauche. *Paris*, 1833, in-8, dem.-rel. 3 »

3869. **CAMBRY**, préfet de l'Oise. Voyage pittoresque en Suisse et en Italie. *Paris, an IX*, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Figures*. 5 »

3870. **CANAL DE LANGUEDOC** (histoire du), rédigée sur les pièces authentiques conservées à la Bibliothèque impériale par les descendants de P. P. Riquet de Bonrepos. *Paris*, 1805, in-8, dem.-rel. *Portrait*. 5 50

A la suite : Éloge de Riquet, par Decampe. 1809. — *Idem*, par don de Céplan. 1825. — *Idem*, par Lapène, de Saint-Gaudens. — Précis hist. du canal du Languedoc, servant d'explicat. au plan en relief de ce canal.

3871. **CANTAL**. Dictionnaire historique et statistique du Cantal, par M. Deribier du Châtelet, correspondant de la Société des antiquaires de France. *Aurillac*, 1859, 5 vol. — Dictionnaire des lieux habités du Cantal, indiquant les communes où ils sont situés et formant *la table* du dictionnaire du Cantal, par Deribier du Châtelet. *Aurillac*, 1861, br., ens. 6 vol. in-8, br. (*Publié à* 30 fr.) 24 »

Cet important ouvrage a obtenu, en 1862, la mention *très-honorable* au concours de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

3872. **CARDINAL DUBOIS**. Mémoires secrets et correspondance inédite du cardinal Dubois, premier ministre sous la régence du duc d'Orléans, re-

cueillis, mis en ordre et augmentés d'un précis de la paix d'Utrecht et de diverses notices historiques, par de Sevelinges. *Paris*, 1815, 2 vol. in-8, dem.-rel. 10 »

3873. CARTOUCHE (les amours de), ou aventures singulières et galantes de cet homme trop célèbre qui n'ont jamais été publiées, dont le ms. a été trouvé après la prise de la Bastille. *Londres*, s. d., in-18, br. 3 50

3874. CÉSAR. C. Julii Cæsaris commentarium de Bello Gallico, libri septem. *Parisiis*, *Barbou*, 1755, 2 vol. in-12, cartonné, non rogné. (Rare dans cet état. 12 »

3875. Collection de Poésies, Romans, Chroniques, etc., publiée d'après d'anciens manuscrits et d'après des éditions des XVe et XVIe siècles, par M. Silvestre. *Paris*, 1838-1858, 24 vol. pet. in-8, pap. vergé de Hollande. (*Prix de la publication pour les non souscripteurs*, 247 fr.) Un seul exemplaire complet. (Plusieurs vol. sont très-rares.) Net. 125 »

Les sept marchands de Naples. — Maistre Aliboron qui de tout se mesle. — S'ensuyvent plusieurs belles chansons cõposées nouvellement. — Le Romant de Richard, filz de Robert le diable. — Moralité très-excellente a l'honneur de la glorieuse assumption Nostre Dame, a dix personnages.— Les proverbes communs.—Nativité de Jhesus-Christ. — Miracle de notre dame Berthe. — Bigorne qui mange tous les hommes qui font le commandement de leurs femmes. — Mirouer des femmes vertueuses.—Miracle de nostre dame de la marquise de la Gaudine.—Le mystère de la vie et histoire de Mgr saint Martin.—Le songe de la thoison d'or. — L'hystoire plaisante et recreative faisant mention des prouesses et vaillãces du noble Syperis de Dinevaulx. —La guerre et le débat entre la langue, les membres et le ventre. — Le chevalier délibéré comprenant la mort du duc de Bourgogne. — Les grands regretz et complainte de madamoiselle du Pallais.—Listoyre de Pierre de Prouence et de la belle Maguelonne. —Si sensieut un trettie de moralité qui s'appelle le temple Donnour. — Les grandes et estimables croniques du grant Gargantua —S'ensuyt le testament de Lucifer.— S'ensuyt le roman d'Edipus, fils du roy Layus. — M. Hambrelin, serviteur de Me Aliborum, cousin germain de Pacolet. — La grant danse macabre des hommes et des femmes avec les ditz des trois mors et des trois vifs, etc. (87 fig. dans ce dernier volume.)

CETTE COLLECTION, *tirée à très-petit nombre*, est imprimée sur beau papier vergé de Hollande, en caractères gothiques, *et ornée de nombreuses illustrations gravées en bois*.—Une notice bibliographique se trouve à la fin de chaque pièce, imprimée par feuillets séparés

Les notices sont de MM. G. Duplessis, A. Veinant, F. Michel, M. de Boisthibault, Chabaille, Silvestre, etc.

3876. Collection.—Le Trésor des Pièces rares ou inédites, publié par Aug. Aubry. *Paris*, 1855-1862, 20 vol. pet. in-8, cart. à l'anglaise, non rognés. 125 »

Cette curieuse collection, éditée avec le plus grand soin, est imprimée sur beau papier vergé, avec des caractères neufs, des lettres ornées et des fleurons dans le style du XVIe siècle, gravés et fondus exprès. *Titre en rouge et noir.*

La ruelle mal assortie, ou entretien amoureux d'une dame et d'un cavalier gascon.—Mémoire du voyage en Russie fait, en 1585, par J. Sauvage.—Description de la ville de Paris au XVe siècle, par Guillebert de Metz.—Les loix de

la galanterie (1644). — Œuvres inédites de P. de Ronsard. *Portrait.* — Opuscules historiques relatifs à Jeanne d'Arc, par Charles du Lis. *Tableau généalogique.*—Poésies de Me Henri Baude, poëte du xve siecle.—La journée des Madrigaux, suivie de la gazette de Tendre (*avec la carte de Tendre*).—Les églises et les monastères de Paris, pièces en vers et en prose des ixe, xiiie et xive siècles. —Philobiblion, excellent traité sur l'amour des livres, par Richard de Bury. — —Chansons et saluts d'amour de Guill. de Ferrières, dit *le vidame de Chartres*, poëte du xiiie siècle.—Chants historiques et populaires du temps de Charles VII et Louis XI. — Le livre de la chasse du grand séneschal de Normandye et les ditz du bon chien Souillard. — Récit des funérailles d'Anne de Bretagne, par Bretaigne, son héraut d'armes.—L'enlèvement innocent, ou la retraite clandestine de Mgr le prince avec la princesse, sa femme.—Procès du détestable parricide Ravaillac. *Portrait de Ravaillac.*—Paris au xiiie siècle. par A. Springer. —Le blason des couleurs en armes, livrées et devises, par Sicille, héraut d'Alphonse V, roi d'Aragon. *Blasons.*—La vieille, ou les dernières amours d'Ovide, poëme français du xive siècle, trad. latin de Richard de Fournival par Jean Lefèvre.—Les jeux d'esprit, ou promenade de la princesse de Conti à Eu.

Collection complète.—*Plusieurs volumes sont très-rares.*

3877. **Collection publiée par Achille Genty**, format pet. in-8. (*Chaque vol. est broché neuf.*)

1° Les œuvres poétiques françoises de Nicolas Ellain, Parisien (1561-1570). *Paris*, 1861, *papier vélin.* 2 »

2° Rimes inédites en patois percheron, recueillies et publiées avec la traduction française. 1861, *papier vélin ou vergé.* 2 50

3° La fontaine des amoureux de science, composé par Jehan de La Fontaine, de Valenciennes, en la comté de Henaut, poëme hermétique du xve siècle. 1861, *papier vergé.* 2 50

4° L'art poétique de Jean Vauquelin, sieur de la Fresnaye (1536-1607), publ. avec préface. 1862, *papier vergé, portrait photographié.* 3 75

5° Pour la monarchie de ce royaume contre la division, par Jean Vauquelin, sieur de la Fresnaye (1536-1607). 1862, *papier vélin.* » 75

—Papier vergé. 1 »

6° Chansons sur la régence. — Trois chansons attribuées au régent. 1861, *papier vélin.* 2 »

—Papier vergé. 3 50

7° Les œuvres poétiques en patois percheron de Pierre Genty, maréchal-ferrant (1770-1821), précédées d'un essai sur la filiation des langues, par Ach. Genty, avec la traduction française. 1863, *portrait photographié, papier vélin ou vergé.* 3 »

3878. CHATEAUBRIAND (de). Mémoires, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort de Mgr Ch. F. d'Artois, duc de Berry. *Paris*, 1820, in-8, dem.-rel. (*Edition originale.*) 3 5

3879. CHRONIQUES franc-comtoises. Le juif et la sorcière, par madame Tercy. *Paris*, 1833, in-8, dem.-rel. 2 50

3880. CLOTILDE DE SURVILLE. Poésies de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis madame de Surville, poëte français du xve siècle; nouvelle édition publ. par Ch. Vanderbourg. *Paris, Nepveu*, 1824, in-8. *Figures.* 12 »

Bel exemplaire, relié en veau viol., fil., tr. dor.— Ornée de *deux suites* de figures, l'une noire, l'autre coloriée avec soin. Les culs-de-lampe et têtes de chapitre ont été tirés à part et coloriés aussi.

3881. CONDILLAC (Étienne BONNOT de). Cours d'étude pour l'instruction du prince de Parme. *Deux-Ponts*, 1782 (*Parme, Bodoni*, 1775), 13 vol. gr. in-8, veau racine, dent., tr. dor. *Portrait.* (*Édition originale.*) 45 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, SUR PAPIER VÉLIN.

La cour d'Espagne s'étant opposée à la publication de ce livre, en 1775, ce ne fut qu'en 1782 que Bodoni obtint la permission de débiter son édition, après y avoir mis plusieurs cartons et un nouvel intitulé portant faussement l'indication de *Deux-Ponts*, 1782.

3882. CONTES SAGES ET FOUS, par madame ***. *Strasbourg*, 1787, in-16, dem.-rel. 4 »

La bague d'oubli, ou les malheurs de la sensibilité.—Le sage Alfaran.—Les isles flottantes, ou la princesse Pudibonde et le prince Parangon. — La fée des balances, ou les apparences trompeuses. — Les génies instituteurs, ou la fontaine de sapience. —L'empire des habitudes.—Pièces de vers.

3883. CONTEUR (le), romans, contes, nouvelles, anecdotes historiques, par une société de gens de lettres. *Paris*, 1836, 6 vol. in-8, dem.-rel., v. fau. 12 »

Parmi les auteurs qui ont publié ce *recueil peu commun*, nous remarquons MM. F. Labrousse, Alph. Brot, Barré, Paul de Kock, J. Janin, Ch. Reybaud, Th. Lacordaire, E. Chevalet, A. de Cesena, etc., etc.

3884. COUTUMIER GÉNÉRAL (nouveau), ou corps des coutumes générales et particulières de France et des provinces connues sous le nom des *Gaules*, avec les notes de MM. Toussaint, Chauvelin, J. Brodeau, jointes aux annotations de Ch. Du Moulin, enrichi de notes nouvelles par Ch. Bourdot de Richebourg. *Paris*, 1724, 4 vol. in-fol. 40 »

BEL EXEMPLAIRE, relié en veau marbré, fil. (*Aux armes de Mgr de Beaumont, archevêque de Paris.*)

3885. DELAVIGNE (Casimir). Théâtre. *Paris, Ladvocat*, 1826, 2 vol. — Poëmes et messéniennes. *Paris, Ladvocat*, 1824, 1 vol.—Sept messéniennes nouvelles. *Paris*, 1827, 1 vol.—Ens. 4 vol. in-8, dem.-rel., v. vert. *Figures.* 10 »

3886. DELILLE. Œuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par P. F. Tissot. *Paris, Furne*, 1832, 10 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. *Portrait et jolies figures de T. et A. Johannot.* 30 »

Bel exemplaire.

3887. DEMBOWSKI (le baron). Deux ans en Espagne et en Portugal pendant la guerre civile (1838-1840). *Paris*, 1841, in-8, dem.-rel. 3 50

3888. DEMOUSTIER (C. A.). Lettres à Émilie sur la mythologie. *Paris, A. A. Renouard*, 1809, 6 tom. en 3 vol. in-18, cart., non rog. 10 »

Charmante édition, ornée du portrait de Demoustier et de nombreuses figures de Moreau.

3889. DEMPSTERO (Th.). Antiquitatum romanorum corpus absolutissimum in quo præter ea quæ Joannes rosinus delineaverat insinita supplentur, mutantur, adduntur. *Lutetiæ Parisiorum, J. Le Bouc*, 1613, in-fol., v. mar. 25 »

On lit au bas du titre : De la librairie de Vauquelin des Yveteaux,

3890. DESCHAMPS (Émile). Poésies. *Paris, Delloye*, 1841, in-12, dem.-rel. v. fau. (*Raparlier.*) 3 »

3891. DICTIONNAIRE DES GIROUETTES, ou nos contemporains peints d'après eux-mêmes, par une société de girouettes. *Paris*, 1815, in-8, br. *Fig. allégor. color.* 4 »

3892 DUBOS (l'abbé). Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture. *Paris, Pissot*, 1755, 3 vol. in-8, veau gran.. fil., tr. dor. *Frontispice gravé.* 12 »

Très-bel exemplaire, tiré sur grand papier pet. in-4. Ouvrage très-estimé des artistes (Voltaire, catalogue des écrivains du siècle de Louis XIV).

3893. DULAURE (J. A.). Des divinités génératrices, ou du culte du Phallus chez les anciens et les modernes. *Paris*, 1805, in-8, dem.-rel. 7 50

3894. DU MOILINET (Cl.). Historia summorum pontificum a Martino V ad Innocentium XI per eorum numismata. *Lutetiæ, L. Billaine*, 1679, in-fol., v. mar., dent. (*Aux armes.*) 10 »

Un beau frontispice gravé, avec portrait de du Molinet en médaillon et de nombreuses planches de médailles ornent ce volume.

3895. DUPLEIX (Scipion). Histoire de Henry III, roi de France et de Pologne. *Paris*, 1663. — Histoire de Henry le Grand, IVe du nom, roy de France et de Navarre. 1663. — Histoire de Louis le Juste, XIIIe du nom. *Paris*, 1654, ens. 3 vol. reliés en un, v. mar. (*Armes.*) 10 »

3896. —— Continuation de l'histoire du règne de Louis le Juste, XIIIe du nom. *Paris*, 1669, in-fol., v. fau. 6 »

3897. DUPRÉ (Alph) L'ornithocunomachie, ou combats des oiseaux et des chiens, poëme en V chants, avec des notes et une table explicative. *Paris*, 1849, in-8, dem.-rel. 3 50

3898. ECHEROLLES (Alexandrine des), chanoinesse honoraire de l'ordre de Sainte-Anne de Munich, dame d'honneur de S. A. R. la duchesse de Wurtemberg. *Moulins*, 1843, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. rou. *Figures.* 8 »

3899. ESSAIS dans le goût de ceux de Montaigne, composés en 1736, par l'auteur des considérations sur le gouvernement de France. *Amsterdam*, 1785, in-8, br. 3 50

Par le marquis d'Argenson. Ouvrage refait et publ. par le marquis de Paulmy, son fils.

3900. FÉNELON. Aventures de Télémaque, avec des notes géographiques et littéraires. *Paris, Techener*, 1853, 2 vol. in-8, br. 16 »

Belle édition, imprimée sur papier vergé fort de Hollande. — Une jolie vignette tirée sur papier de Chine se trouve en tête de chaque chapitre.

3901. FOND DU SAC (le), ou restant des babioles de M. X*** (par Nogaret,) membre éveillé de l'académie des dormans. *A Venise* (*Paris*), *chez Pantaléon-Phébus* (*Cazin*), 1780, 2 vol. in-18. *Fig.* 7 »

Exemplaire broché.—Rare.

3902. GAY (madame Sophie). La comtesse d'Egmont. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, br. 3 50

3903. GUILHERMY (F. de). Itinéraire archéologique de Paris. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel., n. rog. *Illustré de 15 gravures sur acier et de 22 vignettes gravées sur bois.*—Épuisé. 10 »

3904. GUILHERMY (le baron de). Monographie de l'église royale de Saint-Denis, tombeaux et figures historiques. *Paris*, 1858, in-12, dem.-rel. mar. *Figures et plans.* (*Ex libris Viollet-le-Duc.*) 6 »

3905. HOLLANDE (les délices de la), avec les villes et forts en taille-douce. *Amsterdam, Ab. Wolfgang (au Querendo)*, 1685, pet. in-12, jolie rel. en vélin de Holl. (*Bel exemplaire.*) 7 »

3906. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (l'), trad. nouvelle faite d'après une édit. latine, revue sur les textes les plus authentiques et princip. sur le ms. le plus ancien conservé à la bibliothèque du roi. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1820, in-12, bas. rac. 5 »

3907. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (l'), traduite et paraphrasée en vers françois, par P. Corneille. *Paris, L. Billaine*, 1670, *frontispice gravé et figures*, pet. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Simier.*) 18 »

Très-joli exemplaire de cette rare édition. (*Témoins.*)

3908. —— traduite et paraphrasée en vers français par P. Corneille. *Paris*, 1862, pet. in-12, br. 12 »

Nouvelle édition, augmentée d'un avant-propos et suivie d'un appendice. (*Exemplaire sur papier vergé fort de Hollande.*)
Tiré à 30 exemplaires numérotés. *Épuisé.*

3909. JAILLY (H. de). Encore deux années, ou 1832 et 1833.—Épisodes. *Paris*, 1834, in-8, dem.-rel. 3 50

3910. JUGEMENS DES SAVANS sur les principaux ouvrages des auteurs, par Baillet, corrigés et augmentés par de La Monnoye, avec l'anti-Baillet, par Menage. *Paris*, 1725, 17 vol. in-12, v, m. *Portrait.* 45 »

Cette édition, augmentée par Gibert, est la meilleure. (Complet.)

3911. LA FONTAINE. Œuvres, nouvelle édition revue, mise en ordre et accompagnée de notes, par C.A. Walckenaer. *Paris, Lefèvre*, 1827, 6 vol. in-8 cavalier, cart. à la Bradel. (*Collection des classiques français, imprimé par J. Didot.*) 65 »

Fables. 2 vol.—Contes. 1 vol.—Théâtre. 1 vol.—Œuvres diverses. 2 vol.

3912. LANGUEDOC. Le franc alleu de la province du Languedoc, estabIi et défendu; 2e édition augm., à laquelle a esté de plus adjousté un traité de l'origine de l'antiquité et des priviléges des estats généraux, etc. (par de Caseneuve). *Tolose*, 1645, in-fol., v. mar. (*Aux armes.*) 18 »

3913. LÉGENDE DE LA CHAMPAGNE. Légendes, curiosités et traditions de la Champagne et de la Brie, publiées par A. Assier. *Paris*, 1860, in-8, br. (*Épuisé.*) 6 »

Les fous de Troyes à la cour des rois de France.—Napoléon et le marchand

d'eau-de-vie à Troyes.—Le vin de Champagne. — Ce que coûtait un sacre au XIV[e] siècle.—Une émeute à Provins en 1279, etc., etc.

3914. **LE PETIT** (J. F.). La grande chronique ancienne et moderne de Hollande, Zélande, Westfrise, Utrecht, Frise, Overyssel et Groeningen, jusques à la fin de l'an 1600, recueillie tant des histoires desdites provinces que de divers auteurs. *A Dordrecht, J. Canin*, 1601, 2 vol. in-fol., v. mar. fil. *Frontispices gravés.* 30 »

Ouvrage curieux et rare, illustré de nombreux portraits en pied, au bas desquels il y a un huitain en l'honneur du héros représenté.

3915. **LOS VALLES** (le baron). Un chapitre de l'histoire de Charles V. *Paris*, 1835, in-8, br. *Portrait et carte.* 3 50

3916. **MARIE DE MÉDICIS** (la cour de). Mémoires d'un cadet de Gascogne. 1615-1618. *Paris, Mesnier*, 1830, in-8, dem.-rel. 3 »

3917. **MARLBOROUGH.** Histoire de Jean Churchill, duc de Marlborough, prince du saint empire romain et de Mindelheim, capitaine général des forces angloises et hollandoises sous la reine Anne, grand-maître de l'artillerie, etc., etc. (composé par Madgett, interprète au ministère de la marine, rédigée et augmentée par l'abbé Dutens). *Paris, impr. impériale*, 1806, 3 vol. in-8, cart., n. rog. *Portrait, fac-simile et cartes.* 15 »

Ouvrage imprimé par ordre de Napoléon I[er].

3918. **MARLOT** (dom G.). Metropolis Remensis historia, a Frodoardo primum arctius digesta, nunc demum aliunde accersitis plurimum aucta, et ad nostrum hoc sæculum fideliter deducta. *Insulis, Nic. de Rache*, 1666, 2 vol. in-fol., v. gr. (*Quelques notes marginales manuscrites.*) 25 »

Ouvrage peu commun, renfermant de curieux documents.

3919. **MARSAN** (J.). Les révolutionnaires tels qu'ils sont et la vérité vengée, ouvrage moral et politique. *Bordeaux*, 1817, in-8, dem.-rel. 4 »

3920. **MAZAS** (A.). Saint-Cloud, Paris et Cherbourg. Mémoires pour servir à l'hist. de la révolution de 1830, suivis de la mission du duc de Mortemart pendant la semaine de juillet. *Paris*, 1832, in-8, dem.-rel. 3 75

A la suite : Relation fidèle du voyage du roi Charles X, depuis son départ de Saint-Cloud jusqu'à son embarquement, par un garde du corps. 1830.

3921. **MÉMOIRES TURCS**, ou histoire galante de deux Turcs pendant leur séjour en France. *A Constantinople*, 1758, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, v. mar. 4 »

3922. **MERLE** (J. T.). Anecdotes pour servir à l'histoire de la conquête d'Alger, en 1830. *Paris*, 1832, in-8, dem.-rel., v. viol. *Portrait et planches.* (*Corfmat.*) 5 »

3923. **METZ.** Les chroniques de la ville de Metz, recueillies, mises en ordre et publiées pour la première fois par J. F. Huguenin de Metz, imprimées et éditées par S. Lamort. *Metz*, 1838, gr. in-8 broché de 896 pages, *orné d'un plan de Metz et des attaques dirigées contre cette ville par Charles-Quint, en 1552.* 10 »

Le doyen de Saint-Thiébault. — Jean Aubrion. — Philippe de Vigneulles.— Praillon.—Annales messines, etc., etc.—900-1552.

3924. MONTAIGNE. Essais de Michel de Montaigne. *Paris, Bastien*, 1783, 3 vol. in 8, v. mar., fil., tr. dor. *Portrait.* 12 »

3925. NAUDÉ (G.). Apologie pour tous les grands hommes qui ont esté accusez de magie. *Paris, A. Besongne*, 1669. 2 part. en 2 vol. pet. in-12, veau br. 5 »

3926. NEUFCHATEAU (Fr. de). Recueil des lettres-circulaires, instructions, programmes, discours et autres actes publics, pendant ses deux exercices au ministère de l'intérieur. *Paris, an VII*, 2 vol. in-4, dem.-rel. mar. rou., n. rog. (*Exempl. de l'auteur.*) 12 »

3927. NINON DE LENCLOS. Lettres au marquis de Sévigné, avec sa vie. *Londres* (*Cazin*), 1782, 2 vol. in-18. *Portrait.* 7 »

Exempl. broché.—*Rare.*

3928. NOGARET (F.). Contes en vers. *Paris, an VI*, 2 tom. en 1 vol. in-8, cart. à la Bradel. n. rog. 6 »

Envoi d'auteur, *autogr. signé.*

3929. NOSTRADAMUS (l'histoire prédite et jugée par), texte de l'édition de 1566, à Lyon, par P. Rigaud, preuves tirées des auteurs les plus connus, trad. et comm. par H. Torné-Chavigny. *Bordeaux*, 1860-1861, 3 vol. in-4, br. 12 »

Vie de Louis-Philippe Ier. — République de 1848, ou le jeune Ogmion. — Avénement au trône de Napoléon III, ou de l'empereur pacifique. — Extraits des règnes de Napoléon Ier, Louis XVIII, de Charles X.— Maladie de la vigne. —Interprétations de quatrains qui se rapportent aux événements contemporains des gouvernements de Napoléon Ier, Louis XVIII et de Charles X.—Extraits des règnes de Henri II, François II, Charles IX, Henri III, Henri IV, Louis XIII, Louis XIV et Louis XV. — Concordance des prophéties de Nostradamus avec l'Apocalypse faisant suite à l'histoire jugée.

3930. PASCAL. Pensées, avec les notes de M. de Voltaire. *Genève* (*Cazin*), 1778, 2 vol. in-18. *Portrait.* 7 »

Exempl. broché, non coupé.

3931. PEYRONNET (le comte de). Histoire des Francs. *Paris*, 1835, 2 vol. in-8, br. 8 »

3932. PITOU (L. A.) Voyage à Cayenne, dans les deux Amériques et chez les antropophages. *Paris*, 1807, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Figures.* 6 »

Contenant le tableau général des déportés, la religion et les mœurs des sauvages, des noirs, etc.

3933. RAYNOUARD. Des troubadours et des cours d'amour. *Paris*, 1817, in-8, br. 3 50

3934. —— Grammaire romane ou grammaire de la langue des troubadours. *Paris, impr. de Didot*, 1816, in-8, br. *Papier vergé fort.* (*Épuisé.* - *Rare.*) 12 »

3935. **RECUEIL** en 1 vol. in-12, dos de vélin. 5 »

Une visite à la Chartreuse, près de Pavie. *Milan*, 1828. *Figures*.— Abrégé hist. des translations prodigieuses de la sainte maison de Nazareth, par Murri. *Pesaro*, 1828. *Figures*. — *Idem* en italien. *Loreto*, 1828. *Figures*. L'origine dell' académia olimpica di Vicenza, opere di B. Scamozzi. *Vicenza*, 1822. *Figures*.

3936. **RÉPERTOIRE**, ou almanach historique de la révolution française depuis l'ouverture de la première assemblée des notables, le 22 février 1787, jusqu'au 1er vendémiaire an V. *Paris*, 1798, in-12, dem.-rel. 4 »

Terminé par une table alphabétique des noms des personnes et des matières mentionnées.

3937. **RICHELIEU**. Vie privée du maréchal de Richelieu, cont. ses amours et intrigues, et tout ce qui a rapport aux divers rôles qu'a joués cet homme célèbre pendant plus de quatre-vingts ans. *Paris*, 1791, 3 vol. in-8, dem.-rel.. 12 »

3938. **ROBINSON SUISSE** (le), par M. Wyss, avec la suite donnée par l'auteur, traduit de l'allemand par madame Élise Voiart, précédée d'une introd. de Ch. Nodier. *Paris*, *Lavigne*, 1841, gr. in-8, br. *Illustré de 200 vignettes d'après les dessins de Ch. Lemercier*. 20 »

Exemplaire sur papier de Chine. (*Rare*.)

3939. **ROSIÈRES** (F. de). Nobili et patricio Barroducaeo. Stemmatum Lotharingiæ ac Barri ducum tomi septem. *Parisiis*, *G. Chaudière*, 1580, in-fol., v. mar. 15 »

3940. **ROUSSEAU** (J. J.). Œuvres complètes, nouvelle édition avec les notes historiques et critiques de tous les commentateurs. *Paris*, *Armand Aubrée*, 1832, 17 vol. in-8. *Portrait*. 40 »

Bel exemplaire cart. à la Bradel, n. rogné.

3941. **ROUTES ET VOITURES**. Essai sur la construction des routes et des voitures, par Richard Lovell Edgeworth, trad. de l'anglais sur la 2e édition et augm. d'une notice sur le système Mac-Adam. *Paris*, 1827, in-8, br. 5 »

3942. **RULHIÈRE** (Cl.). Histoire de l'anarchie de Pologne et du démembrement de cette république, suivie des anecdotes sur la révolution de Russie, en 1762. *Paris*, 1807, 4 vol. in-8, dem.-rel., m. rou. 16 »

3943. **SALLÉ** (A.). Vie politique de Charles-Maurice, prince de Talleyrand. *Paris*, 1834, in-8, br. 3 »

3944. **SALUSTE**. Caii Salustii Crispi quæ exstant opera. *Parisiis*, *Barbou*, 1774, in-12, br. en carton. *Titre gravé*. (*Rare dans cet état*.) 5 »

3945. SCUDÉRY. Alaric, ou Rome vaincue, poëme héroïque. *Paris, Aug. Courbé*, 1654, in-fol., v. br. (Mouill. d'eau.) 12 »

Très-belles planches gravées de Chauveau.

3946. SHÉRIDAN (œuvres de), trad. par Benj. Laroche. *Paris, Gosselin*, 1844, in-12, dem.-rel., veau fau. (*Raparlier.*) *Bel ex.* 3 »

3947. SOCIÉTÉ DE SPHRAGISTIQUE. Recueil des travaux de la société de sphragistique de Paris, publié par A. Forgeais. *Paris*, 1852-1855, 4 vol. in-8, br. *Ornée d'un grand nombre de bois gravés, intercalé dans le texte.* 110 »

COLLECTION RARE. — Ce recueil contient une réunion considérable et très-intéressante de recherches historiques. Chaque volume donne la description d'une centaine de types, accompagnés de leur représentation, gravée sur bois.

3948. TOURNAI. Histoire de la ville et cité de Tournai, capitale des Serviens et premier siége de la monarchie française (par N. Poutrain). *La Haye, Moetjens*, 1750, 2 vol. in-4, v. jas. *Figures et plans.* (*Bel exemplaire.*) 18 »

Contenant le récit de ses événements les plus mémorables sous chaque règne des différentes dominations où elle a passé.

3949. TRÉSOR POÉTIQUE (le), dédié à la duchesse de Berry. *Paris*, 1823, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. fau. *Fig. sur chine.* 12 »

BEL EXEMPLAIRE sur papier vélin.—*Reliure de Simier.*

3950. VALON (Alexis de). Une année dans le Levant (voyage en Sicile, en Grèce et en Turquie). *Paris, Fontaine*, 1850, in-8, dem.-rel., veau fau. (*Raparlier.*) *Bel ex.* 3 50

3951. VILLEMAIN. Discours et mélanges littéraires. *Paris, Ladvocat*, 1823, in-8, dem.-rel. (*Edition originale.*) 4 »

3952. —— Souvenirs contemporains d'histoire et de littérature. *Paris*, 1855, 2 vol. in-8, br. 10 »

3953. VIRGILE. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis. 1784, in-8, br. 4 »

3954. VOYAGE LITTÉRAIRE de deux bénédictins de la congrégation de Saint-Maur (dom Martene et dom Durand), où l'on trouvera quantité de pièces, d'inscriptions et épitaphes, servant à éclaircir l'histoire et les généalogies des anciennes familles. *Paris*, 1717, 2 v. in-4, v. mar. *Fig.* 18 »

3955. WALSH (le vicomte). Mélanges, feuilleton politique et littéraire, scènes contemporaines. *Paris*, 1832, in-8, br. 3 50

3956. ZACHARIE. Les quatre parties du jour, poëme, trad. de l'all. *Paris, Musier*, 1769, gr. in-8, dem.-rel., dos et coins de maroq. rou., tête dor., n. rog. (*Raparlier.*) 10 »

Bel exemplaire orné de jolies vignettes et grandes figures de Eisen. *Belles épreuves.*

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

163e Numéro · 1er Octobre 1863

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

7e ANNÉE. — (2e SEMESTRE).

PARIS		PROVINCE	
Un an . . .	3 fr.	Un an . . .	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an . . .	5 fr.	Prix . . .	50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE 16.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1863

SOMMAIRE

1er octobre. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES. — HAURÉAU. Recherches sur la bibliothèque publique de l'église Notre-Dame de Paris, par A. Franklin. — J. ANDRIEUX. Extraits des mémoires de la Société d'agriculture, sciences et arts d'Agen, par M. Magen. — Emile BELLIER DE LA CHAVIGNERIE. Annales de la peinture, par E. Parrocel. — Des portraits d'auteurs dans les livres du XVe siècle, par J. Renouvier, publ. par G. Duplessis. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. Brochures diverses (suite). — Ouvrages divers anciens et modernes. — Livres relatifs à l'histoire générale et particulière des villes et provinces de France. — PUBLICATIONS NOUVELLES. Le Trésor des pièces angoumoisines. — Histoire de la ville d'Aumale, par Sémichon. — Histoire de la ville et du diocèse de Paris. — Histoire de la bibliothèque Mazarine, du collége des Quatre-Nations, de la bibliothèque de Notre-Dame de Paris, par Alfred Franklin.

REVUE
DE BRETAGNE ET DE VENDÉE

Sommaire du numéro de septembre.

Le siége de Lorient et la procession de la Victoire, par C. DU CHALARD. — Récits vendéens. Le fils du garde-chasse, par E. GRIMAUD. — Le château de Lamballe, par A. DE BARTHÉLEMY. — Souvenirs de la Révolution. Prise de Noirmoutiers et mort d'Elbée. — Notices et comptes rendus. — Chronique, par L. DE KERSMAR.

La Revue de Bretagne et de Vendée paraît le 15 de chaque mois, par livraisons de 80 pages in-8.

Prix : 15 fr. par an.

LE CABINET HISTORIQUE

REVUE MENSUELLE

Sommaire du numéro de septembre.

L'Impôt du sang, ou la noblesse de France sur le champ de bataille. — Abbaye de Cluny : Notes sur les anciens bâtiments aujourd'hui détruits. — Un complice de Jacques Clément. — Troubles à Toulouse. — La justice révolutionnaire à Paris et dans les départements. — Bulletin bibliographique. — Catalogue général. — Armorial général de France.

Prix : 12 fr. par an | 14 fr. pour les départements.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

RECHERCHES SUR LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE DE L'ÉGLISE Notre-Dame de Paris, par M. Alfred FRANKLIN[1].

Admirez le premier état de cette bibliothèque, dont M. Franklin nous raconte l'intéressante histoire ! Nous sommes au douzième siècle. Au nord et à l'est de l'antique Cité, dans l'enceinte du cloître, s'élèvent les maisons des chanoines attachés au service de la cathédrale. C'est un asile dont l'accès est interdit aux profanes, c'est-à-dire aux gens d'épée, à la soldatesque, aux vauriens de toute condition qui commandent ou obéissent sous les drapeaux du roi. L'évêque Étienne de Senlis a donc fait disposer dans ce paisible domaine, auprès de sa cour épiscopale, un lieu couvert, où se rendent, à des heures marquées, de tous les quartiers de la ville, les jeunes clercs avides de science. Sous ce toit de bois est l'école du cloître, hier fondée, déjà célèbre, où professent tour à tour Guillaume de Champeaux, Pierre Abélard ; et près de l'école est la bibliothèque, sous la garde et la tutelle du chancelier de Notre-Dame, l'un des huit dignitaires du chapitre.

Cette bibliothèque n'est pas riche. Des livres liturgiques, des extraits de la Bible, sans doute quelques écrits des Pères, et peut-être quelques monuments de la sagesse païenne, un Macrobe, un Chalcidius, un Boëce, auprès d'un saint Jérôme et d'un saint Augustin, la composent tout entière. On n'apprend pas qu'un local propre et fixe ait encore été destiné par l'évêque à recevoir les pièces peu considérables de sa modeste librairie. Mais, du moins, quel que soit le nombre, quelle que soit l'importance des volumes qu'elle renferme, elle est publique. Voilà le grand fait.

Tel est encore, au douzième siècle, l'esprit des chanoines séculiers. Voués avec une noble ardeur au culte de la science, ils enseignent gratuitement. Dans les anciens registres des chanoines de Saint-Martin de Tours, une de nos plus célèbres collégiales, on lit plusieurs fois

---

[1] *Aubry*, 1863, 1 vol. in-8. Prix : 5 francs.

que l'exigence de toute rétribution scolaire est une *damnable* pratique. Qui possède la science la doit distribuer à tous avec une égale libéralité, aux riches comme aux pauvres, sans aucune distinction, pour n'humilier personne. Ainsi les bibliothèques des chanoines sont publiques, *in usus studiorum, in publicos usus*. « Je veux et je prescris, dit dans son testament Etienne, archidiacre de Cantorbéry, que mes livres soient remis au chancelier de Paris, lequel, dans une intention pieuse, les prêtera aux écoliers pauvres, étudiant la théologie à l'école de Paris, qui manqueront des livres nécessaires à leurs études : je veux que le chancelier en exercice réclame, à la fin de chaque année, lesdits livres, et, les ayant recouvrés, les prête de nouveau pour l'année suivante aux pauvres écoliers qui lui sembleront en avoir besoin. » Ce texte est clair, et nous en retrouvons les termes principaux dans tous les dons de livres sommairement consignés, durant le douzième et le treizième siècle, au Grand Pastoral de l'église de Paris. La bibliothèque du cloître est le trésor commun des pauvres écoliers.

Des plus lointaines régions du monde latin arrivent en foule à Paris des clercs de tout âge, pauvres pour la plupart, quelques-uns mendiants, et dans cette ville, qui est la mère-patrie des études renaissantes, ces écoliers nationaux, étrangers, pêle-mêle confondus, trouvent des logements taxés à bas prix par l'église elle-même, suivant l'ordre d'un pape, chez les bourgeois de la Cité ; ils trouvent les plus fameux docteurs, qui dispensent à tout venant une science gratuite ; ils trouvent, en ce temps où les livres sont si rares et d'un si grand prix, une bibliothèque tous les jours accrue par des donations nouvelles, dont les précieux volumes leur sont offerts, leur sont prêtés d'une main généreuse par les princes du clergé !

Mais le cours des années amène de grands changements dans l'état et dans l'administration de cette bibliothèque. Les chanoines de Paris sont devenus, avec le temps, d'opulents prébendiers. Leurs maisons privées se sont transformées en hôtels presque somptueux. Leurs livres, plus nombreux, réclament un local plus vaste et plus digne. En l'année 1393, et plus tard en l'année 1462, on les transfère en un logis spécial, et l'on en dresse l'inventaire.

Notez que la première translation s'opère aux dépens du trésor capitulaire. La conservation et l'entretien des livres est encore une obligation reconnue par le chapitre. Mais pour acquitter, au moins en partie, les frais de la seconde translation, on vend aux enchères un des plus précieux manuscrits de la bibliothèque, les *Commentaires de Nicolas de Lyra sur l'écriture sainte*, en trois volumes, qui sont adjugés au prix de deux cent six écus d'or. Voici d'autres nouveautés. Désormais fixés

par des chaînes de fer sur des tablettes immobiles, les livres ne seront plus prêtés qu'en de rares occasions, par une faveur tout à fait exceptionnelle, aux plus hauts dignitaires du clergé. Ainsi les pauvres écoliers ont laissé prescrire leur ancien privilége. Hélas! depuis longtemps il n'y a plus, dans le cloître, ni doctes régents, ni studieux écoliers. La gestion de leurs riches domaines est devenue l'affaire unique des nobles seigneurs qui siégent au chapitre, et, ayant à peine le loisir d'assister aux offices qu'on appelle canoniaux, ils ont tout à fait négligé d'enseigner la jeunesse. C'est une charge qu'ils ont transmise aux dominicains, aux franciscains, et que déjà ceux-ci laissent à d'autres. Plus d'un siècle s'est écoulé depuis que la chaire du cloître n'existe plus.

Nos chanoines ayant donc hérité des livres autrefois légués à leurs écoliers, l'antique bibliothèque du cloître est maintenant la chose de l'église. On ne l'appelle plus autrement : et personne ne proteste, personne n'étant là pour protester. Mais continuons l'histoire instructive de cette fondation. En l'année 1488, maître Jean Quentin reçoit l'ordre de faire transporter hors de la bibliothèque, aux frais du chapitre, le blé qu'on y avait entassé. Ce trait, ce seul trait suffit pour peindre toute une congrégation de chanoines séculiers à la fin du quinzième siècle. Du sanctuaire même des lettres, d'une bibliothèque qui renferme le *Fons Vitæ* d'Ibn-Gébirol, si longtemps perdu, récemment retrouvé par M. Munk, le manuscrit original des *Sentences* de Pierre Lombard, le procès-verbal authentique de la réhabilitation de Jeanne-d'Arc, de nombreux écrits des Pères et des mystiques Victorins, des missels épiscopaux ornés des plus délicates vignettes et reliés avec le plus grand luxe, en un mot d'inestimables trésors, ils ont fait un grenier à blé! Ce qui permet de supposer, sans intention de calomnie, qu'après avoir renoncé depuis longtemps à instruire les autres, ils en sont venus à ne plus s'instruire eux-mêmes.

Cependant la contagion de l'ignorance n'a pas encore atteint l'universalité des membres du chapitre, et quelques évêques, quelques chanoines lettrés, ou amis des lettres, essaient de restaurer la bibliothèque délaissée. Des legs importants l'enrichissent. Ils sont rédigés suivant l'ancienne formule, *in usum publicum*; mais avec cette correction additionnelle, *dominorum* : « à l'usage public de nosseigneurs les chanoines. » Des écoliers aucune mention ; il n'y a plus d'écoliers. On fait des règlements, des catalogues : on publie des décrets capitulaires qui ont pour objet de prévenir des vols trop souvent signalés; on affecte même à l'entretien des livres une portion de chanoine dans « les tables de petits-vins, lods et ventes et profits des fiefs. » Personne toutefois, hormis le bibliothécaire, ne fréquente la bibliothèque. Les chanoines

savent qu'ils possèdent sous ce nom un amas de livres qui vaut bien des gerbes de blé, et qu'ils doivent veiller à la conservation de cet immeuble précieux; mais vainement ces livres ont été légués à leur usage: ils n'en usent pas.

Enfin, vers le milieu du dernier siècle, le chapitre, songeant depuis plusieurs années à reconstruire l'ancienne sacristie de l'église cathédrale, et n'ayant pas la somme réclamée pour cette bâtisse, vendit au roi les plus estimés de ces manuscrits, au nombre de trois cent un, et obtint de cette vente cinquante mille livres, qui furent, en effet, employées à décorer noblement le garde-meuble sacré de nos magnifiques seigneurs. L'acte est du 24 mars 1756.

Avant de conclure ce marché, le chapitre, réuni en séance extraordinaire, entendit son chambrier, qui lui transmit les intentions du roi. Informé que la bibliothèque de Notre-Dame possédait un nombre considérable de curieux manuscrits, le roi s'était empressé d'adhérer à la transaction proposée, afin de rendre aux mains des savants ce fonds de toute science. Ainsi, l'antique bibliothèque de Notre-Dame, fondée pour le public, soustraite au public pendant plusieurs siècles par d'infidèles dépositaires, devait retrouver, aux dépens du roi, sa destination primitive. Ce qui eut lieu. Les cinquante mille livres bien comptées, Sallier et Melot, gardes de la bibliothèque royale, prirent avec joie possession des trois cents manuscrits de Notre-Dame, et les chanoines, également satisfaits, relevèrent les ruines de leur sacristie.

Telle est l'histoire que nous raconte avec beaucoup plus de détails le livre de M. Alfred Franklin.

On ne s'étonnera pas qu'elle nous ait intéressé. C'est, en effet, sur une petite scène, une grande histoire. Au douzième siècle, l'Eglise pauvre connaît seule et seule enseigne les lettres. Au sein d'un monde barbare elle est la civilisation survivante : en d'épaisses ténèbres elle entretient avec zèle, elle s'emploie de tous ses efforts à développer la faible lumière qui doit, avec le temps, éclairer de nouveau toutes les intelligences et les réconcilier à Dieu. Au quinzième siècle, l'Eglise enrichie est tout entière à l'administration de ses richesses : elle ne remplit plus aucun de ses devoirs, pour avoir le loisir d'exercer tous ses droits, et même de machiner chaque jour quelque nouvel empiétement sur les droits d'autrui; de sorte que la science, par elle délaissée, devient laïque. Enfin, au dix-huitième siècle, l'Eglise vend ses livres à l'Etat, instruments de travail trop longtemps restés en des mains oisives, et c'est l'Etat qui prend alors à sa charge de propager, avec le goût de l'étude, le culte des lettres, et profanes et sacrées. Le volume de M. Alfred Franklin étant tout entier composé sur des pièces manus-

crites, les renseignements qu'il renferme peuvent être considérés comme nouveaux. Ce volume sera donc recherché par les curieux. N'omettons pas de recommander particulièrement les notes de M. Franklin : elles sont nombreuses, et, en général, exactes. Cependant l'auteur nous permettra de lui signaler quelques erreurs par lui commises. Ces erreurs corrigées dans une édition prochaine, son petit livre méritera d'être classé parmi nos plus utiles recueils de documents originaux pour l'histoire littéraire du moyen âge. C'est ce qui nous engage à braver pour l'avertir, même la plus fâcheuse accusation, l'accusation de pédantisme.

Ainsi, il ne faut pas dire qu'à la fin du neuvième siècle, Remi d'Auxerre transporta l'école palatine dans la ville de Paris. L'école nomade du palais, dont l'empereur Charlemagne, ses fils, ses filles, ses ministres, composaient l'auditoire, n'a rien de commun avec cette première école, vraiment publique, qui fut ouverte par Remi d'Auxerre dans la ville de Paris, pour de simples clercs, pour des moines errants.

Il ne faut pas non plus reprocher aux auteurs de tous nos recueils biographiques l'omission d'un personnage aussi considérable que Jean d'Abbeville. Cette omission serait grave, surtout dans l'*Histoire littéraire*, continuée par l'Académie des inscriptions. Mais que M. Franklin interroge de nouveau le tome XVIII de cette *Histoire* ; il y trouvera certainement la notice qu'il désire, et il en trouvera d'autres dans le *Gallia christiana*, ainsi que dans la plupart des recueils où il dénonce à tort une lacune. Cette recherche lui sera facile quand il saura que le nom de famille de Jean d'Abbeville était Algrin, ou plutôt Halgrin.

Enfin, puisque M. Franklin déclare n'avoir pu découvrir aucun renseignement sur le chanoine Jean Canard, un des plus généreux bienfaiteurs de l'église de Paris, ne négligeons pas de l'informer que ce chanoine devint un très-grand personnage dans l'Eglise et dans l'Etat. Avocat célèbre au parlement de Paris, chanoine de Paris, chanoine de Reims et vidame de cette église en l'année 1385, il est alors nommé chancelier du duc de Bourgogne, pour devenir, en l'année 1391, évêque d'Arras. Le moine anonyme de Saint-Denis, dans sa chronique de Charles VI, nous le montre plus d'une fois chargé d'importantes ambassades, et le *Gallia christiana* n'omet pas de nous le signaler parmi les principaux évêques qu'eut, au quatorzième siècle, la province de Cambrai.

Mais les erreurs commises par M. Franklin sont rares et légères. J'affirme sans hésiter que s'il existe un érudit qui n'ait jamais été pris en défaut, cet érudit, quel qu'il soit, n'a rien écrit sur l'histoire littéraire du moyen âge, et, pour ma part, je termine cet article en remer-

ciant M. Franklin de m'avoir donné, sur quelques auteurs, sur quelques livres, des indications nouvelles, dont assurément je ferai mon profit.

B. HAURÉAU.

(Le Temps, 22 *juillet* 1863.)

EXTRAITS DES MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ D'AGRICULTURE, SCIENCES ET ARTS D'AGEN[1].

L'archéologie n'occupe d'ordinaire qu'une bien petite place dans les volumes de mémoires que publient les sociétés départementales ; et les hommes spéciaux sont tentés de s'en plaindre au premier abord. « Quoi, se dit l'antiquaire, me voilà forcé, pour trouver un ou deux « mémoires qui se rattachent à mes études, de feuilleter les tables de « dix ou de vingt volumes. Je veux faire cesser mes doutes sur la « direction d'une voie romaine ; et il faut que je m'oriente parmi « des dissertations sur le drainage ou les maladies de la vigne. » Et le bibliophile est encore plus attristé, lui qui ne recherche souvent que pour collectionner : une fois son travail terminé, l'antiquaire laisse là les volumes dont il a extrait quelques notes ; mais le collectionneur veut les garder, alors il voit bien vite ses rayons encombrés. « Si j'avais des plaquettes, » dit-il. La plaquette, éditée avec luxe, tirée à un petit nombre d'exemplaires numérotés, sur papier de choix, reliée par Capé, c'est le luxe des riches ; le tirage à part, extrait des volumes, c'est l'érudition à bon marché.

La Société d'agriculture, sciences et arts d'Agen a choisi ce second moyen de publicité, ayant eu l'heureuse idée de donner place dans le recueil de ses travaux à une collection de documents inédits sur l'histoire de l'Agenais. Elle a commencé cette nature de publication dans le huitième volume de ses mémoires. Comme il ne lui était malheureusement pas permis par le possesseur des manuscrits de l'Argenton d'imprimer les travaux de cet historien, elle s'est rabattue sur les extraits qu'en avait recueilli Labrunie, son collaborateur et son ami. La publication de ces dissertations est dirigée par M. Adolphe Magen. Nous en avons deux sous les yeux : la première est consacrée aux Nitiobriges, la seconde aux livres liturgiques de l'église d'Agen. Ces mémoires, écrits avec le style facile du milieu du XVIII[e] siècle, sont

---

[1] Extraits des *Essais historiques et critiques d'Argenton sur l'Agenais*, par Labrunie, 1re et 2e dissertation ; — *La ville d'Agen pendant l'épidémie de* 1628 à 1631, par M. Magen.

annotés avec la précision plus particulière à l'érudition de notre époque. Dans un autre travail, extrait du bulletin de la Société de médecine d'Agen, M. Magen montre qu'il sait bien ne point se borner à annoter l'œuvre des autres. Retraçant l'histoire de la ville d'Agen pendant l'épidémie de 1628 à 1631, il dépouille avec soin les registres consulaires, qui montrent ses magistrats réunis demandant les prières du clergé et les secours des médecins, défendant l'entrée de la ville à toute personne venant des endroits où règne l'épidémie, supprimant les marchés, renvoyant les mendiants, réparant les égouts, empêchant les réunions nombreuses. Joignant à l'érudition historique la science médicale pratique, l'auteur réunit les notions et les documents propres à faire connaître l'état de l'hygiène dans une ville du midi au milieu du XVII[e] siècle.

J. ANDRIEUX.

ANNALES DE LA PEINTURE, par Étienne PARROCEL. Ouvrage contenant l'histoire des écoles d'Avignon, d'Aix et de Marseille, précédée de l'historique des peintres de l'antiquité, du moyen âge et des diverses écoles du midi de la France, avec des notices sur les peintres, graveurs et sculpteurs provençaux anciens et modernes, et suivi de la nomenclature de leurs œuvres ayant figuré à l'Exposition de 1861, et du nom des exposants. *Paris*, *Albessard et Bérard*, 1862, in-8 de 612 pag.[1]

Voilà un titre qui, pour être long, n'est pas moins séduisant ; voilà un recueil utile et nouveau qui est venu s'ajouter à ceux que nous possédions sur l'histoire de l'art en province. M. Ét. Parrocel nous avait doté, précédemment, en 1861, d'un essai de monographie des Parrocel en nous promettant pour plus tard une monographie complète « de cette famille unique qui ne compte pas moins de quatorze peintres, graveurs ou dessinateurs, et d'ajouter au texte la reproduction par la gravure des principales œuvres de chacun d'eux». Le volume que nous signalons aujourd'hui atteste de patientes recherches ; il permettra aux biographes de redresser plus d'une erreur dans l'avenir ; il constitue toute une bibliothèque en un volume sur l'art et les artistes dans le midi ; il est divisé en trois parties : la première traite de l'histoire de l'art en général depuis l'antiquité jusqu'au XII[e] siècle ; dans la seconde, l'auteur apprécie l'importance des expositions et des écoles de peinture de Toulouse, Bordeaux, Lyon, Aix, Avignon ; dans la troisième et dernière, il s'occupe particulièrement d'Avignon, Aix et Marseille, et ne consacre qu'un chapitre assez court à Toulon. Pour donner au sur-

[1] Se trouve aussi chez *A. Aubry*. Prix : 8 francs.

plus une idée de l'importance des renseignements accumulés par M. Ét. Parrocel dans son ouvrage, nous dirons que la table seule des noms des artistes cités dans le cours de cette publication ne comprend pas moins de 36 pages; nous regrettons que l'auteur n'ait pas ajouté à ses annales une quatrième partie qui n'en eut pas été la moins précieuse, ni la moins utile : celle destinée à la transcription des pièces justificatives, telles qu'actes de baptême, mariages, décès, et autres titres authentiques relatifs à son sujet qu'il a dû si souvent rechercher. Cette réserve faite, nous ne pouvons que nous associer au vœu émis par M. Parrocel dans sa préface « qu'un historien se lève à mon exemple, « dans chacune de nos provinces, et enregistre sous le titre générique : « *Annales de la peinture*, les œuvres et les noms des artistes qui les « ont illustrées; et munis de ces documents réunis, nous pourrons un « jour écrire facilement l'histoire générale de la peinture en France. »

Émile BELLIER DE LA CHAVIGNERIE.

DES PORTRAITS D'AUTEURS DANS LES LIVRES DU XVe SIÈCLE, par Jules RENOUVIER, avec un avant-propos par Georges DUPLESSIS. *Paris, Aug. Aubry*, 1863, in-8. 2 50

Cette brochure, tirée à 214 exemplaires, et qui sort des presses de Louis Perrin, de Lyon, termine la série des œuvres posthumes de Jules Renouvier. C'est un curieux et savant catalogue des ouvrages imprimés au xve siècle, dans lesquels l'auteur, — *l'acteur*, comme on disait alors, — se trouve représenté dans un frontispice par la gravure sur bois. « Il ne serait pas impossible, toutefois, — fait observer M. G. Duplessis, — en portant avec obstination ses recherches de ce côté, de découvrir quelques ouvrages échappés aux investigations de M. J. Renouvier; lors même qu'on réussirait à en découvrir un certain nombre, le travail que nous publions n'en mériterait pas moins l'estime, puisqu'il aurait appelé l'attention sur une branche de l'iconographie jusque là totalement négligée. »

Quand on songe que de nos jours la photographie enfante, en une heure, plus de portraits de toute nature que ne nous en ont transmis les graveurs sur bois de toutes les nations durant un demi-siècle, il y a de quoi décourager les iconographes, et de quoi faire rechercher l'inventaire que nous signalons.

Émile BELLIER DE LA CHAVIGNERIE.

Paris, 3 septembre 1863.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

BROCHURES DIVERSES.

TIRÉS À PART, OU PUBLICATIONS À PETIT NOMBRE, LA PLUPART DEVENUES RARES.

(*Suite.*)

3957. **MAHÉRAULT.** Notice sur Ant. Leblanc. *Paris, an VIII*, in-8. 2 »

3958. — Notice sur Ant. Deparcieux. *Paris, an VIII*, in-8. 2 »

3959. **MAINVIELLE-FODOR** (madame). Réflexions et conseils sur l'art du chant. *Paris*, 1857, in-8. » 75

3960. **MALHERBE.** Lettres inédites, publ. par M. Miller. Br. in-8. 1 »

3961. **MANAVIT** (A.). Esquisse hist. sur le cardinal Mezzofanti, 2e édition. *Paris*, 1854, in-8, br. 2 »

3962. **MARNEVILLE** (Ch. de). Eloge historique d'Estienne Pasquier. *Paris*, 1850, in-8. 1 »

3963. **MARAIS** (M.). Histoire de la vie et des ouvrages de La Fontaine. *Paris*, 1811, in-12, br. 2 »

3964. **MARCHEGAY** (P.). Les deux duchesses. Lettres de madame de Bouillon à madame de la Trémoille, 1621-1622. Br. in-8. 1 »

3965. **MARIA STELLA**, ou échange criminel d'une demoiselle du plus haut rang contre un garçon de la condition la plus vile. *Paris*, 1838, in-8, br. (*Curieux.*) 3 50

3966. **MARIAGE DES PRÊTRES.** 3 br. in-8. 3 50

Liberté du mariage des prêtres, mémoire produit à la Cour de cassation, par Dumonteil, 1833.—Plaidoieries de Me Mermilliod pour le sieur Dumonteil, 1831-32. — Plaidoyer de Me Duverne, pour M. Dumonteil, 1838.

3967. **MARIETTE** (A.). Lettre à M. le vicomte de Rougé sur les résultats des fouilles entreprises par ordre du vice-roi d'Egypte. 1860, in-8. *Planches.* 1 50

3968. **MARNIER** (A. J.). Ancien coutumier inédit de Picardie, cont. les coutumes notoires, arrêts et ordonnances des cours, assises et autres juridictions de Picardie au commencement du XIVe siècle (1300 à 1323). *Paris*, 1840, in-8. 4 »

Avec glossaire, table alphabét. des noms des personnes et des lieux, et une table alphab. des matières.

3969. **MARSUZI DE AGUIRRE.** Lettre à M. P. Lacroix sur l'exposition belge de 1854. *Paris*, 1854, in-8. 1 50

3970. **MARTIAL.** Épigrammes contre Martial, ou les mille et une drôleries, sottises et platitudes de ses traducteurs, ainsi que les castrations qu'ils lui ont fait subir, mises en parallèle entre elles et avec le texte, par un ami de Martial. *Paris*, 1834, in-8. 3 50

3971. **MARTONNE** (A. de). Les fêtes du moyen âge civiles, militaires et religieuses. *Paris*, 1853, in-8. » 50

3972. — Notice historique sur l'abbaye de La Guiche, près de Blois. *Paris*, *Impr. imp.*, 1863, in-8. 1 »

3973. — Rapports sur les archives départementales, communales et hospitalières de Loir-et-Cher pour l'année 1862, à M. le préfet. *Blois*, 1863, in-8. 2 »

3974. **MÉMOIRES INÉDITS** de Mess. Nicolas-Joseph Foucault, conseiller d'Etat ordinaire, publ. pour la première fois. In-8. 2 »

3975. **MÉNANT** (J.). Rapport à S. Exc. le ministre d'Etat sur les inscriptions assyriennes du Bri-

tish-Museum. *Paris*, 1862, in-8. 1 50

3976. **MERLET** (L.). Actes de l'état civil dans le pays chartrain. Br. in-8. » 50

3977. — Catalogue des livres de l'abbaye de Saint-Père de Chartres au XI. siècle. In-8. 1 »

3978. — Chartes fausses de l'abbaye de la Trinité de Tiron. In-8. » 50

3979. — Etude critique sur la vie de madame de Maintenon, par M. le duc de Noailles. *Douai*, 1852, in-8. *Portrait.* 3 50

3980. — Lettres d'Ives de Chartres et d'autres personnages de son temps, 1087-1130. *Paris*, 1855, in-8. 1 50

3981. **MÉRY ET BARTHÉLEMY.** Le congrès des ministres, ou la revue de la garde nationale, scènes historiques. *Paris*, 1827, br. in-8. 1 25

3982. **MICHAUT** (A.). James Pradier, statuaire. *Versailles*, 1852, in-8. 1 50

3983. **MIGNARD.** Statistique de la milice du Temple. *Paris*, 1853, in-8. 1 25

3984. **MILHOMME** (notice sur la vie et les ouvrages de), statuaire, grand prix de 1801, né à Valenciennes. *Paris*, 1844, in-8. *Portrait.* 2 50

3985. **MILLIARD PERDU** (le) et retrouvé, ou simple analyse de la conversion de 140 millions de rentes 5 pour 100, en 112 millions de rentes 3 pour 100. *Paris*, 1824, in-8. 1 50

3986. **MILLIN** (A. L.). Les martinales, ou descript. d'une médaille qui a pour type l'oie de la Saint-Martin. *Paris*, 1815, in-8. *Fig. de médailles.* 1 75

3987. **MOLIÈRE.** Découverte d'un autographe de Molière. Réfutation impartiale de quelques points de controverse élevés à ce sujet. *Paris*, 1840, in-8, *avec un tableau comparatif des variations qu'offre l'écriture de Molière.* 2 »

3988. **MOLLEVAUT.** Cinquante sonnets dédiés aux 50 membres de l'académie des inscriptions et belles-lettres. — Biographie de Mollevaut, extrait de *la Renommée*, revue. *Paris*, 1843, in-12, br. *Portrait.* 1 50

3989. **MONMERQUÉ.** Notice historique sur madame de Maintenon, 2e édit. *Paris*, 1829, in-8. 2 »

3990. **MONMERQUÉ** (madame de). Tablettes de voyage, 2e édition, suivies de lettres de madame de Sévigné, de sa famille, etc., qui n'ont pas été réunies à sa correspondance. *Paris*, 1851, in-8. 1 »

3991. **MONTALEMBERT** (le comte de). Pie IX et la France en 1849 et en 1859. 1859, in-8. 1 50

3992. **MONUMENT MEZERAY.** Notice sur les trois frères Jean Eudes, prêtre, fondateur des Eudistes; François Eudes de Mezeray, histor. de France; Charles Eudes d'Houay, chirurgien, échevin d'Argentan, avec une généalogie de la famille Eudes, par G. Le Vavasseur. *Paris*, 1855, in-8. 1 50

3993. **MORELLET** (l'abbé). Lettres inédites pour faire suite à ses mémoires sur le XVIIIe siècle et sur la Révolution française. *Paris*, 1822, in-8. 2 »

3994. **MOURIER** (A.). Notice sur le doctorat ès sciences, suivie du catalogue des thèses admises par les facultés des sciences depuis 1810, etc. *Paris*, 1856, in-8. 1 50

3995. **MUSIQUE.** Aperçu historique sur l'état de la musique à Strasbourg pendant les 50 dernières années. *Strasbourg*, 1840, in-8. 1 »

3996. **NAUDET.** Réponse de la Bibliothèque nationale à M. Feuillet de Conches. *Paris*, 1851, in-8. 2 50

3997. **NETTEMENT** (Alf.). Deux écoles en présence. *Paris*, 1855, in-8, br. 1 »

3998. **NIBELLE.** Palinodies (poésies). 1838, in-8. » 75

3999. **NOLHAC** (J. B.). De la hache sculptée au haut de plusieurs monuments funèbres antiques et des mots : *Sub axia dedicavit* ou *dedicaverunt*, qui terminent les inscriptions gravées sur ces monuments. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1840, in-8. 3 50

4000. — Des fêtes des anciens et en particulier des fêtes des Hébreux. *Lyon, imp. de L. Perrin*, 1838, in-8. 3 »

4001. — Réflexions sur la punition des grands crimes, considérée dans les rapports avec la morale. *Lyon, L. Perrin*, 1836, in-8. 4 »

4002. **NOLLET** (J.). Eloge historique de J. J. Grandville. *Anvers*, 1858, in-8. 1 »

4003. **NORMANBY** (lord). Le cabinet anglais, l'Italie et le congrès, trad. sur la 2e édit par C. F. Audley. In-8. 1 50

4004. **NOTICE** hist. et chronol. concernant l'ancienne confrérie établie à Montpellier, sous l'invocation de N.-D. du Charnier. *Montpellier*, 1822, in-8. 1 »

4005. **OBSERVATIONS** critiques pour servir à l'hist. de la littérature du XIXe siècle, ou réponse de madame de Genlis à M. T. et N. *Paris*, 1811, in-8. 1 25

4006. **ORTOLAN**. Contre-paroles d'un croyant. *Paris*, 1834, in-8, n. rel. 1 »

4007. **OUVAROFF**. Essai sur les mystères d'Eleusis. *Paris*, *Imp. Royale*, 1816, in-8, br. 1 25

4008. **PAGANINI**. Notice sur ce célèbre violoniste, par G. Imbert de Laphalèque. *Paris*, 1830, in-8. *Portrait*. (*Rare*.) 3 »

4009. **PAGANINI** (Nicolas). Sa vie, sa personne et quelques mots sur son secret, par G. E. Anders. *Paris*, 1831, in-8. 2 50

4010. **PAGÈS** (F.). La France républicaine, ou le miroir de la révolution française, poëme en dix chants. *Paris*, 1793, in-8. 2 50

4011. **PAPE** (le) et le congrès. 1859, in-8. 1 »

4012. **PARAVEY** (de). Nouvelles considérations sur le planisphère de Dendéra. *Paris*, 1822, in-8. » 75

4013. **PARINGAULT** (E.). La langue du droit dans le théâtre de Molière. *Paris*, 1861, in-8. 1 50

4014. **PARIS** (P.). Notice hist. sur la vie et les ouvrages de M. J. Duchesne aîné, conservateur des estampes de la Biblioth. impériale. *Paris*, 1855, in-8. 1 »

4015. **PAS-DE-CALAIS** (listes électorales et du jury du) pour l'année 1830. In-8 1 50

4016. **PATIN**. De l'enseignement historique de la littérature et en particulier de la poésie latine. 1833, in-8. 1 50

4017. **PATINS** (les), poëme en quatre chants (avec notes). *Paris*, *Fain*, 1813, pet. in-12, br. 3 »
Opuscule rare, n'ayant été tiré qu'à très-petit nombre.

4018. **PAUTET** (J.). Dom Luis de Camoëns, ou le poëte voyageur. *Paris*, 1861, in-8. 1 50

4019. **PEIN**. Le déménagement de La Fontaine, comédie. *Paris*, 1824, in-8. » 75

4020. **PELLETAN** (E.). Les fêtes de l'intelligence. *Paris*, 1863, in-8. 1 »

4021. — Une étoile filante. *Paris*, 1860, in-8. 1 25

4022. **PERGANT** (F. V.). Le siége de Reims par les Anglais (1359-1360). *Reims*, 1848, in-8. 3 50

4023. **PERIER**. Sur les machines à vapeur. *Paris*, 1810, br. in-8. 1 »

4024. **PÉRIER** (C.). Les finances de l'Empire. *Paris*, 1861, in-8. 1 »

4025. **PETIT** (V.). Une matinée au château de Pinon. *Laon*, 1851, in-8. *Planches*. 1 50

4026. **PHILOLOGIE SLAVE** (essai sur la) et sur l'influence politique et religieuse qui l'a dirigée, par M. D. S., avec avant-propos par Landrin fils. *Paris*, 1846, in-8. 2 »

4027. **PHYSIOLOGIE** des noms propres, par le cousin d'un homme d'esprit, membre futur de plusieurs académies. *Ibi et Alibi*, 1849, in-8. 1 50

4028. **PICCOLOS**. Paraphrases inédites de deux fables de Babrius, suivies de quelques observ. sur cet auteur. » 75

4029. **PICHOT** (A.). Une question de littérature légale soumise à l'opinion des gens de lettres, des directeurs de publications périodiques et des libraires-éditeurs. *Paris*, 1855, in-8. 2 »

4030. **PICQUOT** (L.). Notice sur la vie et les ouvrages de Luigi Boccherini, suivie du catalogue raisonné de toutes ses œuvres, tant publiées qu'inédites. *Paris*, 1851, in-8. *Airs notés*. 4 »

4031. **PIERQUIN DE GEMBLOUX**. Pensées et maximes. *Paris*, 1844, in-8. 2 »

4032. **PIERRE-VICTOR**. Napoléon et les Mayençais.—Souvenirs de l'Empire. *Paris*, 1858, in-8. 1 »

4033. **PIERS** (H.). Anecdotes anglaises sur la ville de Saint-Omer.—Les d'Orléans à Saint-Omer. *Aire*, 1846, in-8. 1 »

4034. — Histoire des Flamands du Haut-Pont et de Lyzel.—Histoire des abbayes de Watten et de

Clairmarais, etc. *Saint-Omer*, 1836, in-8. 3 »

4035. — Petites histoires du canton d'Audruicq. *Aire*, 1843, in-8. 1 »

4036. — Petites histoires des communes de l'arrondissement de Saint-Omer. *Lille*, 1840, in-8. 1 »

4037. **PINON**. Eustache Deschamps, poëte champenois du XIVe siècle. *Reims*, 1847, in-8. 1 50

4038. **PLUQUET** (F.). Pièces pour servir à l'hist. des mœurs et des usages du Bessin, dans le moyen âge. *Caen*, 1823, in-8. *Papier vélin.* 3 50

Tiré à 50 exemplaires.

4039. **POEY D'AVANT**. De l'influence du langage poitevin sur le style de Rabelais. *Paris*, 1855, in-8. 2 »

4040. **POLITIQUE ANGLAISE** (la). *Paris*, 1860, br. in-8. 1 »

4041. **PONTIER** (notice sur le docteur), savant bibliographe, né à Aix. 1833, br. in-8. 1 25

4042. **POQUET** (l'abbé A. E.). Notice hist. et descript. sur l'église abbatiale d'Essomes, près Château-Thierry. *Château-Thierry*, 1842, in-8. *Planches.* 2 »

4043. **PORCHAT** (J. J.). Art poétique d'Horace, trad. en vers. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1841, in-8. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

4044. **PORTE** (J. F.). Les moyens de propager le goût de la musique en France, et particulièrement dans les départ. de l'ancienne Normandie. *Caen*, 1835, in-8. (*Rare.*) 4 »

4045. **PUYCHEVRIER** (Sylvain). Le peintre Etienne Jeaurat, essai historique et biographique sur cet artiste. *Paris*, 1862, in-8. 1 50

4046. **PUY DE MUSIQUE** érigé à Evreux en l'honneur de madame sainte Cécile, publ. d'après un manuscrit du XVIe siècle, par E. Bonnin et A. Chassant. *Evreux*, 1837, in-8. 2 50

4047. **QUANTIN** (M.). Recherches sur le tiers-état au moyen âge, dans les pays qui forment aujourd'hui le départ. de l'Yonne. *Auxerre*, 1851, in-8. 1 75

4048. **QUESTION ROMAINE**. Discours de M. le premier président Barthe au sénat (*séance du 5 mars* 1861). In-8. 1 »

4049. **RATHERY** (E. J. B.). Études historiques sur les institutions judiciaires de la Normandie. *Paris*, 1839, in-8. (*Rare.*) 2 »

4050. **REIFFENBERG** (de). Notice sur François-Juste-Marie Raynouard. *Bruxelles*, 1839, in-12. 1 25

4051. **RELATION** d'un voyage à Bruxelles et à Coblentz (1791), par Louis XVIII, roi de France. *Paris*, 1823, in-8. *Papier vélin.* 3 50

4052. — d'un voyage de Paris à Gand, en 1815, par de Saint-Marcellin, officier supérieur, publ. par A. F. *Paris*, 1823, in-8. 2 »

4053. **RENOUARD**. Tableau de la composition personnelle de la cour de cassation depuis son origine jusqu'à la constitution de l'an VIII. 1861, in-8. 1 »

4054. **RÉPONSE** au mémoire adressé à la chambre contre la Comédie-Française. In-8. » 75

4055. **RÉVOLUTION DE 1830** (histoire de la)!!! Pot-pourri véridique et satirique, écrit sous la dictée d'Hercule Mayeux, témoin qui a vu!... fait!... et entendu!... et publié par Rozenry, sténographe. *Paris*, 1832, in-8. 1 50

4056. **RICHARD**. Essai chronologique sur les mœurs, les coutumes et les usages anciens les plus remarquables dans la Lorraine. *Epinal*, 1835, in-12, br. 2 »

4057. **RIVE** (l'abbé). De l'organisation d'un État monarchique, ou consid. sur les vices de la monarchie française et sur la nécessité de lui donner une constitution, 3e édit. *S. l.*, 1789, in-8, br. (*Rare.*) 4 »

4058. **ROCOURT** (madame O. de). Société mère protectrice de la femme; aperçu avec plan contenant le projet de ses fondations. *Paris*, 1860, in-8. » 75

4059. **ROMAIN-CORNUT**. Discours sur Voltaire envoyé au concours de l'Académie française, avec cette devise : *Fais ce que dois, advienne que pourra. Paris*, 1844, in-8. (*Envoi d'auteur.*) 2 50

4060. **ROMANCERO** e Historia del rey de Espana don Rodrigo, Postrevo de los Godos, en lenguage antiguo, recopilado por Abel Hugo. *Paris*, 1821, in-12, br. (*Rare.*) 3 50

4061. **RONDEAU** (Ph.). De l'influence de la magistrature française sur le développement du droit et sur les lettres. *Riom*, 1860, in-8. 1 50

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES, RARES OU CURIEUX.

4062. **ACTES** et négociations de la paix conclue à Turin et de celle de Ryswick. 1696, in-12, v. fau. (*Bel exemplaire.*) 3 50

4063. **ALMANACH GÉOGRAPHIQUE**, ou petit atlas élémentaire, composé de cartes générales et particulières des différents empires, royaumes et républiques de l'Europe et des autres parties de la terre, suivi de descriptions. *Paris, Desnos*, 1770, 2 vol. pet. in-12. *Cartes coloriées et portraits.* »

Bel exemplaire en ancienne reliure, maroq. rou., fil., tr. dor.

4064. **ALPES PITTORESQUES**. Description de la Suisse, par le marquis de Chateauvieux, Dubochet, etc., publ. sous la direction de M. le vicomte A. de Forestier. *Paris, Delloye*, 1837, 2 vol. in-4, dem.-rel., veau bl. 18 »

Nombreuses et belles figures gravées, cartes, costumes coloriés et une grande planche représentant 24 sujets de la danse des morts de Berne, peinte par Manuel (1515-1520).

4065. **ARIOSTE**. Roland furieux, trad. de Panckouke et Framery, avec une notice par Ant. de Latour. *Paris*, 1842, gr. in-12, dem.-rel. veau, 2 vol. (*Bel exempl.*) 6 »

4066. **ARTOIS**. Mémoire et consultation tendant à faire ordonner la révision d'un procès jugé au conseil provincial d'Artois, qui, le 9 novembre 1770, a condamné à mort un homme et sa femme, quoique innocents tous deux, l'un comme assassin de sa mère, l'autre comme complice du même parricide. *Paris*, 1771, in-4, br, en carton (77 p.). 3 50

4067. **ASSIER** (A.). Les archives curieuses de la Champagne et de la Brie. *Paris*, 1853, in-8, br. *Papier vergé.* 5 »

Tiré à 200 exemplaires numérotés.

4068. **AULAGNIER** (A. F.). Dictionnaire des aliments et des boissons en usage dans les divers climats et chez les différents peuples. *Paris*, 1839, in-8, dem.-rel. v. fau. 5 »

Précédé de considérations générales sur la nourriture de l'homme.

4069. **BALZAC** (de). Lettres choisies (*imprimé à Rouen*): *Paris, A. Courbé*, 1658, pet. in-12, v. br. 4 »

4070. — Les contes drôlatiques, colligez ez abbayes de Touraine. *Paris*, 1855, gros in-8, dem.-rel., dos et coins de maroq. rou., tête dorée, non rog. 12 »

Premier tirage de cette édition, illustrée de 425 dessins, par G. Doré.

4071. BARESTE (Eug.). Prophéties. — La fin des temps, avec une notice; 5e édit. *Paris*, 1842, in-18, cart. 3 »

Livre curieux, devenu rare.

4072. BARTHÉLEMY (l'abbé). Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, nouv. édit., avec figures. *Paris, Et. Ledoux*, 1824, 7 vol. in-8 et atlas in-4, dem.-rel. veau bl. 35 »

Très-bel exemplaire en *papier vélin*, non rogné.
Edition la plus estimée.

4073. BARTHÉLEMY. Némésis, satire hebdomadaire. 1831, in-4 (52 *livraisons*), en 1 vol. in-4, dem.-rel. m. vert, n. rog. (*Texte encadré.*) 15 »

ÉDITION ORIGINALE. (*Rare.*)

4074. BERGER DE XIVREY. Traduction française d'une confédération de l'Italie, rapprochement historique (1609-1859). *Paris, impr. imp.*, 1860, in-8, br. 4 »

4075. BÉROALDE DE VERVILLE. Le moyen de parvenir, publié pour la première fois, avec un comment. histor. et philologique, accompag. de notices littéraires, par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris, Gosselin*, 1841, gr. in-12, dem.-rel. maroq. rou. 2 50

4076. BEUDANT (F. S.). Voyage minéralogique et géologique en Hongrie pendant 1818. *Paris*, 1822, 3 vol. in-4, n. rog., *et atlas de planches et cartes.* 14 »

4077. BOILEAU (l'abbé). De l'abus des nudites de gorge, 2e édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris*, 1677, in-12, v. br. (*Rare.*) 14 »

4078. BOILEAU. Œuvres complètes, collationnées sur les anciennes éditions et sur les manuscrits, avec des recherches sur sa vie, sa famille et ses ouvrages, par M. Berriat-Saint-Prix, ornées du fac-simile de l'écriture de Boileau et d'un tableau généalogique de sa famille, cont. plus de 500 parents ou alliés de ce poëte. *Paris*, 1837, 4 vol. in-8, dem.-rel., dos et coins de veau. *Figures.* 30 »

EXCELLENTE ÉDITION, devenue rare.

4079. BOISTE. Dictionnaire de la langue française, avec le latin et les étymologies; 8e édit., revue et augmentée par Ch. Nodier. *Paris*, 1834, in-4, relié en veau plein. (*Exempl. en bon état.*) 12 »

4080. BOSSUET. Instructions sur la version du Nouveau Testament, imprimé à Trévoux en l'année 1702, avec une ordonnance publ. à Meaux. *Paris, Annisson*, 1702, in-12, v. br. 5 »

Édition originale.

4081. BRISSET. Le mauvais œil, tradition dalmate, suivi d'une nouvelle française. *Paris, Canel*, 1833, in-8, br. 2 »

4082. CALEMBOURS (bibliothèque des), cont. la fleur, le trésor, le jardin,

la gloire, la galerie et les mille et un calembours, etc., par E. Le Gai. *Paris*, 1854, in-12, rel. neuve en percal. rou. *Fig.* 2 25

4083. **CHABOUILLET**. Catalogue général et raisonné des camées et pierres gravées de la Bibliothèque impériale, suivi de la descript. des autres monuments exposés dans le cabinet des médailles et antiques. *Paris*, 1858, in-12, dem.-rel. maroq. 6 »

4084. **CHAMPOLLION-FIGEAC**. Louise et Charles d'Orléans, leur influence sur les arts, la littérature et l'esprit de leur siècle, d'après les documents originaux et les peintures des manuscrits. *Paris*, 1844, 3 part. en 1 vol. in-8, dem.-rel. en percal. rou., non rog. 48 *grandes planches et fac-simile.* 10 »

4085. **CHARLATANS CÉLÈBRES** (les), ou tableau historique des bateleurs, des baladins, des jongleurs, des bouffons, des escamoteurs, des diseurs de bonne aventure, etc., etc.; 2e édition (par J. B. Gouriet). *Paris*, 1819, 2 vol. in-8, dem.-rel. percal. (neuve), non rog. *Figure.* 10 »

4086. **CHARRON**. De la sagesse, trois livres par Pierre Charron. *A Leide, chez Jean Elsevier, sans date. Titre gravé.* 38 »

Charmant exemplaire de cette édition recherchée, relié par Niédrée, en mar. rouge, tr. dor.

4087. **CHRONIQUE DE DU GUESCLIN**, collationnée sur l'édition originale du XVe siècle et sur tous les manuscrits, avec une notice bibliogr. et des notes, par Fr. Michel. *Paris*, 1831, in-12, dem.-rel. maroq. bleu, n. rog., tête dor. *Fig.* 5 »

4088. **CHRONIQUE DES ROYS DE FRANCE** (la), puis Pharamond iusques au roy Henry III, selon la computation des ans jusques en l'an 1575, avec l'effigie de chacun roy, représentée au plus près du naturel, avec le catalogue des Papes, etc. *Paris, J. d'Ongoys*, 1575, in-8, v. gr. (*Rare.*) 12 »

4089. **CLOTILDE DE SURVILLE**. Poésies de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis madame de Surville, poëte français du XVe siècle; nouvelle édition, publ. par Vanderbourg. *Paris, Nepveu*, 1824. — Poésies inédites, publ. par de Roujoux et Ch. Nodier. *Paris, Nepveu*, 1827. Ens. 2 vol. in-8, br. *Figures.* 12 »

4090. **COLLETET**. Épigrammes du sieur Colletet, avec un discours de l'épigramme, où il est traitté de sa première origine, de son usage, etc. *Paris, Loyson*, 1653, petit in-12, parch. 5 »

4091. **COMMINES**. Cronique et histoire composée par Philippe de Cõmines, chevalier, seigneur d'Argenton, cont. les choses advenues durant le règne du roy Loys unziesme et Charles huictiesme, son fils. *Paris, Jehan Ruelle*, 1556, pet. in-8, bas. rac. (*Edition rare, non citée au Manuel.*) 20 »

Exemplaire A. Veinant.

4092. CORNEILLE (P.). Tite et Berenice, comédie héroïque. *Paris, chez L. Billaine,* 1671, pet. in-12, dem.-rel. 6 »

Édition originale.

4093. COURONNEMENT DE NAPOLÉON. Histoire du couronnement, ou relation des cérémonies religieuses, politiques et militaires qui ont eu lieu pendant les jours consacrés à célébrer le couronnement et le sacre de S. M. I. Napoléon Ier. *Paris,* 1805, in-8, dem.-rel. 6 »

4094. COUSTUMES DES INDIENS orientaux (conformité des) avec celles Juifs et des autres peuples de l'antiquité, par M. de la C*** (Créquinière). *Brusselles, G. de Backer,* 1704, pet. in-12, cart. 4 »

Cet intéressant ouvrage est orné de nombreuses figures de Harrevyn.

4095. DEMOUSTIER. Lettres à Émille sur la mythologie. *Paris, A. A. Renouard,* 1809, 6 part. en 3 vol. in-8, cart. à la Bradel, *jolies figures de Moreau le jeune.* 14 »

4096. DOVALLE (poésies de feu Ch.), précédées d'une notice par M. Louvet et d'une préface par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat,* 1830, gr. in-8, dem.-rel. (Les pages 23 et 24 ont été refaites à la main avec beaucoup de soin.) 8 »

Les poésies de Dovalle sont très-rares et recherchées ; il fut tué en 1829, à l'âge de 22 ans.

4097. DRAPEAU BLANC (le), par A. Martainville. *Paris,* 1819, 2 vol. in-8, cart., n. rog. (*Raparlier.*) 10 »

4098. —— journal de la politique, de la littérature et des théâtres (du 16 juin au 31 décembre 1819), Nos 1 à 199, reliés en 2 vol. in-fol. 15 »

Par Martainville, Destains et autres.
Ce journal, de format in-fol., ne fait pas double emploi avec l'in-8.

4099. DRAPEAU TRICOLORE (histoire du) et de la Révolution française, par Desloges. *Paris,* 1839, in-8, br. 3 »

4100. DUCHESNE aîné. Voyage d'un iconophile. Revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre. *Paris,* 1834, in-8, cart., n. rog. 10 »

4101. DUMESNIL (Alex.). Le règne de Louis XI et de l'influence qu'il a eue jusque sur les derniers temps de la troisième dynastie. *Paris,* 1811, in-8, br. 2 50

4102. ÉLÈVE DE MINERVE (l'), poëme; nouvelle édition. *Paris, Panckoucke,* 1764, 3 vol. pet. in-12, v. éc., fil., tr. dor. 6 »

4103. ÉLOGE DE BAILLY. Éloge historique de Jean-Sylvain Bailly, par une société de gens de lettres. *Londres,* 1794, in-32, veau bleu, fil., compart., tr. dor. (*Simier.*) 8 »

Édition tirée à 25 exemplaires.

4404. EMBLÈMES D'HORACE. Quinti Horatii Flacci emblemata, imaginibus in æs incisis, notisq. illustrata, studio Othonis Vaeni Batavolugdunensis. *Antverpiæ*, 1612, in-4. *Nombreuses figures gravées.* 30 »

Bel exemplaire, reliure neuve, dos et coins de maroq. rou. du Levant, tr. dorée. (*David.*)

4405. EMMERICH. La douloureuse passion de N.-S. Jésus-Christ, d'après les méditations d'Anne-Catherine Emmerich. *Paris*, 1859, petit in-12, br. 2 »

4406. —— Vie de la sainte Vierge, d'après les visions d'Anne-Catherine Emmerich. *Paris*, 1860, pet. in-12, br. 2 »

4407. —— Vie de N.-S. Jésus-Christ, d'après les visions d'Anne-Catherine Emmerich, religieuse Augustine du couvent de Dulmen, recueillies par Clément Brentand. *Paris*, 1860, 6 vol. pet. in-12, br. 9 »

4408. ÉSOPE. Les fables d'Ésope et de plusieurs autres excellents mythologistes, accomp. du sens moral et des réflexions du chev. de Lestrange, trad. de l'anglois. *Amsterdam*, 1714, in-4, v. gr. 150 *figures à mi-pages, dessinées et gravées par Barlouw.* (*Quelques mouillures.*) 18 »

4409. ESPION DÉVALISÉ (l'), par Baudouin de Guemadeuc, ancien maître des requêtes. *Londres*, 1783, in-8, cart. 6 »

Curieux et recherché.

4410. GAIL (J. B.). Diverses pièces réunies en 1 vol. in-8, dem.-rel. *Nombreux fac-simile.* 6 »

Lettres inédites de Henri II, Diane de Poitiers, Marie Stuart, François II, etc., adressées au connétable Anne de Montmorency. *Fac-simile.*—Tableaux chronologiques des principaux faits de l'histoire, depuis l'ère vulgaire, suivis : d'une revue des lettres inédites de Henri IV, Marie Stuart, etc., de *fac-simile* de l'écriture de personnages nommés dans les tableaux chronologiques. — Observations sur les quatre dernières fables de La Fontaine restées jusqu'ici sans commentaire, avec *spécimen* des écritures de La Fontaine et de ses commentateurs, Delille, Sélis, Champfort et La Harpe.

4411. GAILLARDIN (C.). Les trappistes, ou l'ordre de Citeaux au XIXe siècle. Histoire de la Trappe, depuis sa fondation jusqu'à nos jours (1140-1844). *Paris*, 1844, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. (*Envoi d'auteur.*) 6 »

4412. GALLAND (Aug.). Mémoire pour l'histoire de Navarre et de Flandre, cont. le droit du roy au royaume de Navarre et aux duchez de Pegnasiel, de Gandie et de Montblanc, etc.; le tout dressé sur les titres et mémoires du cabinet. *Paris*, *Guillemot*, 1648, in-fol. vélin. 12 »

4413. GIRARDIN (madame E. de). Marguerite, ou deux amours. *Paris*, *Lévy*, 1853, in-12, dem.-veau fauve. (*Raparlier.*) 3 »

4414. GLOSSAIRE ET PARNASSE OCCITANIEN. Essai d'un glossaire occitanien pour servir à l'intelligence des poésies des troubadours. *Toulouse*, 1819. — Le parnasse occitanien, ou choix de poésies originales des

troubadours, tirées des manuscrits nationaux. *Toulouse*, 1819. Ens. 2 vol. in-8, cart., n. rog. *Papier vergé.* (*Raparlier.*) 16 »

4115. Le même, dem.-rel. maroq. rou., non rog. *Papier vélin collé.* 18 »

4116. GUALDI (l'abbé). Histoire de donna Olimpia Maldachini, traduite de l'italien. *Leyde, J. Du Val*, 1666 (*à la Sphère*), pet. in-12, maroq. La Vall., tr. dor. (*Rel. de David.*) 15 »

4117. GUIZOT (madame). Conseils de morale, ou essais sur l'homme, les mœurs, les caractères, le monde, les femmes, etc. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. rou. *Portrait.* 5 »

4118. HAZON. Éloge historique de la faculté de médecine de Paris. Discours pour les lauriers académiques, trad. du latin. *Paris*, 1773, in-4, br. en carton (87 pages). 3 »

4119. HENRIADE TRAVESTIE (la) en vers burlesques, par M. de M. (Fougeret de Monbron). *Amsterdam, P. l'Honoré*, 1762, in-12, cart. 3 50

4120. HENRION. Annuaire biographique, ou supplément annuel et continuation de toutes les biographies ou dictionnaires historiques, cont. la vie de tous les hommes célèbres morts dans le cours de chaque année (1830-34). *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, br. 8 »

4121. HÉROS DE RABELAIS (les), ou aventures drolatiques de Gargantua, Panurge et Pantagruel, mis en vers libres par Th. Fragonard et J. Lamarque; précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de Fr. Rabelais par P. Rollet. *Paris*, 1851, in-12, dos et coins de veau rose, non rog., tête dor. 5 50

4122. HORACE. Les œuvres d'Horace, poëte latin du siècle d'Auguste; trad. nouv. par M. J. Janin. *Paris, Hachette*, 1860, pet. in-12 elzévirien, br. 2 25

4123. ICONOLOGIE, ou explication nouvelle de plusieurs images, emblèmes et autres figures hyéroglyphiques des vertus, des vices, des arts, des sciences, des passions humaines, etc., tirée des recherches et des figures de César Ripa, desseignées et gravées par Jacques de Bie, et moralisées par J. Baudoin. *Paris*, 1637, in-fol., v. gr. *Figures.* 6 »

4124. IMITATION DES SAINTS. L'invocation et l'imitation des saints pour tous les jours de l'année (par l'abbé Giraud). *Paris, G. Audran*, 1687. 4 vol. pet. in-12, br. *Nombreuses figures à mi-pages.* (*Rare.*) 15 »

4125. JAUBERT (Amédée). Voyage en Arménie et en Perse, fait pendant les années 1805 et 1806, suivi d'une notice sur le Ghilan et le Mazenderan, par le colonel Trezel. *Paris*, 1821, fort vol. in-8, dem.-rel. en percal., non. rog. *Figures et carte.* 6 »

4126. JUIFS (recueil de pièces sur les), 1789-1824. In-8, dem.-rel. (16 *pièces*). Très-curieuse réunion. 15 »

Essai sur la régénération physique, morale et politique des Juifs, par Grégoire, curé du diocèse de Metz. *Metz*, 1789. — De la constitution française de

l'an 1814, par Grégoire, ancien évêque de Blois. *Paris*, 1814. — Notice sur M. Grégoire.—Homélie du citoyen cardinal Chiaramonti, évêque d'Imola, trad. de l'italien, par M. Grégoire (texte italien en regard). 1818.—Lettre aux électeurs du département de l'Isère, par M. Grégoire. *Paris*, 1819.—Discours prononcé à Belleville par M. Grégoire. 1820. — Observations sur un article du second volume de la nouvelle biographie des contemporains, par M. Beer. *Paris*, 1821.—Extrait de la vingt-cinquième livraison de l'Abeille.—Lettre d'un Israélite français à M. de Muler, par J. Samuel. — Epître à M. Michel Beer sur les Lorrains célèbres, par A. Montémont. 1822.—Notice sur l'état des Israélites en France, par E. C. M. *Paris*, 1821. — De la littérature hébraïque et de la religion juive, par Michel Beer de Turique. 1822. — Cinquième lettre d'un Israélite à ses coréligionnaires, par Tsarphati. 1824.—Un mot de M. Michel Beer en réponse à un pamphlet anonyme. 1824.

4127. LABORDE (de). Notice des émaux exposés dans les galeries du musée du Louvre. *Paris*, 1852-53, 2 vol. in-12, dem.-rel. m. vert. 8 »

1re partie. Histoire et description.—2e partie. Documents et glossaire.

4128. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. *S. L.*, 1777, 2 vol. in-8, dem.-rel., dos et coins de maroq. rou. du Levant, tête dor. *non rogné*. 28 »

Jolie édition ornée des figures d'Eisen, copie de celles des fermiers généraux.

4129. LA PIERRE (de). Le grand empire de l'un et de l'autre monde, divisé en trois royaumes, le royaume des aveugles, des borgnes et des clairvoyants, le tout enrichi de curieuses inventions et traits d'éloquence françoise. *Paris, D. Moreau*, 1625, in-8, parch. *Beau titre et frontispice gravés*. 8 »

4130. LEBER (M. C.). Des cérémonies du sacre, ou recherches historiques et critiques sur les mœurs, les coutumes, les institutions et le droit public des Français dans l'ancienne monarchie. *Paris*, 1825, in-8, v. fauve, dent. *Ornée de 48 planches*. (*Bel exemplaire*.) 12 »

4131. LE MUET. Manière de bien bastir pour toutes sortes de personnes. *Paris, J. Du Puis*, 1663, *planches*. — Augmentation de nouveaux bastiments faits en France, par les ordres et dessins de Le Muet. *Paris*, 1663, en 1 vol. in-fol., v. gr. 22 »

4132. LE PAUTRE. Les œuvres d'architecture d'Anthoine Le Pautre, architecte du roy. *Paris, Jombert*, in-fol., v. fauve, fil., tr. dor. *Titre gravé et nombreuses planches*. 45 »

Très-bel exemplaire.

4133. LESAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, Chaigneau, an IX*, 8 tom. en 4 vol. in-18, dem.-rel. veau. *Figures en taille-douce* (avant la lettre), *gravées par les meilleurs artistes*. 15 »

Exemplaire tiré sur papier de Hollande de format in-8.

4134. LETTRE d'un voyageur en Suisse. *Paris, A. Renouard*, 1806, in-12, v. viol., fil., tr. dor. 5 »

Tiré à très-petit nombre.

1135. **LETTRE** sur les aveugles, à l'usage de ceux qui voyent. *A Londres*, 1749, in-12, dem.-rel. veau fau., non rog. (*Raparlier*.) 3 »

Attribué à Diderot.

1136. **LIVRE MUET**. Mutus liber, in quo tamen tota philosophia hermetica figuris hieroglyphicis depingitur, etc., auctore cujus nomen est altus (Jacob Saulat, sieur des Mares). *Rupellæ*, 1677, in-fol., v. mar., fil. 15 *planches gravées*. 18 »

Cet ouvrage, que le privilége attribue à Saulat, est, selon Barbier, de Tollé, médecin.

CURIEUX ET RARE.

1137. **LONGUS**. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé, trad. par Amyot. *Paris, P. Didot l'aîné, an VIII*, maroq. rouge, dent., tr. dor. (Aux armes du roi Charles X.) 40 »

Exempl. en papier vélin, de la collection précieuse en petit format, des plus jolis romans, etc.

1138. **MAGISTRATURE**. Recueil de cinq pièces in-8, en 1 vol. cart., non rog. 7 50

De la magistrature en France, considérée dans ce qu'elle fut et dans ce qu'elle doit être (par Bourguignon). *Paris*, 1807.—Tableau des avocats du parlement de Paris, depuis 1803 jusqu'en 1790. *Paris*, 1826.—Tableau des avocats à la cour royale de Paris. *Paris*, 1827. — Rapport de M. Dupin jeune sur un plan de travail pour une conférence d'avocats. 1830.—Discours sur le caractère politique de l'avocat, par Bouchené-Lefer. *Cambrai*, 1822.

1139. **MAITTAIRE**. Opera et fragmenta veterum pœtarum latinorum, tam profanorum quam ecclesiasticorum (curante Mich. Maittaire). *Londini*, 1713, 2 vol. in-fol., v. mar. 32 »

Collection recommandable par sa belle exécution typographique.

1140. **MALCRAIS DE LA VIGNE** (mademoiselle de). Poésies. *Paris, Ribou*, 1735, in-12, v. gr. 3 50

1141. **MALHERBE**. Poésies rangées par ordre chonologique, avec la vie de l'auteur et de courtes notes, par A. G. M. Q. (Meunier de Querlon). *Paris, J. Barbou*, 1776, veau marb., fil., tr. dor. 6 »

Jolie édition, ornée du portrait de Malherbe, gravé par Cathelin.

1142. **MAILLOT** (J.). Recherches sur les costumes, les mœurs, les usages religieux, civils et militaires des anciens peuples, d'après les auteurs célèbres et les monuments antiques, publ. par P. Martin. *Paris, Didot*, 1804, 3 vol. in-4, br. *Figures*. (Incomplet d'une partie des planches.) 8 »

1143. **MANNIER** (E.). Études étymologiques, historiques et comparatives sur les noms des villes, bourgs et villages du département du Nord. *Paris*, 1861, in-8, dem.-rel. maroq. du Levant, tranche ombrée. 9 »

1144. **MANUEL ENCYCLOPÉDIQUE** et pittoresque des sciences et des arts, ou description raisonnée d'une galerie systématique, composée de 226 planches gravées sur pierre, représentant près de 5000 sujets tirés de

l'histoire naturelle, les armements militaires de tous les siècles, l'archéologie, la numismatique, le blason, l'architecture civile, militaire et navale, la mythologie, les cultes, etc., publ. par une société de gens de lettres et d'artistes. *Paris, Herder*, 1835, 2 vol. in-4, cart., dont un de planches. 20 »

4145. MAROT. Poëme inédit de Jehan Marot, publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes par J. Guiffrey. *Paris*, 1860, in-8. *Papier teinté.* 15 »

Belle publication, imprimé par L. Perrin, ornée d'une planche représentant Marot offrantson livre à la reine Anne, d'après une miniature de la Bibliothèque impériale.

Exemplaire relié, dos et coins de maroq. bleu du Levant, n. rog., tête dorée.

4146. MAROT (Jehan). Œuvres; nouvelle édition. *Paris, Coustelier*, 1723, in-12, v. mar. 7 »

4147. MATALÈNE (l'abbé P.). Répertoire universel et analytique de l'Écriture sainte. *Paris*, 1837, 2 vol. gr. in-8, br. 8 »

Cont. le texte sacré, selon l'ordre alphabétique, des sujets d'histoire, de dogme et de morale, que les saintes écritures traitent dans leur ensemble, la biographie des patriarches, des prophètes, tout ce que la Bible renferme sur les arts, les sciences, les métiers, etc.

4148. —— Le même, broché, sur grand papier. 10 »

4149. MEURSIUS. Joannis Meursii elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana, de arcanis amoris et veneris, adjunctis fragmentis quibusdam eroticis. *Birminghamiæ*, 1770, 2 vol. pet. in-12. *Frontispice gravé.* 15 »

Exemplaire broché, non rogné.—*Rare en cet état.*

4150. MICHAUD. Le printemps d'un proscrit, poëme en IV chants, suivi de l'enlèvement de Proserpine et de mélanges en prose. *Paris*, 1827, in-8, dem.-rel. 3 »

4151. MOREL. Traité pratique des feux d'artifice, pour le spectacle et pour la guerre, avec les petits feux de table, etc. *Paris, F. Didot*, 1800, in-8, dem.-rel. percal. n. rog. *Planches.* 4 »

4152. MUSÆUS. Contes populaires de l'Allemagne, trad. par A. Cerfbeer de Medelsheim. *Paris, G. Havard*, 1846, 2 part. en 1 vol. in-8, dem.-rel., dos et coins de maroq. rou., tête dorée. (Reliure neuve.) 9 »

Vol. illustré d'un grand nombre de jolies vignettes en bois.

4153. MUSSET (Alfred et Paul de). Nouvelles. *Paris, V. Magen*, 1848, in-8, dem.-rel., veau fau. (*Raparlier.*) 4 »

4154. MUSSET (Paul de). La Bavolette. *Paris*, 1856, in-12, dem.-rel., veau fau. (*Raparlier.*) 2 25

4155. MUSSET (P. de). Voyage en Italie et en Sicile, en 1843. *Paris, Charpentier*, 1851, in-12, dem.-rel., veau fau. (*Raparlier.*) Bel ex. 3 »

4156. MYTHOLOGIA sacro-profana, seu florilegium fabularum in classes et locos morales digestum : Locis sententiis historiis tum profanis, cum sacris, ex puris funtibus scripturæ, illustratum, tribus centuriis comprehensum, authore P. Irenæo a S. Catharina Blæsensi. *Flexiæ*, 1666, in-4, dem.-rel. 6 »

4157. OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide, mises en vers françois par T. Corneille, de l'Académie françoise. *Paris, Guignard*, 1697, 3 vol. in-12, veau marb. 10 »

Edition ornée de nombreuses figures à mi-page de Erlinger. (*Bonnes épreuves.*)

4158. PALISSY (Bernard). Œuvres revues sur les exemplaires de la bibliothèque du roi, avec des notes par Faujas de Saint-Fond et Gobet. *Paris*, 1777, in-4, v. mar. (*Bel exemplaire.*) 16 »

4159. PARADIN (Claude). Alliances généalogiques des rois et princes de Gaule, 3e édition revue et augmentée en plusieurs endroits. *Genève, J. Stoer*, 1636, in-fol., v. *Nombreux blasons très-bien gravés.* (*Titre doublé, mouillures.*) 32 »

4160. PARENT-DUCHATELET (A. J. B.). De la prostitution dans la ville de Paris, considérée sous le rapport de l'hygiène publique, de la morale et de l'administration. *Paris*, 1836, in-8, dem.-rel. 10 »

4161. PASCAL. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont été trouvés après sa mort dans ses papiers. *Paris, Guill. Desprez*, 1670, pet. in-12, maroq. bleu, dent., tr. dor. 12 »

ÉDITION ORIGINALE. Bel exemplaire.

4162. PERRAULT. Les Hommes illustres qui ont paru en France, pendant le XVIIe siècle. *La Haye*. 1707, 2 tom. en 1 vol. in-12, veau fau. 3 50

4163. POEME DU CID. Texte espagnol accompagné d'une traduction française, de notes, d'un vocabulaire et d'une introduction, par Damas Hinard. *Paris, Impr. impériale*, 1858, in-4, br. *Papier vergé.* 14 »

4164. POÉSIES GALANTES de madame de Sainctonge. *Paris*, 1696, in-12, v. mar. (*Rare.*) 8 »

4165. POLOGNE (la) dans ses anciennes limites et l'empire des Russies en 1836, éditeur J. B. Gluchowski. *Paris, au bureau de la Soc. polytechnique polonaise*, 1836, in-8, dem.-rel. 2 50

4166. PONT DE VESLE. Catalogue des livres imprimés et manuscrits de M. le comte de Pont de Vesle. *Paris*, 1774, in-8, bas. marb. 6 »

Collection presque universelle de pièces de théâtre, avec table des auteurs et des pièces.

4167. PROCÈS DES CHAUFFEURS. Bulletin du premier conseil de guerre de la 17e division militaire, séant à Paris, pendant l'instruction du procès des 28 individus connus sous le nom de Chauffeurs. *Paris, an VII*, in-12, cart. 3 »

4168. **RABELAIS**. Les œuvres de Me Fr. Rabelais, contenant cinq livres de la vie, faits et dits héroïques de Gargantua et de son fils Pantagruel, etc. *Lyon*, *J. Martin*, 1593, pet. in-12, maroq. rou., fil., compart. tr. dor. 25 »

Jolie reliure neuve de David.

4169. **RACINE** (œuvres de Jean), avec des commentaires par J. L. Geoffroy. *Paris, Lenormant*, 1808, 7 vol. in-8, veau gran., dent. 30 »

Bonne édition ornée de gravures de Choffard, portraits par Saint-Aubin et fac-simile.

4170. **RECUEIL DE PIÈCES** en 1 vol. in-8, dem.-rel. (11 pièces.) 6 50

Essai sur les élégies de Tibulle, par Guys. — Poésies légères (par Guys). — Quelques pièces de littérature en prose et en vers (par Cerutti). — Collection des poëmes latins de Cauchy (avec la traduction).

Les pièces de M. Cauchy sont avec envoi d'auteur à Chaussard.

4171. **RUCHE D'AQUITAINE** (la). Journal de littérature et de sciences. *Bordeaux*, 1817-19, 4 vol. in-8, dem.-rel. neuve en percal. 12 »

La liste des noms des auteurs anonymes se trouve en tête du premier volume.

Excellent recueil, assez rare.

4172. **SABATIER** (de Castres). Les trois siècles de notre littérature, ou tableau de l'esprit de nos écrivains, depuis François Ier jusqu'en 1772, par ordre alphabétique. *Amsterdam*, 1772, 3 vol. in-8, v. mar. 6 »

4173. **SAINT-CLOUD**. La fatalité de Saint-Cloud, près Paris (par le P. Bernard Guyard). *S. l.*, 1680, pet. in-8, parch. 3 50

4174. **SANLECQUE**. Poésies du P. Sanlecque, chanoine régulier de l'ordre de Sainte-Geneviève; nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *Harlem*, 1726, in-12, v. fau. (*Bel exemplaire.*) 4 »

4175. **SAULCY** (F. de). Recherches sur les monnaies des ducs héréditaires de Lorraine. *Metz*, 1841, in-4, br. 36 *planches représentant un grand nombre de sujets.* 35 »

4176. **SCARRON**. Le Roman comique. *Paris*, 1678, pet. in-12, vélin (*Au Quaerendo*). (*Bel exemplaire.*) 15 »

4177. **SÉGUR** (de). Histoire de Charles VIII, roi de France. *Paris*, 2 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

4178. **SONGE DE POLYPHILE**. Trad. libre de l'italien, par J. H. Lepand. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1804, 2 vol. in-12, br. Papier vélin. 8 »

4179. **THIERS**. Factum pour M. J. B. Thiers, curé de Champrond, contre le chapitre de Chartres. In-12, v. gr. (*Rare.*) 5 »

4180. **TITON DU TILLET**. Le Parnasse françois. *Paris, Coignard*, 1732, in-fol. *Front. gravé, portraits et planches de médailles.* 15 »

4181. **TOOKE**. Histoire de l'empire de Russie, sous le règne de Catherine II,

et à la fin du XVIIIe siècle; traduit de l'angl. sur la 2e édit. revue par Leclerc. *Paris*, 1801, 6 vol. in-8, dem.-rel. 15 »

4182. TOURAINE. L'ordre tenu et gardé en assemblée des trois estats, représentant tout le royaume de France, convoqués en la ville de *Tours*, par le feu roy Charles VIII, pour réformer infinis abus qui se commettent de iour en iour en cedict royaume, et de la bonne police sur ce ordonnée par ledict seigneur. *On les vend à Paris, en la boutique de Galiot du Pré*, 1568, in-8, cart. 15 »

4183. TOUSSAINTS DU PLESSIS (dom). Histoire de l'église de Meaux, avec des notes ou dissert. et les pièces justificatives; on y a joint un recueil des statuts synodaux de la même église, divers catalogues des évêques, abbez et abbesses, et un pouillé exact. *Paris*, 1731, 2 v. in-4, v.mar. 15 »

4184. UNIVERS (l') jugé par lui-même, ou études et documents sur le journal l'*Univers* de 1845 à 1855. *Paris*, 1856, in-8, br. 3 »

4185. VALÉRIAN. Les hieroglyphiques de Jean-Pierre Valérian, vulgairement nommé Pierius, autrement commentaires des lettres et figures sacrées des Ægyptiens et autres nations, nouvellement donnez aux François par de Montlyart, avec une indice très-ample. *Lyon, P. Frellon*, 1615, in-fol., veau marb. *Beau titre gravé, figures dans le texte.* 10 »

Quelques mouillures d'eau.

4186. VERTOT (l'abbé de). Histoire des révolutions de Suède, où l'on voit les changemens qui sont arrivez dans ce royaume au sujet de la religion et du gouvernement. *Paris, Brunet*, 1695, 2 vol. in-12, rel. (*Édition originale.*) 8 »

4187. VILFRANC (madame de). Les faiblesses d'une jolie femme, ou les mémoires de madame de Vilfranc, écrits par elle-même. *Amst.* (*Paris*), 1779, 2 part. en 1 vol. in-12, dem.-rel., dos et coins de maroq. viol. 1 50

4188. VILLEHARDOIN (Geoffroy de). Histoire de l'empire de Constantinople, sous les empereurs françois, justifiée par les écrivains du temps et par plusieurs chroniques, chartes et autres pièces non encore publiées (par Ch. Dufresne Du Cange). *Paris, Impr. royale*, 1657, in-fol. v. gr. 28 »

4189. VOYAGE ARCHÉOLOGIQUE et pittoresque dans le département de l'Aube et dans l'ancien diocèse de Troyes, publié sous la direction de A. F. Arnaud. *Troyes*, 1837-48, gr. in-4, dem.-rel., maroq. vert avec coins, *Grand nombre de planches et cartes.* 30 »

4190. VOYAGE EN SIBÉRIE, fait par ordre du roi, en 1761, contenant les mœurs, les usages des Russes et leur etat actuel, la descript. géogr. et le nivellement de la route de Paris à Tobolsk, l'histoire naturelle de la même route, des observ. astronomiques et des expériences sur l'électricité naturelle, par l'abbé Chappe d'Auteroche. *Paris, Debure*, 1768, 2 tomes en 3 vol. in-fol., v. mar. *Nombreuses figures très-bien gravées.* 28 »

BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER FORT. Le tome IIe contient la description du Kamtchatka, par Kracheninnikow, trad. du russe.

HISTOIRE DES VILLES ET DES PROVINCES

DE FRANCE

4191. ABBEVILLE. Recueil intéressant sur l'affaire de la mutilation du crucifix d'Abbeville, arrivée le 9 août 1765, et sur la mort du chev. de La Barre. *Londres*, 1776, in-12, n. rel. 3 »

4192. AIN. Notice statistique sur le département de l'Ain, en 1828, par A. Puvis. *Bourg*, 1828, in-8, dem.-rel. 2 50

4193. AVIGNON. Lettres historiques sur le comtat Venaissin et sur la seigneurie d'Avignon. *Amsterdam*, 1768, in-12, n. rel. 3 »

4194. BARCELONETTE (voyage dans la vallée de), départ. des Basses-Alpes, par de Villeneuve-Bargemont. *Agen*, 1815, in-8, dem.-rel., veau viol. 4 »

4195. BIGORRE. Annales de la Bigorre, par J. M. J. Deville. *Tarbes*, 1818, in-8, dem.-rel., mar. brun. 6 »

4196. BLANDY. Histoire du château et du bourg de Blandy, en Brie, par A. H. Taillandier. *Paris*, 1854, in-8, br. *Figures, plan, blasons et sceaux dans le texte.* 7 »

Exemplaire sur papier vergé fort.

4197. BOULOGNE-SUR-MER (précis de l'histoire physique, civile et politique de la ville de) et de ses environs, depuis les Morins jusqu'en 1814, par P. J. B. Bertrand. *Boulogne*, 1829. *Figures et cartes.* 8 »

4198. BOURGES. Descript. hist. et monumentale de l'église patriarcale, primatiale et métropolitaine de Bourges, par M. J. L. Romelot. *Bourges*, 1824, in-8, br. *Figures.* 4 »

4199. CHAMPAGNE. Histoire des comtes de Champagne et de Brie, par J. B. Béraud. *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, br. 3 »

4200. —— Recherches chronol., histor. et politiques sur la Champagne, sur les villes, bourgs, villages et monastères du pays Partois, et sur les villes du domaine propre des anciens comtés de Troyes ou de Champagne, de Meaux ou de Brie, par de Torcy—de Torcy. *Troyes*, 1832, in-8, br. 4 »

4201. DÉPARTEMENTS MÉRIDIONAUX (essai sur les moyens de créer la richesse dans les) de la France, par E. Bères, du Gers. *Paris*, 1830, in-8, br. 3 50

4202. DIEPPE ET ARQUES (notice sur) et quelques monuments circonvoisins, par P. J. Feret. *Dieppe*, 1824, in-8, br. *Figures.* 3 »

4203. DORDOGNE. Annuaire du département de la Dordogne pour l'année XI. *Périgueux*, in-8, br. 3 50

1204. FLANDRE. Les Flamands de France.—Études sur leur langue, leur littérature et leurs monuments, par L. de Baecker. *Gand*, 1851, in-8, br. *Fig.* 6 »

1205. FONTAINEBLEAU (le palais et la forêt de), guide historique et descript. suivi d'un aperçu d'histoire naturelle de la forêt. In-8, br. *Figures et plan.* 4 »

1206. HAVRE (le) ancien et moderne et ses environs, descript. statistique de son port, état de son commerce, etc. (par J. Morlent). *Havre*, 1825, 2 vol. in-12, dem.-rel. *Figures et cartes.* 6 »

1207. LANGUEDOC. Voyage dans les départements formés de l'ancienne province de Languedoc, par Renaud de Vilbach. *Paris*, 1825, in-8, br. *Figures et cartes.* 4 »

1208. LE CROISIC. Précis hist., statistique et minéroligique sur Guérande, le Croisic et leurs environs, précédé d'un abrégé de l'histoire de Bretagne, par J. Morlent. *Nantes*, 1819, in-8, br. *Cartes.* 3 50

1209. LILLE. Histoire de Lille, capitale de la Flandre française, depuis son origine jusqu'eu 1830, par L. de Rosny. *Paris*, 1838, in-8, dem.-rel., v. ant. *Nombreuses figures gravées.* 6 »

1210. LIMOGES (changements survenus dans les mœurs des habitants de), depuis une cinquantaine d'années; 2e édition, augmentée par J. J. Juge. *Limoges*, 1817, in-8, br. 3 50

1211. LORRAINE. Flore de Lorraine (*Meurthe*, *Moselle*, *Meuse*, *Vosges*), par le docteur D. A. Godron. *Nancy*, 1843, 3 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

1212. —— Histoire des duchés de Lorraine et de Bar, et des trois évêchés (*Meurthe*, *Meuse*, *Moselle*, *Vosges*), par E. A. Bégin. *Nancy*, 1833, 2 vol. in-8, dem.-rel. 7 »

1213. LYON. Nouveaux mélanges biographiques et littéraires, pour servir à l'histoire de la ville de Lyon, par C. Breghot du Lut. *Lyon*, 1829-1831, in-8, br. 6 »

Tiré à petit nombre.

1214. MAINE. Ballon, Saint-Mards et Saint-Ouen, ou hist. religieuse de ces trois paroisses, cont. près de 50 notices biographiques de prêtres existant au commencement de la révolution, par l'abbé Aubry. *Le Mans*, 1853. in-8, br. 2 50

1215. MORTAGNE. La Trappe mieux connue, ou aperçu descriptif et raisonné sur le monastère de la maison Dieu-Notre-Dame de la Trappe, près Mortagne, par P. *Paris*, 1834, in-8, br. 2 50

1216. MOSELLE (dictionnaire de la), cont. une histoire abrégée des anciens rois de Metz, de la république messine, des évêques, des monuments civils et religieux du pays, etc., par Viville. *Metz*, 1817, 2 vol. in-8, dem.-rel. 8 »

4217. NANCY. Histoire physique, civile, morale et politique de Nancy, ancienne capitale de la Lorraine, depuis son origine jusqu'à nos jours, par J. Cayon. *Nancy*, 1846, in-8, cart., n. rog. *Figures et plans.* 9 »

4218. —— Le palais ducal de Nancy, par H. Lepage. *Nancy*, 1852, in-8, br. *Plan.* 2 »

4219. NIMES (des bains et thermes chez les anciens, des bains romains de) et du temple de Diane, par J. Teissier-Rolland. *Nîmes*, 1850, in-8, br. 3 50

4220. NOGENT-LE-ROTROU. Histoire des comtes du Perche de la famille des Rotrou, de 943 à 1231, c'est-à-dire jusqu'à la réunion de cette province à la couronne de France, par O. Des Murs. *Nogent-le-Rotrou*, 1856, in-8, *planches en couleur*, dos et coins de maroq. rou. du Levant, n. rog., tête dor. (*Envoi d'auteur à M. de Menou.*) 10 »

4221. ORLÉANS. Histoire architecturale de la ville d'Orléans, par de Buzonnière. *Paris*, 1849, 2 vol. in-8, br. 8 »

4222. —— Notice sur Jeanne d'Arc, surnommée la Pucelle d'Orléans, par Michaud et Poujoulat. *Paris*, 1837, in-8, dem.-rel. *Portrait.* 2 »

4223. PONTOISE. Recherches hist., archéolog. et biographiques sur la ville de Pontoise, par l'abbé Trou. *Pontoise*, 1841, in-8, br. *Figures et plan.* 3 50

4224. PROVINS. Histoire et descript. de Provins par Ch. Opoix, 2e édition augm. *Provins*, 1846, in-8, dem.-rel. *Portraits, figures et plan.* 6 »

4225. RENNES-LES-BAINS. Voyage à Rennes-les-Bains, par Labouisse-Rochefort. *Paris*, 1832, in-8, br. 4 50

On a joint à cet exemplaire Voyage à Saint-Maur et Promenade à Longchamps, par Labouisse.—Notice biogr. et littéraire sur madame Éléonore de Labouisse-Rochefort, par Nayral.

4226. ROUBAIX (recherches pour servir à l'hist. de la ville de), de 1400 à nos jours, par L. E. Marissal. *Roubaix*, 1844, in-8, br. *Figures.* 2 50

4227. SAINT-GERMAIN-EN-LAYE (histoire de la ville et du château de), suivie de recherches hist. sur les dix autres communes du canton. *Saint-Germain*, 1829, in-8. *Figures et plan.* 4 »

4228. SEINE-INFÉRIEURE (annuaire statistique du départ. de la) pour l'année 1823. *Rouen*, 1823, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Fig.* 6 »

4229. SENLIS. Précis statistique sur le canton de Senlis. (*Oise*), 1841, in-8, br. *Carte.* 3 »

4230. VALENCIENNES (précis hist. et statistique sur la ville de), suivi d'un coup d'œil sur les usages anciens et modernes de la même ville. *Valenciennes*, 1825. — Recherches hist., biographiq., critiques et littéraires sur le théâtre de Valenciennes, par A. J. H. (Hécart). *Paris*, 1816, 1 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. *Portrait de S. Leboucq.* 7 »

4231. VELAY. Histoire du Velay, jusqu'à la fin du règne de Louis XV, par J. A. Arnaud. *Au Puy*, 1816, in-8, dem.-rel. 8 »

LE TRÉSOR

DES

PIÈCES ANGOUMOISINES

Inédites ou rares

Publié sous les auspices et par les soins de la Société archéologique et historique de la Charente. *Paris, Aug. Aubry, juin* 1863, in-8 de II et 410 pages sur beau papier vergé de Hollande. (Tome Ier.) 25 »

Tiré à 100 exemplaires.—25 seulement seront mis en vente.

SOMMAIRE.—Vies d'Octovien et de Mellin de Sainct-Gelais, de Marguerite d'Angoulême et de Jean de La Péruse, poëtes angoumoisins, par Guill. Colletet. — Aventures du retour de Guyenne, 17 décembre 1615, 29 janvier 1616. — De l'origine et de l'observation des étrennes, par Vigier. — Journal de l'enterrement de Jean d'Orléans, comte d'Angoulême, aïeul de François Ier. — Procès-verbal de l'exécution d'un cadavre en Angoumois au XVe siècle. — Discours véritable de ce qui est advenu à trois blasphémateurs ordinaires du nom de Dieu.

ON VEND SÉPARÉMENT

Tirés à part, extraits du Ier volume, avec titres et couvertures spéciaux :

VIES D'OCTOVIEN DE SAINCT-GELAIS, Mellin de Sainct-Gelais, Marguerite d'Angoulesme, Jean de la Péruse, poëtes angoumoisins, par Guillaume COLLETET, de l'Académie françoise, publiées pour la première fois par E. GELLIBERT DES SEGUINS, président de la Société archéologique et historique de la Charente. 8 »

AVENTURES DU RETOUR DE GUYENNE, 17 décembre 1615, — 29 janvier 1616; nouvelle édition publiée et annotée par J. F. Eusèbe CASTAIGNE, bibliothécaire de la ville d'Angoulême. 3 »

DE L'ORIGINE ET DE L'OBSERVATION DES ÉTRENNES, par Vigier; nouvelle édition, suivie d'une note bibliographique, publiée par Adhémar SAZERAC DE FORGE. 3 »

JOURNAL DE L'ENTERREMENT DE JEAN D'ORLÉANS, comte d'Angoulême, aïeul du roi François Ier, publié par Ed. SÉNEMAUD, archiviste du département des Ardennes. 3 »

PROCÈS-VERBAL DE L'EXÉCUTION D'UN CADAVRE en Angoumois, au XVe siècle, publié par G. BABINET DE RENCOGNE, archiviste de la Charente. 2 »

DISCOURS VÉRITABLE DE CE QUI EST ADVENU à trois blasphémateurs ordinaires du nom de Dieu, jouans aux cartes dans un cabaret, distant de quatre lieues de Perigeur sur le grand chemin de Bordeaux. *En Angoulesme, chez Ollivier de Minière,* 1600. Publié par Ed. SÉNEMAUD. 4 »

HISTOIRE DE LA VILLE
ET DE TOUT
LE DIOCÈSE DE PARIS

Par l'abbé LEBEUF, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres; nouvelle édition annotée et continuée jusqu'à nos jours par Hippolyte COCHERIS, membre de la Société impériale des antiquaires de France. *Paris*, 1863, in-8. (*Tome Ier*).—*Pap. vergé*, 15 fr.—*Pap. vélin*, 12 fr.

HISTOIRE
DE LA VILLE D'AUMALE
(SEINE-INFÉRIEURE)

Et de ses institutions depuis les temps anciens jusqu'à nos jours, par Ernest SÉMICHON. *Paris*, *Aug. Aubry*, 1862. Deux beaux vol. in-8, *ornés de planches et d'une carte*. 15 »

Ouvrage qui a obtenu une mention très-honorable au concours de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. (1862.)

AMINTE

DU TASSE. Pastorale, ou fable bocagère en cinq actes, traduite en vers français par Victor DELAYTRE. *Paris*, 1863, 1 vol. in-12. 2 50
—— sur papier chamois. 3 »
—— sur papier de Hollande. 4 »

SIÉGE DE COGNAC

Relation véritable de tout ce qui s'est passé au siége de Cognac et à sa levée par le prince de Condé, en présence du comte d'Harcourt, le 15 novembre 1651, et autres documents rares et peu connus sur la Fronde, en Angoumois, publiés avec une introduction et des notes biographiques, par un membre de l'Institut historique de France. *Paris*, 1863, in-12, papier vergé. (*Tiré à petit nombre*.) 2 »

DICTIONNAIRE DES PENSÉES

Maximes, sentences et réflexions, de A. C. PAYN, ancien magistrat. *Paris*, 1863, in-8 de XI et 324 pages. 5 »

ACADÉMIE DE CAEN

Mémoires de l'Académie impériale des sciences, arts et belles-lettres, par M. J. TRAVERS. *Caen*, 1863, in-8. 5 »

J. M. QUÉRARD

Auteur de *la France littéraire* et de *la Littérature française contemporaine*, par Alph. LE ROY, prof. ord. à l'Université de Liége. (Extr. du journal *la Meuse*, du 3 août 1863). *Liége*, 1863, in-8 de 8 pages. 1 »

Tiré seulement à 25 exemplaires.



HISTOIRE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE MAZARINE

Par Alfred FRANKLIN, de la bibliothèque Mazarine. In-8 d'env. 350 pages, ornées de lettrines et fleurons, *dans le style du XVIe siècle.*

Papier vélin............ 6 » | Papier chamois....... 12 »
Papier vergé............ 15 »

RECHERCHES HISTORIQUES

SUR LE

COLLÉGE DES QUATRE-NATIONS

(LES ORIGINES DU PALAIS DE L'INSTITUT)

D'après des documents entièrement inédits, par Alfred FRANKLIN. In-8, avec lettres ornées et fleurons.

Papier vélin............ 5 » | Papier vergé....... 10 »
Papier chamois........... 12 »

Ce volume forme le complément de l'*Histoire de la bibliothèque Mazarine.*

RECHERCHES

SUR LA

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE

DE L'ÉGLISE

NOTRE-DAME DE PARIS

AU XIIIe SIÈCLE

D'après des documents inédits, par Alfred FRANKLIN. In-8, imprimé avec lettres ornées et fleurons.

Papier vélin........ 5 » | Papier vergé.......... 8 »
Papier chamois..... 12 » | Papier de Chine....... 15 »

LA BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE

Son organisation, son catalogue, par Alfred FRANKLIN. In-12. 1 »
QUELQUES EXEMPLAIRES sur papier de Hollande. 2 50

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

164e Numéro — 15 Octobre 1863

BULLETIN DU Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

7e Année. — (2e semestre).

PARIS
Un an . . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an . . . 5 fr.

PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE 16.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1863

SOMMAIRE

ÉTAT DES VENTES

16-17 novembre. — Livres composant la bibliothèque de M. le chevalier B. (*Quatrième partie.*) *Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur.* — *Labitte, libraire.*

23-28 novembre. — Livres composant la bibliothèque de M. le chevalier B. (*Cinquième partie.*) *Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur.* — *Labitte, libraire.*

SOUS PRESSE :

CATALOGUE DES LIVRES anciens et modernes composant les bibliothèques de M. le Dr. A..., de M***, architecte, et de partie de la bibliothèque du château de..., etc., etc. *Me Baubigny, commissaire-priseur.* — *Aug. Aubry, libraire.* (1250 *numéros.*)

Vente, les 26 octobre — 3 novembre.

CATALOGUE DES LIVRES composant la bibliothèque de feu M. G. H. HOUBIGANT. — Ouvrages de littérature. — Histoire de France. — Archéologie et beaux-arts. (1800 *numéros.*) *Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur.* — *Aug. Aubry, libraire.*

Vente, fin novembre.

N.B. — Ces deux catalogues seront envoyés aux personnes qui en feront la demande. (*Affranchir.*)



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LA FAIENCE, LES FAIENCIERS ET LES ÉMAILLEURS DE NEVERS,

Par L. du Broc de Segange.



N des caractères distinctifs des études historiques à notre époque, c'est le besoin d'éclairer le plus possible l'attrayante mais difficile question des origines; un goût fort répandu de nos jours et dont la satisfaction devient presque un besoin aussi, c'est le goût des collections de curiosités artistiques, parmi lesquelles la faïence occupe depuis quelque temps une place de plus en plus large. Le livre, comme celui de M. du Broc de Segange, qui répond à cette double exigence du public intelligent, ne peut manquer d'obtenir un sérieux et légitime succès.

La monographie dont nous rendons un compte rapide aux lecteurs du *Bulletin du Bouquiniste* est digne à tous les titres de fixer leur attention. Belle et bonne exécution typographique, nombreuses planches dont quelques-unes remarquables; voilà pour la partie matérielle de l'ouvrage, et c'est ce qui en fait un vrai livre de bibliophile. Quant à sa valeur intrinsèque, nous en aurons assez dit lorsque nous aurons constaté l'approbation chaleureuse qu'il a reçue de tous les hommes compétents.

Vers 1590, sous les auspices de Louis de Gonzague, duc de Nivernais, Scipion Gambin, *Pothier*, Italien sans aucun doute, paraît avoir essayé d'implanter la fabrication de la faïence dans le pays [1]. Mais ce n'était pas à lui, c'était à un autre enfant de l'Italie, Dominique de Conrade, gentilhomme natif d'Albissola, près Savone, qu'avait été ré-

[1] Ce Scipion Gambin était certainement de la famille de Julien Gambyn, que M. de la Ferrière-Percy a découvert, *dressant* à Lyon, sous Henri II, *métier de vaisselle de terre, façon de Venise*. (Voir *Une fabrique de faïence à Lyon*. Paris, Aubry, 1862.) Peut-être même Louis de Gonzague l'avait-il fait venir de cette ville, comme le premier imprimeur de Nevers, Pierre Roussin, d'origine incontestablement lyonnaise.

servé l'honneur d'établir définitivement, dans sa patrie adoptive, environ dix ans plus tard et grâce à la protection du duc Charles de Gonzague, cet art industriel qui devait être et pourrait devenir encore, avec quelques efforts, une des gloires et la principale richesse de Nevers. Les recherches de M. du Broc de Segange lui ont permis de rendre un nom à ce légendaire gentilhomme italien que l'on était habitué, depuis de Thou, à placer, sans pouvoir le nommer, au berceau de la faïencerie nivernaise; or, par une faveur spéciale de la Providence, il se trouve qu'en donnant une notoriété méritée à cette illustration inconnue, l'auteur accomplit une œuvre de piété filiale, et c'est de ses propres papiers de famille qu'il a extrait toute une série de curieux documents entre lesquels nous signalons les lettres de provision de *faïencier ordinaire de Sa Majesté*, accordées, en 1644, par Louis XIV, au fils de Dominique, Antoine de Conrade, gentilhomme servant de la maison du roi et brigadier de la compagnie des chevau-légers de la reine. Aux termes de ces lettres, Antoine avait, pour faire la faïence, « une sciance « rare et particulière, réservée secrettement de père en fils en la maison « dud. de Conrade [1]. » Mais déjà le secret des initiateurs était divulgué; les élèves et les ouvriers devenaient maîtres à leur tour. Alors apparaissent la famille de Barthélemy Bourcier, d'abord émailleur à la lampe, le premier faïencier qu'ait signalé Parmentier dans ses *Archives de Nevers*; puis celle de Custode, seul nom ancien que Brongniart et ceux qui l'ont copié citent, sans informations suffisantes. M. du Broc de Segange, a puisé dans les anciens registres des paroisses, les éléments de la généalogie complète de toutes les familles de faïenciers. Les fabricants, les artistes dignes de renommée et les plus humbles artisans, tous ont leur place dans ces listes indispensables qu'il a patiemment établies, et à l'aide desquelles il a pu expliquer déjà plusieurs monogrammes et notamment restituer à Nicolas Viodé, peintre en faïence en 1700, la prétendue initiale de Nevers qui n'est autre qu'un N et un V liés, et attribuer avec certitude à Jacques Seigne, maître en faïence en 1721, la marque dont Brongniart avait gratifié un *célèbre* Jacques Senlis... qui n'a jamais existé [2].

En 1855, dans son *Guide archéologique dans Nevers* (p. 92), M. le comte de Soultrait avait proposé de diviser les faïences nivernaises en quatre catégories : école italienne, école française, faïences à dessins bleus sur fond blanc, faïences à dessins polychromes. Cette classifica-

[1] *Dud.* pour *dudit*, et non *du D.* comme M. du Broc l'a laissé imprimer.

[2] Voir ces deux marques à la page 294 du tome XI du *Bulletin du Bouquiniste*.

tion tentée n'avait point la prétention d'être définitive, et, de fait, sauf le point de départ qui ne peut varier, elle doit faire quant à présent place à celle que M. du Broc de Segange a adoptée dans son ouvrage, comme dans le rangement du magnifique musée céramique de Nevers. Est-ce à dire que le dernier mot soit prononcé? Nous nous hasardons à prétendre humblement le contraire; il nous semble que, sur les cinq époques de M. du Broc de Segange, les trois intermédiaires, de 1630 à 1789, devraient être réunies en une seule, un peu prolongée jusqu'à 1800, avec divisions principales et sous-divisions, au lieu de s'enchevêtrer les unes dans les autres. Tout cela du reste est affaire de rédaction, et nous croyons qu'au fond la pensée génératrice de la nouvelle classification est bien celle-ci : 1o l'art italien francisé règne seul d'abord; 2o l'art français se constitue et se subdivise parallèlement en œuvres originales, — *goût franco-nivernais*, suivant l'expression créée par notre auteur, — et en imitations plus ou moins longues et mélangées de tous les genres de décoration qui ont la vogue en France, depuis le *goût persan* jusqu'au *goût de Saxe*, en passant par les reproductions *chinoises* ou *japonaises* et les *traditions de Rouen* et *de Moustiers;* 3e enfin, l'art, même populaire, disparaît devant le métier d'une grossière vulgarité. Le phénix renaîtra-t-il de ses cendres? Si cela est possible, comme nous le pensons, l'ouvrage du savant et consciencieux historien de la faïence de Nevers n'y aura pas peu contribué.

Nous renonçons à indiquer, même sommairement, tout ce qu'il y a d'instruction technique à chaque page pour ainsi dire de cet ouvrage capital, tout ce qu'il y a de remarquable dans les nombreuses pièces décrites ou reproduites d'après les collections publiques et particulières. Les amateurs, et aussi les profanes, trouveront mille charmes dans cette partie du livre; les artistes y puiseront mille enseignements précieux. Mais que ceux qui voudront tenter la renaissance de la faïence artistique à Nevers, ne se bornent pas, comme jusqu'à présent, à des imitations heureuses, mais trop serviles; qu'ils sachent créer. Là est l'avenir.

Une industrie, contemporaine de celle de la faïence, qui semble bien morte, après plusieurs siècles d'existence dans la vieille cité nivernaise, c'est celle des émaux à la lampe. M. du Broc de Segange lui a consacré quelques pages qui ne sont certes pas les moins intéressantes de son œuvre, et dans lesquelles se retrouvent la même sûreté d'information et le même soin de mettre en relief les particularités curieuses qui se rattachent au sujet traité.

La réussite ne devait point manquer à tant de mérites : nous venons trop tard pour la prédire, nous sommes heureux de la proclamer.

Ch. R. de LAUGARDIÈRE.

ESSAI SUR LA VIE ET LES OUVRAGES DE GABRIEL PEIGNOT, accompagné de pièces de vers inédites, par J. Simonnet, membre de l'académie de Dijon et de la commission des antiquités de la Côte-d'Or. *Paris, Aubry*, 1863. 1 vol. in-8 de xii et 206 pages. 5 »

Les bibliophiles accueilleront avec plaisir cet ouvrage consacré à la mémoire d'un des bibliographes les plus actifs qu'ait produits la France. Personne n'a contribué autant que Peignot à répandre le goût des études qui se rattachent aux livres, personne n'a mieux réussi à populariser une science qui pourrait passer pour aride. Il ne faut point sans doute demander au philologue dijonnais l'universalité, l'exactitude des connaissances qu'on admire chez l'auteur du *Manuel du libraire;* il ne prétend point à cette minutieuse abondance de détails utiles qui distingue l'écrivain auquel on doit la *France littéraire;* son but est différent : il aborde, dans des ouvrages divers, des points curieux de la science des livres, et, sans épuiser le sujet qu'il embrasse, il le présente d'une façon agréable et instructive; il fournit une masse d'informations puisées à de bonnes sources.

L'ouvrage dont nous venons de transcrire le titre constate d'une manière frappante l'âpreté infatigable que Peignot apportait au travail. Plus de soixante-dix productions différentes, sorties de sa plume, ont été livrées à l'impression, et dans cette liste, à côté des notices de quelques pages, de mémoires insérés dans des recueils académiques, figurent des ouvrages en deux et trois volumes, fruits des recherches les plus persévérantes. Plusieurs de ces productions, encore fort dignes d'être consultées, ont cependant le tort d'être arriérées aujourd'hui; mais ce n'est pas à l'auteur qu'il faut s'en prendre, c'est à la marche du temps qui, dans sa course inexorable, inflige aux livres aussi bien qu'aux hommes le douloureux fardeau des années. Le *Dictionnaire de bibliologie*, publié en 1802, le *Dictionnaire des livres condamnés*, mis au jour en 1806, répondaient fort bien, à l'époque de leur naissance, à l'état de la science. Le meilleur livre de bibliographie, mis au jour en 1863, sera forcément de peu d'usage en 1920.

Sur quelques autres points de bibliologie ou d'histoire littéraire qui ne sont guère susceptibles de développements nouveaux, les livres de Peignot se maintiennent avantageusement. Il serait difficile, nous le croyons, de faire des additions un peu étendues et véritablement intéressantes à son *Choix de testaments anciens et modernes*. Les *Recherches sur les danses des morts et sur les cartes à jouer* offrent des détails fort curieux, bien présentés, puisés à de bonnes sources. Sans doute, M. Langlois a bien développé le premier de ces sujets, MM. Singer, Leber et

Chatto ont considérablement étendu les investigations relatives aux cartes, mais le gros du public, qui se soucie peu d'épuiser les questions, trouvera dans les écrits du bibliographe dijonnais tout ce qu'il lui importe de savoir et au delà.

Les *Amusements philologiques*, le *Livre des singularités* demeureront des modèles de cette érudition ingénieuse qui choisit, dans une masse énorme de faits curieux et de particularités piquantes, ce qu'il y a de plus digne d'attention.

Le *Predicatoriana* restera comme un modèle en son genre; les excentricités dont la chaire offrit longtemps le spectacle y sont exposées d'une façon qui intéresse le lecteur et qui le fait réfléchir sur les évolutions que subit la pensée humaine, sur les divers aspects sous lesquels, suivant l'ordre des temps, se présente le même objet; car, il ne faut pas s'y méprendre et peut-être ce point de vue a-t-il un peu échappé à Peignot, ces familiarités triviales, ces expressions qui froissent la délicatesse actuelle, ces libertés de langage que nous regardons aujourd'hui comme étant en désaccord complet avec la gravité de la prédication, tout cela ne choquait alors personne; nulle idée de ridicule ne s'y attachait, et les apostrophes violentes, les expressions empreintes de la plus énergique crudité qui abondent chez les vieux prédicateurs remuaient bien plus leur auditoire que ne le fait de nos jours la parole polie, élégamment travaillée des imitateurs de Massillon et de Bourdaloue.

Notre intention n'est point d'ailleurs d'énumérer les travaux de Peignot se portant avec une ardeur infatigable dans une foule de directions; nous dirons seulement que ce qu'il a publié est bien peu de chose en comparaison de tout ce qu'il projetait. Il avait, dans le cours de ses longues lectures, faites toujours la plume à la main, réuni une multitude de notes sur les sujets les plus variés. Ces notes forment les matériaux d'ouvrages qu'il méditait, mais quoique sa carrière ait été d'une durée peu commune, le temps lui a manqué pour compléter ce qu'il avait réuni et pour arriver à une rédaction définitive.

Parmi les sujets qu'il voulait traiter figuraient les souverains qui ont péri de mort violente, les nez coupés, les soufflets mémorables, les théâtres d'éducation, les hommes qui ont écrit leur autobiographie, les éloges singuliers et facétieux. Il préparait des *Recherches civiles, littéraires et politiques sur les coups de bâton* (question frappante qui a récemment provoqué un livret curieux dû à M. Fournel); il voulait écrire une *Bibliographie pogonologique* ou *Histoire, description et analyse de tous les livres qui ont été écrits sur la barbe*. Une bibliographie spéciale, relative à l'Inquisition, eût été un travail beaucoup moins

gai. Parmi tous ces travaux inachevés, il en est trois qui nous semblent devoir surtout attirer l'attention : *le Myriobiblion français* (titre emprunté à Photius), vaste répertoire qui aurait donné, par ordre alphabétique, une bibliographie raisonnée sur toutes sortes de sujets; une *Histoire des imprimeries clandestines*, qui aurait été d'autant plus curieuse que les produits de ces typographies occultes ne sont point livrés au commerce et qu'habituellement tirés à petit nombre, passant par fort peu de mains, ils restent bien peu connus; enfin une *Histoire des ouvrages à clef*, sujet qui, en 1834, inspira à Charles Nodier une notice écrite avec ce bonheur d'expression et cette finesse d'aperçus qui caractérisent les pages que ce spirituel académicien a consacré à la science des livres. Il est certain que ce livre serait aussi instructif qu'amusant, et son absence est une des lacunes les plus sensibles qui se fassent remarquer dans la science essentiellement progressive de la bibliographie. Les clefs des auteurs satiriques sont un peu partout, mais on ne les trouve réunies nulle part.

Nous avons lieu de croire d'ailleurs que les manuscrits de Peignot ne sont point perdus. Ils ont passé, à ce qu'on assure, dans les mains de personnes en état de les apprécier, et il est question, depuis assez longtemps, de les livrer à la publicité. Il serait à désirer que ce projet ne fût pas différé davantage, car les travaux de ce genre perdent de leur intérêt en vieillissant. Peut-être aussi serait-il nécessaire de soumettre ces matériaux à une révision attentive, afin de classer, de compléter, et ce ne serait pas une tâche bien facile.

Quoi qu'il en advienne, la mémoire de Peignot devra beaucoup au livre substantiel et complet de M. Simonnet. On sent que c'est là un ouvrage écrit avec amour et en parfaite connaissance de cause. Il est divisé en deux parties; la première est relative à la vie de Peignot, vie qui n'offre rien de remarquable. Né en 1767, militaire dans sa jeunesse, il s'établit à Vesoul, devint principal du collége de cette ville, passa plus tard à Dijon comme proviseur du collége et mourut en 1849. Son existence tout entière se trouve dans ses écrits; M. Simonnet les classe et les énumère en les rangeant en diverses classes : art typographique et matériel du livre; langue et écriture; histoire et biographie; religion, archéologie, mélanges; bibliographie, et cette dernière section est la plus considérable, la plus étendue; car c'était de ce côté que se portaient de préférence les prédilections de Peignot, bien que hors d'état de résister à l'attrait du plaisir que lui offrait l'occasion de traiter un sujet piquant; il fit souvent des excursions dans tous les sens, s'arrêtant un jour sur le tombeau de Virgile, dissertant une autre fois sur le luxe des Romains et les somptuosités de Cléopâtre, ou bien

se plongeant dans des dissertations sur les autographes, s'amusant à écrire l'*Histoire morale du Charivari* et s'émancipant même jusqu'à parler très-pertinemment d'*une pugnition divinement envoyée aux hommes et aux femmes pour leur incontinence désordonnée.*

A la fin du volume que nous signalons, M. Simonnet a placé une liste, par ordre chronologique, des ouvrages de Peignot, depuis 1796 jusqu'en 1863 (y compris, bien entendu, les publications posthumes). Il y a joint l'indication des prix portés dans quelques catalogues ou atteints dans diverses ventes publiques; ce travail pourrait recevoir divers développements. C'est ainsi que le *Dictionnaire des livres condamnés* a été payé 40 fr. à la vente Coste, en 1854 (n° 2567), et 44 fr. à celle de Renouard, même année (un des dix exemplaires sur papier vélin, broché).

Le nombre des exemplaires auquel a été tiré chaque ouvrage est indiqué, et, à cet égard, n'y aurait-il pas une faute d'impression au sujet des *Recherches sur la discipline* (1841), mentionnée comme imprimée à 3,000 exemplaires? Ce chiffre, hors de toute proportion avec le tirage habituel des opuscules de Peignot, auxquels on voulait, avec raison, conserver quelque rareté, nous paraît devoir être abaissé à 300. Nous ne faisons d'ailleurs cette observation, qu'afin de constater avec quel soin nous avons lu cette énumération.

Le livre de M. Simonnet est exécuté avec tout le soin typographique que peut réclamer une production de ce genre; un volume mal imprimé n'eût pas été un hommage à la mémoire de G. Peignot, tout au contraire, mais dans celui dont nous avons transmis le titre, il ne manque rien qui ne doive satisfaire les mânes du savant bibliographe, et les amateurs instruits qui recherchent avec empressement tous ses écrits, se féliciteront de pouvoir y joindre un travail fort bien exécuté sur la vie et les œuvres d'un homme dont le nom restera toujours cher aux amis des bonnes études.

G. BRUNET.

ENCORE UN MOT A PROPOS DE LA BIBLIOTHÈQUE DE J. A. DE THOU.

Un fait, unique, je crois, s'est passé pour le catalogue de cette bibliothèque. Elle avait une telle célébrité, et son catalogue, imprimé à Paris en 1679, en 2 vol. in-8, avait eu un tel succès que, vingt-cinq ans plus tard, un libraire allemand en entreprenait la réimpression. Cet industriel ne se contenta pas d'un tirage unique; il en fit deux, l'un in-folio et l'autre, que j'ai sous les yeux, dans le format de l'édi-

tion originale qu'il reproduit page pour page. Le titre y est terminé par ces nouvelles adresses : *Nunc vero Hamburgi, apud Christ. Leibezeit, bibliopolam.—Lauenburgi ad Albim imprimebat Christian Albrecht Pfeiffer*, 1704. L'errata qui, dans l'édition originale, occupe un feuillet après la page 52, est remplacé par un petit morceau de prose latine : *Iteratæ hujus editionis lectori benevolo salutem!* où l'on nous apprend que l'édition française fourmille de fautes (elle en accusait elle-même cinquante-neuf relevées dans l'errata, résultat du travail fait pour la table). Quand on voit le susceptible éditeur germain traiter ceux dont il s'approprie le bien de *Gallos gloriosulos et nihil quod ipsi faciunt rectum putantes*, l'on s'attend à ce que la réimpression entreprise par des Allemands, si chatouilleux sur la correction, sera une édition immaculée.—Détrompez-vous. L'on nous prévient que cette réimpression, outre les douze fautes indiquées dans l'errata (et qui ne sont pas dans l'édition originale), en contient encore quelques autres; mais que l'on compte sur la sagacité du lecteur pour les relever. L'on nous fait savoir, du reste, pourquoi cette réimpression, faite par des gens qui ne sont pas *gloriosulos*, etc., aura, elle aussi, payé son tribut à l'imperfection de toute œuvre humaine; c'est, tout simplement, que la foire de Pâques approchait, et.... ma foi! il fallait bien finir pour arriver en temps utile!—Monsieur Josse, vous aviez raison!

Je trouve l'édition in-folio citée par Baumgarten[1]; il lui donne la date de 1703; il indique 62 pages préliminaires, mais je crois à une faute d'impression, car il n'y a que 52 pages chiffrées dans l'édition originale et dans la réimpression in-8. Baumgarten se récrie avec juste raison contre la malheureuse idée d'avoir tiré in-folio une composition in-8. C'était augmenter le prix, diminuer les chances de vente, et puis, dit-il, « ces grandes marges seront-elles suffisantes pour y inscrire les « ouvrages d'une autre bibliothèque qui aura une origine et un but « tout différent? »

Fut-ce une bonne spéculation que cette double réimpression? J'en doute; elle a probablement été mise au pilon, et c'est peut-être à cela qu'il faut attribuer sa rareté, qui me paraît réelle, puisqu'elle est passée sous silence par les auteurs modernes qui ont parlé de la bibliothèque de J. A. de Thou.

Olivier BARBIER.

---

[1] Nachrichten von merkwürdigen Büchern. *Halle*, 1755, in-8, t. VIII, p. 89.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

BROCHURES DIVERSES.

TIRÉS A PART, OU PUBLICATIONS A PETIT NOMBRE, LA PLUPART DEVENUES RARES.

(Suite.)

4232. **ROSNY** (Léon de). Aperçu général des langues sémitiques et de leur histoire. *Paris*, 1856, in-8. 1 »

4233. **ROSNY** (L. de). Histoire de l'abbaye de N.-D. de Loos (ordre de Cisteaux et filiation de Clervaux), depuis sa fondation jusqu'à sa suppression. *Lille*, 1837, in-8, br. *Titre gravé, planches*. 3 »

4234. **ROUGÉ** (le vicomte de). Notice de quelques textes hiéroglyphiques, récemment publiés par M. Greenne. *Paris*, 1855, in-8. *Planche*. 2 »

4235. **RUINARD** (dom). Voyage littéraire en Alsace, trad. du latin, avec notes, par J. Matter. *Strasbourg*, 1829, in-8. *Planche*. 3 »

4236. **SAINT-GEORGES** (H. de). Charlet et son historien. *Nantes*, 1857, in-8. 1 50

4237. **SAINT-GERMAIN** (J. T. de). De la perpétuité en matière de littérature et d'art. *Paris*, 1858, in-8. » 50

4238. **SAINT-PROSPER**. Examen des œuvres complètes du marquis de Chateaubriand. *Paris*, 1827, in-8. 1 50

4239. **SALMON** (M.). Etude sur Gilbert. *Metz*, 1859, in-8. 1 »

4240. **SALVANDY** (le comte de). Discours de réception de Mgr l'évêque d'Orléans. *Paris*, 1854, in-8. » 75

4241. **SALVERTE** (E.). Des dragons et des serpents monstrueux qui figurent dans un grand nombre de récits fabuleux ou historiques. *Paris*, 1826, in-8. 3 »

4242. **SELIM ET SELIMA**, poëme imité de l'all., suivi du rêve d'un musulman. *Paris*, 1769, in-8, v. n. rel. *Jolie figure d'Eisen*. 1 25

4243. **SELVES** (H.). A MM. les cultivateurs et propriétaires voisins des bois. *Paris*, 1829, 2 br. in-8. 1 25

1° Nous sommes livrés aux bêtes. 2° Nous serons délivrés des bêtes.

4244. **SERGY** (J. de). Quelques mots sur le schisme oriental. *Paris*, 1859, in-8. 1 50

4245. **SERVAN DE SUGNY**. Almanach des muses latines. *Paris et Lyon*, 1817, pet. in-8, br. 2 50

Imprimé à Grenoble, chez David.

4246. **SIRTEMA DE GROVESTINS**. Le congrès de Vienne en 1814 et 1815 et le congrès de Paris en 1856. *Paris*, 1856, in-8. 2 »

4247. **SPECTACLE DE LA COUR**. Palais de Versailles. Représentation du 10 juin 1837 (ouverture d'Iphigénie, le Misanthrope, Robert le Diable, intermède). Broch. gr. in-8, avec carte d'entrée, signée baron Athalin. 2 50

4248. **STABAT DE ROSSINI** (résumé des opinions de la presse sur le), exécuté pour la première fois en public, au Théâtre-Italien, le 7 janvier 1842. *Paris*, in-8. 2 »

4249. **STRATON**. De la peine de mort en matière criminelle (trad. de l'anglais). *Paris*, 1860, in-8. (*Envoi d'auteur*.) 1 50

4250. **SYNODE DIOCÉSAIN** (notice hist. sur le) tenu à Beauvais, en octobre 1852, par Mgr J. A. Gignoux. *Beauvais*, 1852, in-8. 1 »

4251. **TABLEAU** de la littérature du

xvie siècle jusqu'en 1610. *Paris, Pillet*, 1828, in-8, br. 1 75

4252. **TAILLANDIER** (Saint-René). Des écrivains sacrés du xviie siècle, discours prononcé à la faculté des lettres de Strasbourg. In-8. 1 50

4253. — Tableau du siècle de Louis XIV. *Montpellier*, 1844, in-8. 1 50

4254. **TALMA**. Mémoires hist. et littéraires sur F. J. Talma, par Moreau. *Paris*, 1826, in-8. *Fac-simile.* 2 »

4255. — Réponse de François Talma au mémoire de la Comédie française. *Paris, an II*, in-8. 1 »

4256. **TARBOURIECH** (A.). Une bible manuscrite et enluminée de la bibliothèque d'Auch, ses nombreuses miniatures et en particulier l'Initiale de la Genèse (xiiie siècle). *Auch*, 1862, br. in-8. *Fac-simile.* 1 50

4257. **TARENNE** (G.). Recherches sur les *Rans des Vaches*, ou sur les chansons pastorales des bergers de la Suisse. *Paris*, 1813, in-8. 6 *planches d'airs notés.* (*Rare.*) 4 »

4258. **TEISSIER** (O.). Biographie de Louis d'Aguillon, brigadier des armées du roi, au corps royal du génie. 1858, in-8. 1 50

Suivi d'une notice historique sur la découverte et le rétablissement de l'ancien *aqueduc romain d'Antibes*, par les soins de cet officier général.

4259. **TESTIMONIALS TO HENRY C. CAREY, ESQ.** Dinner at the Lapierre house. *Philadelphia, april* 27, 1859. — Receptions in the counties of Luzerne, Columbia, Montour, and Carbon, Pennsylvania. *Philadelphia, Collins*, 1859, in-8. *Portrait.* 5 »

4260. **THIBAUT**, ou la naissance d'un comte de Champagne, poëme en quatre chants, trad. de la langue romance, comp. en 1250, par Robert de Sorbonne, clerc du diocèse de Reims. *Paris*, 1811, in-12, br. 1 »

4261. **THOMAS-LATOUR** (A.). Les dernières années du parlement de Toulouse, de 1788 à 1794. Esquisses hist. et judiciaires de la Révolution. *Toulouse*, 1851, in-8. 2 »

4262. **THOMASSY** (R.). Essai sur les écrits politiques de Christine de Pisan, suivi d'une notice littéraire et de pièces inédites. *Paris*, 1838, in-8, br. 5 »

4263. **TRAVERS** (J.). Addition à la vie et aux œuvres de Nic. Vauquelin des Yveteaux. *Caen*, 1856, in-8. 2 »

4264. — Notice biographique sur V. E. Pillet. *Caen*, 1858, in-8. » 75

4265. — Notice biographique sur A. Renée. *Caen*, 1861, in-8. 1 »

4266. **VALLET DE VIRIVILLE**. Des ouvrages alchimiques attribués à Nicolas Flamel. Br. in-8. 1 50

4267. — Les inventeurs de l'imprimerie en Allemagne. *Paris*, 1858, in-8. 1 50

4268. **VALLET DE VIRIVILLE**. Nouvelles recherches sur la famille et sur le nom de Jeanne Darc, dite la Pucelle d'Orléans. *Paris*, 1854, in-8. 1 50

4269. — Recherches iconographiques sur Jeanne Darc, dite la Pucelle d'Orléans, analyse critique des portraits ou œuvres d'art faits à sa ressemblance. *Paris*, 1855, in-8. 1 50

4270. **VATIMESNIL** (lettre de M. de) au R. P. de Ravignan, suivie d'un mémoire sur l'état légal en France des associations religieuses non autorisées. *Paris*, 1844, in-8. 2 »

4271. **VAUNOIR**. Biographie des académiciens radiés, suivie de celle des académiciens élus. *Paris*, 1822, in-8, br. 2 »

4272. **VENAT**. Voyage au Pic du Midi (Basses-Pyrénées). *Pau*, 1818, br. in-8. 1 »

4273. **VERGNAUD-ROMAGNÉSI** (C. F.). Examen philosophique et impartial des apparitions de Jeanne d'Arc. *Orléans*, 1861, in-8. 1 50

4274. — Notice sur l'église Saint-Paterne d'Orléans et sur les projets de sa reconstruction. *Orléans*, 1863, in-8. » 50

4275. — Mémoire et documents curieux inédits sur les anciens et les nouveaux monuments élevés à la mémoire de Jeanne d'Arc à Orléans, à Rouen, à Domrémy, etc. In-8, br. *Fig.* 2 »

4276. **VERNET** (Horace). Du droit des peintres et des sculpteurs sur leurs ouvrages. *Paris*, 1841, in-8. 1 50

4277. **VIDALIN** (A.). Bartole et les

hommes illustres de son siècle. *Paris*, 1856, in-8.— Notice sur le comte Molé, dernier garde des sceaux de l'empire. En 1 vol. 2 »

4278. **VILLEMAIN**. La France, l'empire et la papauté, question de droit public. *Paris*, 1860, in-8. 1 25

4279. **VINCENT**, de l'Institut. Discours pour l'inauguration du buste de l'abbé Prévost, le 23 octobre 1853. *Paris*, 1853, in-8. 1 25

4280. **VISCONTI** (E. Q.). Mémoires sur des ouvrages de sculpture du Parthénon et de quelques édifices de l'Acropole à Athènes, et sur une épigramme grecque en l'honneur des Athéniens morts devant Potidée. *Paris*, 1818, in-8. 2 »

4281. **VIVE HENRY IV!** Chanson historique en VI couplets ad usum populi, cum notis variorum. *Reims*, 1840, in-8. 2 »

Publié par M. P. Tarbé.—*Tiré à petit nombre.*

4282. **VOLTAIRE**. Supplément à la correspondance de Voltaire avec Frédéric II. In-8. 1 50

4283. **WAILLY** (N. de). Sur une collection de sceaux des rois et des reines de France. *Paris*, 1843, in-8. » 75

4284. **WATELET**. Essai sur les jardins. *Paris*, 1774, in-8. 2 »

4285. **WEIL** (B.). Notice sur le souterrain de Noyers-Saint-Martin (Oise). In-8. *Plan.* 1 »

4286. **WEISS**. L'art d'apprendre les langues, ramené à ses principes naturels. *Paris*, 1808, in-8. 2 »

4287. **WHATELY** (le docteur). Introduction à l'histoire du culte, trad. de l'anglais par A. Réville. *Dieppe*, 1849, in-8. 3 50

4288. **ZÉMIRE ET AZOR**, par Grétry.—Quelques questions à propos de la nouvelle falsification de cet opéra. *Paris*, 1846, in-8. *Airs notés.* 2 »

CHOIX DE PLAQUETTES RARES

4289. **BARBE DES FRANÇAIS**. Histoire des révolutions de la barbe des Français depuis l'origine de la monarchie. *Paris, Ponthieu*, 1826, petit in-12 elzévirien, br. (*Rare.*) 6 »

Jolie édition, imprimée à très-petit nombre, avec fleurons et lettres grises.

4290. **BRITTI** (Paolo). Dialogo fatto tra una ruffiana procura con i suoi inganni da ridurla al mal operare : Et la Putta schivandosi si difende et resta al fine vittoriosa, composta nuovamente da me Paolo Britti Cieco, da Venetia. *In Venetia, appresso Pietto Usso*, 1628, 6 feuil. pet. in-8 à 2 col., rel. en parch. *Vignette en bois sur le titre.* 25 »

Pièce facétieuse de la plus grande rareté, non indiquée au Manuel.

4291. **BULLET**. Du festin du Roi-Boit. *Besançon, imp. de Charmet*, 1762. (*Édition originale.*)—Du festin du Roi-Boit, par J.-B. Bullet, avec des notes ou additions par C. N. Amanton ; nouv. édit., augmentée de nombreuses notes. *Paris, J. Renouard*, 1827, en 1 vol. in-12, cart., non rog. 7 50

Les deux éditions sont rares, cette dernière n'ayant été tirée qu'à 100 exemplaires.

4292. **CATÉCHISME** (petit) à l'usage des grands enfants, suivi de deux romances. *S. l. n. d.* (*Paris, vers* 1790), 8 p. petit in-8, br., n. rog. 3 50

On lit à la fin : « Les personnes qui voudront rendre publics quelques ouvrages patriotiques et jovials, sur le même sujet et dans le même genre de celui-ci, sont priés de les faire tenir au sieur Marquant, chez M. Cochin, marchand de vin, quai de la Ferraille, près l'Apport-Paris.

4293. CATÉCHISME de la liberté. *S. l. n. d.* (*Paris*), *imp. de Vinçard*, in-12 de 12 p., br. 2 50

4294. CONNOISSANCE (la) de la bonne ou mauvaise fortune des hommes et des femmes. *Paris, pour N. Rousset, au Palais, s. d. Figures*, pet. in-8 de 40 p. *Lavé-réglé.* 8 »

Très-bel exemplaire de ce livre rare et curieux.

4295. DICTIONNAIRE BLESQUIN (cy commence le), dont le françoys est le premier. *Paris, Techener*, 1830, in-16, cart. 3 50

De la collection des joyeusetez. (Tiré à 76 exempl.) *Rare.*

4296. DISCOURS CHRESTIEN qu'il n'est permis ny loisible à un subject, pour quelque cause et raison que ce soit, de se liguer, bander et rebeller contre son roy, par P. C. P., chantre et chanoine théologal de Condom (Pierre Charron). *S. l.*, 1621. — Discours chrestien sur la bénédiction donnée par Isaac à Jacob, son fils puiné, pensant la donner à Esaü, son fils aîné, par P. Charron. *S. l.*, 1621, 2 p. n. rel. 4 »

Pièces rares, extraites d'un recueil avec titre.

4297. ÉDICT DU ROY, contenant le règlement général des tailles, illustré des annotations de L. Charondas le Caron, pleines d'anciennes et notables recherches. *Paris, J. Mettayer*, 1602, pet. in-8 de 64 p., non rel. 2 »

4298. ELSEVIR. Catalogus librorum officine Danielis Elsevirii, designans libros qui ejus et impensis prodierunt, aut quorum alias copia ipsi suppetit, et quorum auctio habebitur. *Amstelodami*, 1674, pet. in-12, cart., non rog. (*Rare.*) 5 »

Charmante réimpression, tirée à 100 exemplaires numérotés, par les soins et aux frais de M. Motteley, chez F. Didot, en 1823, sur grand papier de Hollande.

4299. GENLIS (la comtesse de). Les hermites des marais Pontins. *Paris, Maradan*, 1814, in-18, dem.-rel. (*Rare.*) 3 »

Papier vélin, tiré à petit nombre.

4300. INCENDIE DU MONASTÈRE D'AULONE. Arrest de la cour donné en l'audience de la chambre de l'édict, le 13 de février 1602, sur la recherche de l'incendie du monastère des Cordeliers d'Aulone, advenu le 6 et le 7 d'apvril 1558, entre la guerre et la paix, auparavant la publication au païs de Poictou et environs. *Paris, J. de Heuqueville*, 1602, petit in-8 de 18 pages, cart. (*Très-rare.*) 12 »

4301. INSTITUTEUR DU PEUPLE (l'), ou vérité sans voile pour servir de suite à l'instruction patriotique et nationale concernant la nouvelle constitution (en forme de catéchisme). *Paris, imp. de Gouriet*, 12 p. in-12, br. *Vignette.* 2 »

4302. LETTRE de M. Le Moyne, docteur et professeur en théologie en l'académie de Leyden, à Louis du Moulin, docteur en médecine, avec la réponse. 1677, in-12, cart. 3 50

Écrit touchant la puissance ecclésiastique et l'excommunication.

4303. **MÉDITATIONS** de l'hermite Valérian, traduites de bon normand en vieux gaulois par un pèlerin du mont Saint-Michel, en faveur de tous bons François. *S. l.*, 1621, in-8 br., rog. (*Rare.*) 5 »

4304. **MURVILLE** (de). Épître sur les avantages des femmes de trente ans, pièce qui a concouru pour le prix de l'Académie française en 1775. *Paris*, 1775, in-8, br., non rog. 1 »

Cette rare et curieuse brochure est ornée d'une délicieuse gravure de Ponce d'après Desrais.

4305. **NOUVELLE MORALITÉ** d'une pauvre fille villageoise, laquelle ayma mieux avoir la teste couppée par son père que d'estre violée par son seigneur, faicte à la louange et honneur des chastes et honnestes filles, à IV personnages. *Paris*, pet. in-8, dem.-rel. maroq. br. 8 »

Réimpression GOTHIQUE, fac-simile. (*Tirée à 60 exempl.*)

4306. **PHILIPPE D'ESPAGNE.** Edicto del rey don Phelippe d'España, contra el tractado della monarchia de Sicilia, exeridon por Cesar Baronio, cardenal en el tomo undecimo de sus annales ecclesiasticos. *S. l.*, 1620, 67 p. — Epistola decretalis Innocent III, etc. 19 p. en 1 vol. pet. in-8, br. *Rare.* 3 »

4307. **PRINCES DU SANG.** Raisons, contes et fondamentales pour les princes du sang et pour la nation contre les princes légitimes. *S. l. n. d.* (17..), 7 p. in-12, gr. pap. br., non rog. 2 »

4308. **PUGNA PORCORUM** per P. Porcium, poetam. Porcopaignia pro potore. Perlege porcorum pulcherrima prælia, potor, potando poteris placidam proferré poesin. *Anno CIƆIƆCXLVIII*, in-18, br. 3 »

Réimpression d'un curieux opuscule, dont chaque mot commence par un P.

4309. **RABAUT** (J. P.). Réflexions politiques sur les circonstances présentes (pour servir de suite au précis de l'histoire de la Révolution française). In-18, br. 1 50

4310. **ROUÉ VERTUEUX** (le), poëme en prose en quatre chants, propre à faire, en cas de besoin, un drame à jouer deux fois par semaine, orné de gravures. *Lausanne* (*Paris*), 1770, in-8, cart. 6 »

Livre des plus singuliers attribué à Coquelley de Chaussepierre. (Voir l'analyse de ce livre dans le *Journal des Savants*.) Quatre figures fort curieuses, gravées à la manière noire, ornent ce volume.

4311. **TARBÉ** (P.). L'art de plumer la poule sans crier. *Se vend à Reims, chez Brissart-Binet*, 1854, pet. in-18, dem.-rel. maroq. rou., tr. dor. 5 »

L'un des 8 exempl. tirés sur papier rose.

4312. **THÉOPHILE.** Trois pièces en 1 vol. pet. in-8, demi.-rel., veau ant. 10 »

Requeste de Théophile au roy. 1624. — Requeste de Théophile à Nosseigneur du parlement. 1624.—Theophilus in carcere. 1624.

4313. # ŒUVRES DE E. T. MIONNET

DESCRIPTION DE MÉDAILLES ANTIQUES GRECQUES ET ROMAINES, avec leur degré de rareté et leur estimation. *Paris*, 1806-13. 6 volumes.

SUPPLÉMENT AUX 6 VOLUMES. *Paris*, 1819-1837. 9 volumes.

RECUEIL DES PLANCHES. 1821. (Description des médailles antiques grecques et romaines.) 1 vol.

DE LA RARETÉ ET DU PRIX DES MÉDAILLES ROMAINES 3ᵉ édit. 1847. 2 vol.

POIDS DES MÉDAILLES. *Paris*, 1839. 1 vol.

ATLAS DE GÉOGRAPHIE NUMISMATIQUE. 1838, gr. in-4. 7 planches.
Ensemble, 19 vol. in-8 *et un atlas* gr. in-4. 700 »

Très-bel exemplaire (bien complet), reliure neuve, dos et coins de maroquin vert du Levant, *avec fers spéciaux de médailles grecques et romaines*. La table générale des 15 vol. est reliée à la fin du 9ᵉ vol. du supplément.

4314. # LES LILIACÉES

PEINTES PAR P. J. REDOUTÉ

ET DÉCRITES

PAR MM. DE CANDOLLE, F. DE LA ROCHE ET A. RAFFENEAU-DELILE.

Paris, Imprimerie de Didot le Jeune, 1802-1816 8 vol. grand in-fol., dem. rel., non rognés. *Portrait de Redouté.* 450 »

Magnifique ouvrage imprimé sur beau papier vélin fort, accompagné d'un très-grand nombre de planches gravées et coloriées.
Le prix de publication était de 3,200 fr. (80 livr. à 40 *fr.*)

4315. # VOYAGE

PITTORESQUE DE LA GRÈCE

PAR

LE COMTE DE CHOISEUL-GOUFFIER

Paris, 1782-1824. 2 tomes en 3 vol. grand in-fol. *Portrait et nombreuses figures et cartes gravées.* 100 »

Bel exemplaire, dos et coins de mar. vert, non rogné. (*Reliure de Hering et Muller.*

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES, RARES OU CURIEUX.

4317. **ANDREOSSY** (le général d'artillerie). Histoire du canal du midi ou canal de Languedoc; nouvelle édition, mise dans un nouvel ordre et considérablement augmentée. *Paris, Crapelet*, 1804, 2 vol. in-4. *Cartes, plans et figures, plus les deux portraits de François Andreossy et du général Andreossy.* 8 »

4318. **ARMORIAL DU NIVERNAIS.** Armorial de l'ancien duché de Nivernais, suivi de la liste de l'assemblée de l'ordre de la noblesse du bailliage de Nivernais de 1789, par le comte G. de Soultrait. *Paris*, 1852, gr. in-8, br. *Blasons gravés.* 32 »

Épuisé, devenu rare.

4319. **ART DE VÉRIFIER LES DATES** (l') des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres anciens monuments, depuis la naissance de J.-C., par un religieux de la congrégation de Saint-Maur, et continué par M. de Saint-Allais. *Paris*, 1818, 18 vol., dem.-rel. 60 »

4320. **BARANTE** (de). Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364-1482; nouvelle édition. *Paris*, 1860, 8 vol. in-12, dem.-rel. neuve, mar. bleu, plats en toile. *Figures.* 32 »

4321. **BARTHÉLEMY** (l'abbé). Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du IVe siècle de l'ère vulgaire; nouvelle édition. *Paris*, 1824, 7 vol. in-8, br., et *atlas de planches.* 18 »

4322. **BAUSSET** (le cardinal de). Histoire de Fénelon, archevêque de Cambray, composée sur les manuscrits originaux. *Versailles, Lebel*, 1817, 4 vol. in-8, v. jaspé, dent. *Portrait.* 10 »

4323. **BEAUSOBRE** (de), de Niort. Histoire critique de Manichée ou du Manichéisme. *Amsterdam*, 1734, 2 vol. in-4, v. mar. (*Quelques mouillures.*) 28 »

Ouvrage très-estimé et difficile à trouver.

4324. **BÉRANGER** (P. J. de). Œuvres complètes; édition unique, revue par l'auteur. *Paris, Perrotin*, 1834, 5 vol. in-8 cavalier-jésus, dem-rel. veau fauve. 40 »

BELLE ÉDITION *ornée de* 104 *planches* gravées en taille-douce, d'après les dessins des peintres les plus célèbres, d'un portrait de l'auteur et d'une lettre fac-simile.—*Epreuves sur papier de Chine.*

4325. —— Œuvres complètes. *Paris, Fournier*, 1840, gr. in-8, dem.-rel. mar. rou. *Figures de J. J. Grandville.* 12 »

4326. BIBLIOTHÈQUE LATINE-FRANÇAISE, publiée par C. L. F. Panckoucke. *Paris, Panckouke*, 1826-1839,—178 vol. 700 »

Très-bel exemplaire, dem.-rel. veau rose de Simier, rel. du Roi ; d'une grande fraîcheur. Le prix de publication était de 1246 fr. broché.

4327. BLEGNY (de). Secrets concernant la beauté et la santé, recueillis et publ. par ordre de M. Daquin. *Paris*, 1689, 2 vol. in-8, dem.-rel. 7 »

4328. BLONDEL (David). Traicté de la créance des pères touchant l'estat des âmes après cette vie et de l'origine de la prière, à l'occasion de l'escrit attribué aux sibylles, qui y est ici examiné. *Se vend à Charenton, par Anth. Cellier*, 1659, in-4 parch. (*Sign. d'Anquetil-Duperron sur le titre.*) 5 »

Piq. de vers à la fin du vol.

4329. BONNET (Ch.). Œuvres d'histoire naturelle et de philosophie. *Neufchâtel*, 1779, 8 vol. in-4, bas. rac. *Portrait*. 25 »

Traité d'insectologie. Observations diverses sur les insectes. — Mémoires d'histoire naturelle.—Recherches sur l'usage des feuilles.—Considérations sur les corps organisés.—Contemplation de la nature.—Ecrits d'histoire naturelle. —Lettre sur divers sujets d'histoire naturelle.—Essai analytique sur les facultés de l'âme.—Essai de psychologie et écrits divers.—La palingénésie philosophique.

4330. BOSSUET (J. B.). Discours sur l'histoire universelle; édition augmentée des nouvelles additions et des variantes de texte. *Paris, Ембr.*, 1829, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. viol. 10 »

Belle édition.—Exemplaire sur papier vélin, non rogné.

4331. —— Maximes et réflexions sur la comédie. *Paris, J. Anisson*, 1694, in-12, veau marb. 12 »

Très-bel exemplaire *de l'édition originale.*

4332. BOTRAYS (Rodolp.), in magno Franciæ consilio advocati, Lutetia ejusdem ad Paul V, pont. max. postulatio, adjuncta est descriptio Lutetiæ Parisiorum, authore Eust. à Knobeldorf, edita apud Vechelum anno 1543. *Lutetiæ Parisiorum, ex typogr. Rolini*, 1611, pet. in-8, non rel. (*Rare.*) 10 »

Poëme d'environ 1500 vers, rempli de traits historiques.

4333. BOUCICAUT (histoire du maréchal de), grand connétable de l'empire de Constantinople, gouverneur des provinces de Guyenne et de Languedoc, etc., cont. les événements les plus singuliers du règne de Charles VI, depuis 1378 jusqu'à 1415. *Paris*, 1697, pet. in-8, veau fauve. (*Jolie reliure moderne.*) 6 »

4334. BRETAGNE. Histoire des ducs de Bretagne et des différentes révolutions arrivées dans cette province (par Guyot Desfontaines). *Paris*, 1739, 4 vol.—Dissertation historique sur l'origine des Bretons, sur leur établissement dans l'Armorique et sur leurs premiers rois. 1739, 2 vol. Ensemble 6 vol. in-12, v. gr. 10 »

4335. BRIENNE. Mémoires *inédits* de Louis-Henri de Loménie, comte de Brienne, secrétaire d'État sous Louis XIV, publ. sur les mss. autogr. par Barrière. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8, dem.-rel. veau bl. (*Charon*.) 6 »

4336. BUFFON ET LACÉPÈDE. Œuvres complètes, avec les suppléments, augmentées de la classification de G. Cuvier. *Paris, Ledoux*, 1844, 42 vol. in-8, dem.-rel. mar. viol. *Ornés de belles planches gravées sur acier, représentant plus de 800 animaux et d'un beau portrait de Buffon.* 82 »

4337. BULLETIN DU BIBLIOPHILE, publié par J. Techener, avec notes et notices bibliographiques, philologiques et littéraires. *Paris*, 1834-60, 26 années en 24 vol. in-8, dem.-rel. v. fauve, n. rog. Les 4 dernières années sont brochées. (*Le prix de publication est de 12 fr. par an. Les premières années sont très-rares.*) 200 »

4338. —— ANNÉES SÉPARÉES, 1836, 1838, 1842, 43, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 59, 60, 61 et 62. (*Brochées en bon état.*)

4339. BULLETIN DU BIBLIOPHILE BELGE, publié par F. Heussner, sous la direction de M. Aug. Scheller et d'une société de gens de lettres. *Bruxelles*, 1845-60, 16 années, in-8, dem.-rel. v. fauve. *Le prix de publication de chaque année est de 12 fr.* 140 »

BEL EXEMPLAIRE.

4340. CALENDRIER USUEL pour 2200 ans, cont. en entier les calendriers pour trouver sans calcul les dates, depuis l'an Ier de J.-C., etc., etc., mis en ordre par Warin-Thierry. *Paris*, 1840, in-18, dem.-rel. v. 4 »

Petit livre très-utile et peu commun.

4341. CAUSES CÉLÈBRES. Répertoire général des causes célèbres anciennes et modernes, rédigé par une société d'hommes de lettres, sous la direction de B. Saint-Edme. *Paris*, 1834, 15 vol. in-8, dem.-rel. v. fau. 15 »

Reliure de Simier.—Bel exemplaire.

4342. CERVANTES (M. de). Histoire de l'admirable don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol; nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, an VI*, 4 vol. in-8, dem.-rel. *Figures avant la lettre et portrait.* 12 »

4343. CICÉRON (M. T.). Œuvres complètes, traduites en français, texte en regard. *Paris, Fournier*, 1816, 31 vol. in-8, dem.-rel. m. vert, fil. 68 »

4344. CHANSONNIER PATRIOTIQUE (nouveau), dédié aux martyrs de la Révolution. *A Lille et Paris, an II.*—Chansonnier de la République, pour l'an IIIe, dédié aux amis de la liberté. *Bordeaux, an III*, orné des portraits de Brutus, J. J. Rousseau, Guill. Tell et Mutius Scævola. (*Très-notés.*) — La lyre républicaine, ou recueil des hymnes et chansons patriotiques. *Paris, an III*, in-18, dem.-rel. veau bl. (*En bon état.*) 5 »

4345. CHOIX DE RAPPORTS, opinions et discours prononcés à la tribune nationale, depuis 1789 jusqu'à ce jour, recueillis dans un ordre chronologique et historique. *Paris*, 1818, 21 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. 30 »

4346. CORNEILLE (Pierre). Théâtre, avec les commentaires de Voltaire. *Paris, imp. de Didot l'aîné*, 1795, 10 vol. in-4, dem.-rel. maroq. noir, plats en toile chagr. 165 »

Exemplaire sur grand papier vélin, non rogné, provenant de la bibliothèque de feue mademoiselle Rachel, avec son chiffre sur les plats et son *ex libris*.

4347. —— Œuvres de Pierre et de Th. Corneille, avec le commentaire de Voltaire et les jugements de La Harpe. *Paris, Janet et Cotelle*, 1821, 12 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 36 »

4348. —— Œuvres choisies de Pierre et de Thomas Corneille. *Paris, Dupont*, 1824, 5 vol. in-8, br. *Portrait*. 12 »

4349. CORRESPONDANCE DIPLOMATIQUE de Bertrand de Salignac de La Mothe Fénelon, ambassadeur de France en Angleterre de 1568 à 1575, publ. pour la première fois sur les manuscrits conservés aux Archives du royaume, par A. Teulet. *Paris*, 1840, 7 vol. in-8, dem.-rel. v. ant., fil., avec coins, n. rog., tête dorée. (*Rel. de Simier*.) 40 »

4350. COURIER (P. L.). Œuvres complètes, nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre de morceaux inédits, précédée d'un Essai sur la vie et les écrits de l'auteur, par A. Carrel. *Paris*, 1834, 4 vol. in-8, dem.-rel. v. bleu. *Portrait et fac-simile de la tache d'encre faite sur le ms. de Longus*. 15 »

4351. DARU. Histoire de Bretagne. *Paris, Didot*, 1826, 3 vol. in-8, v. rac., dent. (*Rel. de Chenu*.) 10 »

Bel exemplaire.

4352. DAVIS. La Chine, ou description générale des mœurs et des coutumes, du gouvernement, des lois, des religions, des arts, etc., trad. par Pichard, augm. par Bazin aîné. *Paris, Paulin*, 1837, 2 vol. in-8, dem.-rel. veau v. *Figures*. 6 50

4353. DELAVIGNE (Casimir). Œuvres, nouvelle édition. *Paris, Furne*, 1835, 5 vol. in-8 jésus, dem.-rel. veau viol. *Portrait et figures*. 30 »

Bel exemplaire, non rogné.

4354. DESESSARTS. Les siècles littéraires de la France, ou nouveau dictionnaire historique, critique et bibliographique de tous les écrivains français, morts et vivants jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. *Paris*, 1800, 7 vol. in-8, dem.-rel. 18 »

Exemplaire sur papier vélin.

4355. DESJARDINS (G.). Première Babylone. Sémiramis la grande, trad. d'un manuscrit hiéroglyphique égyptien.—Réponse.—*La coupe qu'un empire épuise pour son crime aux mains du Tout-Puissant est toujours un*

abîme. 1834, *imp. de Dupuy*, gr. in-8 de CXLIII et 514 pag., papier vergé fin, non rog., dem.-rel. veau. 15 »

Desjardins était un des membres les plus actifs du parti militant républicain sous Louis-Philippe. Son livre est un bizarre mélange de politique, de vues sociales et artistiques ; il y a de splendides pages sur l'architecture.—Du reste, devenu excessivement rare, ce volume est presque une curiosité bibliographique.

4356. DESMARES (Eug.). Les métamorphoses du jour, ou La Fontaine en 1831. *Paris, Delaunay*, 1831, 2 vol. in-8, rel. en un. 15 »

Fables politiques imitées de La Fontaine, avec figures grotesques d'Henri Monnier.

Cet ouvrage, publié à 18 fr., est devenu très-rare, surtout avec les figures.

4357. DESPREZ DE BOISSY. Lettres sur les spectacles, avec une histoire des ouvrages pour et contre les théâtres. *Paris*, 1777, 2 vol. in-12, v. mar., fil., tr. dor. *Bel exemplaire*. (*Reliure de Derome*.) 12 »

4358. DESTOUCHES (N.). Œuvres dramatiques; nouvelle édition, précédée d'une Notice sur la vie et les ouvrages de cet auteur. *Paris*, 1820, 6 vol. in-8, bas rac. *Portrait et jolies figures*. 12 »

4359. DICTIONNAIRE universel, historique, critique et bibliographique (9e édit.), par une société de savants français et étrangers. *Paris*, 1810, 20 vol. in-8, veau rac., dent. *Grand nombre de portraits*. 25 »

Exemplaire en très-bon état.

4360. DISCOURS DE RÉCEPTION (choix de) à l'Académie française, depuis son établissement jusqu'à sa suppression, suivis de la table chronologique de tous ses membres, et de ses statuts et règlements, avec une introduction par L. Boudou. *Paris*, 1808, 2 vol. in-8, dos et coins de v. fauve, n. rog., fil. (*Rel. de Kœhler*.) 10 »

4361. DOUX ET PAISIBLES délassements de l'amour (par l'abbé Chayer). *Au temple de Vénus, chez les Galants*, 1760, in-18, cart., gr. papier, non rog. (*Raparlier*.) 4 »

4362. DULAURE (J. A.). Histoire physique, civile et morale de Paris, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours. *Paris*, 1824, 8 vol. — HISTOIRE DES ENVIRONS DE PARIS. *Paris*, 1825, 7 vol. Ensemble, 15 vol. in-8, dem.-rel. mar. viol. *Figures*. 45 »

Exemplaire de M. Ch. Sauvageot.

4363. ENCYCLOPÉDIE MODERNE. Dictionnaire abrégé des sciences, des lettres, des arts, de l'industrie, de l'agriculture, etc.; nouvelle édition, publiée sous la direction de M. Léon Renier. *Paris, Didot*, 1847, 27 *vol. de texte et* 3 *vol. de planches*. Ensemble, 30 vol. in-8, br. *Au lieu de* 400 *fr*. 65 »

4364. ENSEIGNEMENT (réforme de l'), ou recueil de décrets, arrêtés, circulaires, instructions et notes ministérielles conc. les modifications appor-

tées à l'instruction publique, depuis le 2 décembre 1851 jusqu'au 31 déc. 1853. *Paris*, 1854, 2 forts vol in-8, dem.-rel. maroq. bl. du Lev. 8 »

Bel exempl. en papier vélin fort, relié par Hardy.

1365. **ERASME** (les colloques d'), nouv. trad. par Gueudeville, avec notes et des *figures très-ingénieuses. Leide*, 1730, 6 t. en 3 v. in-12, v. br. 7 »

1366. **EUSEBII PAMPHILI** ecclesiasticæ historiæ lib. X; ejusdem de vita Constantini lib. V; Socratis lib. VII; Theodoreti lib. V; collectaneorum ex historia ecclesiastica Theodorici lectoris lib. II; Sozomeni lib. II; Evagrii lib. VI (græce). *Parisiis, Rob. Stephannus*, 1544, in-fol., dem.-rel. (*Bel exemplaire, grand de marges*, mais dont le dos de la reliure est emporté.) 40 »

Édition originale, recherchée des amateurs comme étant le premier livre exécuté avec les beaux caractères grecs de Garamont.

1367. **FÉTIS** (J. F.). Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. *Bruxelles*, 1825, 8 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. *Airs notés*. (*Ouvrage devenu rare.*) 50 »

1368. **FONTENELLE.** Œuvres; nouvelle édition, augmentée de plusieurs pièces relatives à l'auteur. *Paris, Bastien*, 1790, 8 vol. in-8, v. rac., fil. *Portraits.* 15 »

1369. **FRANCE LITTÉRAIRE** (la). Sciences.—Beaux-arts.—Archéologie.—Littérature.—Biographie. *Paris*, 1841-43, 13 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. viol. *Ornés de nombreuses planches gravées et lithographiées*, — plus un album gr. in-8, *même reliure.* 25 »

1370. **GIBBON.** Histoire de la décadence et de la chute de l'empire romain, trad. de l'anglois par de Septchênes. *Paris*, 1788, 18 vol. in-8, dem.-rel. 26 »

1371. **GORANI.** Mémoires secrets et critiques des cours, des gouvernements et des mœurs des principaux États de l'Italie. *Paris*, 1793, 3 vol. in-8, dem.-rel. 9 »

1372. **GRÉGOIRE.** Histoire patriotique des Arbres de la liberté, préc. d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Grégoire par Dugast, et d'une introd. par Havard. 1833, in-16, br. 3 50

Curieux volume, devenu rare.

1373. **GRÉGOIRE DE TOURS.** L'histoire des François, de la trad. de Marolles, abbé de Villeloin. *Paris, F. Léonard*, 1668, 2 forts vol. in-8, v. m. 8 »

1374. **HANGART** (Denys). L'histoire ecclésiastique, nommée tripartite, divisée en 12 livres, cont. les nobles et illustres faicts tant des hommes que des femmes de la primitive Église, etc. *Paris*, 1587, in-8, parch. 5 »

1375. **HERCULANUM ET POMPÉI.** Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc., découverts jusqu'à ce jour et reproduits d'après le *Anti-*

chita di Ercolano, il Museo Borbonico et tous les ouvrages analogues, *augmentés de sujets inédits, gravés au trait sur cuivre par H. Roux aîné*, et accompagné d'un texte explicatif par M. L. Barré. *Paris*, 1840, 8 vol. gr. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. *Illustrés d'environ 700 planches*. 90 »

Le 8e volume contient le Musée secret.

1376. **HISTOIRE D'ANGLETERRE**. Histoire d'Angleterre, depuis l'invasion de Jules César jusqu'à la révolution de 1688, par D. Hume et depuis cette époque jusqu'à 1760, par Smollett, trad. de l'anglais; nouv. édition revue, corrigée et précédée d'un essai sur la vie et les écrits de D. Hume, par Campenon. *Paris, Janet et Cotelle*, 1819, 16 vol. in-8, dem.-rel. veau antiq. 40 »

BEL EXEMPLAIRE, *reliure de Capé*.

1377. —— depuis l'invasion de Jules César jusqu'à la révolution de 1688, par David Hume, et depuis cette époque jusqu'en 1820, par Smollett, Adolphus et Aikin; trad. de l'anglais; nouvelle édition, précédée d'un essai sur la vie et les écrits de D. Hume, par Campenon. *Paris*, 1820, 21 vol. in-8, cart. à la Bradel, non rognés. (*Bel exemplaire*.) 35 »

1378. **HISTOIRE DE L'EUROPE**. Histoire générale de l'Europe, depuis les dernières années du Ve siècle jusque vers le milieu du XVIIIe, par le comte de Lacépède; 2e édition. *Paris*, 1833, 18 vol. in-8, br. 12 »

1379. **HISTOIRE DES INQUISITIONS**, où l'on rapporte l'origine et le progrès de ces tribunaux, leurs variations, la forme de leur juridiction, et l'extrait du manuel des inquisiteurs. *Cologne, P. Marteau*, 1769, 2 vol. in-12, cart. non rognés. *Figures*. 6 »

1380. **HOLBEIN**. La danse des morts, dessinée par Hans Holbein, gravée par Schlotthauer, expliquée par H. Fortoul, ancien ministre de l'instruction publique. *Paris, Labitte, s. d.*, in-16, br. non coupé. *Devenus rare*. 12 »

Édition copiée sur celle de 1554 appartenant à M. Cailhava, de Lyon.

1381. **HUGO** (Victor). Œuvres diverses. 8 vol. in-8, dem.-rel., maroq. bleu du Levant. [illegible] »

ÉDITIONS ORIGINALES, la plupart avec envois autographes de l'auteur à M. Ch. Magnin.

Le Rhin. *Paris*, 1842, 2 vol. — Les rayons et les ombres. *Paris*, 1840. — Le roi s'amuse. *Paris, Renduel*, 1832. — Les feuilles d'automne. *Paris, Renduel*, 1832. — Les burgraves, trilogie. *Paris*, 1843. — Le retour de l'empereur. *Paris*, 1840. — Hernani, ou l'honneur castillan. *Paris*, 1830.

1382. **JOUBERT** (Louis). Faibles lueurs, fantaisies poétiques. *Paris, Eug. Delarue, édit.*, s. d., in-8, dem.-rel., maroq. vert. (*Autographié*.) 10 »

Exempl. de mademoiselle Rachel, la célèbre tragédienne, à son chiffre et avec son *ex-libris*.

Envoi d'auteur autogr. signé.

1383. **JUNQUIÈRES**. Caquet-Bonbec, ou la poule à ma tante, poëme badin,

2e édit. augm. *S. l.*, 1763, in-12, dem.-rel. (*Raparlier.*) *Figure de Gravelot.* 3 50

4384. KITCHIN (J.). Le court Leete, et court baron collect per John Kitchin de Greys inne un apprentice en le ley, et les cases et matters necessaries pur senechals de ceur courts a scier, pur les students de les measons de chauncerie, ore novelment imprimée, et per laucthor mesme corrigée, ousq. divers novel cases et titles a ceo per luy addes. *In Ædibus Richardi Totelli octobris quarto, anno dom* 1580, très-pet. in-8 rel., de 216 feuil. et 6 feuil. prélim. dont deux blancs. 30 »

Livre très-rare et fort recherché à cause du langage anglo-normand dans lequel il est écrit.

Cette édition, dont la préface est en lettres rondes et le corps du livre en goth., a été imprimée en Angleterre ; elle n'est pas indiquée dans l'excellent manuel de M. Brunet et diffère un peu par le titre de celle de 1585.

4385. LABÉ (Louize), Lionnoise. Œuvres (suivies de notes et d'un glossaire). *A Lyon, par Durand Perrin*, 1824, in-8, dem.-rel., v. ant. 6 »

4386. LA HARPE (J. F.). Abrégé de l'histoire générale des voyages, contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile et de mieux avéré dans les pays où les voyageurs ont pénétré ; les mœurs des habitants, la religion, les usages, arts et sciences, commerce et manufactures. *Paris*, 1816, 24 vol. in-8, br. (*En bon état.*) 9 »

4387. LA HARPE. Lycée ou cours de littérature ancienne et moderne. *Paris*, 1817, 5 vol. in-8, dem.-rel. 12 »

Édition classique et complète.

4388. LA LANDE (de). Des canaux de navigation et spécialement du canal de Languedoc. *Paris, Ve Desaint*, 1778, gros vol. in-fol. en papier fort de Hollande, broché en carton, orné de 14 belles planches gravées par Bonsonnette. 10 »

4389. LAMARTINE (A. de). Histoire de la Turquie. *Paris*, 1855, 8 vol. in-12, dem.-rel. 12 »

4390. LANGUEDOC. Essai historique sur les états généraux de la province de Languedoc, avec cartes et gravures par le baron Trouvé. *Paris, F. Didot*, 1818, 2 vol. in-8, dem.-rel. (*Le t. II est mouillé.*) 5 »

4391. LANJUINAIS (le comte). La bastonnade et la flagellation pénales, considérées chez les peuples anciens et chez les modernes, suivies du Bâton, essai histor., polit. et philosoph., par Arnault. *Bruxelles*, 1825, in-18, br. 3 »

4392. LEBER. Collection des meilleurs dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France, composée en grande partie de pièces rares ou qui n'ont jamais été publiées séparément ; pour servir à compléter toutes les collections de mémoires sur cette matière. *Paris*, 1838, 20 vol. in-8, br. 75 »

4393. LEGENDRE. Nouvelle histoire de France, depuis le comm. de la monarchie jusqu'à la mort de Louis XIII et la majorité de Louis XIV. *Bruxelles*, 1730, 8 vol. in-12, veau fauve. 10 »

Bel exempl. proven. de la bibliothèque de la duchesse de Berry à son château de Rosny (*ex-libris imprimé*).

4394. LEMERCIER, de l'Institut. La méroveide, ou les champs catalauniques, poëme en quatorze chants. *Paris, F. Didot*, 1818, in-18, belle reliure pleine en veau antique. (*Thouvenin*.) 3 »

4395. LE MONDE. Histoire de tous les peuples depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par MM. Saint-Prosper, de Saurigny, Duponchel, le baron Korff, Belloc et l'abbé Martin, continuée par E. de Lostalot-Bachoué. *Paris*, 1859, 10 vol. in-8 jésus, cart. en toile verte chagr. *Illustrés de* 340 *belles gravures*. 35 »

4396. LEUTEBREUVER (Ch.). La confession coupée, ou la méthode facile pour se préparer aux confessions particulières et générales, avec un traité des péchez plus communs des personnes mariées. *Paris*, 1702, pet. in-12, rel. 3 50

4397. LEROY (O.). Corneille et Gerson dans l'imitation de Jésus-Christ. *Paris*, 1842, in-8, dem.-rel. mar. viol. *Titre et front. gravés*. 6 »

4398. MABLY (l'abbé de). Œuvres complètes. *Paris*, 1794, 15 vol. in-8, v. jas., fil. 10 »

4399. MAGASIN PITTORESQUE (le), rédigé sous la direction de MM. E. Cazeaux et E. Charton. *Paris*, 1833-62, 30 vol. in-4, dem.-rel. *Figures dans le texte*. (*Au lieu de* 225 *francs*.) 160 »

Collection complète et en bon état.—Les premiers volumes sont de la réimpression.

4400. MAISON D'ORANGE-NASSAU. Archives ou correspondance inédite de la maison d'Orange-Nassau. — Recueil publié, avec autorisation de S. M. le roi, par G. van Prinsterer. *Leide*, 1835-1847, 9 vol. in-8, dem.-rel. v. viol. *Publié à* 110 *fr. br.* 35 »

Première série 1552-1584, supplément et table.

4401. MASSILLON. Œuvres complètes de Massillon, évêque de Clermont. *Paris, Raymond et Dalibon*, 1821, 13 vol. in-8, rel. pleine en bas. jaspée. *Portrait*. 30 »

Bonne édition, imprimée sur beau papier.

4402. MÉMOIRES et correspondance politique et militaire du roi Joseph, publiés, annotés et mis en ordre par A. du Casse. *Paris*, 1857, 10 vol. in-8, br. (*Au lieu de* 60 *fr*.) 35 »

4403. MERCURE FRANÇOIS, ou suitte de l'histoire de la paix, comm. l'an 1605, pour suitte du septenaire de D. Cayer, et finissant au sacre du

T. Chrestien roy de France et de Navarre Louis XIII. *Paris*, 1619, gros in-8, parch. 4 »

4404. MERCURE FRANÇOIS ou les mémoires de la suitte de l'histoire de nostre temps. (septembre 1616 au 20 juin 1619). *Paris, Richer*, 2 vol. in-8, rel. 5 »

4405. —— ou suite de l'histoire de nostre temps, sous le règne du très-chrestien roy de France et de Navarre Louis treizième. *Paris, Est. Richer*, 4 gros vol. in-8 de diff. rel. 8 »

Comprenant les années 1627-31 inclus.

4406. MICHAUD. Histoire des croisades; 6e édit. précédée d'une vie de Michaud, par Poujoulat. *Paris, Furne*, 1841, 6 vol. in-8, br. 20 »

4407. MICHELET (J.). Du prêtre, de la femme, de la famille. *Paris*, 1845, in-8, br. 7 »

Édition originale.

4408. —— Préface de la 3e édition du Prêtre, de la femme, de la famille. *Paris*, 1845, in-8, br. 2 »

4409. MICHELET ET QUINET. Des jésuites. *Paris*, 1843, in-8, br. 5 »

Édition originale.

4410. MIRABEAU. Mémoires biographiques, littéraires et politiques de Mirabeau, écrits par lui-même, par son père, son oncle et son fils adoptif. *Paris*, 1841, 8 vol. in-8, br. 18 »

4411. MODES FRANÇAISES (histoire des), ou révolution du costume en France, depuis l'établiss. de la monarchie jusqu'à nos jours (par Molé). *Paris*, 1773, in-12 de xxiv et 361 pag., broché, non coupé. 5 »

Rare dans cet état.

4412. MONTAIGNE (les essais de Michel, seigneur de); édition nouvelle enrichie d'annotations en marge, plus la vie de l'autheur extraite de ses propres escrits. *A Paris, J. Petit-Pas*, 1611, 3 part. in-12, v. gr. *Titre gravé.* 18 »

4413. MONTGAILLARD (l'abbé de). Histoire de France depuis la fin du règne de Louis XVI jusqu'à l'année 1825, 7e édition. *Paris*, 1834, 9 vol. in-8, dem.-rel., v. rouge, n. rog. *Portrait et figures d'après Raffet.* 20 »

4414. ORLÉANS. Rodolphi Boterei in magno Franciæ concilio advocati, Aurelia, seu veterum recentiumque scriptorum de Augusta Aurelia et Ligeri, et tractu suburbano et vicino, elogia. *Paris*, 1615, pet. in-8 de 4 f. dont un blanc et 67 pages, non rel. (*Rare.*) 8 »

Cette édition du poëme de Boutrays n'est pas la même que celle indiquée par M. Brunet, quoique portant la même date.

4415. PLATINE. Le vite de Pontifici di Barth. Platina, Cremonense : dal Salvator nostro fino a Paolo II, accresciute con quelle de papi moderni da Sisto Quarto fino ad Alessandro VII, regnante. *Venetia*, 1663.—La crono-

logia ecclesiastica dal R. P. Hon. Panvinio. *Venetia*, 1663. — Vita di N. S. papa Innocenzo XI. *Venezia*, 1690. Portrait en taille-douce.—L'assunzione al Pontefieato di N. S. PP. Innocenzo XII. *Roma*, 1692, 4 part. en 1 fort vol. in-4, dem.-rel. vél. 9 »

La première partie est ornée de 241 portraits en médaillons très-bien gravés sur bois, les deux derniers en taille-douce.

4416. QUERDU LE GALL, recteur de Servel, en Bretagne. L'oratoire du cœur. *Paris*, 1682, pet. in-12, cart. (*Raparlier*.) 3 »

4417. QUINZE JOYES DE MARIAGE (les), imprimé à Paris par Jehan Treperel, demeurant sur le Pont-Nostre-Dame, à l'ymage Sainct-Laurent. In-16, cart., non coupé. 15 »

Charmante réimpression, faite vers 1837, en caractères gothiques, et ornée de nombreuses et jolies vignettes sur bois de Gigoux.
Notre exemplaire est l'un des rares, tirés sur papier de Chine.

4418. RABAUT-SAINT-ÉTIENNE. Œuvres précédées d'une notice sur sa vie, par Collin de Plancy. *Paris*, 1826, 2 vol. in-8, belle dem.-rel., v. ant. *Portrait*. 6 »

4419. RAEPSAET (J. J.). Œuvres complètes, revues, corrigées et considérablement augmentées par l'auteur, suivies de ses œuvres posthumes. 1838, 6 vol. gr. in-8, br. 20 »

Cet ouvrage contient d'intéressants mémoires relatifs à l'histoire de la Belgique.

4420. RAULIN (J.). Itinerarium paradisi religiosi, patris artium ac sacre pagine professoris paris. magistri Johan. Raulin ; celeberr. ordinis Clun, complectens sermones de pœnitentia et ejus partibus, etc., etc., cui adjuncti sunt non min. commendandi serm. ejusd. gravs. patris de matrimonio ac viduitate. *Paris, Jehan Petit, imp. par B. Rembolt*, 1518, pet. in-4, vél. goth. (*Au verso du titre, les armes de Louis de Graville, archimarini Francie, cuiquel il est dédié*.) 12 »

Exemplaire en bon état.—*Rare*. A la suite se trouvent les sermons du même auteur sur l'eucharistie.

4421. RECUEIL DE CONTES. Le goût de bien des gens, ou recueil de contes, tant en vers qu'en prose. *Amsterdam, Changuion*, 1769, 3 vol. in-12, brochés, non coupés. 6 »

4422. REGHELLINI, de Schio. Examen du mosaïsme et du christianisme. *Paris*, 1834, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. viol. 12 »

4423. REGNARD. Œuvres complètes; nouvelle édition avec une notice, des variantes et des notes, par le comte Germain Garnier et Beffara. *Paris*, 1826, 6 vol. in-8. dem.-rel., v. ant. 20 »

4424. RÉVEIL. Galerie des arts et de l'histoire, composée des tableaux et statues les plus remarquables des musées de l'Europe, et de sujets tirés de l'histoire de Napoléon, gravés à l'eau-forte, avec explications histori-

ques. *Paris*, 1836, 8 vol. in-12, cart. à la Bradel, n. rog. *Grand nombre de planches.* 36 »

4425. RÉVEIL. Musée religieux, ou choix des plus beaux tableaux inspirés par l'histoire sainte aux peintres les plus célèbres, gravés à l'eau-forte, mis en ordre et accompagnés de notices historiques. *Paris*, 1836, 4 vol. in-12, dem.-rel., v. rose. *Nombreuses planches.* 24 »

4426. RÉVOLUTION DE 1830. Recueil de pièces en 1 vol. in-8, dem.-rel. veau. 5 »

Caractère légal et politique du nouvel établissement (par Dupin), 1832.—La monarchie de 1830, par A. Thiers, 1831.—Causes et conséquences des événements du mois de juillet 1830, par J. Fiévée 1830.— De la restauration et de la monarchie élective, par de Chateaubriand.—De la nouvelle proposition relative au bannissement de Charles X et de sa famille, etc., par de Chateaubriand, octobre 1831. — Contre la peine de mort, par Alph. de Lamartine, 1830. — Comment la jeunesse française entend les conséquences de la révolution de juillet, par un ancien élève de l'École polytechnique. *Chevolles, décembre* 1830.

4427. RICHARDSON. Nouvelles lettres angloises, ou histoires du chevalier Grandisson; nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de plusieurs lettres. *A Londres, collection de Cazin; à Paris, rue des Maçons*, n° 31, 1786, 7 vol. in-18, dem.-rel., maroq. rouge. *Fig.* 12 »

Bel ex. dont les marges ne sont qu'ébarbées.

4428. ROLAND (madame). Mémoires; nouvelle édition revue sur les textes originaux, avec des notes et éclaircis. par J. Ravenel, précédée d'une notice historique. *Paris*, 1840, 2 vol. in-8, dem.-rel. m. viol. 10 »

4429. ROUEN. Recueil des antiquitez et singularitez de la ville de Rouen, avec la recherche du privilége de la chasse de Saint-Romain et de plusieurs monastères, bastimens, fontaines et autres choses advenues de nostre temps jusques à présent, par Noël Taillepied. *Rouen, M. Lallemant, s. d.* (1634), pet. in-12, 216 feuil., plus 16 feuil. pour appendice et table, dem.-rel. veau. 6 »

Petit livre très-rare, imprimé sur papier commun, très-court de marges, plusieurs feuil. atteints par le couteau du relieur.

4430. ROUSSEAU. Histoire de la vie et des ouvrages de J. J. Rousseau, suivie de lettres inédites (par Musset-Pathay). *Paris*, 1821, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. rose. 6 »

4431. SAINTE BIBLE (la) en latin et en français, suivie de dictionnaires étymologique, archéologique, et d'un dictionnaire géographique, par A. F. Barbier du Bocage. *Paris, Lefèvre*, 1828, 13 vol. gr. in-8, dem.-rel., veau bleu. 110 »

Exemplaire sur papier vélin, non rogné, orné de *figures de Devéria.*

4432. SAINT HUBERT (histoire en abrégé de la vie de), prince du sang de France, duc d'Aquitaine, premier fondateur de la ville de Vienne et apôtre des Ardennes (*Dédiée au roy.*) *Paris, Le Prest*, 1678, in-8, br. 16 »

Édition rare, ornée de très-jolies figures et vignettes gravées en taille-douce, par Huret.

4433. SAINT-RÉAL. Histoire de la conjuration des Espagnols contre la république de Venise. *Paris, A. A. Renouard*, 1795, in-4, cart. (*Imp. à Dijon, chez Causse.*) 10 »

Ce beau livre, dont l'exécution typographique est irréprochable, n'a été tiré qu'à 65 ex.; celui-ci porte le n° 30 (*signé Renouard*).
Tiré pet. in-fol. sur pap. vélin fort.

4434. SAVERIEN. Histoire des philosophes anciens jusqu'à la renaissance des lettres, avec leurs portraits. *Paris, Didot l'aîné*, 1771, 5 vol. in-12, br. *Nombreux portraits.* 5 »

4435. SÉNÈQUE (L. A.). Théâtre, traduit par J. B. Levée, augmenté d'un examen de pièces et de notes, par A. Duval. *Paris*, 1822, 3 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. 15 »

Exemplaire sur papier vélin.

4436. SOMNAMBULE (le). Œuvres posthumes en prose et en vers, où l'on trouve l'histoire générale d'une isle très-singulière, découverte aux grandes Indes en 1784. *Isle de France*, 1786, in-8. Pap. de Holl. (*Rare.*)

4437. SOULAVIE (J. J.). Mémoires historiques et politiques du règne de Louis XVI, depuis son mariage jusqu'à sa mort. *Paris*, 1801, 6 vol. in-8, v. rac., dent., tr. dor. *Nombreux portraits.* 18 »

4438. SOULTRAIT (G. de). Abrégé de la statistique archéolog. de l'arrondissement de Moulins (*Allier*). *Paris*, 1860, in-8. 2 »

4439. —— Abrégé de la statistique monumentale de Nevers. *Paris*, 1851, in-8. 2 »

4440. —— Essai de numismatique bourbonnaise. *Paris*, 1858, in-8, 6 *planches représentant un grand nombre de sujets.* 8 »

4441. —— Essai sur la numismatique nivernaise. *Paris*, 1854, in-8, br. *Planches.* 12 »

Tiré à 230 exemplaires. (*Envoi d'auteur.*)

4442. —— Liste des membres de l'assemblée de l'ordre de la noblesse du bailliage de Nivernais, aux états généraux de 1789, publ. d'après le cahier original. *Paris*, 1847, in-8. 3 »

4443. —— Notice sur quelques jetons du Forez. *Lyon*, 1863, in-8. *Planches.* 2 »

4444. —— Notice sur les stalles de l'église Notre-Dame de Bourg (*Ain*). *Paris*, 1852, in-8. 1 »

4445. —— Notice sur les sceaux du cabinet de madame Febre de Macon. *Paris*, 1854, in-8, br. (*Tiré à petit nombre.*) 4 »

4446. —— Notice sur le château de Villeneuve, en Auvergne. *Paris*, 1843, br. in-8. » 75

4447. SOULTRAIT (G. de). Rapport archéolog. sur l'église de Cuiseaux (*Saône-et-Loire*), présenté à l'acad. de Macon. *Macon*, 1852, br. in-8. 4 »

4448. —— Rapport archéologique sur les cantons de Moulins (*Ouest*) et de Chavagnes (*Allier*). *Paris*, 1852, br. in-8, 4 »

4449. —— Relation d'une promenade archéologique, faite en Bretagne en septembre 1849. *Paris*, 1850, in-8. 2 »

4450. STRADA. Histoire de la guerre des Pays-Bas, trad. par du Ryer. *Bruxelles*, 1739, 6 vol. in-12, veau gran. *Portraits, cartes et figures gravés*. 7 »

4451. SWIFT. Voyages du capitaine Gulliver en divers pays éloignés (trad. de l'angl. par l'abbé Desfontaine). *La Haye*. 1765, 3 t. en 4 vol. in-12, v. marb. *Figures*. 6 »

Première traduction, dédiée à la marquise du Deffand.

4452. TABLETTES BIOGRAPHIQUES des écrivains français depuis la renaissance des lettres jusqu'à ce jour, le lieu, l'époque de leur naissance et de leur mort, le genre dans lequel ils se sont distingués, leur productions marquantes, les éditions estimées et recherchées de leurs œuvres, par N. A. G. D. B. (De Bray, libraire). *Paris*, 1810, in-8, cart., n. rog. (*Raparlier*.) *Peu commun*. 6 »

4453. THIERS (A.). Histoire du consulat et de l'empire. *Paris*, 1845-62, 20 vol. in-8, cart. toile chagrinée. 70 »

4454. TIBULLUS, Catullus et Propertius cû comento. *A la fin : Commentari in Propliu a Philippo Beroaldo editi anno salutis, impres. Venetio a Symone Beuilaqua Papiensem M.CCCCLXXXXIII*. In-fol., lettres rondes, vél. vert, fil., tr. dor. *Quelq. piq. de vers aux prem. feuillets*, 30 »

Bel exemplaire.—Édition très-rare.

4455. TOILETTE de l'archevesque de Sens, ou réponse au factum des filles Sainte-Catherine lès Provins, contre les pères cordeliers. *S. l.*, 1669, in-18, dem.-rel., n. rog. (*Tiré sur grand papier*.) 3 50

4456. VAUX (de). Les jeux de l'inconnu. *Rouen, chez J. Caillové*, 1645 in-8, rel. en vélin blanc, fil., tr. dor. (*Curieux*.) 25 »

Contenant, entre autres : Le dom Quixote gascon.—Le philosophe gascon.—Le courtisan grotesque. — Le discours du ris. — La blanque.—La maigre. — L'infortune des filles de joye, etc., etc.
Très-rare surtout avec cette dernière pièce.

4457. VERRIEN, maître graveur. Recueil d'emblèmes, devises, médailles, et figures hiéroglyphiques, au nombre de plus de 1,200, avec leurs explications accomp. de plus de 2,000 chiffres fleuronnés, avec les tenants, supports et cimiers servans aux ornemens des armes. *Paris, Cl. Jombert*, 1724, in-8, veau marb. 30 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, orné du portrait de l'auteur, gravé par Édelinck, d'après Jouvenet.

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

165e Numéro 1er Novembre 1863

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

7e ANNÉE. — (2e SEMESTRE).

PARIS
Un an . . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an . . . 5 fr.



PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE 16,

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1863

SOMMAIRE

1er novembre. — État des ventes. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES. — J. Andrieux. Armorial des villes et corporations de la Normandie, par A. Canel. — Frédéric Lock. Histoire de la ville et de tout le diocese de Paris, par l'abbé Lebeuf, publ. par H. Cocheris. — Albert de la Fizelière. L'art au XVIIIe siècle : Greuze, par MM. J. et Ed. de Goncourt — Boniface Delcro. L'abbaye de Faremoutiers, par E. de Fontaine de Resbecq. — Catalogue de livres en vente aux prix marqués. Brochures relatives à l'histoire des villes et provinces de France. — Ouvrages divers anciens et modernes. Panthéon littéraire, chroniques, etc. — Publications nouvelles. Hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem en Guyenne. — La médecine chez les Indous. — La période électorale à Marseille, etc., etc.

ÉTAT DES VENTES

2-5 novembre. — Livres de littérature et d'histoire. (*Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur. — France, libraire.*)

3-4 novembre. — Livres rares et précieux du cabinet de feu M. Vogt. (*Me Boulland, commissaire-priseur. — Cretaine, libraire.*)

6-7 novembre. — Livres et estampes de M. de Saint-G. de F. (*Me Boulland, commissaire-priseur. — Edw. Tross, libraire.*)

7 novembre. — Bons livres de littérature ancienne. (*Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur. — Labitte, libraire.*)

9-13 novembre. — Livres anciens et modernes composant la bibliothèque de M. B. (*M. Fournel, commissaire-priseur. — Delion, libraire.*)

9-13 novembre. — Livres composant la bibliothèque de feu M. Ed. Carteron. *Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur. — Labitte, libraire.*)

16-17 novembre. — Bibliothèque du chevalier B. (*Quatrième partie.*) (*Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur. — Labitte, libraire.*)

16-18 novembre. Livres rares et curieux, manuscrits et imprimés, provenant du cabinet de feu le comte de Ma***. (*Me Boulland, commissaire-priseur. — A. Claudin. libraire.*)

18 novembre. — Livres rares et précieux sur l'histoire de France. (*Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur. — Labitte, libraire.*)

23-28 novembre. — Bibliothèque du chevalier B. (*Cinquième partie.*) (*Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur. — Labitte, libraire.*)

21-25 novembre, à Bruxelles. — Livres et manuscrits délaissés par M. G. Van Bockel, bourgmestre de la ville de Louvain. *Bruxelles, Heussner, libraire.*

SOUS PRESSE :

CATALOGUE DES LIVRES composant la bibliothèque historique et archéologique de feu M. A. G. Houbigant. — (1,500 *numéros.*) Bons ouvrages de littérature. — Mémoires relatifs à l'histoire de France. — Belle collection d'ouvrages sur Paris et ses environs. — Livres anciens et modernes, imprimés et manuscrits, relatifs à l'histoire de la Picardie. — Archéologie égyptienne, grecque et romaine, celtique et gauloise. — Nobiliaires manuscrits et imprimés, avec blasons coloriés. (*Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur. — Aug. Aubry, libraire.*)

Vente, les 1er-8 décembre.

N.B. — Ce catalogue sera envoyé aux personnes qui en feront la demande. (*Affranchir.*)



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

ARMORIAL DES VILLES ET CORPORATIONS DE LA NORMANDIE, par A. Canel. 1 vol. in-8, papier vergé. *Blasons.* 10 »

Il se publiait naguère un nobiliaire de Normandie laissant beaucoup à désirer pour ce qu'il n'admettait pas (cela sera, dit-on, réparé en partie par un supplément), et pouvant être l'objet de nombreuses observations pour sa crédulité et son manque de critique. C'est là, du reste, le fait de presque toutes les publications héraldiques contemporaines, l'intérêt des uns, la bienveillance des autres font que l'on voit revivre dans les livres comme dans les salons certains noms qui ne sont plus portés depuis des siècles, et quelques familles, véritablement éteintes, reprendre l'apparence de la vie.

Voici une publication qui ne présente point les mêmes inconvénients, la flatterie n'y entre pour rien, l'érudition n'y est entravée par aucune complaisance. Il est vrai que pour être étudiées au point de vue nobiliaire, les villes ne présentent point les mêmes obstacles que les familles; qu'elles prospèrent ou déclinent, elles gardent la même place, et il leur faut des siècles pour arriver à changer de nom. On serait même tenté de croire qu'elles n'ont plus de vanité, que leur blason a disparu avec leurs remparts. Tout cela, se dit-on, a fini avec l'ancien régime, et il n'y a plus que la curiosité de l'antiquaire qui puisse faire attention à ces choses. Eh bien, non, les villes sont comme les personnes, elles ont de vraies et de fausses armoiries, et tous les blasons ne remontent pas à l'époque où ils avaient une véritable signification. M. Canel montre, par exemple, en 1856, la municipalité de Cormeilles votant une somme pour faire reconnaître et approuver ses armoiries en timbrant ses actes, et les faisant sculpter sur les arcades de sa mairie. Cela, du reste, sans se mettre en grands frais d'imagination pour composer son blason et en prenant tel quel celui de son ancienne abbaye. Mais l'histoire du blason de la ville d'Elbeuf est plus curieuse. Il remonte à 1840, le seigneur qui l'a octroyé est le maire d'alors, le d'Hozier qui l'a enregistré est M. Jules Janin, qui le fait figurer dans son livre sur la Normandie. Elbeuf, voulant des armes, pouvait emprunter à ses anciens

seigneurs celles de Lorraine, ce qui n'eût point été se déclarer de trop mauvaise maison; sa municipalité en a jugé autrement; il fallait un blason parlant pour figurer le travail des fabriques, on a choisi une ruche; il manquait une devise explicative : « La ville d'Elbeuf est une ruche, tout le monde y travaille, » et afin que personne ne désapprouve le blason ou son commentaire, l'écu est supporté par cette annotation : « Paroles de Bonaparte, premier consul, le 3 novembre 1802. » Il n'y a plus rien à objecter; pourtant M. Canel, qui n'arrête point ses recherches à première vue, consulte un procès-verbal détaillé de la visite du premier consul à Elbeuf, et ces paroles n'y sont nullement mentionnées; la devise est donc, comme le blason, une pure invention.

Ceux qui s'occupent de l'histoire de Normandie, savent combien l'historien de Pont-Audemer est exact et scrupuleux dans ses recherches, je ne leur apprendrai donc rien en leur disant que ce travail doit être regardé comme définitif dans son ensemble. J'aime mieux, sans m'arrêter à signaler les articles du blason de Rouen et des étendards en Normandie, et bien d'autres que le lecteur saura trouver pour la ville ou l'institution à laquelle il porte un intérêt spécial, faire deux petites querelles d'Allemand, l'une à l'éditeur, l'autre à l'auteur. Je dirai à l'un que lorsqu'il aura à imprimer la troisième édition de ce travail (la première avait paru dans la *Revue de Rouen*), je serais bien aise qu'au lieu d'intercaler quelques bois représentant les armes de certaines villes, il joignît au volume un atlas les reproduisant toutes, et qu'il accordât la même faveur aux abbayes et aux corporations; même, pendant que je lui demande des planches, il ne me coûte rien de les désirer coloriées. Un livre de blasons sera toujours un livre de luxe s'adressant à ceux qui ont le moyen de le payer un peu plus cher qu'un autre ouvrage. A l'auteur, je lui dirai qu'il me semble s'être un peu trop pénétré de son sujet : n'arrive-t-il pas, en effet, à soutenir la thèse suivante : « Pour une ville une modification d'armoiries n'ayant « pas les mêmes inconvénients de confusion, de solution de continuité, « que pour les familles, leur blason peut bien successivement s'enrichir « à mesure qu'elles progressent dans la voie de la célébrité?» C'est ainsi que ce système admis nous verrions les prétentions nobiliaires des villes surgir à côté de celles des familles de parvenus. M. Canel n'envisage-t-il pas beaucoup mieux la question, en disant quelques pages plus haut : « Le blason des villes n'a plus d'existence politique, ce n'est désormais qu'un souvenir, une page d'histoire, une illustration explicative qui met un nom propre en relief, comme la vignette d'un livre fait ressortir telle particularité de son texte? » Ainsi défini, le blason provincial de la Normandie a terminé son histoire; ceux qui auront des

recherches à faire dans le volume que j'annonce verront qu'il a trouvé son historiographe.

J. ANDRIEUX.

HISTOIRE DE LA VILLE ET DE TOUT LE DIOCÈSE DE PARIS, par l'abbé Lebeuf; nouvelle édition, continuée et annotée par Hippolyte Cocheris. Tome 1er. *Paris, Aug. Durand.* (*On souscrit aussi chez A. Aubry*). 12 fr. *Papier vélin.*—*Papier vergé.* 15 »

Il y a juste un siècle, en la présente année 1863, qu'est mort l'abbé Lebeuf; certes, c'eût été un grand sujet de joie pour le modeste membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres s'il eût pu prévoir qu'au nombre des livres jugés dignes d'une réimpression, après un si long espace de temps, se trouverait cette *Histoire du diocèse de Paris*, qu'il composa presque en se jouant et comme un délassement de ses autres travaux d'érudit. L'ouvrage mérite à coup sûr un tel honneur; non pas, toufois, que ce soit un livre de tout point bien ordonné et contenant exactement ce que le titre annonce. En effet, on y chercherait vainement une véritable histoire du diocèse de Paris. Lebeuf, à la vérité, n'y a jamais songé et l'on pourrait croire que le titre est une spéculation du libraire pour attirer les souscripteurs. Il n'était pourtant pas besoin d'une telle supercherie; même annoncé comme un simple recueil de dissertations ou de mémoires sur les églises du diocèse de Paris, ce livre, portant le nom de l'abbé Lebeuf, n'eût pas manqué d'obtenir la fortune qu'il a eue et qu'il garde encore à juste titre, malgré d'inévitables imperfections. Les immenses changements survenus depuis un siècle, soit par l'effet naturel du temps, soit par l'action plus ou moins intelligente des hommes, n'ont fait que rendre l'ouvrage de Lebeuf plus précieux pour les nombreux amateurs qui s'occupent de recherches sur l'ancien Paris. Les exemplaires que l'on en rencontre de loin en loin dans les ventes publiques atteignent des prix tellement élevés que les riches bibliophiles auraient pu bientôt seuls les acquérir, si M. Cocheris n'avait eu la bonne pensée de réimprimer le livre en le complétant, et s'il n'eût trouvé un éditeur assez hardiment intelligent pour se charger de l'entreprise.

Les lecteurs du *Bulletin du Bouquiniste* n'ont pas besoin que je leur parle longuement de l'*Histoire du diocèse de Paris*, non plus que de l'abbé Lebeuf. Ils savent que le livre a été, avec les *Recherches historiques* de Jaillot, la source où ont puisé presque tous les compilateurs qui ont écrit sur Paris dans le siècle actuel. Quant à l'auteur, il suffira de citer ces paroles d'un juge des plus compétents, M. Jules Quicherat, rappelées par M. Cocheris : « Il est, chez nous, le créateur de

« la science qui consiste à retrouver l'histoire par les vestiges que les « événements ont laissés sur les lieux. Son *Histoire du diocèse de Paris* « est à comparer au livre de *Pausanias, sur les antiquités de la Grèce*, « et lui est supérieur par la sûreté du jugement. » Une excellente notice de M. Cocheris fera plus amplement connaître l'abbé Lebeuf et ses nombreux ouvrages, dont la nomenclature y est aussi complète que possible. J'y aurais voulu cependant quelques renseignements de plus sur l'*Histoire du diocèse de Paris*. M. Cocheris donne bien la date de publication du premier volume, 1754, mais non pas celle des autres volumes, dont le dernier parut en 1757 ; il a omis aussi de l'inscrire, à son ordre chronologique, dans le catalogue des travaux de Lebeuf.

La nouvelle édition reproduit le titre, la préface et l'avertissement de la première édition en *fac-simile*, c'est-à-dire avec les défectuosités et les fautes typographiques. Pour le corps de l'ouvrage, M. Cocheris ne s'est point astreint à une fidélité aussi.... puérile, bien que le conseil lui en eût été donné par des bibliophiles fanatiques, en même temps que des conseillers moins scrupuleux l'engageaient à refondre complétement l'œuvre de l'abbé Lebeuf. M. Cocheris s'est sagement gardé de l'un et de l'autre excès. Il a respecté le texte de Lebeuf, en rectifiant les fautes d'impression ; il l'a complété par des notes et additions indiquées, dans le courant du texte, par des renvois et reportées à la fin de chaque chapitre. Cette méthode, adoptée sans doute pour que les notes du continuateur ne se confondissent pas avec celles de l'auteur primitif qui sont mises au bas des pages, n'est pas sans inconvénient pour le lecteur, obligé ainsi à se transporter fréquemment d'une page à une autre.

Dans ces notes, M. Cocheris a contrôlé les opinions de l'abbé Lebeuf, complété ses indications bibliographiques en distinguant les imprimés et les documents manuscrits, vérifié l'exactitude des dates et ajouté, quand il y avait lieu, ses propres observations. D'après des manuscrits conservés dans nos grands dépôts publics, M. Cocheris a pu dresser une liste exacte des personnages enterrés dans les églises de Paris, avec l'indication de leur profession et la date de leur mort.

La partie supplémentaire consiste dans une notice très-succincte des événements arrivés depuis l'époque de Lebeuf jusqu'à nos jours. Grâce à des documents originaux, M. Cocheris a pu donner des renseignements, souvent inédits, sur l'état financier des établissements religieux au moment où ils ont été supprimés. Ses recherches lui ont permis aussi de déterminer la date exacte de la destruction de ceux qui n'existent plus : on verra, par là, combien peu en a renversé le *vandalisme révolutionnaire*. M. Cocheris présente aussi quelques détails sur

l'état actuel des églises et fait brièvement l'historique des églises et couvents établis depuis le temps de Lebeuf.

Tout ce travail a nécessité de longues recherches, parfois difficiles, des investigations nombreuses et souvent fatigantes, M. Cocheris s'étant imposé l'obligation d'aller visiter les localités soit pour reconnaître l'état actuel ou les vestiges des monuments, soit pour en constater l'entière disparition. Le lecteur qui n'a pas entrepris quelque œuvre de ce genre, ne voit que les résultats sans soupçonner les peines et les labeurs de l'écrivain, et relève avec sévérité quelques erreurs presque impossibles à éviter. Je dois avouer que je n'en ai pas de sérieuses à signaler à M. Cocheris. Cependant, pour faire acte de critique, je lui ferai remarquer qu'à la page 177, dans sa note sur le For-l'Évêque, il dit : « L'emplacement du For-l'Évêque correspond à la maison n° 65 de la rue Saint-Germain-l'Auxerrois. Reconstruite en 1652, *elle* fut supprimée en 1780, puis démolie. » Il y a là quelque membre de phrase oublié par le compositeur. Ce n'est pas la maison, c'est la prison qui fut reconstruite en 1652 et démolie en 1780. La maison fut bâtie plus tard. J'y ai vu notre habile et regrettable architecte Lassus. A son tour, la maison a disparu en 1863.

Tous ceux qui aiment les vieux souvenirs de notre Paris, si étrangement embelli, seront reconnaissants à M. Cocheris de leur faciliter l'acquisition d'un Lebeuf complété. Une part de gratitude revient justement à M. Aug. Durand, un des rares éditeurs qui ne craignent pas de risquer quelque chose dans l'intérêt de la science.

Frédéric LOCK.

L'ART AU XVIIIe SIÈCLE : GREUZE, par MM. Edmond et Jules de GONCOURT. *Paris*, 1863, in-4, contenant *quatre sujets gravés à l'eau-forte*. 8 »

Parmi beaucoup de notables écrivains qui, de nos jours, se sont donné la tâche de reconstruire les siècles écoulés et d'animer le cadavre du passé enfoui sous les ruines, pour lui faire dire le secret de l'histoire, je n'en connais pas qui se soient plus nettement assimilé que MM. de Goncourt les hommes et les faits dont ils nous font le tableau dans une série d'écrits délicats, charmants à lire et empreints, autant qu'il convient, d'une teinte sérieuse d'observation philosophique.

Ce ne serait point assez de dire que MM. de Goncourt connaissent le XVIIIe siècle : ils le possèdent dans son ensemble et dans ses détails, dans ses rapports universels et dans sa vie intime, dans son esprit et dans ses mœurs, dans sa grandeur et dans ses misères. Ils le possèdent de la même façon dont un exécutant parfait, tel que l'illustre Baillot, par

exemple, possédait l'œuvre de Beethoven; avec cette puissance créatrice d'intuition qui fait pénétrer le chercheur dans l'essence même de l'objet de ses recherches.

MM. de Goncourt ont fait sur la société polie, sur l'art et sur les lettres du XVIIIe siècle le même travail que Cuvier sur les vestiges palpables des êtres antédiluviens, ou qu'un architecte savant sur les tronçons authentiques d'un temple grec ou assyrien. En allant progressivement du connu à l'inconnu, par le calcul des proportions, par la logique de l'harmonie, par la comparaison, ils ont reconstruit pierre à pierre, dans l'ordre intellectuel et moral, ces édifices aux vastes et radieux développements où la pensée moderne va pieusement honorer le souvenir des idées qui l'ont engendré.

La collection de l'art au XVIIIe siècle publiée par ces érudits doublés de poëtes,—car il n'est pas d'érudition saine si elle n'est fortifiée par le don de création qui communique la vie aux spéculations de la science,—comprend déjà cinq études ayant pour objet des artistes qui résument, dans leur importante individualité, les principes d'art où cette époque intéressante entre toutes a trouvé les sources vives de son originalité : Watteau, Boucher, les Saint-Aubin, Greuze et Prud'hon.

Nous avons déjà entretenu nos lecteurs de quelques-unes de ces productions; la dernière parue, *la vie de Greuze,* est, sans contredit, une des plus importantes de cette curieuse série.

« Greuze, » dit quelque part Diderot écrivant à Grimm, « est votre peintre et le mien, le premier qui se soit avisé, parmi nous, de donner des mœurs à l'art et d'enchaîner des événements d'après lesquels il serait facile de faire un roman. » Voilà, certes, la meilleure définition qu'on puisse donner du talent de Greuze. En effet, ce peintre charmant s'est toujours efforcé, dans le choix de ses sujets, de chercher un but moral en visant, dans la manière de le rendre, à éveiller la sensibilité et le goût de la vertu. En même temps, il a répandu sur tout ce qu'il a fait un ton de volupté dont on trouve facilement l'origine dans le cœur aimant du peintre, dans son imagination aussi vive qu'aimable, et dans une organisation délicate et particulièrement impressionnable au charme adorable des femmes. Si Diderot l'eut toujours en si grande estime, c'est qu'il fut à la fois son maître et son flatteur; — comme MM. de Goncourt le font remarquer très-judicieusement, — Diderot admirait naïvement dans l'auteur, dans le poëte de la *Malédiction paternelle*, de l'*Accordée de village*, de la *Marâtre*, du *Fils ingrat,* l'artiste épris des idées qu'il avait émises lui-même, si nettes et si éloquentes dans son traité de la *Poésie dramatique*.

Comme tous les hommes sensibles et impressionnables à l'excès, Greuze eut une existence difficile, sans cesse en lutte avec les misères et les obstacles de la vie; les plus aimables relations de l'esprit et du cœur lui firent souvent trouver l'amertume et le désespoir là même où tant d'autres, moins richement doués que lui, rencontrent infailliblement le bonheur. MM. de Goncourt, avec une plume émue et des accents touchants, ont retracé toutes ces alternatives d'un cœur avide de jouissance et sans cesse condamné à souffrir. La partie de l'œuvre consacrée aux épreuves conjugales de l'infortuné Greuze joint à l'implacable exactitude de l'histoire l'attrait fiévreux du roman. Quant à l'appréciation du talent du peintre et du caractère de ses œuvres, elle est traitée dans ce beau livre avec l'autorité que donne un grand savoir et une rectitude de jugement où l'on revoit les traces d'une étude profonde des idées, des mœurs et des tendances des dernières années du XVIIIe siècle.

« Greuze mourait le jeudi 21 mars 1805, disent en terminant leur notice MM. de Goncourt, et pour suivre le convoi de l'homme dont les gravures remplissaient le monde, de l'homme qu'une société tout entière avait adoré, il n'y avait que Dumont et Barthélemy.» Je regrette que, pour mieux faire ressortir sans doute le délaissement ingrat dans lequel la France intellectuelle laisse trop souvent la dépouille mortelle de ses grands esprits,— témoin les récentes obsèques de M. le comte Alfred de Vigny,—MM. de Goncourt n'aient pas rapporté cette touchante anecdote, recueillie par le *Moniteur* du 5 germinal an XII : « La simplicité des obsèques de M. Greuze a été animée par une scène aussi touchante qu'inattendue : au moment où le corps allait être enlevé de l'église pour être placé sur le char funéraire, une jeune personne, dont on pouvait remarquer l'émotion et les larmes à travers le voile dont son visage était couvert, s'approchant du cercueil, y a placé un bouquet d'immortelles, et s'est retirée au fond de l'église pour y continuer les prières qu'elle avait interrompues. Les tiges de ces fleurs étaient réunies par un papier ployé sur lequel était écrit :

« Ces fleurs, offertes par la plus reconnaissante de ses élèves, sont « l'emblème de sa gloire. »

Nous attendons, et tous les lecteurs épris de saine littérature attendent avec l'impatience attachée à toutes les recherches qui doivent fixer définitivement l'histoire d'une époque, les notices annoncées par MM. de Goncourt et qui nous feront connaître bientôt Latour et Chardin; puis Moreau, Gravelot, Marillier, Eisen, Fragonard, si chers aux bibliophiles, et l'inimitable Clodion.

Albert de LA FIZELIÈRE.

L'ABBAYE ROYALE DE FAREMOUTIERS au diocèse de Meaux, par M. Eugène de FONTAINE DE RESBECQ, membre de la Société française d'archéologie et des académies d'Arras et de Meaux. 1 »

On sait quelle fut, dans notre histoire nationale et spécialement au moyen âge, l'influence des monastères sur le développement de la civilisation, et chacun sait par cœur les belles pages dans lesquelles Augustin Thierry nous montre Radegonde trouvant dans le cloître seul une retraite inaccessible aux fureurs de son époux, et fondant, à Poitiers, un monastère protégé par de hautes murailles et flanqué de tours qui, dans leur langage symbolique, durent frapper singulièrement les imaginations. Aussi, tandis que le monument s'élevait, ce mot courait-il de bouche en bouche : « Voyez l'arche qui se bâtit près de nous, contre le déluge des passions et contre les orages du monde. » C'est qu'en effet les monastères n'offraient pas seulement un refuge aux faibles et aux opprimés, mais aussi aux âmes brisées par le spectacle de l'ignorance et de la barbarie ; là se prépara silencieusement à travers les siècles l'œuvre de la civilisation nouvelle, et dans ce travail d'élaboration lente, mais ininterrompue, le rôle des femmes ne fut ni le moins périlleux, ni le moins énergique.

L'histoire d'une abbaye est donc une bonne fortune, non-seulement pour ceux qui s'intéressent aux traditions d'une province, mais aussi pour tous ceux qui, dans l'histoire de leur pays, ne dédaignent aucun fait particulier parce qu'ils savent rattacher chacun d'eux à l'ordre général. A ce double titre, on ne saurait trop féliciter l'auteur du livre que nous annonçons, du travail substantiel et consciencieux auquel il s'est livré. Grâce à lui, l'abbaye de Faremoutiers, trop longtemps ensevelie dans un oubli immérité, a trouvé enfin l'historien qu'elle attendait. Ajoutons que dans cette longue période, qui s'étend depuis la fondation de l'abbaye jusqu'à sa chute (614 à 1793), l'auteur a su maintenir constamment l'intérêt du récit en se montrant à la fois complet dans l'exposé des faits et sobre de développements, mérite rare dans les travaux de ce genre.

Puisque M. de Fontaine de Resbecq a la noble ambition de continuer les traditions littéraires de sa famille, nous osons promettre au livre qu'il publie en ce moment le succès qui, dans un autre ordre d'idées, accueillait, il y a quelques années, *le Voyage littéraire sur les quais de Paris*. Lui-même, au surplus, n'est pas un débutant, et ceux qui liront l'histoire de l'abbaye de Faremoutiers y retrouveront l'élégance et la fermeté du style, la rectitude de la pensée et toutes les qualités qu'ils ont pu apprécier dans *l'Histoire de la Grande-Chartreuse.*

J. Boniface DELCRO.

LIVRES
ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.
En vente aux prix marqués
A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

BROCHURES
RELATIVES A L'HISTOIRE DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

4458. **ABBAYE DE CADOIN** (Notice hist. sur l'), son église et ses cloîtres, par l'abbé Audierne. *Périgueux*, 1840, in-8. *Planches*. 2 »

4459. **ABBAYE DE SAINT-OUEN** (Funérailles de M. de Feuguerolles, conseiller au parlement de Normandie, et de madame de Feuguerolles dans l') en 1704 et 1713, publ. par A. Pottier. *Rouen*, 1837, in-8. *Papier vélin*. *Planche*. 1 50

4460. **ABBAYE DE VAUX-DE-CERNAY** (Notice hist. sur l'), depuis son origine jusqu'à la mort de Louis XIV, par H. Bouchitté. *Versailles*, 1840, in-8. » 50

4461. **AGDE**. Projet d'établiss. de fontaines publiques dans la ville. *Béziers*, 1851, in-8. 1 »

4462. **AGEN**. Mémoire sur quelques antiquités de la ville d'Agen (*Aginnum des Nitiobriges*), par Chaudrac de Crazannes. *Paris*, 1820, in-8. 2 »

4463. **AGEN** (Recherches sur la cause et les remèdes de la maladie qui détruit les arbres des promenades d'), par de Saint-Amans. *Agen*, 1789, in-12. 1 50

4464. **AIX**. Mémoire sur l'ancienne cité d'Aix, nommée par les Romains *Aquæ Sextiæ*; sur sa position prouvée par les monuments qui y ont existé, par Fauris de Saint-Vincens. *Paris*, 1812, in-8. 1 50

4465. **ALBY** (Recherches sur l'ancienne cathédrale d'), son origine, sa position, son nom, par E. Daugiac. *Paris*, 1851, in-8. *Airs notés*. 1 50

4466. **ALÉSIA**. 4 br. in-8. 4 50

Alésia, autrement dit Alaise-les-Salines ou Alise-Sainte-Reine, par un Gaulois. — Les vestiges du siège d'Alésia, par A. Castan. *Besançon*. 1861.—L'Alésia de César, par Rousseu de Mairet. *Poligny*, 1862. — La question d'Alesia dans le Moniteur de l'Armée. *Besançon*, 1862.

4467. **ALGER**. Au roi et aux chambres sur les véritables causes de la rupture avec Alger et sur l'expédition qui se prépare, par A. de La Borde, député. *Paris*, 1830, in-8. 2 »

4468. **ALLIER**. Tableau de situation du départ. de l'Allier, par Huguet, préfet. *Paris*, *an X*, in-8. 1 »

4469. **AMIENS**. Catalogue du musée départemental et communal d'antiquités, fondé à Amiens, en 1836, par la société des antiquaires de Picardie. *Amiens*, 1848, in-8. » 75

4470. **AMIENS**. Essai sur la vie et les ouvrages du P. Daire, par de Cayrol, avec les épîtres farcies telles qu'on les chantait dans les églises d'Amiens au XIII[e] siècle. *Amiens*, 1838, in-8. 2 50

4471. **AMIENS** (le Portail Saint-Honoré, dit de la Vierge dorée, de la cathédrale d'), par Jourdain et Duval. *Amiens*, 1844, in-8. *Plans*. 1 50

4472. **AMIENS**. Notice sur la ville d'Amiens, ou descript. sommaire des rues, édifices et monuments de cette ville. *Amiens*, 1825, in-8. 1 50

4473. **AMIENS**. Précis hist. de la surprise d'Amiens par les Espagnols, le 11 mars 1597, et de la

treprise par Henri IV le 25 septembre suivant, etc., par M. Rivoire. *Amiens*, 1806, in-8, br. 3 »

4474. **ANGERS**. Adresse à l'Assemblée nationale, 1790. » 75

4475. **ANGERS** (Examen du cayer de l'évesque d') pour le grand archidiacre de l'église d'Angers, concernant les appellations comme d'abus. 1624, in-8. 3 50

4476. **ANGERS**. Harangue faite au duc d'Orléans sur sa qualité de régent du royaume, par l'évêque d'Angers (1715). *Paris*, 1715, in-4. 1 »

4477. **ANGERS** (la cathédrale d') en 1699, par Lemarchand. 1858, in-8. » 75

4478. **ANGERS** (le siége d') en 1652, par Lemarchand. In-8. » 75

4479. **ANGERS** (Lettre et ordonnance du roy et de la royne régente envoyée à M. le baron de Saincte-Suzanne, gouverneur de la ville et chasteau d'). *Angers*, 1614, in-8. 2 »

4480. **ANGERS** (Programme des questions archéolog. qui seront discutées dans les séances que tiendra la société française pour la conservation des monuments à). 1841, in-fol. *Figures*. 1 50

4481. **ANGERS**. Relation de ce qui s'est passé dans la ville d'Angers au cours de la mission du père Honoré, de Cannes, capucin, missionnaire apostolique, en l'année 1684. *Saumur*, br. in-4. 2 50

4482. **ANGOULÊME** (Dissert. sur le lieu de naissance et sur la famille du chroniqueur Adémar, moine de l'abbaye de Saint-Cybard d'), faussement surnommé de Chabanais, etc., par E. Castaigne. *Angoulême*, 1850, in-8. 2 »

4483. **ANGOUMOIS**. Notice sur la restauration de l'abbaye de Puypéroux et sur la fondation de la congrégation des sœurs de N.-D. des Anges (*diocèse d'Angoulême*), par l'abbé Michon. *Paris*, 1844, in-8. 1 50

4484. **ANJOU** (Cessation d'armes pour le pays d'). *Angers*, 1594, in-8. 2 »

4485. **ANJOU** (Épitaphe de mondit seigneur le duc d'). 1784, in-8. 1 »

4486. **ANJOU** (Lettres patentes du roy, contenant le pouvoir donné à M. le duc d'), son frère, lieutenant général de Sa Majesté, par tous les païs, terres et seigneuries de son obéissance. *Paris*, *Rob. Estienne*, 1567, in-8. 3 50

4487. **ARDENNES**. Essai statistique sur une partie des départ. de la Marne et des Ardennes, par A. Egron. In-8. 1 »

4488. **ARDRE**. Chronique de Guines et d'Ardre, par Lambert, curé d'Ardre (918-1203); nouv. édit. par le marquis de Godefroy Menilglaive, par L. de Baecker. *Lille*, 1855, in-8. 1 »

4489. **ARQUES** (Notice sur le château d'), par Deville. *Rouen*, in-8. *Planche*. » 75

4490. **AUBE** (Tableau statistique du département de l'), par Brulé, *Paris, an X*, in-8. 1 »

4491. **AUDE**. Mémoire sur les cavernes tumulaires de la Fonde, près Lastours, canton de Mas-Cabardès (*Aude*), par Cros. *Toulouse*, 1837, in-4. *Planche*. 1 50

4492. **AUDE** (Recherches sur les antiquités du départ. de l'). — Le préfet de l'Aude aux sous-préfets et maires du département. 1821. in-4. *Planche*. 1 25

4493. **AUVERGNE** (Essai sur la théorie des volcans d'), par de Montlosier. *Clermont*, 1802, in-8. 2 »

4494. **AUVERGNE** (Excursion agronomique en), principalement aux environs des monts d'Or et du Puy-de-Dôme, suivie de recherches sur l'état et l'importance des irrigations en France, par V. Yvart. *Paris, Imp. Roy.*, 1819, in-8. 2 »

4495. **BAGNÈRES**. Les dix-huit bas-reliefs de la villa Théas, interprétés, ou étude iconogr. d'une pierre sculptée des derniers temps du moyen âge. *Bagnères-de-Bigorre*, 1849, in-18. » 75

4496. **BAIONNE**. Cahier général des remontrances, plaintes et demandes du tiers-état des trois siéges de Dax, Saint-Sever et Baïonne, remis à MM. Basquiat, de Mogriet et Lamarque, députés du tiers. 1789, in-8. 2 50

4497. **BAR-SUR-AUBE** (Histoire de) sous les comtes de Champagne (1077-1284), par H. d'Arbois de Jubainville. *Paris*, 1859, in-8. 3 »

4498. **BAS-RHIN** (Notice sur les recherches relatives aux antiquités du département du), par Schwei-

ghaeuser fils. 1822, in-12. 1 50

4499. **BAS VIVARAIS** (Cahier des pouvoirs et instructions de l'ordre de la noblesse du) à ses députés aux états généraux, remis au comte de Vogué et au comte d'Antraigues. 1789, in-8. 2 »

4500. **BASSES-PYRÉNÉES** (Voyage pittoresque dans les), suivi d'une notice sur Cambo, ses eaux minérales et ses environs, par J. Lacour. *Bayonne*, 1834, in-8. 2 »

4501. **BASTIA** (Règlement de la cour imp. de), adopté sous la présidence de M. Calmètes. *Bastia*, 1854, in-8. 1 50

4502. **BAYEUX.** Notice hist. sur la tapisserie brodée de la reine Mathilde, épouse de Guillaume le Conquérant. *Paris, an XII*, in-12, br. » 50

4503. **BAYEUX.** Précis d'une dissert. sur un monument arabe du moyen âge, conservé à Bayeux, par Spencer-Smith. *Caen*, in-8. *Planche.* 1 50

4504. **BAZAS** et son diocèse, par Virac. *Bordeaux*, 1863, in-4. 2 50

4505. **BEAUCE.** Défense de l'hist. générale de la cité des Carnutes, etc., contre les assertions fausses du livre de M de Santeul sur le *Trésor de N.-D. de Chartres*, par Ozeray. *Sedan*, 1846, in-8. 2 »

4506. **BEAUCE.** Discussion juste, franche et modérée, et coup-d'œil sur les critiques verbales et écrites de l'hist. générale de la cité des Carnutes et du pays Chartrain, vulgairement appelée Beauce, par Ozeray. 1841, in-8. 1 50

4507. **BEAUMONT-VAUCLUSE** (Notice hist. sur le tremblement de terre du village de), par L. J. M. Robert. *Aix*, 1812, in-8. 1 50

4508. **BEAUNE** (Voyage de Piron à), écrit par lui-même, accompagné de pièces satiriques accessoires et de sa biographie anecdotique. *Dijon*, 1847, in-8, br. (*Tiré à petit nombre.*) 3 50

4509. **BEAUPRÉAU.** *Maine-et-Loire*, par Lemarchand. 1858, in-8. » 75

4510. **BEAUVAIS** (Notice hist. et descript. de l'église cathédrale de Saint-Pierre de), par A. P. M. Gilbert. *Beauvais*, 1829, in-8. *Planches.* 2 »

4511. **BEAUVAIS** (Notice hist. et descriptive sur l'église Saint-Etienne de), par H. de Saint-Germain. 1843, in-8. 1 »

4512. **BERRY** (Histoire naturelle du) et réflexions philosophiq. sur un adamide ailé, par Pierquin de Gembloux. In-8. 1 »

4513. **BERRY** (Histoire du), abrégée dans l'éloge panégyrique de la ville de Bourges, par le P. Philippe Labbe. *Bourges*, 1840, in-8. *Plan.* 1 50

4514. **BERRY** (les Croiseries du), par Pierquin de Gembloux. *Bourges*, 1843, in-8. 1 »

4515. **BERRY.** Lettre au rédacteur du *Droit commun* sur quelques prières populaires du Berry, par Ch. Ribault de Laugardière. *Bourges*, 1856, in-8. 2 »

4516. **BERRY** (Projet de discours d'un citoyen aux trois ordres de l'assemblée de), par le comte de Guibert. 1789, in-8. 1 50

4517. **BESANÇON.** Mémoire du citoyen Lecurel aux représentants du peuple. *An III*, in-8. 1 »

4518. **BESANÇON** (Réflexions d'un citoyen de) sur les priviléges et immunités de la noblesse, par M. L. D. W. 1789, in-8. 1 25

4519. **BIGORRE.** Réflexions d'un citoyen adressées aux administrateurs du pays et comté de Bigorre. *Avignon*, 1788, in-8. 1 50

4520. **BLAMONT** (Coutume du comté de), avec les lettres-patentes d'homologation du 19 mars 1596. *Nancy*, 1747, in-12, br. 1 50

4521. **BLOIS** (les peintures de Jean Mosnier, de), au château de Cheverny, par A. de Montaiglon. *Paris*, 1850, in-8. 1 »

4522. **BORDEAUX** (Dissert. hist. sur les origines de la ville de), par Siméon. *Paris*, 1851, in-8. 1 »

4523. **BORDEAUX.** Notice sur l'église de Sainte-Croix de Bordeaux (par Jouannet). Br. in-8. *Figures.* 1 50

4524. **BOULOGNE.** Bénédiction et pose de la première pierre de la nouvelle église N.-D. de Boulogne, par l'abbé Haffreingue. *Boulogne-sur-Mer*, 1839, br. in-8. *Figures.* 1 50

4525. LE MÊME, *papier vélin.* 2 50

4526. **BOURBONNAIS** (Cahier de l'ordre du clergé du), remis à MM. Tridon et Laurent, curés. 1789, in-8. 2 »

4527. **BOURG-EN-BRESSE** (six dessins de l'église de Brou, érigée à) de 1511 à 1536. 1850, in-4, cartonné. 3 50
Ex libris Sauvageot.

4528. **BOURG** (Histoire et descript. de l'église de Brou, élevée à) par les ordres de Marguerite d'Autriche, entre les années 1511 et 1536, par le P. Rousselet. *Bourg*, 1840, in-12. (*5e édit.*) 1 50

4529. LE MÊME (1re *édit. in*-12). 1 25

4530. **BOURGES** (Chevaliers de l'ordre de N.-D. de la Table Ronde de), par J. P. chevalier de Saint-Amand. *Bourges*, 1837, in-8. 1 »

4531. **BOURGES** (de l'enseignement du droit dans l'ancienne université de), par L. Raynal. *Bourges*, 1839, in-8. (*Envoi d'auteur.*) 1 50

4532. **BOURGES** (la cathédrale de), descript. hist. et archéolog. par Girardet et H. Durand. *Moulins*, 1849, in-12, br. 1 75

4533. **BOURGES**. La rue de Fontmorigny, étude sur les possessions de l'abbaye de N.-D. de Fontmorigny dans la ville de Bourges, par Ribault de Laugardière. *Bourges*, 1855, in-8. 2 »

4534. **BOURGES** (la Sainte-Chapelle de), sa fondation, sa destruction, par A. de Girardot. In-8 1 »

4535. **BOURGES**. Lettre à M. Mourain de Sourdeval sur le premier propriétaire de la prétendue maison de Louis XI à Bourges, par Pierquin de Gembloux. *Châteauroux*, 1842, in-8. 1 »

4536. **BOURGES**. Nouvelle restitution et explication d'une inscription gréco-latine du IVe siècle, tracée sur un vase de terre cuite trouvé près Bourges en 1848, par E. Johanneau. *Paris*, 1850, in-8. 1 »

4537. **BOURGOGNE** (Lettre sur les richesses historiques de la), par Abel Jeandet. *Paris*, 1859, in-8, br. 2 »

4538. **BRETAGNE ARMORICAINE** (première lettre à M. le comte de Blois de la Calande sur la colonisation de la), par Aurélien de Courson. *Quimper*, 1841, in-8. 1 »

4539. **BRETEUIL** (Précis statistique sur le canton de), arrondiss. de Clermont (*Oise*). In-8. *Plan.* 2 50

4540. **BRETEUIL**, *Somme* (Hist. de), faite en 1821, par P. Mouret. In-8. 2 50

4541. **BRIE** (Vie de saint Fiacre, patron de), avec des avertiss. aux pèlerins. *Troyes*, 1754, in-16. » 75

4542. **BUSSANG**. Des eaux ferrugino-gazeuses de Bussang (*Vosges*), par P. A. Grandclaude. *Paris*, 1838, in-8. *Fig.* 2 »

4543. **CAEN** (Mémoire sur la culture de la musique dans la ville de) et dans l'ancienne Basse-Normandie, par Spencer Smith. *Paris*, in-8. 2 »

4544. **CAEN** (Mémoire hist. sur le palinod de), œuvre posthume de l'abbé de La Rue. *Caen*, 1841, in-8. 1 25

4545. **CAEN**. Sur la tradition du moyen âge qui attribue la fondation de Caen à Kaius, sénéchal du roi Arthur, par G. Mancel. *Caen*, 1843, in-8. 1 »

4546. **CALAIS ET ARDRES** (Cahier général du tiers état des bailliages de). 1789, in-8. 3 »

4547. **CALVADOS**. Rapport du comité militaire fait à l'assemblée nationale, par F. de Wimpffen, député du Calvados. 1790, in-8. 1 50

4548. **CAMBRAI**. Bibliographie cambrésienne, ou catalogue raisonné des livres et brochures imprimés à Cambrai, etc., par A. Dinaux. *Douai*, 1822, in-8. 3 »

4549. **CAMBRAI** (Ode à la ville de) sur l'inauguration du monument érigé à Fénelon, par Miel. *Cambrai*, 1827, in-8. *Planches.* 1 25

4550. **CAMBRÉSIEN** (l'indicateur), ou exposé alphab. des objets les plus dignes de fixer l'attention, etc. *Cambrai*, 1815, in-12. 1 »

4551. **CASTRES**. Statistique de l'arrondissement de Castres (*Tarn*), 1834, par A. Combes. *Castres*, 1834, in-8. 2 50

4552. **CHALONS** (Cahier des plaintes et doléances du tiers-état de la ville de), remis à P. Fr. Richard et J. B. Jourdain, députés, 1789, in-8. 3 »

4553. **CHALONS-SUR-MARNE** (Cahier de l'ordre de la noblesse du bailliage de), remis à de Pintiville de Canon, député. 1789, in-8. 3 »

4554. **CHALONS-SUR-MARNE** (Notice hist. et descript. sur la cathédrale de), par l'abbé Estrayez

Cabassolle. *Châlons-sur-Marne*, 1848, in-8. 1 50

4555. CHAMBORD (Notice hist. et descript. du château de) et de ses dépendances, par A. P. M. Gilbert. *Paris*, 1821, in-8. 1 25

4556. CHAMPAGNE (Essai sur les grands hommes d'une partie de la), par Hédouin de Pons-Ludon. *Amsterdam*, 1768, in-8. 2 »

4557. CHAMPAGNE (les ducs de), par E. Gallois. *Paris*, 1843, in-8. 1 50

4558. CHAMPAGNE (Mémoire sur cette question : Quels seroient les moyens les plus avantageux d'administrer la). *Liége*, 1780, in-8. 1 50

4559. CHAMPAGNE. Thibaut, ou la naissance d'un comté de Champagne, poëme en IV chants. *Paris*, 1811, in-12, br. 1 »

4560. CHAMPLITTE, *Haute-Saône* (Lecurel, président du tribunal du district de), à la Convention nationale. *Besançon, an III*, in-8. 1 »

4561. CHANTILLY (Descript. des eaux de), et du hameau, par Le Camus de Mézières. *Paris*, 1783, in-8. 1 50

4562. CHANTILLY. Le voyageur curieux et sentimental, cont. le voyage de Chantilly et d'Ermenonville et le voyage aux isles Borromée, par Damin. *Toulouse, an VIII*, in-8. 1 50

4563. CHARTRES. Catalogue des manuscrits de la bibliothèque de la ville de Chartres. *Chartres*, 1840, in-8. 3 50

4564. CHARTRES (Coup d'œil sur les archives de l'ancien chapitre de la cathédrale de) et sur le trésor de N.-D. de Chartres, par Gréray. *Sedan*, 1842, in-8. 1 »

4565. CHATEAU-BOURET (le), *Seine-et-Oise*, par L. Golzan. (Extrait de la *Revue des Deux-Mondes*.) » 75

4566. CHATEAU DE SERRANT (Essai sur le), avec une notice des familles qui l'ont possédé et particulièrement de la maison de Walsh (par Blordier-Langlois). *Angers*, 1822, in-8. 2 »

4567. CHATEAU-THIERRY (Notice hist. et archéol. sur le château et la ville de), par Delbarre et Bouvenne. *Paris*, 1858, in-8. *Planches*. 1 50

4568. CHATEAUVILLAIN (Notes et documents pour servir à l'hist. de), par J. Carnandet. *Paris*, 1856, in-8. *Plan*. 3 50

Tiré à 100 exemplaires numérotés.

4569. CHATELLERAULT (Descript. topogr. du district de), département de la Vienne, par Creuzé-Latouche. *Chatellerault*, 1790, in-8. 2 »

4570. CHER (Mémoire pour servir à la statistique du département du), par J. M. Fabre. *Bourges*, 1838, in-8. *Carte*. 2 »

4571. CHERBOURG. Détails histor. sur l'ancien port de Cherbourg pour servir de réponse à un mémoire de M. de Gerville, ayant pour titre : Recherches sur les ports de Cherbourg et de Barfleur pendant le moyen âge, par Asselin. *Cherbourg*, 1826, in-8. 1 25

4572. CHERBOURG (la première légion à). Impression de voyage, par A. Balleydier. *Paris*, 1848, in-18. » 50

4573. CLAMECY. Mémoire sur les ruines d'une ville gallo-romaine existant dans les forêts de Compierre et de Saint-Révérien, etc., situées sur la commune de ce bourg, département de la Nièvre, par Boniard. *Clamecy*, 1842, br. in-8. 1 »

4574. COLMAR ET SÉLESTAT (Cahier du clergé réuni de), précédé des procès-verbaux des deux districts. 1789, in-8. 2 50

4575. COMMUNES DE FRANCE. Dissertation historique sur les communes de France, leur origine, leurs progrès, etc., et particul. sur la question de savoir à qui appartient la nomination des officiers municipaux, par M. G... *Paris*, 1819, in-8. 1 50

4576. COMPIÈGNE (Descript. du château royal de), par Fleschelle. *Compiègne*, 1829, in-8. 1 50

4577. COMPIÈGNE (Notice hist. sur) et Pierrefonds. *Compiègne*, 1857, in-8. *Planche*. 1 50

4578. COMPIÈGNE-PIERREFONDS. Une journée en train de plaisir. *Compiègne*, 1852, in-8. » 75

4579. COMTE DE COMMINGES (Voyage archéolog. et hist. dans l'ancien) et dans celui des Quatre-Vallées, par Cénac-Moncaut. *Tarbes*, 1856, in-8. *Planches*. 3 50

4580. COTE-D'OR (Notice sur les archives du département de la),

par Boudot. *Dijon*, 1828, in-12. 1 50

4581. **CORBIE.** Notice sur Corbie, par le baron de G. de St-A. *Amiens*, br. in-12. 1 »

4582. **CORBIE.** Recherches sur l'ancienne bibliothèque de Corbie, par Léopold Delisle. *Paris*, 1860, in-8, br. 2 »

4583. **COUTANCES** (à Mgr de Talaru-de-Chalmazel, évêque de). *Pièce de vers.* Exercice pour la distribution des prix du collége de Coutances. *Coutances*, 1772. (*Affiche in-folio*). 1 »

4584. **CRÈVECOEUR**, *Calvados* (le château de), par F. Demian de Crouzilhac. *Caen*, 1859, in-12, br. 2 »

4585. **DAMMARTIN** (Hist. de la ville de), *Seine-et-Oise*, et coup d'œil sur les environs, essai, par J. B. Offroy. *Meaux*, 1841, in-12. 1 50

4586. **DAUPHINÉ.** Réminiscences de qq. excursions dans le Dauphiné, par L. Hermenous. *Grenoble*, 1840, in-8. 2 »

4587. **DAUPHINÉ.** Sur les magnaneries, par E. Gueymard. *Grenoble*, 1843, in-8. 1 »

4588. **DIJON** (la fête des fous et la mère-folle de), par Rossignol. *Paris*, 1855, in-8. *Figures.* 3 50

Extrait.—Tiré à 45 exemplaires.

4589. **DIJON.** Notice sur la ville de Dijon, ses environs et qq. autres villes de l'anc. Bourgogne (par Fyot de Mimure). *Dijon*, 1817, in-8. 1 50

4590. **DROUVILLE**, *Meurthe* (Mémoire sur des cercueils découverts en 1826 dans la commune de), par Beaulieu, in-8. » 50

4591. **DUNKERQUE** (Notice hist. sur le scel communal, les armoiries et les cachets municipaux de la ville de), par J. J. Carlier. *Dunkerque*, 1855, in-8. *Figures.* (*Envoi d'auteur.*) 2 »

4592. **ENGHIEN** (Études sur les propriétés physiques, chimiques et médicinales des eaux minérales d'), *Seine-et-Oise*, par P. Bouland. *Paris*, 1850, in-8. 1 50

4593. **ESSOMES.** Notice hist. et descript. sur l'église abbatiale d'Essomes, près Château-Thierry, par l'abbé A. E. Poquet. *Château-Thierry*, 1812, in-8. 2 »

4594. **ÉTAPLES** (Hist. et descript. du château d'), par G. Souquet. *Amiens*, 1855, in-8. *Figures.* 1 50

4595. **ÉTAPLES** (Hist. et descript. des églises d'). *Amiens*, 1855, in-8. *Figures.* 1 50

4596. **ÉTAPLES** (Hist. militaire et navale d') depuis 1800 jusqu'à 1806, par G. Souquet. *Montreuil*, 1856, in-8. 1 »

4597. **ÉTAPLES** (Notice sur l'échevinage de la ville d') depuis son origine jusqu'à leur suppression, par G. Souquet. *Montreuil*, 1856, in-8. 1 25

4598. **ÉTAPLES** (Recherches hist. sur les hommes célèbres de la ville d'), par G. Souquet. *Montreuil*, 1857, in-8. 1 »

4599. **ÉTRETAT**, son passé, son présent, son avenir, par l'abbé Cochet. *Dieppe*, 1850, in-8. *Figures.* 1 50

4600. **FÉCAMP.** Histoire du précieux sang de N. S. Jésus-Christ, conservé en l'abbaye de la Sainte-Trinité de Fécamp. Légende normande, publ. par A. Pottier. *Rouen*, 1838, in-8. *Papier vélin.* 2 »

4601. **FÉCAMP** (Introd. de la réforme de la congrégation de Saint-Maur dans l'abbaye de). Concordat passé à ce sujet entre les religieux et Henri de Bourbon, marquis de Verneuil, publ. par A. Pottier. *Rouen*, 1839, in-8. *Pap. vél.* 2 »

4602. **FLANDRE** (Mémoire sur les forestiers de), par Lebon. 1834, in-8. 1 »

4603. **FONTAINEBLEAU.** Descript. physique de la forêt, par F. H. Paillet. *Paris*, 1807, in-4. 2 »

4604. **FONTAINEBLEAU.** Guide du promeneur et de l'artiste, itinéraire du palais et de la forêt, par Denecourt. *Fontainebleau*, in-8, br. *Plan.* 1 »

4605. **FONTAINEBLEAU** sous le roi des Français Louis-Philippe Ier, ou Compte rendu des restaurations faites depuis 1833, etc., par Jamin. 1836, in-8. 1 25

4606. **FOURVIÈRES.** Du pèlerinage de Fourvières, l'an du Christ 1834, par Ponchon. *Paris*, in-8. *Planche.* 1 50

4607. **GARD** (Descript. abrégée du département du), rédigée en brumaire, an VIII, par Grangent. *Nismes, an VIII*, in-4. 2 50

4608. **GARD** (Essai sur la climature du département du). » 75

(La suite prochainement.)

1609. **PANTHÉON LITTÉRAIRE**

CHOIX DE CHRONIQUES ET MÉMOIRES RELATIFS A L'HISTOIRE DE FRANCE,

Publié avec notices historiques et biographiques par J. A. C. Buchon.

(*Chaque volume de format gr. in-8 est broché, à moins d'indication contraire.*)

1° B. de Salignac.—G. de Colligny.—De Saulx-Tavannes.—Marguerite de Valois.—Aug. de Thou, etc. 1836, br. 5 50

2° Chronique de Du Guesclin.—Vie de Charles V.—Chronique de Charles VI.—Ambassade au juge d'Arborée. 1838, br. 6 »

3° Chroniques d'Enguerrand de Monstrelet. 1837, br. 5 50

4° De La Place Regnier de La Planche.— Agrippa d'Aubigné.— Fr. de Rabutin. 1836, br. 5 50

5° Jacques du Clercq. — Prise de Constantinople en 1453. — Jean Lefebre. — Jacques Cœur. 1838, br. 3 50

Quelques pages percées par deux clous.

6° Les chroniques de sire Jean Froissart, avec notes, tables et glossaire. 1852, 3 vol., br. (*Épuisé.*) 25 »

7° Loyal serviteur.—Guill. de Marillac.—J. Buonaparte.—Guill. du Bellay. 1836, br. 5 50

8° Œuvres historiques inédites de George Chastellain. 1836, br. 5 »

9° Palma Cayet, chronologie novenaire et septenaire. — Mémoires de Marillac,—de Villeroy,—du duc d'Angoulême. 1836, br. 10 »

10° Philippe de Commines.—G. de Villeneuve.—O. de La Marche.—G. Chastelain.—J. Bouchet. 1837, br. 5 50

11° Matériaux p. s. à une histoire de la domination française en Orient, aux XIIIe, XIVe et XVe siècles. *Ire partie.* Éclairciss. hist., généalog. et numismatiques sur la principauté française de Morée. *IIe partie.* Chroniques des empereurs Baudoin et Henri de Constantinople, par de Ville-Hardoin et H. de Valenciennes. 1840, 2 vol. br. 6 »

12° Mathieu de Coussy.—Chroniques de Louis XI.—Pierre de Fenin.—Journal d'un bourgeois de Paris. 1838, br. 6 »

13° Mémoires de Gaspard de Saulx-Tavannes.—Boivin du Villars. 1836, br. 5 50

14° Robert Macquéreau, comte de Cheverny.—J. Pape.—Satyre Ménippée. 1838, br. 5 50

HISTOIRE ANCIENNE.

15° Choix des historiens grecs. Hérodote.—Ctésias;—Arrien. 1853, br. 5 50

16° Choix de monuments primitifs de l'Église chrétienne. 1837, br. 5 »

17° Flavius Josèphe. Œuvres complètes. 1838, br. 5 »

18° Fleury (l'abbé). Œuvres. 1837, br. 4 »

19° Saint Jérôme. Œuvres publiées par Benoît Matougues. 1838. 5 »

20° Thucydide et Xénophon. Œuvres complètes. 1837, br. 5 »

LITTÉRATURE.

21° Les vieux conteurs français, publ. par P. Lacroix. 1841, br. 6 50

22° Mille et une nuits, trad. par Galland, publ. par Loiseleur Deslongchamps. 1841, br. 6 50

23° Montesquieu. Œuvres complètes. 1837, dem.-rel. v. fauve. 5 50

24° Montaigne. Œuvres complètes. 1837, dem.-rel. v. fauve, non rogné. 8 50

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES, RARES OU CURIEUX.

1610. AMELOT DE LA HOUSSAIE. Mémoires historiques, politiques, critiques et littéraires. *Amsterdam*, 1737, 3 vol. in-12, v. m. 5 50

1611. ART DE JUGER (l') du caractère des hommes sur leur écriture, avec 24 planches représentant les écritures de diverses personnes célèbres, gravées d'après les originaux, autogr. par M. ***. *Paris*, 1812, in-18, br. *Une planche en couleur.* 3 »

1612. BAILLY. Lettres sur l'Atlantide de Platon et sur l'ancienne histoire de l'Asie. *Paris*, 1779.—Lettres sur l'origine des sciences et sur celle des peuples de l'Asie. *Paris*, 1777; ens., 2 vol. in-8, v. rac. 4 »

1613. BARLET (Annibal). Le vray et méthodique cours de la physique résolutive, vulgairement dite chymie, représentée par figures pour connoistre la theotechnie ergocosmique, c'est-à-dire l'art de Dieu en l'ouvrage de l'univers. *Paris*, 1653, in-4, v. m. *Curieuses figures en bois.* 9 »

1614. BARTHÉLEMY (J. J.). Œuvres. *Paris*, *Belin*, 1821, 4 vol. in-8 et atlas in-4 de *cartes*, dem.-rel. v. ant., non rog. (*Thouvenin*). 12 »

1615. BARTHÉLEMY ET MÉRY. Napoléon en Égypte, poëme en huit chants. *Paris*, *A. Dupont*, 1828, in-8, dem.-rel. veau viol., non rogné. (*Bel exemplaire.*) 10 »

Envoi autogr., signé de Méry et Barthélemy, à Casimir Delavigne.

1616. BATAILLE (Ch.). Les nouveaux mondes, poëmes périodiques (le monde interlope). *Paris*, 1859. in-18 jésus, br. 3 50

Tiré à 200 ex. dont quelques-uns seulement ont été mis dans le commerce à 5 fr.

1617. BÉRANGER (chansons par M. J. P.). *Paris*, *les marchands de nouveautés* (*imp. de Didot*), 1821, 2 vol. — Procès fait aux chansons. *Paris*, 1821; ens., 3 vol. in-18, br. 3 »

1618. BERTIN (mémoires de mademoiselle) sur Marie-Antoinette, avec des notes et des éclaircissements. *Paris*, *Bossange*, 1824, in-8, cart. 3 »

1619. BOILEAU, MALHERBE, ROUSSEAU. Œuvres complètes de Boileau-Despréaux, précédées des œuvres de Malherbe et suivies des œuvres poétiques de J. B. Rousseau. *Paris*, *Lefèvre*, 1835, gr. in-8, dem.-rel. v. bleu. *Portrait.* 8 »

1620. BOISPRÉAUX (de). La vie de Pierre Arétin. *La Haye*, 1750, petit in-12, dos de percal. *Portrait et planche.* (*Raparlier.*) 3 »

1621. BOULOGNE (l'abbé). Éloge de Louis, dauphin de France, père du

roi. *Paris*, 1781, in-8, bas. m., avec un joli portrait du dauphin gravé, en médaillon. 4 »

Dans le même vol. : Panégyrique de saint Louis, par l'abbé Boulogne, vicaire de Chalons-sur-Marne, *Paris*, 1782.

1622. BUCHON. Branche des royaux lignages, chronique métrique de Guillaume Guiart (en vers), publ. pour la première fois par J. A. Buchon. *Paris*, *Verdière*, 1828, 2 vol. in-8, dem.-rel. 7 »

1623. BUCHON. Chronique métrique de Godefroy de Paris, suivie de la taille de Paris en 1313, publ. pour la première fois par J. A. Buchon. *Paris*, *Verdière*, 1827, in-8, dem.-rel. 4 50

1624. BUFFON. Œuvres complètes, revues par A. Richard, professeur à la faculté de médecine, avec la classification comparée de Cuvier, Lesson et des extraits de Daubenton. *Paris*, 1845, 20 vol. in-8, br. *Grand nombre de jolies figures coloriées au pinceau.* 45 »

1625. CALENDRIER RÉCRÉATIF, ou choix d'anecdotes curieuses et bons mots. *Amsterdam* (*Paris*, *Duchesne*), *s. d.*, pet. in-18, cart., de 176 et 14 pages. 3 »

Suivi de : *Dissertation sur les almanachs.*—Le calendrier de la fin manque.

1626. CALLOT. Éloge historique de Callot, noble lorrain, célèbre graveur, par F. Husson, religieux cordelier. *Bruxelles*, 1766, pet. in-4, veau marb. 8 50

Le texte de cet ouvrage est encadré et le portrait de Callot se trouve gravé en médaillon dans un entête gravé.

1627. CALMET (le R. P. dom Aug.). Traité sur les apparitions des esprits et sur les vampires, etc. *Paris*, *Debure*, 1751, 2 vol. in-12, veau marb. (*Bel exempl.*) 8 50

1628. CAMUSAT. Mélanges historiques, ou recueil de plusieurs actes, traictez, lettres missives et autres mémoires qui peuvent servir en la déduction de l'histoire, depuis l'an 1390 jusques à l'an 1580. *A Troyes, par Noël Moreau*, 1619, in-8, bas. 6 »

Curieux ouvrage historique.

1629. Le même, *à Troyes, par J. Febure*, 1644, in-8, cart. anglais en percal. (*Piq. de vers dans la marge du bas et quelques mouill.*) 3 50

1630. CERISIERS (le P. de). Les consolations de la philosophie et de la théologie. *Paris*, 1640.—La consolation de la philosophie, trad. du latin de Boèce en françois, par le P. de Ceriziers. *Paris*, 1640, en 1 vol. in-18, rel. *Front. et figure.* 3 50

Mouill. d'eau, mais pouvant faire un bon exempl.

1631. CHAMBRAY. Histoire de l'expédition de Russie. *Paris*, 1823, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. *Cartes.* 7 »

1632. CHAMFORT. Œuvres, recueillies et publiées par un de ses amis. *Paris*, *an III*, 4 vol. in-8, v. rac., fil. (*Très-bel exemplaire.*) 8 »

1633. CHAMILLARD (le R. P.). Lettres écrites à M. B*** (sur les médailles). *Paris*, 1697. *Planche.* — Lettre à M. G. touchant quatre médailles antiques. *Caen*, 1697, in-12, parch. (*Rare.*) 4 »

1634. CHAMPAGNE. Six mémoires et arrêts in-4, non rel. 1770-76. 4 »

1° Pour N. Masson (de Vaudrecourt) contre l'adjudicataire des fermes. — 2° Arrest de la cour des aides qui décharge les ss. Thiébault, Lapaix, Masson.—3° Mémoire pour J. Marc, négociant à Vaucouleurs, en Champagne, contre le régisseur des droits imposés sur les toiles peintes étrangères (92 p.).— 4° A nosseigneurs de la cour des aydes, supplie humbl. B. Prat, md de Vaucouleurs. —5° Arrêt du conseil d'État du roi, portant règlement pour le bureau des décimes du diocèse de Langres (*Langres, imp. de Defay*). — 6° Mémoire pour le s. V. Drubigny, md à Obis.

1635. CHANSONS (recueil de), publié à Turin, Vercelli et autres villes d'Italie. In-32, br. *S. d.* (vers 1800). 5 »

En italien.—*Très-rare.*

1636. CHÉNIER (œuvres complètes d'André). *Paris, Baudouin*, 1819, in-8, veau ant., dent. à froid, tr. dor. (*Simier. rel. du roi.*) 6 50

1637. CHEVRIER. Le colporteur, histoire morale et critique. *Londres, l'an de la vérité*, 175., in-12, bas. marb. 2 »

1638. CHRONIQUE de Guillaume de Nangis, avec introd., des suppl., des notices et des notes, par M. Guizot. *Paris, Brière*, 1825, in-8, dem.-rel. 3 50

1639. COCHELET (Ch.), l'un des naufragés. Naufrage du brick français *la Sophie*, perdu, le 30 mai 1819, sur la côte occidentale d'Afrique, et captivité d'une partie de ses naufragés. *Paris*, 1821, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Carte et fig.* 3 »

1640. COMÉDIENS FRANÇOIS. Lettre à MM. les comédiens, françois par un de leurs zélés partisans, au sujet de l'interdiction de l'opéra-comique. *A La Haye.* — Le triomphe des comédiens françois, ou lettre de M. B*** à M. G***. Pet. in-8, cart. 2 50

1641. DECRETALES. GREGORII NONI pontificis maximi decretales epistole ab innumeris pene mendis, cum textus, tum glossarum repurgate ; quarum casibus superaddita sunt brevissima Bernardi glossatoris notabilia nunc primum in lucem édita. *Parisiis*, 1547, in-4, goth., impr. en rouge et noir, rel. en veau. 10 »

Cette édition, enrichie de gloses, de répertoires et de concordances, est due aux soins du professeur T. Thierry. C'est un des rares volumes vendus par Yolande Bonhomme, veuve du célèbre Thielmann Kerver.

1642. DÉFENSE DES ÉTATS (considération sur la), d'après le système militaire actuel de l'Europe (par M. de Lambel). *Paris*, 1824, in-4 de 92 p., br. (*Exempl. sur papier vélin.*) 5 »

Tiré à petit nombre.—*Rare.*

1643. DESFONTAINES (l'abbé). Jugements sur quelques ouvrages nou-

veaux. Scire et Nesciri. *Avignon*, 1744, 11 vol. in-12, veau marb. (*Bon exempl.*) 9 »

4644. DICTIONNAIRE HISTORIQUE (nouveau), ou histoire abrégée de tous les hommes qui se sont fait un nom par des talents, des vertus, des forfaits, des erreurs, etc., par L. Chaudon et A. Delandine. *Lyon*, 1804, 12 vol. in-8, dem.-rel. mar. rou., n. rog. 18 »

4645. DUMAS (Adolphe). Provence, poésies. *Paris*, *Hetzel*, 1840, in-8, dem.-rel. veau bl. 3 50

4646. DUPRÉ DE SAINT-MAURE. L'hermite en Russie, ou observations sur les mœurs et les usages des Russes au commencement du XIXe siècle. *Paris*, 1829, 3 vol. in-12, br. *Figure.* 4 »

4647. DU RYER. L'Alcoran de Mahomet, trad. de l'arabe par Du Ryer, sieur de la Garde Malezair, avec des observations histor. et critiques sur le mahométisme. *Amst.*, 1770, 2 vol. in-12, dem.-rel. 4 »

4648. ENTRETIEN D'UN EUROPÉEN avec un insulaire du royaume de Dumocala, par le R. D. P. D. D. L. E. D. B. (par Stanislas, roi de Pologne) ; nouv. édit. à laquelle on a joint les extraits et jugements qui ont paru dans quelques journaux. *S. l.*, 1754, pet. in-12, dem.-rel. maroq. rou., tr. dor. 4 »

4649. EUCLIDE. Les neuf premiers livres des éléments d'Euclide, traduicts et commentez par Pierre Forcadel de Beziès, lecteur ordinaire du roy ès mathématiques en l'université de Paris. *Paris*, *Hierosme de Marnef*, 1564-65, 2 part. in-4 en 1 vol., rel. en vélin, tr. dor. *Figures dans le texte.* (*Bel exempl. réglé de ce rare volume.*) 20 »

Cet exemplaire provient de la bibliothèque du poëte Casimir Delavigne ; il porte sur la garde et sur le titre deux signatures de ses ancêtres.

4650. ÉVANGILES APOCRYPHES (les), traduits et annotés d'après l'édition de J. C. Thilo, par Gustave Brunet, suivis d'une notice sur les principaux livres apocryphes de l'Ancien Testament. *Paris*, 1848, in-12, br. 3 »

4651. FAUCON (l'abbé). Essai historique sur le prieuré de Saint-Vigor-le-Grand. *Bayeux*, 1861, in-8, br. *Planches.* 7 50

4652. GIUCO D'ARMI dei sovrani e stati d'Europa, poema del signor D. Domenico d'Aquino. *In Napoli*, *appresso Ant. Bulifon*, 1678, petit in-12, veau plein, fil. *Nombreuses armoiries gravées.* 28 »

Très-joli exemplaire de ce petit volume rare.

4653. GUERRE D'ITALIE (géographie, ou théâtre de la), par Malte-Brun. Gr. in-8, br. 3 »

Orné de 5 cartes coloriées dressées par Dufour, et 12 bois gravés d'après les dessins de *Gustave Doré*.

4654. HÉNAULT (le président). Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France. *Paris*, *Prault*, 1775, 3 vol. in-8, veau marb., fil. (*Exempl. en bon état.*) 3 »

1655. HEWENSCHRVAND. De l'économie politique et morale de l'espèce humaine. *Londres*, 1796, 2 vol. in-4, dem.-rel. mar. rou., n. rog. 15 »

Ouvrage curieux et rare.

1656. HIEROCLIS philosophi comment., in aurea Pythagoreorum carmina, Joan. Curterio interprete (grec et latin). *Parisiis, ex typogr. Steph. Prevosteau*, 1583.—Aurea Pythagoreorum carmina..., auctore Th. Marcilio. *Lutetiæ, Prevosteau*, 1585, en 1 vol. pet. in-12, parch. (*Bel exempl.*) 5 »

1657. HISTOIRE de madame la comtesse des Barres. *Bruxelles, F. Foppens*, 1736, pet. in-12, dem.-rel. mar. rou. du Levant. (*Rare.*) 10 »

Cette histoire est le récit des aventures de l'abbé de Choisy, qui se plaisait à porter des habits de femme pour abuser par ce déguisement de l'erreur où il jetait les jeunes filles.

1658. HOCART. Physionomies des hommes politiques du jour, jugés d'après le système de Lavater, avec un précis de la science physiognomonique. *Paris, Royer*, 1843, in-12, br. *Planches et 20 portraits gravés.* 4 »

1659. HOFFMAN (poésies de M.), contes, fables, chansons, etc. *A Nanci*, 1785 (*Paris, imp. de Prault*), in-18, veau marb., fil. (Exempl. sur papier vélin fort de Holl.) 3 50

A la suite dans le même vol. : Caprices poétiques, par M. Daillant de la Touche. *Londres* (*Paris*), 1784.

1660. HORACE (les œuvres d') en latin et en françois, de la version de M. de Marolles. *Paris, G. de Luyne*, 1660, 2 vol. in-8, v. br. 6 50

1661. JANIN (J.). La confession. *Paris, Mesnier*, 1830, 2 vol. in-12 rel. en un, avec une *figure d'Alf. Johannot sur chine.* (*Rare.*) 6 »

Première édition.

1662. JÉSUITES. Recueil des ordres donnés pour le bannissement des religieux de la compagnie de Jésus d'Espagne et des isles adjacentes. *A Madrid et à Paris, chez Boudet*, 1767.—Sanction pragmatique de Sa Majesté Catholique, ayant force de loi, qui enjoint à tous les religieux de la compagnie de Jésus de sortir de ses royaumes; leur fait défenses de ne jamais s'y rétablir et ordonne la confiscation de tous leurs biens. *Madrid*, 1767, en 1 vol. in-12, br. 4 »

1663. JOUY (de). L'hermite en Italie, ou observations sur les mœurs et usages des Italiens au commencement du XIXe siècle. *Paris*, 1825, 4 vol. in-12, dem.-rel. cuir de Russie, non rog. *Cartes et figure.* 6 »

1664. KERNOC (madame Augusta), pseudonyme d'Aug. Romieu, préfet de la Dordogne. Le mousse. *Paris, Roret*, 1833, 4 part. en 1 vol, in-8, veau br., fil., tr. dor. 5 50

Exemplaire sur papier chamois.

1665. LA HARPE (J. F.). Cours de littérature ancienne et moderne. *Paris, Dupont*, 1826, 18 vol. in-8, dem.-rel. 25 »

Bonne édition.

1666. LAJARRIETTE. Catalogue de la belle et importante collection de lettres autographes de feu M. Lajarriette, rédigé par M. Charavay. *Paris*, 1860 (3371 nos), in-8, br. 2 50

Précieuse et très-importante collection.

1667. LANGLÈS. Notes sur les monnaies de Crimée. *Paris, Imp. Imp.*, *avril* 1806, in-8, veau rac., large dentelle. *Planche*. (*Bel exempl.*) 3 50

1668. LANGUE GRECQUE (nouvelle méthode pour apprendre facilement la), contenant les règles des déclinaisons, des conjugaisons, etc., mises en françois, dans un ordre très-clair et très-abrégé. *Paris, Ant. Vitré*, 1655, gros in-8, veau. 8 50

1669. LA SAINTE BIBLE, nouvelle édition. *Paris, Desoer*, 1819, gr. in-8, dem.-rel. maroq. vert, *non rogné*. 18 »

Bonne édition à deux colonnes, sur papier vergé. *Jolie impression*.

1670. LA SAINTE BIBLE, d'après le latin de la Vulgate et les meilleures traductions autorisées par l'Église, avec de nombreuses notes explicatives par l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer*, 1857, 5 vol. pet. in-4, br. 70 »

TRÈS-BELLE ÉDITION illustrée de 50 belles planches gravées sur acier.

1671. LAURENTIE. Histoire de France, divisée par époques, depuis les origines gauloises jusqu'aux temps présents. *Paris*, 1839, in-8, 8 vol. brochés. 45 »

1672. LAVATER (précis analytique et raisonné du système de) sur les signes physiognomoniques, par Ottin. *Paris, Crochard*, 1834, pet. in-8 de 186 p., cart., non rog. *Orné de 23 planches, dont 2 coloriées*. 6 »

1673. LEBER (C.). Mémoires sur l'appréciation de la fortune privée au moyen âge. *Paris, Imp. roy.*, 1842, in-4, br., 109 p. 5 »

1674. —— Un autre exemplaire ayant appartenu à l'auteur, br. 8 »

A cet exemplaire est joint un petit dossier de notes autogr. manuscrites de M. Leber, dont une des quatre pages signée.

1674 *bis*. LE GLAY. Nouveaux analectes, ou documents inédits pour servir à l'histoire des faits, des mœurs et de la littérature, recueillis et annotés. *Lille*, 1852, in-8, br., papier vergé. 7 »

Tiré à petit nombre.

1675. LEGOUVÉ (Ernest). Morts bizarres, poëmes dramatiques, suivis de poésies. *Paris, Fournier*, 1832, in-12, veau, non rogné. 4 »

Envoi d'auteur autogr. signé.

1676. LE HOUX (Jean). *Les noëls virois*, publ. pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque de Caen, avec introd. par A. Gasté. *Caen*, 1862, joli vol. in-12, br. (*Tiré à 200 exemplaires, sur papier de Hollande.*) 3 »

1676 *bis*. —— *Le même, avec portrait de Le Houx photographié.* 1 50

4677. LENGLET DU FRESNOY. Traité historique et dogmatique du secret inviolable de la confession. *Imp. à Lille et à Paris, chez Musier*, 1708, pet. in-8, papier de Holl., v. br. 2 50

4678. LEPAN. Vie politique, littéraire et morale de Voltaire, où l'on réfute Condorcet et ses autres historiens. *Paris*, 1819, gros in-12, dem.-rel. 2 50

4679. LESAGE. Œuvres. *Amsterdam*, 1783, 15 vol. in-8, v. mar. *Portrait et jolies figures de Marillier.* 28 »

Le Diable boiteux.—Histoire de Gil Blas de Santillane.—Aventures de Beauchêne.—Guzman d'Alfarache.—Le bachelier de Salamanque.—Roland l'amoureux.—Histoire d'Estevanille Gonzalès.—Théâtre français.—Théâtre de la foire.

4680. LETTRES FLAMANDES, ou histoire des variations et contradictions de la prétendue religion naturelle. *Lille, Danel*, 1752. — Traité sur les moyens de connoître la vérité dans l'Église, par François Romain. *Cologne, P. Marteau*, 1743, pet. in-12, veau mar. (*La dernière page est courte de marges.*) 3 50

4681. L'HOSPITAL (éloge historique de Michel de). *S. l.*, 1777, in-8, veau fauve. 1 50

4682. LUCAIN (les œuvres de), avec les poëmes de Pétrone (en latin et en françois), trad. de M. de Marolles. *Paris*, 1655, in-8, v. br. 3 50

4683. MABLY. Observations sur l'histoire de la Grèce, ou des causes de sa prospérité et des malheurs des Grecs. *Genève*, 1766, in-12, v. m. 1 25

4684. MANN (l'abbé). Abrégé de l'histoire ecclésiastique, civile et naturelle de la ville de Bruxelles et de ses environs. *Bruxelles*, 1785, 3 part. en 2 vol. in-8, dem.-rel., figure, carte et plan, et la figure du *Mannekepisse.* 4 50

4685. MARIN. Œuvres dramatiques, ou diverses pièces de théâtre et de société, avec des observations critiques et littéraires. *Paris*, 1767, in-8, bas. 3 50

On lit sur la garde la note manuscrite suivante :
« A monsieur Marin de la Ciotat. Mon cher Marin, tous vos ouvrages m'ont « toujours fait un grand plaisir. Je voudrais avoir vos suffrages, c'est là mon « unique désir. » (Signé) : *Cubières-Palmezeaux.*

4686. MAROLLES (Michel de). Histoire des roys de France et des choses les plus mémorables, etc. *Paris*, 1678, in-12, bas. 2 »

4687. MARQUIS. Du thé, ou nouveau traité sur sa culture, sa préparation et son usage. *Paris*, 1820, in-18, br. *Figures.* 1 25

4688. MAZAS. Mémoires pour servir à l'histoire de la révolution de 1830. —Saint-Cloud, Paris et Cherbourg.— (Mission de M. le duc de Mortemart.) *Paris, Canel*, 1832, in-8, dem.-rel., veau. 3 »

4689. MÉDAILLES. Catalogue d'une collection de 728 médailles consulaires et de 3616 médailles impériales en argent, suivi d'une notice du prix de chaque médaille impériale. *Paris, Mongie*, 1811, in-8, br. 3 »

4690. MÉDAILLES. Réflexions sur les deux plus anciennes médailles romaines qui se trouvent dans le cabinet de S. A. R. Madame. *Paris, Lemesle*, 1720, in-4, cart. à la Bradel, non rogné. *Planches.* 5 »

4691. MÉMOIRES D'UN SOLDAT (un tour en Espagne de 1807 à 1809, ou) fait prisonnier à la bataille de Baylen, avec des détails intéressants et tout à fait inédits sur cette malheureuse journée, etc. *Paris*, 1820, 2 vol. en un, dem.-rel. 2 *plans gravés.* 4 »

4692. MÉMOIRES ET RÉVÉLATIONS d'un page à la cour impériale, de 1802 à 1815 (par Émile-Marco de Saint-Hilaire). *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, v. jas., dent. 5 »

4693. MÉMOIRES pour servir à l'histoire de la calotte. *Basle*, 1725, 2 part. en un vol. in-12, bas. m. (*Curieux.*) 4 »

4694. MENARD. Histoire des antiquités de Nîmes et de ses environs. *Nîmes*, 1803, in-8, cart. à la Bradel, non rogné. 4 »

13 planches y compris la grande figure de la vue perspective de la fontaine et la mosaïque coloriée.

4695. MICHEL DE L'HOSPITAL. Michaelis Hospitalii Galliarum cancellarii epistolarum seu sermonum libri sex. *Luteliæ, apud Mamertum Patissonium*, 1585, in-4, v. gr. 5 »

4696. MODES ESPAGNOLES. Coleccion general de los trages que en la actualidad se usan en España : principiada en el año 1801 en Madrid. *Madrid*, 1801; in-12, cart. à la Bradel, non rogné. 17 »

Charmante collection (très-rare en France) de 112 figures gravées très-finement coloriées, représentant les costumes espagnols en 1801, copiés sur ceux de Paris et les costumes nationaux de toute l'Espagne.
La collection est complète.

4697. MONTAIGNE (l'esprit des Essais de Michel, seigneur de). *Paris, de Sercy*, 1677, in-12, rel. bas. fatig. 2 »

4698. MONTAUBAN. Histoire particulière des plus mémorables choses qui se sont passées au siége de Montauban, et de l'acheminement d'iceluy. Dressé en forme de journal (par A. D.). *Leyden, par Godefroy Basson.* (*Jouxte la coppie apportée de France*), 1623, in-18, cart. 6 »

Petit vol. très-rare. (Piq. de vers.)

4699. MONTBRUN (Mémoires de M. le marquis de), publ. par Gatien de Courtilz de Sandras. *Amsterdam*, 1701, in-18 de 541 pages, cart. *Figures.* 3 »

4700. MONTGAILLARD. Revue chronologique de l'histoire de France, depuis la convocation des notables jusqu'au départ des troupes étrangères. *Paris, Didot*, 1820, gros vol. in-8, dem.-rel., veau fau. 2 50

4701. MORALISTES FRANÇAIS. Pensées de Blaise Pascal.—Maximes de La Rochefoucauld.—Caractères de La Bruyère.—Vauvenargues.—Consi-

dérations sur les mœurs de ce siècle, par Duclos. *Paris, Didot*, 18**, gr. in-8, dos et coins mar. vert., fil., n. rog., tête dor. 10 »

4702. MOREAU DE MAUTOUR. Dissertation sur une figure de bronze trouvée dans un tombeau, et qui représente une divinité des anciens. *Paris*, 1706, in-8, veau br. 5 *planches*. (*Exempl. du duc de Valentinois, avec sa sign. sur le titre.*) 4 »

Cet ouvrage est une dissertation sur les cornes.

4703. MOREAU DE SAINT-MÉRY. Voyage de l'ambassade de la compagnie des Indes Orientales hollandaises vers l'empereur de la Chine, en 1794 et 1795, publ. par Moreau de Saint-Méry. *Paris, an VI*, 2 vol. in-8, dem.-rel. 3 50

4704. MORIN. Révélation de faits importants qui ont préparé ou suivi la restauration de 1814 et 1815, etc. *Paris*, 1830, in-8, d.-rel., v. fau. 2 »

4705. MORISE (frère Paul). Histoire de l'origine de toutes les religions à présent ont esté au monde, avec les auteurs d'icelles, en quelle province, sous quels empereurs et papes, et en quel temps elles ont été instituées. Outre de plusieurs dames illustres, lesquelles ont méprisé les grandeurs pour vivre en solitude, etc. *Avec l'origine des ordres militaires. Paris, Colombel*, 1578, in-8, parch. (Lég. piq. de vers dans la marge du fond.) 6 »

4706. NERI (Ant.), Florentini, de Arte vitraria. *Amst., Frisius*, 1668, pet. in-12, parch. *Figures*. (*Bel exempl.*) 4 »

Curieux pour l'histoire de la céramique (avec les notes et augm. de Ch. Merret).

4707. NORMANDIE. Les recherches et antiquités de la province de Neustrie, à présent duché de Normandie, comme des villes remarquables d'icelle, mais plus spécialement de la ville et université de Caen, par Ch. de Bourgueville, sieur de Bras ; nouvelle édition, publiée par les soins et aux frais de plusieurs habitants de Caen, ornée d'un plan de cette ville d'après Belleforest, et précédée d'une notice biographique. *Caen*, 1833, gros vol. in-8 sur grand papier vergé fort. 8 »

4708. NORVINS (de). Histoire de Napoléon ; 5e édition. *Paris*, 1834, 4 v. in-8, dem.-rel. *Portraits, figures et cartes*. 8 »

4709. NOUVEAU SECRÉTAIRE (le), contenant diverses lettres choisies et familières sur différents sujets les plus galands et enjouëz de ce temps, meslées de quelques poésies françoises, par M. H. P. *Paris, E. Loyson*, 1668, pet. in-12, dem.-rel. maroq. Lavall. *Portrait*. 8 50

4710. OPUS RURALIUM COMMODORUM PETRI DE CRESCENTUS. *Argentine*, 1486, in-4 à 2 col., imprimé en caract. goth. avec lettres tourneures en couleur. 60 »

Le Traité de l'économie rurale de Pierre Crescenzi, célèbre agronome italien, est un des monuments les plus curieux de l'histoire de l'agriculture. L'auteur

s'occupe successivement des habitations du fermier et de ses dépendances, de la nature des plantes, des plantes de grande culture, blé, avoine, fève, œillette, vesce, etc., etc., de la vigne et des vendanges, des arbres fruitiers et des arbres verts, des plantes potagères, des prairies et des bois, des prairies artificielles, des animaux domestiques, des engins de chasse et du droit rural. Il termine par un calendrier agronomique. C'est en un mot l'un des ouvrages les plus curieux et les plus rares que l'on puisse posséder sur l'agriculture.

4711. ORIGINES de l'ancien gouvernement de la France, de l'Allemagne et de l'Italie (par le comte Buat). *La Haye*, 1789, 3 vol. in-8, br. 5 »

4712. ORLÉANS (le P. d'). Histoire des révolutions d'Angleterre, depuis le commencement de la monarchie jusqu'en 1747. *Paris*, 1795, 6 vol. in-8, dem.-rel. (*Bon état.*) 10 »

4713. OVIDE (les fastes d'), de la trad. de Michel de Marolles, avec des remarques (texte en regard). *Paris*, 1660, in-8, v. br. (*Bon exempl.*) 3 »

4714. —— Les livres d'Ovide de l'Art d'aimer, et des remèdes d'amour. A quoy sont adjoutez les poëmes de l'Art d'embellir le visage, du noyer, des poissons, de la puce, et du langage des bestes et des oyseaux (en latin et en françois), de la trad. de M. de Marolles. *Paris*, 1660, in-8, v. br. (*Bon exempl.*) 4 50

4715. —— (le livre d') contre Ibis, de la trad. de M. de Marolles, avec la vie du poëte et des remarques, où sont adjoutez plusieurs beaux vers latins de M. de Condé. *Paris*, 1661, in-8, v. br. 3 »

4716. —— (les quatre livres des épistres d') escrites à plusieurs de ses amis du lieu de son exil dans la province de Pont, de la trad. de M. de Marolles (texte en regard). *Paris*, 1661, in-8, v. br. 3 »

4717. —— Les tristes, de la trad. de M. de Marolles, avec des remarques (texte en regard). *Paris*, 1661, in-8, v. br. 3 »

4718. —— Les épistres héroïques d'Ovide, de la trad. de M. de Marolles (texte en regard). *Paris*, 1661, in-8, v. br. 2 50

4719. —— Le remède d'amour, poëme d'Ovide; trad. nouvelle, par Grainville. *Paris, au Journal des muses et des nouveaux troubadours*, 1797, pet. in-18, dem.-rel., dos de percal, non rogné. (*Raparlier.*) 3 »

4720. OZERAY. Recherches sur le Buddou ou Bouddou, instituteur religieux de l'Asie orientale. *Paris*, 1817, in-8, br. 2 50

4721. PADREDIO (Carlo). Misure del sette, e nove chiese del circuito, e parti principali di Roma. *Roma*, 1677, pet. in-16, rel. italienne en parch. (*Très-rare.*) 4 »

4722. PASCAL (Blaise). Lettres provinciales et Pensées. *Paris, Lefèvre*, 1819, 2 vol. in-8. *Portrait.* 15 »

Nouvelle édition, augmentée 1o d'un Essai sur les meilleurs ouvrages écrits en prose dans la langue française et d'une introd. aux Pensées, par le comte François de Neufchâteau ;—2o d'une nouvelle Table analytique des Pensées.

Très-bel exemplaire sur papier vélin, reliure pleine de Simier, maroq. bleu, fil., compart., tranches dorées.

1723. PAUW (de). Recherches philosophiques sur les Grecs. *Berlin*, 1787, 2 vol. in-8, v. rac. 3 »

1723 *bis*. PEPIN (Alph.). Deux ans de règne (1830-1832). *Paris*, 1833, in-8, dem.-rel. veau. 2 »

1724. PERRECIOT. De l'état civil des personnes et de la condition des terres dans les Gaules, dès les temps celtiques jusqu'à la rédaction des coutumes. *En Suisse*, 1786, 2 vol. in-4, v. mar. 10 »

1725. PLAUTINÆ VIGINTI COMOEDIÆ. Linguæ latinæ deliciæ, magna ex parte iterum emendata per Georgium Alexandrinum, de cujus eruditione et diligentia judicent legentes. *Tarvisii*, 1482, in-fol. (Imprimé en lettres rondes.) 150 »

Cette édition, publiée aux dépens de Paul de Ferrare et de Denis de Bologne, sous les auspices du prince Jean Mocenigo, est copiée sur celle donnée à Venise, en 1472, par G. Al. Merula. Elle n'en est pas moins fort précieuse, puisqu'un exemplaire du duc de la Vallière s'est payé 209 fr.

1726. POINSINET DE SIVRY. Nouvelles recherches sur la science des médailles, inscriptions hiéroglyphiques antiques. *Maestricht*, 1778, in-4, br., 6 grandes planches gravées par Tardieu et tableaux d'alphabets antiques curieux.—Dissertation de l'abbé de Ghesquière sur les différents genres de médailles antiques, ou Examen critique sur l'ouvrage de Poisinet de Sivry. *Nivelles, chez Plon*, 1779, in-4, cart., non rog. 8 50

1727. POMPADOUR. Lettres de madame la marquise de Pompadour, écrites à plusieurs personnages illustres du XVIII[e] siècle; nouv. édit., augmentée d'une notice sur la vie de cette femme célèbre. *Paris*, 1811, 2 vol. in-12, br. 3 50

1728. QUINET (E.). Mes vacances en Espagne. *Paris*, 1846, in-8, dem.-rel. v. rose. 4 »

1729. RAINSSANT DE REIMS, médecin, antiquaire et garde des médailles de Sa Majesté. Dissertation sur douze médailles des jeux séculaires de l'empereur Domitien. *Versailles*, *Muguet*, 1684, in-4, parch. 13 *figures en taille-douce*. 7 »

Rare et très-curieuse dissertation.

1730. RECUEIL en 1 vol. in-8, bas. marb. 3 50

Sermon prononcé devant le roi pour la cérémonie de la Cène, par M. Bossu. *Paris*, 1785. — Panégyrique de saint Vincent de Paul, par l'abbé de Saint-Martin. 1787. — Panégyrique de saint Louis, prononcé dans la chapelle du Louvre, en présence de l'Acad. françoise. *Paris*, 1772 (avec notes).

1731. RECUEIL en 1 vol. in-12, v. m. 4 »

Mémoires anecdotes p. s. à l'histoire de M. Duliz et la suite de ses avantures après la catastrophe de celle de mademoiselle Pelissier, actrice de l'Opéra. 1739. *Figure*.—Le triomphe de l'intérêt, comédie (en vers).—Le canapé couleur de feu, par M. de ... *Londres*, 1742.—Lettres infernales et les tisons. *Aux enfers*, 1740. *Fig.*

4732. RÈGLEMENT DE L'ORATOIRE (les). In-8 de 161 p. 3 »

MANUSCRIT daté de 1771.

4733. RENAUDOT. Recueil général des questions traictées ès conférences du bureau d'adresses sur toutes sortes de matières, par les plus beaux esprits de ce temps. *Paris, Loyson*, 1660, 5 vol. in-8, v. br. 20 »

4734. RICHELET. Dictionnaire de rimes dans un nouvel ordre. *Paris, F. et P. Delaulne*, 1692, in-12, bas. 3 »

Édition originale.—*Rare.*

4735. ROMA ANTICA di Famiano Nardini, edizione quarta romana riscontrata ed accresciuta delle ultime scoperte, con note ed osservazioni critico-antiquarie di Ant. Nibby. *Roma*, 1818, 4 vol. in-8, dos et coins de vélin blanc, non rog. *Portrait, figures et plans.* 15 »

4736. ROME RIDICULE (la), caprice (par Saint-Amant). *S. l.*, 1643, très-petit in-4 de 53 p., dans sa première rel. en parch. 5 »

4737. ROMIEU (A.). Proverbes romantiques. *Paris, Ladvocat*, 1827, in-8, dem.-rel. veau, non rogné. 5 »

4738. RUBENS (Hier.). Historiarum Ravennatum libri decem. *Venetiis*, 1590, in-4, dans une jolie reliure italienne, en vélin, à dentelles d'or. 10 »

Bel exemplaire.

4739. SAINT-FOIX. Œuvres complètes. *Paris*, 1778, 6 vol. in-8, bas. mar., fil. *Portrait et figures.* 8 »

4740. SAINT-MARTIN (J.). Nouvelles recherches sur l'époque de la mort d'Alexandre et sur la chronologie des Ptolémées, ou Examen critique de l'ouvrage de Champollion-Figeac, intitulé : Annales des Lagides. *Paris, impr. royale*, 1828, in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 3 50

4741. SEDAN. Mémoire servant de réponses pour la ville et principauté de Sedan contre l'adjudication générale des fermes, en présence de P. Warset, messager de Carignan, à Sedan, et de J. L. Bertèche, H. Martin, J. B. Millet et L. Cornet, marchands à Sedan. *Paris*, 1776, in-4 de 100 p., non relié. 4 »

Comprenant un tableau ou précis historique conc. la ville et principauté de Sedan, dep. et y compris une partie du règne de François Ier.

4742. SEDAN. Précis sur délibéré, pour le sieur Gilbert Pierret, marchand cocassier pour la ville de Sedan, demeurant à la Neuville, contre l'adjudicataire des fermes. 1770, 18 p. in-4, non relié. 1 50

4743. SÉGUR (le comte de). Histoire universelle, ancienne et moderne. *Paris*, 1821, 10 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. 24 »

Exemplaire en bon état.

4744. SOPHIE (la princesse Frédérique-Sophie-Wilhelmine de Prusse, margrave de Bareith, sœur de Frédéric le Grand). Mémoires écrits de sa main. *Paris*, 1811, 2 vol. in-8, bas. dent. 4 »

4745. STACE (la Thébaïde de), avec les remarques en latin et en françois (trad. de M. de Marolles). *Paris*, 1658, in-8, v. br., 2 vol. 5 »

4746. STRADA (Fam.), de bello Belgico. *Romæ*, 1637, pet. in-12, parch. (*Mouill. d'eau.*) 3 50

Jolie édition ornée d'un frontisp. et 12 jolis portraits en taille-douce.

4747. SUPERSTITIONS CHINOISES. Recueil de pièces en un vol. in-12, v. br. 6 »

Lettre de MM. des missions étrangères au pape sur les idolâtries et les superstitions chinoises et autres pièces, 178 p. 1700. — Status quæstionis Romæ .. (état sur la question qui se traite présentement à Rome sur les honneurs que les Chinois rendent à Confucius et aux morts. *Bruxelles*, 1700, 116 pages. —Lettre de l'abbé de Lionne, évêque nommé de Rosalie, à M. Charmot, direct. des missions étrangères de Paris. 1700, 255 p. — Lettre de M. Marin Labbé, évêque de Tilopolis, au pape, sur le certificat de l'empereur de la Chine, et sur la nécessité de condamner sans délai toutes les superstitions chinoises. *Anvers*, 1702, 127 pages.—Lettre de M. de Lionne aux RR. PP. jésuites, touchant les décisions du Saint-Siége sur la grande affaire des cérémonies chinoises. *S. l.* (*A la sphère*), 1706, 18 pages.

4748. TACITE. C. Cornelii Taciti quæ exstant. Marcus Zuerius Boxhornius... *Amstel., apud Joan. Janssonium*, 1661, petit in-12, veau gran. (*Armoiries sur le dos du volume.*) 5 »

4749. THE CHOICE, being collection of two hundred and fifty celebrated songs. *London, Watson*, 1729, pet. in-12, veau marb. 5 »

4750. THOMPSON. Les saisons, poëme, trad. de l'anglois. *Londres*, 1780, in-18, maroq. v. 2 50

4751. TICKNOR (George). History of spanish literature. *London*, 1863, 3 vol. in-8, cart. à l'anglaise, non rog. 30 »

4752. TOCHON D'ANNECI. Notice sur une médaille de Ph. Marie Visconti, duc de Milan. *Paris*, 1816, in-4. *Planche.* 2 »

4753. TREMONT (le baron de). Catalogue des lettres autographes de feu M. le baron de Trémont, rédigé par Laverdet. *Paris*, 1852-53, 3 vol. in-8, br. (*Rare complet.*) 7 »

Vente très-importante.—Catalogue bien rédigé.

4754. VATOUT (J.). Le château de Compiègne. — Le palais de Fontainebleau.—Le château d'Amboise.—Le château d'Eu.—Histoire et description, souvenirs historiques. *Paris*, 1852, 4 vol. in-8, br. *Figures.* 22 »

4755. VERSAILLES ET MARLY (Nouvelle description des châteaux et parcs de). *Paris*, 1701, in-12, v. gr. *Plans.* 2 50

4756. VIES DES SAINTS PÈRES (les) des déserts et de quelques saintes escrites par des pères de l'Église et autres anciens auteurs ecclésiastiques, trad. en françois par Arnaut d'Andilly. *Paris, Camusat*, 1647, in-4, veau fauve. 8 »

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

166e Numéro

15 Novembre 1863

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

7e Année. — (2e semestre).



PARIS
Un an. . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an. . . 5 fr.

PROVINCE
Un an. . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix. . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE 16.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1863

SOMMAIRE

15 novembre. — État des ventes. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES. —Nouvelle ambassade des Bartavelles du Dauphiné, de Gabriel Peignot, publiée par M. A. Faure-Biguet.—Ed. de Barthélemy, Armorial général, publié par de Riestap.—Catalogue de livres en vente aux prix marqués. Brochures relatives à l'histoire des villes et provinces de France. — Ouvrages divers anciens et modernes, rares ou curieux.—Publications nouvelles. Armorial et nobiliaire de l'évêché de Saint-Pol-de-Léon, en 1443, par le marquis de Refuge.—Armorial des villes et corporations de la Normandie.—Résidences royales de la Loire, — La muse pariétaire. — Faïences de Sinceny, par le Dr. Warmont, etc., etc.

ÉTAT DES VENTES

16-17 novembre.—Bibliothèque du chevalier B. (*Quatrième partie.*) (*Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur.—Labitte, libraire.*)

16-18 novembre. Livres rares et curieux, manuscrits et imprimés, provenant du cabinet de feu le comte de Ma***. (*Me Boulland, commissaire-priseur.—A. Claudin, libraire.*)

18 novembre.—Livres rares et précieux sur l'histoire de France. (*Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur.—Labitte, libraire.*)

23-28 novembre.—Bibliothèque du chevalier B. (*Cinquième partie.*) (*Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur.—Labitte, libraire.*)

21-25 novembre, à Bruxelles.—Livres et manuscrits délaissés par M. G. Van Bockel, bourgmestre de la ville de Louvain. *Bruxelles, Heussner, libraire.*

25-26 novembre. Livres composant la bibliothèque de feu M. Berger de Xivrey. (*Me Clerambault, commissaire-priseur. — J. Delion, libraire.*)

30 novembre - 3 décembre. Livres de littérature et d'histoire composant la bibliothèque de M. R. de S***. (*Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur. — Potier, libraire.*)

10-19 décembre. Livres de sciences composant la bibliothèque de feu M. F. Bouesnel. *Me Soyer, commissaire-priseur.—Delion, libraire.*)

EN DISTRIBUTION :

CATALOGUE DES LIVRES composant la bibliothèque historique et archéologique de feu M. A. G. Houbigant.—(1,500 *numéros.*) Bons ouvrages de littérature.—Mémoires relatifs à l'histoire de France.—Belle collection d'ouvrages sur Paris et ses environs.—Livres anciens et modernes, imprimés et manuscrits, relatifs à l'histoire de la Picardie.—Archéologie égyptienne, grecque et romaine, celtique et gauloise. — Nobiliaires manuscrits et imprimés, avec blasons coloriés. (*Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur.—Aug. Aubry, libraire.*)

Vente, les 1er-8 décembre.

N.B.—Ce catalogue sera envoyé aux personnes qui en feront la demande. (*Affranchir.*)

— M. Aubry se chargera des commissions des personnes qui ne pourraient y assister.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES



OUS recevons de M. Albert Faure-Biguet, substitut du procureur impérial à Belley, arrière-petit-fils de Gabriel Peignot, la lettre et la pièce suivantes.

Nous croyons faire plaisir à nos lecteurs en publiant et la lettre de M. FaureBiguet et la pièce de G. Peignot, complément indispensable des deux opuscules que nous avons donnés précédemment [1].

A M. Auguste Aubry, directeur du *Bulletin du Bouquiniste*.

Monsieur,

En rentrant à Belley, après une absence de quelques jours, je trouve les deux petites brochures que vous avez bien voulu m'envoyer. Je vous en suis infiniment reconnaissant, et vous prie d'agréer mes vifs remerciements.

J'ai l'honneur de vous transmettre la copie de l'*Ambassade des Bartavelles*, qui a été l'origine des deux pièces que vous venez de publier. Ainsi que je crois vous l'avoir déjà fait connaître, elle forme une brochure de neuf pages in-8 et ne porte aucune indication d'imprimeur, de date ou de lieu. Elle ne mentionne pas non plus le nombre d'exemplaires tirés, que M. Simonnet, dans son *Étude sur G. Peignot*, fixe à cinquante, d'après des renseignements dont j'ignore la nature. Cette petite pièce provient probablement de l'imprimerie particulière que mon bisaïeul possédait à Vesoul, et elle est devenue à peu près introuvable [2].

Il ne faudrait pas, au surplus, en exagérer le mérite littéraire. C'est un badinage élégant et facile, improvisé pour une réunion d'amis. Ce ne fut qu'une distraction de quelques heures au milieu des immenses travaux que chacun connaît.

Agréez, etc.

Albert FAURE-BIGUET.

Belley, 26 septembre 1863.

---

[1] 1° *Relation d'un congrès tenu par les oiseaux de la Haute-Saône*, à l'occasion d'une certaine ambassade de Bartavelles, qui fit son entrée l'hiver dernier dans la bonne ville de Vesoul (*Bulletin du Bouquiniste*, n° 151). *Tiré à part à 25 exempl.* — 2° *Les Oies et le Chevreuil*, conte en vers. (*Bulletin du Bouquiniste*, n° 159.) *Tiré à part à 25 exempl.*

[2] M. Simonnet, dans son *Etude sur G. Peignot*, déclare n'avoir pu se procurer un exemplaire de cette pièce.

NOUVELLE AMBASSADE DES BARTAVELLES DU DAUPHINÉ.

Les ambassadrices sont arrivées, le 12 février 1810, à l'hôtel de M. le baron Hilaire, préfet du département de la Haute-Saône. La députation, introduite pompeusement, au son de la musique, dans la salle du festin, a été présentée à une brillante et nombreuse réunion par M. le préfet, qui a adressé aux convives le discours suivant :

« Mesdames et Messieurs,

J'ai l'honneur de vous présenter une députation allégorique du département où je suis né. Elle vient exprimer, sous le voile de l'apologue, au département de la Haute-Saône, à sa capitale en particulier et à cette honorable réunion, la reconnaissance de celui de l'Isère et la mienne, de ce que, comme dans l'Isère, on a daigné prendre ici quelque intérêt aux bienfaits que j'ai reçus de S. M. l'Empereur et Roi, en récompense de mes services.

La députation vient me féliciter aussi du bonheur que j'ai eu de trouver, dans la masse presque entière des habitants de la Haute-Saône, les sentiments de considération, de confiance et d'amitié dont on m'honore depuis longtemps dans l'Isère, et de posséder l'estime de ceux même qui peuvent me porter envie ou haine, dans la place difficile que Sa Majesté Impériale et Royale m'a confiée, où tant d'intérêts sont à discerner, tant de passions à comprimer, tant de devoirs à remplir, pour le souverain, pour son empire, pour l'exécution des lois, le maintien de l'ordre et de la tranquillité, la sûreté des personnes et des propriétés, et pour prévenir par une surveillance active, courageuse et constante, les contraventions, les délits et les crimes.

Cette députation vient me féliciter encore d'avoir été proclamé ici, de même que je l'ai été dans l'Isère, le père de mes administrés, comme je m'honore d'en être le premier magistrat, et d'avoir occasion d'y justifier chaque jour, comme jadis dans l'Isère, ce nom si glorieux, si doux, si cher pour mon cœur, et celle de faire connaître à S. M. l'Empereur, dans mes rapports journaliers avec ses ministres, les besoins de ses fidèles sujets de la Haute-Saône, leur amour, leur reconnaissance, leur dévouement pour la patrie et pour sa personne auguste, et les titres qu'ils possèdent à sa bienveillance. »

Après ce discours, que M. le préfet a prononcé avec beaucoup d'émotion, et qui a été vivement applaudi, les Bartavelles, par l'organe du secrétaire d'ambassade, se sont exprimées en ces termes :

Grand merci, messieurs du vallon
Qu'arrose le gentil Durgeon;
Car avons su comme on nous prône
Sur les bords rians de la Saône,
Et surtout dans votre canton.
Chez nous, la fête fut complette,
Quand apprîmes, par estaffette,

La charmante réception
Que votre cher baron a faite
A notre députation ;
Et l'excès de votre allégresse,
Lorsque notre auguste Empereur
L'honora d'un titre flatteur,
En lui conférant la noblesse.

De plus avons encore appris
Quel accueil dans votre pays,
L'an dernier, fîtes au cher frère,
Ainsi qu'à cette bonne sœur,
Dont les qualités et le cœur
Annoncent bien le sang d'Hilaire.
Dans ce bel accueil avons vu
Un hommage éclatant rendu
Par la franchise à la vertu.
Chacun y prit part très-active ;
Les plaisirs, les jeux et les ris
Électrisaient tous les esprits.
Jamais gaîté ne fut plus vive :
Et même on prétend que Thémis
Mit bas un instant sa balance,
Et permit qu'on ouvrît la danse
Au beau milieu de ses parvis.
De toutes ces fêtes pompeuses,
Vous savons gré, braves Comtois;
Pour nous, elles sont très-flatteuses :
Car de vos compliments courtois
Les chers objets sont Dauphinois.
Aussi, lorsque dans nos bruyères,
Ces nouvelles on apporta,
Jugez si nous en fûmes fières!
Chaque perdrix se rengorgea,
Mais bientôt notre auguste Reine,
Par ses hérauts nous convoqua;
Puis d'un vrai ton de souveraine,
Ainsi la parole porta :

« Puisque le bon, le cher Hilaire,
« En Comté, comme dans l'Isère,

« A su réunir tous les cœurs,
« Il serait à propos, mes sœurs,
« D'envoyer des ambassadeurs,
« Selon notre rit ordinaire,
« Non pas à notre tendre ami,
« Car déjà nous venons de le faire [1],
« Mais à ceux dont il est chéri,
« A ceux qui, l'aimant comme un père,
« Ont partagé nos sentimens
« Sur les heureux événemens
« Dont le récit vient de vous plaire.
« D'ailleurs devons remercîmens
« A ces messieurs fort obligeans
« Dont je connais le caractère;
« Ils ont pour nous un doux penchant,
« Et voudraient nous voir plus souvent.
« Il faut donc visite leur faire,
« Et la leur faire promptement.
« Vite, qu'ambassade nouvelle
« Plus grande, plus riche, plus belle
« Que l'ambassade de janvier,
« Mette le pied à l'étrier,
« Et que, soit par eau, soit par terre,
« Elle parvienne lestement
« A ce fécond département,
« Heureux par les bienfaits d'Hilaire.
« Le connaîtrez facilement :
« Au centre est un mont surprenant,
« En pain de sucre s'élevant;
« De la vigne le vert feuillage
« Lui prête en été son ombrage.
« Mais on raconte que Bacchus,
« Ou par caprice ou par colère,
« En place de son divin jus,
« Y produit le meilleur verjus
« Qu'on ait jamais goûté sur terre [2].

[1] Le 6 janvier. (*Note de l'auteur.*)

[2] Plaisanterie poétique que l'on ne doit nullement prendre au pied de la lettre. C'est sans doute une récrimination de M. le secrétaire d'ambassade, parce que le raisin de ses vignes, situées à la Motte, n'est point parvenu, l'an dernier, à sa maturité. (*Note de l'auteur.*)

« Cela ne fait rien à l'affaire,
« C'est au midi de ce mont-là,
« Par le vulgaire appelé *Motte*,
« Que l'ambassade descendra
« Chez notre cher compatriote,
« Et son hôtel reconnaîtra,
« Tant à cette simple élégance,
« Qu'aux grâces, à ce ton d'aisance,
« Et mieux encore à ce bon goût,
« Que chez lui on remarque en tout.
« Sachez que là mes députées
« Jouiront des grandes entrées.
« Pour les honorer dignement,
« Dans un superbe appartement,
« Un cercle nombreux les attend.
« A peine seront arrivées,
« Qu'on ouvrira les deux battans
« D'un salon des plus éclatans.
« Sur un trône blanc comme neige,
« Surmonté de brillans cristaux,
« Le plus magnifique cortége
« Doit, au milieu de cent flambeaux,
« Escorter mes ambassadrices,
« Diplomates assez novices.
« Peut-être qu'elles trembleront,
« Quand, dans ce cortége verront
« Gens de la Méditerannée (sic),
« Ainsi que gens de l'Océan,
« Dont la troupe, sur un seul plan,
« S'étonnera d'être alignée ;
« Surtout quand verront, des forêts
« Les habitans les plus sauvages,
« S'humanisant, venir exprès
« Présenter aussi leurs hommages.
« Tous ces étrangers seront là
« En grand costume de gala,
« Et, par respect pour l'assistance,
« Garderont un profond silence.

« Autour du trône, qu'en tous sens,
« Orneront tant d'objets charmans

« Que faiblement je vous crayonne,
« Les grâces, l'esprit, les talens
« Doivent former une couronne,
« Qui, pour les yeux et pour le cœur,
« N'offrira rien que d'enchanteur.

« Mais pour composer l'ambassade,
« Faut bartavelles de haut rang;
« Loin d'ici cette espèce fade
« Qui va toujours traînant :
« Je veux six princesses du sang,
« Alertes, tendres, potelées,
« Toutes dignes d'être appelées
« A remplir ce rôle important.
« Que l'on fasse faire à Grenoble,
« Par le carrossier de ma cour,
« Berline dans un genre noble
« Et d'un agréable contour.
« Mais si l'artiste veut me plaire,
« Que le dehors soit bien doré,
« Et le dedans bien rembourré;
« Car il est dur, à chaque ornière,
« De donner contre la portière,
« Ou d'aller heurter le voisin
« Qui sur vous retombe soudain.
« Je veux aussi, ne vous déplaise,
« Que dans cette commode chaise,
« Certain parfum de Royanné[1],
« Dont s'honore le Dauphiné,
« De chacun des coussins s'exhale.
« Telle est ma volonté royale. »

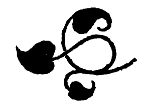
Après ce discours un peu sec,
Notre reine ayant clos le bec,
Choisit parmi les bartavelles
Que l'été dernier lui donna,
Six des plus grasses, des plus belles,
Puis aussitôt leur délivra
Brevets et lettres de créance

[1] Le Royanné, contrée de l'Isère, qui produit d'excellentes truffes. (*Note de l'auteur.*)

Qu'un des bourdons contresigna.

Vous voyez en votre présence,
Aimables et joyeux Comtois,
Les six dont la cour a fait choix
Pour venir à votre audience.
Permettez que nos faibles voix,
Qui comptent sur votre indulgence,
Vous peignent la reconnaissance
Que vous doivent les Dauphinois.
Quand chérissez le bon Hilaire,
Quand fêtez la sœur et le frère,
C'est rendre à toutes les vertus,
Comme l'avons dit ci-dessus,
Les hommages qui leur sont dus;
Mais c'est aussi, jusqu'à l'Isère,
Prolonger les rayons flatteurs
De cette gloire, dont vos cœurs
Environnent ce tendre père.
Peut-on d'un fruit délicieux
Avec délice se repaître,
Sans aimer le sol précieux
Où la nature l'a fait naître?
Recevez donc, très-chers amis,
Notre remercîment sincère,
Tant de la part de nos perdrix
Qu'au nom de messieurs de l'Isère.
Si notre cœur reconnaissant
Vous porte un vif attachement,
Avons puisé ce doux penchant
Dans l'âme du sensible Hilaire.

Pour mieux prouver ce sentiment,
Dont nous ne voulons rien rabattre,
Chacune de nous à l'instant,
Volontiers va se mettre en quatre;
Mais à condition, pourtant,
Que tous allez incontinent
Prendre part à ce dévoûment.



ARMORIAL GÉNÉRAL contenant la description des armoiries des familles nobles et patriciennes de l'Europe, précédé d'un dictionnaire des termes de blason, par M. J. B. Rietstap. 1 vol. gr. in-8. *Gouda, chez G. B. van Goor. — Paris, chez Aubry.* 15 »

Voici certainement le premier recueil qui soit digne du nom d'armorial : il contient la description des armes de plus de soixante mille familles. L'auteur a consulté, avec une infatigable patience, tous les recueils connus, anciens et modernes, et il a composé une collection qui présente vraiment un intérêt capital pour la science généalogique et l'art héraldique. Son plan est excessivement simple : il range le nom naturellement par ordre alphabétique, indique à la suite la province, s'il s'agit de la noblesse française, qui, dans ce volume, occupe la place principale, ou le pays, pour la noblesse du reste de l'Europe; donne la description des emblèmes héraldiques, et ayant eu soin d'adopter des abréviations excessivement aisées à comprendre immédiatement, ce qui ménage considérablement la place. Quand il y a lieu, l'auteur ajoute les couronnes, cimiers, devises et même la mention des dates de concessions de titres ou de l'anoblissement, et si la maison est éteinte, et depuis quelle époque.

M. Rietstap est beaucoup trop modeste : il s'accuse, dans sa préface, de nombreuses erreurs qu'il a dû commettre; il répète que la perfection n'est point de ce monde. Assurément, non, je le sais, mais ce n'est pas ce qu'on pourrait lui reprocher, car l'*Armorial général* laisse bien loin en arrière, pour le fond et pour la forme, tout ce qui a été tenté en ce genre jusqu'à ce jour. On ne saurait trop féliciter M. Rietstap de la parfaite honorabilité avec laquelle il a su mener à bonne fin un travail toujours aussi difficile à tous égards qu'un recueil d'armoiries. Il continue du reste son œuvre, et je sais qu'il a déjà recueilli plusieurs milliers de nouvelles armoiries; il est à souhaiter qu'il publie prochainement ce supplément. On ne saurait trop l'en presser, et il me semble que le succès de ce premier recueil doit singulièrement l'inviter à venir solliciter encore les suffrages du public.

M. Rietstap a fait précéder son *Armorial* d'un court abrégé de la science du blason qu'accompagnent de bonnes planches. Ce dictionnaire héraldique peut être consulté en toute confiance et complète très-heureusement l'*Armorial*; les explications en sont concises, nettes et claires, et l'on ne peut chicaner l'auteur pour l'omission de quelques figures qui se rencontrent très-rarement. Je finirai donç en louant sans réserve le travail de M. Rietstap ; il a rendu un véritable service et il est certainement destiné à en rendre un nouveau en publiant le fruit des recherches patientes et fructueuses auxquelles il n'a cessé de se livrer depuis la publication de l'*Armorial général*.

Édouard de BARTHÉLEMY.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

BROCHURES

RELATIVES A L'HISTOIRE DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

(Suite.)

4757. **GARD ET LOZÈRE.** Précis de ce qui s'est passé en 1815 dans les départements du Gard et de la Lozère et réfutation de plusieurs pamphlets qui ont défiguré ces événements, par le comte de Bernis. *Paris*, 1818, in-8. 1 75

4758. **GASCOGNE** (Vérités sur les landes de la) et sur la culture forestière des pins, par un paysan des Landes. *Paris*, 1841, in-8. 2 »

4759. **GIEN**, *Loiret* (Mémoire sur des instruments antiques en bronze trouvés près), par Vergnaud-Romagnési. *Paris*, 1833, in-8. *Figures.* 1 50

4760. **GIRONDE** (Arrêté de la commission populaire de salut public du départ de la). In-8. 1 »

4761. **GIRONDE** (Compte rendu des travaux de la commission des monuments et documents hist., et des bâtiments civils du départ. de la), pendant l'année 1853-54. Rapport par Dosquet et Lamothe. *Paris*, 1854, in-8, *Portraits, figures et plans.* 3 50

4762. **GIRONDE** (Compte rendu des travaux de la commission des monuments et documents hist., et des bâtiments civils du départ. de la) pendant l'année 1848-49 et 1849-50, par M. Rabanis. *Paris*, 1849-51, 2 br. in-8. *Planches.* 4 »

4763. **GIRONDE** (Rapport présenté au préfet de la) par la commission des monuments hist. sur ces travaux, pendant l'année 1844-45. *Bordeaux*, 1845, in-8. 1 25

4764. **GIVORS**, *près Lyon* (Statistique de), ou recherches sur le nombre des naissances, des décès et des mariages, et sur leurs rapports entre eux et avec les saisons, par le docteur Brachet. *Lyon*, 1832 *L. Perrin*, in-8. 2 »

4765. **GRANDE-CHARTREUSE** (Tableau hist. et pittor. de la) et de ses alentours, par un religieux du monastère. *Grenoble*, 1837, in-8. *Planches.* 3 50

4766. **GRANDE-CHARTREUSE** (la), ou tableau histor. et descriptif de ce monastère, avec la vie de saint Bruno, par A. du Boys. *Grenoble*, 1845, in-8. *Planches et carte.* 2 »

4767. **GRAND-PERCHE** (Coutumes des pays, comté et bailliage du), et des autres terres et seigneuries régies et gouvernées selon iceux, avec les apostilles de Ch. du Moulin, etc. *Chartres*, 1786, in-8. 2 »

4768. **GRANDPRÉ** (Chronique de la ville et des comtes de), selon l'ordre chronol. de l'histoire de France, par Miroy. *Vouziers*, 1839, in-8. 2 »

4769. **GRENOBLE.** Chemin de fer d'embranchement de Grenoble. —Rapport de M. Picot sur les différents tracés étudiés, suivi de tableaux statistiques, par Arvet. In-8, br. 1 50

4770. **GRENOBLE** (Délibération concernant le projet de conduire à) les eaux thermales de la Motte, 1846, in-8. *Plan.* 1 »

4771. **GRENOBLE** (Éloge de madame de Staël-Holstein, fille de M. Necker, par Duchesne, de), ancien député. *Grenoble*, 1850, in-8. 1 50

4772. **GRENOBLE** (Événem. des 11,

12 et 13 mars 1832). Débat devant le tribunal de Grenoble. In-8. 3 »

4773. **HAUTE-GARONNE** (la vérité sur l'insurrection du départ. de la), avec des notes justificatives, par Hinard, *Paris, an VIII*, in-8. 2 »

4774. **ISÈRE** (Lettre aux électeurs du départ. de), par Grégoire, ancien évêque de Blois. *Paris*, 1819, in-8. 1 75

4775. **ISÈRE**. Mémoire à mes concitoyens contre M. Saint-Romme, *ex-représentant de l'Isère*, par N. Changel, transporté politique à Lambessa. *Aubenas*, in-8. 1 »

4776. **ILLE-ET-VILAINE** (Rapport de Louis-Jérôme Gohier, député du départ. d') sur les papiers inventoriés dans les bureaux de la liste civile. 1792, in-8. 1 »

4777. **JOINVILLE** (Notes et documents pour servir à l'hist. de), par J. Feriel. *Joinville*, 1856, in-8. *Sceaux, médailles et fac-simile*. 3 »

4778. **LA CHATRE**, *Indre*. (Histoire de), par Pierquin de Gembloux. *Bourges*, 1840, in-8. 1 50

4779. **LA MOTTE-LES-BAINS** (*Isère*). Clinique pour l'année 1844 des eaux thermales, salines et bromurées, par H. Buissard. *Grenoble*, 1844, in-8. 1 50

4780. **LANGUEDOC** (Lettre du roi pour la convocation des États généraux à Versailles, le 29 avril 1789, et le règlement y annexé pour le). *Paris*, 1789, in-8. 1 »

4781. **LANGUEDOC** (Mémoire sur la constitution des états de la province de) et sur le danger qui menace la liberté publique, par le comte d'Antraigues. *Imprimé en Vivarais*. 3 »

4782. **LANGUEDOC**. Vue de l'abbaye de Saint-Polycarpe. 1 f. in-fol. (1700). 1 50

4783. **LA ROCHELLE** (Copie d'une lettre envoyée aux gouverneurs de), par les capitaines des galères de France, etc. 1583, in-8. (*Réimpression*.) 1 »

4784. **LAVAL** (Essai hist. sur la ville et le pays de) en la province du Maine. (*Essai sur le régime féodal*). *Laval*, 1837, in-8. 2 »

4785. **LE MANS**. Séances publiques de la Société libre des arts du département de la Sarthe, séant au Mans. *Au Mans*, 1806-1809, 4 broch. in-8. 4 »

4786. **LIBOURNE** (Cahier du clergé de). 1789, in-8. 2 »

4787. **LIBOURNE** (Mémoire pour servir à l'hist. de) depuis l'an 1830 jusqu'en 1839, et notice sur les antiq. de cette ville, par Guinodie. *Libourne*, 1840, in-8. 2 »

4788. **LILLE**. Avant, pendant et après 1792; poëme. *Lille*, in-8, br. 1 75

4789. **LILLE**. Hist. populaire de Lille, par H. Bruncel. *Lille*, 1848, in-8. (*Envoi d'auteur*.) 2 »

4790. **LILLE**. La colonne de Lille. Recueil de documents hist. et de poésies relatifs au bombardement de Lille en 1792. *Lille*, 1845, in-4. 2 »

4791. **LILLE**. Le département du Nord pendant la Révolution française, Septembre et octobre 1792. Bombardement de Lille. *Lille*, 1842, in-8. 1 »

4792. **LILLE** (le Siége de), par A. Jomain, suivi de la *Lilloise*, cantate en l'honneur de la défense de 1792. *Lille*, 1842, in-8. » 75

4793. **LILLE**. Mémoire de l'administr. des hospices de la ville de Lille, sur la question de la fusion des revenus de ses divers établissements. *Lille*, in-8. 1 50

4794. **LILLE**. Mémoire pour les lieutenant, doyen, prévôt, syndics et anciens de la communauté des perruquiers de) contre J. Camelot, m^e perruquier, et N. Bonte, garçon de la même ville. 1782, in-4. 2 »

4795. **LILLE**. Mémoire pour les magistrats, les négocians, et les fabriquans de la ville de Lille, au sujet de l'arrêt du conseil du 7 sept. 1762, publ. en 1764. In-4. *Plan*. 1 50

4796. **LILLE**. Mémoire pour MM. les doyen et chapitre de l'église collegialle de Saint-Pierre à Lille, contre les manants de Marquette et consors. 1661, in-fol. 1 50

4797. **LIMOGES**. Observations de Tabaraud sur deux articles qui le concernent dans l'*Eloge anonyme* de feu M. Du Bourg, évêque de Limoges. *Limoges*, 1822. » 75

4798. **LIMOUSIN**. Notice sur le tombeau de saint Junien, par l'abbé

Arbellot. *Limoges*, 1847, br. in-8. *Planches.* (*Envoi d'auteur.*) 1 50

4799. **LISIEUX.** Arrest du conseil du Roi qui ordonne que les réclamations des curés du diocèse de), contre le mandement de l'évêque de Lisieux du 20 déc. 1773 demeureront nulles et comme non avenues. 1775, in-4. 1 »

4800. **LOIR-ET-CHER** (Essai sur la population du dép. de) au XIXe siècle, par de Pétigny. *Paris*, in-8, br. 3 »

Tiré à 100 exemplaires.

4801. **LOIRE-INFÉRIEURE** (Notices sur le dép. de la) et sur la ville de Nantes en particulier, par J. L. B. *Nantes*, in-12, br. *Carte.* 2 »

4802. **LORRAINE.** Catalogue des principaux livres, manuscrits, monnaies, médailles, etc., provenant des collections lorraines de M. Noël. *Nancy*, 1858, in-8. 2 50

4803. **LORRAINE.** Hymnes nouvelles pour la fête du bienheureux Pierre Fourier, curé de Mattaincourt en Lorraine, par l'abbé Jannet. 1781, in-12. *Airs notés.* 1 50

4804. **LORRAINE.** Le duc Antoine et les rustauds, lettres au journal l'*Univers*, suivies d'une 2e édition des esquisses d'un voyage de Nancy à Bourbonne, souvenirs lorrains. *Nancy*, 1849, in-8. 1 50

4805. **LORRAINE.** Le Lorrain peint par lui-même. Almanach pour 1853, par Jaclot de Saulny. — Hist. du Lorrain peint par lui-même, de 1853. Ens. 2 br. in-12. 1 50

4806. **LORRAINE.** Les ruines lorraines, chronique monumentale, par N. de Civry.—Sainte-Marie-aux-Bois. *Nancy*, 1846, in-8. *Figures.* 1 50

4807. **LORRAINE** (Poésies populaires de la). *Nancy*, 1855, in-8. *Airs notés.* 3 50

Suivies d'un vocabulaire.

4808. **LORRAINE.** Promenade géologique et archéol. de Metz à Auboué et Moyeuvre, par V. Simon. In-8. » 75

4809. **LORRAINE** (Sur la bibliographie des histoires de) de dom Calmet, par Noël. In-8. 1 »

4810. **LORRAINE ET ALSACE** (Anecdotes relatives à une ancienne confrérie de buveurs, établie sur les confins de la), par l'abbé Grandidier. *Nancy*, 1850, in-8. *Papier vergé. Figures.* 3 50

Tiré à petit nombre.

4811. **LORRAINS** (Hist. des), par Hugues de Toul, extraite des annales de Hainaut, par J. de Guyse, commenté par le marquis de Fortia. *Paris*, 1838, in-8. 2 »

4812. **LYON** (Antiquités de). Dissertation sur trois fragments en bronze trouvés à Lyon à diverses époques, par le Dr. A. Comarmond. *Lyon*, 1840, in-8. 3 »

4813. **LYON** (Collot dans), tragédie en vers et en V actes, par Fonvielle de Toulouse. *An III*, in-8. 1 50

4814. **LYON.** Compte rendu des événements qui ont eu lieu dans la ville de Lyon, au mois de novembre 1831, par Bouvier-Dumolard. *Paris*, 1832, in-8. 2 »

4815. **LYON** (Compte rendu des travaux de l'académie de) pendant l'an XII, par Dubois. In-8. 1 »

4816. **LYON.** Compte rendu des travaux de l'académie de Lyon en 1809, par L. P. Berenger. *Lyon*, 1809, in-8. 1 50

4817. **LYON** (Compte rendu des travaux de l'académie royale des sciences, belles-lettres et arts de) pendant l'année 1836, par J. Polinière. *Lyon*, 1837, in-8. 1 75

4818. **LYON.** Déclaration des consuls, eschevins, manans et habitans de la ville de Lyon sur la prise de armes par eux faicte, le 24 fév. 1589. *Paris*, 1589, in-8. (*Réimpression.*) 1 »

4819. **LYON.** De la reconstruction du palais de justice à Lyon sur la place Louis XVIII. *Lyon*, 1830, in-8. 1 25

4820. **LYON** (Diction. des rues, places, quais, ponts et ports de la ville de) avec l'origine de leurs noms, par Breghot du Lut. *Lyon*, 1838, in-8. 2 »

4821. **LYON** (Discours des premiers troubles advenus à), avec l'apologie pour la ville de Lyon, contre le libelle intitulé *La juste et saincte defence de la ville de Lyon*, par G. de Saconay. *Lyon*, 1569, in-8. (*Réimpression.*) 2 »

4822. **LYON.** Discours sur la contagion de peste qui a esté ceste présente année en la ville de Lyon.

Lyon, J. d'Ogerolles, 1577, in-8. (*Réimpression.*) 1 »

4823. LYON. Discours sur l'espouvantable et merveilleux desbordement du Rosne dans et à l'entour de la ville de Lyon, etc. *Lyon*, 1570, in-8. (*Réimpr.*) 1 »

4824. LYON. Éphémérides lyonnaises, par A. P. de L. (Pericaud, biblioth. de Lyon.) » 75

4825. LYON. Épître à M. J. Janin sur Lyon, par Florimont Levol. *Lyon*, 1844, in-8. » 75

4826. LYON. Ermitage du Mont-Cindre près Lyon, par une jeune languedocienne âgée de seize ans, suivi de notes hist., par le père de l'auteur. 1827, in-16, cart. *Papier vélin.* 2 »
(*Rare.*)

4827. LYON. Histoire du siége de Lyon. *S. l n. d.* (*vers* 1792), in-8. 1 50

4828. LYON. (Histoire du siége de), ou Récit exact des événements qui se sont passés dans cette ville sous le commandement du général Précy. *Lausanne*, 1795, in-8. (*Raccommodages et taches.*) 1 50

4829. LYON. L'Académie de Lyon en 1809, ou Analyse raisonnée du compte rendu des travaux de l'académie en 1809, précédée d'une épître à Mgr le prince Lebrun. *Lyon*, 1810, in-8. 1 50

4830. LYON. La juste et saincte defence de la ville de Lyon. 1563, in-8. (*Réimpression.*) » 75

4831. LYON (la prise de) par les fidèles, le dernier avril 1562, in-8. 1 »

4832. LYON. L'église et le couvent des dominicains de Lyon (1218-1789), par F. Z. Collombet. *Lyon*, 1843, in-8. 2 »

4833. LYON. Les vœux d'un habitant de Lyon. — Électeurs, méditez-les dans leur simplicité et leur but, par Lespomarède. *Lyon*, 1819, in-8. » 3 »

4834. LYON. Mémoire sur quelques découvertes d'antiquités faites à Lyon pendant l'été de 1811, par F. Artaud. *Paris*, 1811, in-8. 1 »

4835. LYON. Musée lyonnais, ou Collection générale des monuments lyonnais modernes depuis 1787 jusqu'en 1837, par Rosaz. In-fol. *Autographie*, 5 pages. 1 50

4836. LYON. (Notes et documents pour servir à l'hist. de), 1350-1483, par A. Péricaud. *Lyon*, 1839, in-8. 2 »

4837. LYON. (Notes et documents pour servir à l'hist. de) depuis l'origine de cette ville jusqu'à l'année 1349, par A. Péricaud. *Lyon*, 1838, in-8. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

4838. LYON. Notice des inscriptions antiques du musée de Lyon, par F. A. *Lyon*, 1816, in-8. 2 »

4839. LYON. Notice nécrologique sur Casimir Perier, par N. F. Bourget. *Lyon*, 1832, in-8. » 75

4840. LYON. Notice sur Camille de Neuville, archevêque de Lyon sous Louis XIV, par A. Péricaud. *Lyon*, 1828, in-8. 1 25

4841. LYON. (Notice sur la biblioth. de la ville de), par Péricaud. *Lyon*, 1829, in-8. » 75

4842. LYON. Notice sur la rue Belle-Cordière, cont. quelques renseignements biogr. sur Louise Labé et Ch. Bordes. *Lyon*, 1828. in-8. 1 50

4843. LYON. Notice sur la vie et les ouvrages de Charles Bordes, Lyonnais, par A. Péricaud. 1826, in-8. 1 »

4844. LYON. Notices sur Leidrade, Agobard et Amolon, archevêques de Lyon, par Péricaud. *Lyon*, in-8. 1 25

4845. LYON. Notice sur Pierre d'Epinac, archevêque de Lyon sous Henri III et Henri IV, par A. Péricaud. *Lyon*, 1829, in-8. 1 25

4846. LYON. Notice sur saint Jubin, archevêque de Lyon, par A. Péricaud. *Lyon*, 1826, in-8. 1 »

4847. LYON. (Notice sur S. Nizier, évêque de), au VIe siècle, par A. Péricaud. *Lyon*, 1830, in-8. 1 »

4848. LYON. (Procès-verbal de l'audience solennelle d'investiture de la cour d'appel de). Discours sur l'altération de l'idée de la justice par les sectes de notre temps, par Girardin. *Lyon*, 1849, gr. in-8. 2 »

4849. LYON. Response de Pierre la Coignée à une lettre escripte par Jean de La Souche à l'autheur du discours faict sur la réduction de la ville de Lyon sous l'obéissance du roy. *Lyon*, 1594, in-8. *Portrait.* 2 »

Réimpression faite à Lyon en 1849, tirée à petit nombre.

4850. **LYON.** Sur les événements de Lyon, au mois de juin 1817, par le comte de Chabrol. *Paris*, 1818, in-8. 1 50

4851. **LYON.** (Tablettes chronolog. pour servir à l'hist. de la ville de). 1751-1789. *Lyon*, 1832, in-8. 1 50

4852. **LYON.** tel qu'il était et tel qu'il est, ou Tableau hist. de sa splendeur passée, par A. G. (Aimé Guillon). *Paris*, 1797, in-12, br. 3 50

4853. **LYONNAIS.** Notice sur Fr. de Mandelot, gouverneur du Lyonnais, Forez et Beaujolais, sous Charles IX et Henri III, par A. Péricaud. *Lyon*, 1828, in-8. 1 25

4854. **MANCHE** (Canaux de la) indiqués pour ouvrir à Paris deux débouchés à la mer, ou Suite de la nouvelle voilure proposée pour les vaisseaux de toutes grandeurs. *Paris*, an IX, in-8. 1 50

4855. **MARSAN** *en Gascogne* (Cahier du tiers-état de la sénéchaussée de). 1789, in-8. 2 »

4856. **MARSEILLE** et ses prisons, par le Dr. Ségaud. *Marseille*, 1826, in-8. *Figures*. 2 »

4857. **MARSEILLE.** La Canebière, aperçu hist. par Bouillon-Landais. *Marseille*, 1856, in-8. 2 »

4858. **MARSEILLE** (les sceaux de l'église de) au moyen âge, par L. T. Dassy. *Marseille*, 1858, in-8. *Orné de 34 sceaux inédits.* 6 »

Tiré à 100 exemplaires.

4859. **MARSEILLE.** Moustier, l'échevin de Marseille, par Mary-Lafon. *Marseille*, 1863, in-8. 1 50

4860. **MARSEILLE**, Nîmes et ses environs en 1815, par un témoin oculaire. *Paris*, 1818, in-8. 1 25

4861. **MARSEILLE** (Précis hist. de la mission de), en janvier et fév. 1820. *Marseille*, in-8. 1 »

4862. **MAUBUISSON.** Etudes archéologiques sur l'abbaye de Maubuisson, par Hérard. Br. in-8. 1 »

4863. **MAYENNE.** Voyage dans les départ. de la France (départ. de la Mayenne), par J. La Vallée. *Paris*, 1794, in-8. *Carte et fig.* 2 »

4864. **MEAUX.** Essai hist. sur la ville de Meaux, ancienne capitale de la Brie. *Meaux*, 1819, in-8. 2 »

4865. **MEAUX** (Notice hist. et descript. sur la cathédrale de). *Meaux*, 1839, in-8. *Figures*. 1 50

4866. **MEAUX** (Notices sur le château de) et sur le cabinet de Bossuet, par A. Carro. *Paris*, 1853, in-12. *Planches*. 2 »

4867. **MEAUX.** Statistique de Mareuil-lez-Meaux en 1834, par J. Dujay. *Meaux*, 1834, in-8. 1 »

4868. **MEAUX.** Voyage à Saint-Fiacre, village voisin de Meaux. *Paris*, 1817, in-8. (*En prose et en vers.*) 2 »

4869. **MELUN** (Histoire et descript. de), par Bernard de La Fortelle. *Melun*, 1843, in-4. 3 »

4870. **METZ.** Brief discours du siége de Metz en Lorraine, rédigé par escript, de jour en jour, par un soldat à la requête d'un sien amy. *Metz*, 1846, in-12. *Plan.* 2 50

Tiré à 60 exemplaires.

4871. **METZ** (Catalogue des manuscrits relatifs à l'hist. de) et du pays Messin depuis le VIIe siècle jusqu'au XVIIIe, provenant du cabinet de M. le comte Emmery. 1850, in-8. 2 »

4872. **METZ** (Descript. des principaux monuments de). In-8. *Planches*. 1 »

4873. **METZ.** Ephémérides du siége et saillyes de Metz par Y. L. Des Chagnatz, suivies de la procession générale, le roy présent, en actions de grâces de la levée du siége de Metz. *Metz*, 1847, in-8. *Papier vergé fort.* 3 »

Tiré à 60 exemplaires.

4874. **METZ.** Extrait de Jean Carion sur le siége de Metz. *Metz*, 1847, in-8. 3 »

Tiré à 60 exemplaires.

4875. **METZ.** Faits concernant la ville de Metz et le pays Messin. (1750), in-8. 3 »

4876. **METZ.** Notice sur une médaille de Valens, trouvée dans la maçonnerie de l'aqueduc de Gorze à Metz, en 1839, par Simon. In-8. (*Envoi.*) 1 50

4877. **MEUSE-INFÉRIEURE** (Statistique du départ. de la), par Cavenne. *Paris*, an X, in-8. 1 50

4878. **MONS-SELEUCUS** (Antiquité de), par J. C. F. Ladoucette. Br. in-8. » 50

4879. **MONTMARTRE** (Histoire de), par Cheronnet, et publ. par l'abbé Ottin. *Paris*, 1843, in-8. 2 50

État physique de la Butte. — Ses chroniques. — Son abbaye. — Sa chapelle, son église et son calvaire, etc.

4880. **MONTPELLIER** (Cour imp. de). Audience de rentrée, 1860.— Discours de M. A. Moisson. *Montpellier*, 1860, in-8. 1 50

4881. **MONTPELLIER** (De l'antiquité de), par Broussonnet. 1838. In-8. 1 50

4882. **MONTPELLIER**. Eloge de Poitevin, par Martin-Choisy, juge à Montpellier. 1808, in-8. 1 »

4883. **MONTPELLIER** (Notice sur), par Ch. de Belleval. *Montpellier*, an XI, in-8. 1 50

4884. **MONTPELLIER** (Notice sur), par Ch. de Belleval. 2e édit. *Montpellier*, an XIII, in-8. 1 50

4885. **MONTPELLIER**. Nouvelles notices (comparées) sur Montpellier, Toulouse, Nice et Chambéry, ou Descript. pittor., hist. et sentimentale de ces quatre cités, par P. B. de Symphorien. *Paris*, 1848, in-8. (*Prose et vers.*) 1 25

4886. **MONTPELLIER**. Recherches hist. et bibliogr. sur le tombeau de Narcissa, par Pierquin de Gembloux. *Paris*, 1851, in-12. 1 25

4887. **MONT-SAINT-MICHEL**. Catalogue tiré des archives du Mont-Saint-Michel, transcrit mot à mot, ensuite les noms des gentilshommes, lesquels, avec M. d'Estouteville, ont gardé lad. place contre la puissance des Anglais, lesquels pour lors occupoient toute Normandie, etc. (*Manuscrit de* 5 *pages in-fol. du siècle dernier.*) 5 »

4888. **MONT SAINT-MICHEL**. Notice hist. et topographique du Mont-Saint-Michel, de Tombelaine et d'Avranches, par L. Blondel. *Avranches*, 1823, in-12, br. *Figures*. 2 »

4889. **MORTEFONTAINE** (L'indicateur des vues de), par M. Occident. *Paris*, 1825, in-12, br. 1 50

4890. **MORTEFONTAINE** (Notre-Dame de Montmélian bâtie à), par l'abbé Maillard sur les plans de A. Darcel. *Paris*, 1856, in-4. *Figures*. 1 50

4891. **MOSELLE** (Statistique générale du départ. de la), par A. de Ferrière. *Paris*, 1805, in-8. 1 »

4892. **NANCY**. Arrest de la cour de parlement, qui ordonne que par les maires et gens de justice de tous les villages du bailliage de Nancy, il sera pourvu à ce qu'il y ait des boulangers établis, etc. 1789, in-4. 3 »

4893. **NANCY** (Chapelle ducale de), ou Notice hist. sur les ducs de Lorraine, leurs tombeaux, la cérémonie expiatoire du 9 novembre 1826, etc., etc. *Nancy*, 1826, in-8. 2 »

4894. **NANCY** (Cour impériale de). — Installation de M. Lezaud. *Nancy*, 1853, in-8. 1 50

4895. **NANCY** (Epître à Mgr de La Fare, évêque de) et primat de Lorraine, par Dusaulchoy de Bergemont. *Nancy*, 1789, in-8. 1 25

4896. **NANCY**. Histoire et tableau, par P. Guerrier de Dumast. *Nancy*, 1857, in-8. *Plan*. 1 50

4897. **NANCY**. Le coup de grâce des feuillans, ou les soldats de Châteauvieux traités comme ils le méritent. Dialogue dans lequel est le précis de l'affaire de Nancy. *An IV*, in-8. 1 50

4898. **NANTES**. Notice sur le tombeau de François II, duc de Bretagne, par M. Columb (1507) placé dans l'église cathédrale de Nantes. In-8. *Planche*. » 75

4899. **NANTES** (Archives curieuses de la ville de) et des départ. de l'ouest, publ. par F. J. Verger. *Nantes*, 1837, in-4. *Figures*. (Nos 1-8). 2 »

4900. **NAVARRE** (Descript. hist., géogr. et statistique de la), par de Rancy. *Montauban*, 1817, in-8, br. 2 50

4901. **NEVERS** (Esquisses archéol. des principales églises du diocèse de), par l'abbé Bourassé. *Nevers*, 1844, in-8. 3 50

4902. **NEVERS** (Lettre à M. Dupin sur l'hist. de) avant la domination romaine, par Pierquin de Gembloux. *Nevers*, 1839, in-8. 1 »

4903. **NEVERS** (Lettre à Mgr l'évêque de) sur un musée catholique du Nivernais, par Pierquin de Gembloux. *Nevers*, 1839, in-8. 1 »

(*La suite prochainement.*)

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES, RARES OU CURIEUX.

4904. **ALBERT** (L. B.) gentilhomme florentin. L'architecture et art de bien bastir, divisée en deux livres, traduits du latin en françois par Jean Martin, Parisien. *Paris, J. Kerver*, 1553, in-fol. *Figures.* 65 »

Très-bel exemplaire de l'édition originale, relié par Thompson, en cuir de Russie, fil., tr. dor.

4905. **ALMANACH DU DIABLE** ou prédictions carminifiques, dont la clef est au diable, imprimé dans les Enfers, et permis de distribuer dans les royaumes et villes; signé : Pluton, avec paraphe de plus bas Léviatan. L'explication des additions sont à la fin de l'ouvrage. *Amsterdam, chez Monsieur Lucifer*, 1737, avec approbation, pet. in-12 de 32 pag. Cart. (*En vers, avec préface en prose.*) 10 »

Facétie satirique très-rare.

4906. **ANGLETERRE** (La source des malheurs d') et de tous les maux dont ce Royaume a été affligé depuis le règne de Jacques Ier et qui ont été la perte de Charles Ier et la destruction de Jacques II cy devant rois de la Grande-Bretagne, de France, et Irlande. *Cologne, chez P. Marteau*, 1689, in-18, dem.-rel. veau fauve (*bel exempl.*) 5 50

4907. **ARRESTS D'AMOURS**. LIII arrests d'amours. Aresta amorum, accurat. benedicto Curtii Symphoriani comment. Ad utriusq. juris rationem, forensiumque actionum usum quam acutissime accommodata. Le tout diligemment reveu et corrigé en une infinité d'endroits, outre les précédentes impressions. *Rouen, chez Th. Mallard.* 1587 pet. in-12 20 »

BEL EXEMPLAIRE. Reliure pleine en maroq. vert, fil., tr. dor.

4908. **ARRETS D'AMOURS** (LIII), donnez en la cour et parquet de Cupido, à cause d'aucuns différens entendus sur ceste police (par Martial de Paris, dit d'Auvergne). *A Rouen, chez du Petit Val*, 1597, pet. in-12 allongé, maroq. rou., fil. tr. dor. (*Héring et Muller.*) 24 »

Édition très-rare.

4909. **AUBERY** (Jean) L'Antidote d'amour avec un ample discours, contenant la nature et les causes d'icelui, ensemble les remedes les plus singuliers pour se préserver et guérir des passions amoureuses. *Paris, Claude Chappelet*, 1599, pet. in-12, veau fauve, fil. (*Quelq. mots soulignés à l'encre et une tache peu importante au milieu du volume.*) 6 50

Première édition.—*Rare.*

*4910. **BAUDOYN** (le livre de), comte de Flandre, suivi de fragments du roman de Trasiguier, publ. par Serrure et A. Voisin. *Bruxelles*, 1836, in-8, *figures en bois*, jolie dem.-rel. maroq. du Levant. 8 »

4911. BAYEUX. Essai historique sur la prise et l'incendie de la ville de Bayeux (1105) par le vicomte de Toustain. *Caen*, 1861, in-8° (*tiré à 165 ex. sur pap. vergé de Holl.*) 2 50

4912 —— Le même, sur grand papier jésus de Holl. 5 »

4913. BEGUILLET. Œnologie ou discours sur la meilleure méthode de faire le vin et de cultiver la vigne. *Dijon, Defay*, 1770, in-12, v. m. 2 »

4914. BELLARMIN (Rob.) Disputationes theologicæ, de rebus in religione controversis Lamberti Danaei responsio *Genevæ, apud Jean Le Preux*, 1596, in-8, maroq. bleu, *janséniste*. 35 »

Superbe exemplaire, *aux troisièmes armes de J. A. de Thou.*

4915. BELLEAU. Les œuvres poétiques de Remy Belleau, rédigées en deux tomes. *Paris, pour Gilles Gilles*, 1578, 2 part. en un vol. pet. in-12 maroq. rouge, fil., tr. d'or, ornemens en or sur le dos et dent. intérieur, (*Bauzonnet-Trautz.*) 150 »

Charmant exemplaire de cette édition estimée.

4916. BERARDIER DE BATAUT. Essai sur le récit, ou entretien sur la manière de raconter. *Paris*, 1776, in-12, de 740 p., bas. 2 50

4917. BÉZE. Theodori Besæ Vezelii poematum editio secunda, ab eo recognita. — *Item*, ex Georgio Buchanano aliisque variis insignibus poetis excerpta carmina presertimque epigrammata. *S. l., Genevæ, excud. H. Stephanus*, 1569, 2 part. en 1 vol. in-8, rel. pleine en maroq. vert du Levant, janséniste, tr. dor. (*Capé.*) 40 »

Belle édition, la deuxième des poésies de Th. de Bèze, publiée par lui-même.

4918. BIBLIOGRAPHIE des principaux ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, indiquant les auteurs de ces ouvrages, leurs éditions, leur valeur et leurs prohibitions ou condamnations dont certains d'entre eux ont été l'objet, par le C. d'I*** *Paris*, 1861, in-8° à 2 col. br. *Rare*. 12 »

4919. BOCCACE. Le songe de Boccace (ou le labyrinthe d'amour), trad. de l'italien en français par M. de P.*** (Prémont.) *Paris, en la boutique de la veuve Barbin, chez P. Huet, au Palais*, 1715, in-12, cart. 8 »

Satire contre les femmes (voy. *Bayle* à l'article Boccace, remarque, etc.)

4920. BOETTIGER. Les furies, d'après les poëtes et les artistes anciens. *Paris*, 1802. in-8° cart. non rogné (*Raparlier.*) 5 50

Avec 4 gravures dont 2 enluminées.

4921. BOILEAU DESPRÉAUX (Œuvres de M.) avec des éclaircissements historiques, donnez par lui-même. *Genève, chez Fabri et Barillot*, 1716, 2 vol. in-4° reliure du temps en maroq. rouge. (*En bon état.*) 30 »

Bonne édition publiée par Brossette, dans laquelle se trouve pour la première fois la satire XII sur l'*Équivoque*.

Cette édition est dédiée à S. A. R. le duc d'Orléans, petit-fils du Régent, dont le portrait gravé par Chereau d'après Santerre se trouve avant la dédicace; il y a en outre un beau portrait de Boileau d'après Rigaud et une suite de figures pour le *Lutrin*.

1922. BOSSUET (J. B.). Traité de la communion sous les deux espèces. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1682, in-12, v. gran. (*En très-bon état.*) 12 »

Édition originale.

1923. BOSSUET (J. B.). Discours sur l'histoire universelle à Mgr. le Dauphin. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1681, in-12. 35 »

SECONDE ÉDITION ORIGINALE. — Très-bel exemplaire, maroq. rou., rel. janséniste, tranche dorée. (*Reliure de Thompson.*)

1924. BOUVET. (A. J. B.) Tableau littéraire de la France dans le XVIIIe siècle (sujet proposé et envoyé à l'Institut en 1808). *Paris* 1810, in-18 br. fig. (*Rare.*) 3 »

1925. CAEN (Siége et prise de), par les Anglais en 1417, épisode de la guerre de cent ans, par Léon Puiseux. *Caen*, 1858, in-8, br., *pap. glacé.* (*Tiré à 170 ex.*) *Plan.* 2 50

1926. CAILLOT-DUVAL. Correspondance philosophique rédigée d'après les pièces originales, et publiée par une Société de littérateurs lorrains. *Nancy*, 1795, in-8°, dem. rel. 5 »

Livre curieux pour l'histoire des mœurs de la fin du XVIIIe siècle.

1927. CALVIMONT (Alb. de.) Veillées vendéennes, dédiées à Henri de France. *Paris, Dentu*, 1833, in-18, dem.-rel. veau, *figures, et fac-simile.* 2 »

1928. CALVIMONT. LE MÊME. 4 »

Exempl. papier vélin, relié en moire verte avec l'*H* sur le plat. Tranche dorée (très-frais.)

1929. CAMERARIUS. (J.) Philosophia moralis christiana. *Andegavi, P. Avril*. 1652, pet. in-12. v. br. 2 »

1929 *bis*. CASTEL. Les plantes, poëme; 3e édit. *Paris, imp. de Crapelet*, 1802, in-12. v. rac. 5 *figures gravées.* 2 »

1930. CATHARINUS (Ambrosius) interpretatio noni cap. synodalis decreti de justificatione. *Venetiis apud Gab. Jolitum de Ferrariis*, 1547. — Apologia fratris Dominici soto segobiensis, theologi ordinis prædicarum: qua rev. patri Amb. Catharino de certitudine gratiæ respondet. *Venetiis*, 1547, en un vol. petit in-8. vel. (Piq. de vers à la sec. part.) 6 »

1931. CHARRON (Pierre). De la sagesse, trois livres. *A Leide, chez Jean Elsevier. Sans date*, pet. in-12, maroq. br., fil. tr. dor. (*Capé.*) 75 »

Très-joli exemplaire de cette édition rare et recherchée des amateurs. (*Haut.* 129 *mill.*)

1932. —— De la sagesse, trois livres. *A Bourdeaus*, 1601, in-8, de 776 pp., rel. en parch. 20 »

Édition estimée et peu commune.

4933. **CHATEAU DE CHAMBORD** (le), par L. de la Saussaye ; 8e édition. *Lyon, imp. de L. Perrin*, 1859, in-8, sur papier teinté. *Vue de Chambord, d'après Ducerceau. (Tiré à petit nombre. — Epuisé.)* 18 »

Jolie reliure de David, maroq. La Vall., fil., milieu en or, tr. dor. (*Exemplaire relié sur brochure.*)

4934. **CHÊNEDOLLÉ** (Charles de). Études poétiques. *Paris, Gosselin*, 1822, in-18, dem.-rel., maroq. vert, *vignette sur le titre.* 3 »

4935. **CHÉNIER** (M. J.). Tableau historique de l'État et des progrès de la littérature française, depuis 1789 ; *Paris*, 1816, in-8, veau rac. dent. (*Ex. Viollet-le-Duc.*) 2 »

4936. **CICCEIDE LEGITIMA** in questa seconda impressione accressiuta. *Parigi* (Italia) *s. d.*, pet. in-12, br. en cart. *Front. gravé.* 6 »

L'auteur, nommé Lazarelli da Gubbio, a voulu ridiculiser, dans ce poëme, Bonav. Arrighini de Lucques, sous le nom de D. Ciccio. Il fut assisté dans son poëme très-ingénieux par Franc. Bagni de Fano. — Rare, vendu 30 fr. Randon de Boisset.

4937. **CICÉRON**. M. Tul. Ciceronis de claris oratioribus liber, qui dicitur Brutus, et in eum Cælii Secundi Curionis comment., verbis breves, etc.: accessit P. Cornelii Taciti ejusdem argumenti dialogus elegantissimus. *Basileæ*, 1564, in-12. 8 »

Bel exemplaire, relié par Petit, veau fauve, fil. compart. tr. dor.

4938. **CLAUDE DE SAINCTES**, évesque d'Évreux. Discours sur le saccagement des églises catholiques, par les hérétiques et nouveaux calvinistes. Plus de l'ancien naturel des François en la religion chrestienne. *Paris, Ve Jean Ruelle*, 1558, pet. in-8, parch. (*Rare.*) 8 »

4939. **CLERC** (Alb.). La comédie à cheval, ou manies et travers du monde équestre, illustrée par T. Johannot, E. Giraud et A. Gigoux. *Paris, Bourdin*, gr. in-12, dem.-rel. *Jolies vignettes.* 3 »

4940. **COLLÉ**. Journal historique, ou mémoires critiques et littéraires sur les ouvrages dramatiques et sur les événements les plus mémorables, depuis 1748 jusqu'en 1751 inclus. *Paris*, 1805, 3 vol. in-8, br. (*Rare.*) 35 »

4941. **COMÉDIE** (Abrégé des raisons qui condamnent la), et réfutation des prétextes dont on se sert pour la justifier. *Orléans, Fr. Rouzeau*, 1747, pet. in-12, de 48 p. non rel. 2 »

4942. **CONCHYLIOLOGIE**. L'histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, la conchyliologie, qui traite des coquillages de mer, de rivière et de terre, ouvrage dans lequel on trouve une nouvelle méthode latine et françoise, de les diviser : augmentée de la zoomorphose, ou représentation des animaux à coquilles, avec leurs explications. Nouvelle édition, par M***. *Paris*, 1757, in-4, *nombreuses planches.* 25 »

Bel exemplaire, ancienne reliure, maroquin rouge, filets, tr. dor.

1943. COPIES DES LETTRES originales et dépêches des généraux, ministres, grands officiers d'État, etc.; écrites de Paris à Buonaparte, pendant son séjour à Dresde, etc. *Paris*, 1815, in-8, dem.-rel. veau. 2 »

1944. COURVAL-SONNET (Thomas), docteur en médecine, gentilhomme virois. Satyre Menippée contre les femmes sur les poignantes traverses et incommoditez du mariage, avec la Thimethelie, ou censure des femmes. — La Thimethelie, ou censure des femmes, satyre seconde en laquelle sont amplement descrites les maladies qui arrivent ordinairement à ceux qui vont trop souvent à l'escarmouche sous la cornette de Vénus, par le sieur de Courval. *A Lyon*, pour *Vincent Cœursilly*, 1623, 2 part. en 1 vol, in-8, dem.-rel. maroq. v. du Levant, *orné d'un beau portrait de l'auteur à l'âge de trente-trois ans, gravé par L. Gaultier.* 40 »

Livre recherché et fort piquant.

1945. DAIRE (le R. P.) Les épithètes françoises rangées sous leurs substantifs, ouvrage utile aux poëtes, aux orateurs etc. *Lyon*, 1759. in-8 v. marb. (Cachet effacé sur le titre.) 5 »

1946. DELAVIGNE (C.). Théâtre. *Paris*, 1826, 4 vol. in-8, dem.-rel., v. fauve. *Figures sur papier de Chine.* 15 »

1947. DESMARAIS (Cyp.) Etudes critiques des historiens de la révolution. française, ou Histoire des histoires de cette révolution. *Paris*, 1835, in-8, dem.-rel., v. br. 2 50

1948. DERHAM (Guill.) Théologie physique ou démonstration de l'existence et des attributs de Dieu, tirée des œuvres de la création, augm. d'un grand nombre de remarques et d'observations curieuses; trad. par J. Lufneu. *Rotterdam*, 1730, in-8 de 650 pag., veau fauve. 6 »

1949. DICTIONARIUM POETICUM, quod vulgo inscribitur Elucidarius carminum. *Parisiis, ex officina Rob. Stephani*, M.D.XXXV. L. Fenestellac de magistratibus, sacerdotatiisq; Romanorum libellus.... *Lutetiæ, chez Wechel*, 1529. —— C. PLINII secundi novocomensis de viris illustribus liber...... *Parisiis*, *Rob Stephani*, 1537, en un vol. in-8 bas 6 »

1950. DO (l'abbé). Origines chrétiennes du pays Bessin. — Recherches historiques et critiques sur saint Regnobert, second évêque de Bayeux. *Caen*. 1861, in-8, br. 3 50

1951. DORAT. Lettres Portugaises, nouv. édit. avec les imitations en vers par Dorat *Paris*, 1806, in-12, br. (*Pap. vélin.*) 2 50

1952. DU TILLOT. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises. *Lausanne*, 1761, in-4. dos et coins de maroq. La Vall. n., rog., tête dor. *Figures*. (*Bel exemplaire.*) 15 »

1953. ESPRIT (l'). Miroir de la presse périodique. 1840, in-12 cartonné. 2 50

4954. ESTIENNE (Henri). Traité de la conformité du langage françois avec le grec. *Paris, Robert Estienne*, 1569, pet. in-8, parch. 20 »

Exempl. en parfait état, dans sa première reliure, de cet ouvrage estimé et peu commun.

4955. FABRI (Joannis), Bambergensis, medici romani, in imagines illustrium ex Fulvii Ursini bibliotheca. Antverpiæ a Theodoro Gallæo expressas, commentarius. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*. 1606, in-4. *Orné de 151 portraits, et d'un beau titre gravés par Th. Galle.* 25 »

BEL EXEMPLAIRE en ancienne reliure maroq. rouge, tr. dor., doublé de maroquin.

4956. FÉNELON. Aventures de Télémaque. *Paris*, 1853, 2 vol. in-8, dem-rel., mar. rqu. *Portraits et vignettes.* 14 »

4957 —— LE MÊME *Paris*, 1820, 2 vol. in-8, veau viol., dent. à froid, *Portrait.* 8 »

4958. FLUSTE DE ROBIN (la), en laquelle les chansons de chasque mestier s'esgayent. Vous y apprendrez la manière de jouer de la fluste, ou bien de vous en taire, avec traits de parolles digne de vostre veue, si les considerez. *A Paris*, pet. in-8 de 58 pp. cart. (*Une tache d'eau aux deux derniers feuillets.*) 10 »

Facétie fort graveleuse et très-singulière écrite en prose vers le commencement du XVIIe siècle.

La réimpression que nous annonçons n'est pas indiquée au manuel de M. Brunet; elle paraît avoir été faite à Paris vers 1830 et tirée à petit nombre pour quelques amateurs.

4959. FORMEY. Eloges des académiciens de Berlin et divers autres savants. *Berlin*, 1757, in-12, v. m. 2 vol. 2 50

4960. FRANÇOIS DE SALES. Introduction à la vie dévote du bienheureux François de Sales, Evesque de Genève. *Paris, Cl. Marette*, 1638, pet. in-8. veau fauve, fil. (racc. au titre et au premier feuillet.) 12 »

Bonne édition en gros caractères.
La reliure est armoriée sur les plats.

4961. FYOT, de Dijon. Essais sur l'idée du parfait magistrat : où l'on fait voir une partie des obligations des juges *Paris*, 1701, in-12, de 500 p., veau gran. 3 »

4962. GARNIER. Traité de l'origine du gouvernement françois *Paris*, 1765, pet. in-12, veau m. *Assez rare.* 3 »

4963. GAUTIER GARGUILLE (la rencontre de) avec Tabarin en l'autre monde, et les entretiens qu'ils ont eus dans les Champs-Élysées, sur les nouveautés de ce temps. *A Paris*, 1634. — Le testament de feu Gautier Garguille, trouvé depuis sa mort le jour de la réception, de son fils adoptif Guillot Gorgeu. *A Paris*. 1634, en un vol. pet. in-8, maroq. rou. jansé-niste, tr.-dor. 25 »

Très-joli exemplaire de ces deux pièces rares.

4964. GOUJON (de la Somme). Des bois propres aux constructions navales, manuel à l'usage des agents forestiers et maritimes. *Paris*, 1803, in-12, bas. rac., n. rogn. *Planches*. 5 »

Ouvrage curieux, suivi d'un vocabulaire des termes reçus pour désigner les principales pièces de construction auxquelles s'emploient les bois de marine.

4965. GOURVILLE (Mémoires de M. de). — 1642-1698. — *Paris*, 1724, 2 vol. in-12, v. m. 2 »

4966. HAMMOND (H.). The whole duty of man, laid down in a plain and familiar way, for the use of all, but espec. the *meanest reader*. — With private devotions fort sev. occasions. *Dublin*, 1737, in-8 de 500 p., anc. rel. mar. rou., encadrem. et petits fers sur les plats, tr. dor. *Frontisp. et fig. gravés*. 6 »

4967. HUETIANA, ou pensées diverses de M. Huet, evesque d'Avranches, *Paris*, *J. Estienne*, 1722, in-12, v. br. 2 »

4968. HUGO (V.). Odes, par Victor M. Hugo ; 2e édit. *Paris*, 1823, in-12, br. (*Rare*.) 3 »

4969. HUGO (Victor). Nouvelles odes. *Paris*, *Ladvocat*, 1824, in-12, br. *Figure de Deveria*. 4 »

Édition originale (*Rare*).

4970. HUGO (V.). Le dernier jour d'un condamné. *Paris*, *Gosselin*, 1829, in-12, br. *Fac-simile*. 2 »

4971. HUGO (Victor). Bug-Jargal, 3e éd. *Paris*, *Gosselin*, 1829, 3 vol. in-12, br. (*Rare*.) 6 »

4972. HUGO (Victor). Les feuilles d'automne. *Paris*, *Renduel*, 1832, 2 vol. in-12, br. 5 »

Édition rare.

4973. IMITATION de Jésus-Christ (de l'), traduction nouvelle, par le sieur de Beuil, prieur de Saint-Val. *Paris*, *Guill. Desprez*, 1745, in-12, veau marb. tr. dor. *Frontispice et une figure gravés*. 6 »

Bonne édition.

4974. INAUGURATION DE PHARAMOND, ou Exposition des lois fondamentales de la monarchie françoise. *Paris*, 1772, in-12, jolie rel. v. ant., fil., tr. dor. (*Kœhler*.) 7 »

4975. JÉSUITES (les) démasqués ou Annales historiques de la Société. *Cologne*, 1769, pet. in-12, v. m. 2 »

Étrennes jésuitiques pour 1761.

4976. —— Mémoires pour servir à l'histoire des RR. PP. Jésuites, contre les tentatives qu'ils ont faites pour s'établir à Troyes. *S. l.*, 1757, in-12, bas. 1 50

4977. **KIRCHERE** (Athanase). La Chine illustrée de plusieurs monuments tant sacrés que profanes, et de quantités de recherches de la nature et de l'art, avec un dictionnaire chinois et françois, trad. par Dalquié. *Amsterdam*, 1670, in-fol., veau marb. *Aux armes du duc de la Vieuville.* 12 »

Orné de cartes et de nombreuses figures en taille-douce.

4978. **LA FERRIÈRE-PERCY** (le comte H. de). Le journal de la comtesse de Sanzay, intérieur d'un château normand au XVIe siècle; nouvelle édition augm. de documents nouveaux. *Paris*, *Aubry*, 1859, pet. in-8, jolie reliure, maroq. vert, fil., tr. dor. (*Duru.*) 25 »

Exemplaire sur papier de chine. Six seulement ont été tirés sur ce papier.

4979. **LA FONTAINE.** Les amours de Psyché et de Cupidon, avec le poëme d'Adonis. *Paris, chez Saugrain et Didot*, 1797, 2 vol. in-12, mouton bleu, non rogné, *ornés de charmantes figures de Moreau.* 10 »

4980. **LA FONTAINE.** Fables. *Paris, imp. de Didot l'aîné*, 1788, in-4, veau écaille, dent., tr. dor. 50 »

De la collection des auteurs classiques latins et français.
Très-bel exemplaire sur papier velin.

4981. **LA FONTAINE** (de). Fables choisies, mises en vers; nouv. édition. *Paris*, 1767, 2 vol. pet. in-12, dem.-rel. neuve, maroq. bleu, n. rog., tête dor. *Figures.* (*Raparlier.*) 12 »

4982. **LAUDIVIUS.** Epistolæ Thurci (Mahumedis secundi), per Laudivium Hierosolimitanum equitem aggregatæ. *Lugduni, per Joannem Marion, sumptibus et expensis Romani Morin*, M.D.XX. 20 »

Pet. in-4 velin de 40 pages, rempli de figures sur bois et terminé par cette singulière épître : *Epistola quomodo quis amico suo debeat rescribere.* Une grande gravure, représentant le Père éternel benissant le monde, occupe la dernière page.—Cet exempl. est d'une belle conservation.

4983. **LECONTE DE L'ISLE.** Poëmes et poésies, 2e édition, augmentée de la Passion, poëme. *Paris*, 1857, in-12, dem.-rel., mar. rou., n. rog., tête dor. (*Loric.*) 5 »

4984. **LEIDE** (les délices de), une des célèbres villes d'Europe, qui contiennent une description exacte de son antiquité, de ses divers agrandissements, de son académie, de ses manufactures, de ses curiosités, etc. *Leide, P. van der Aa, Orné de cartes, plans et jolies gravures en taille-douce.* 3 50

4985. **LINGUET.** Mémoires sur la Bastille. *Londres*, 1783, in-8, cart., non rog. (*Raparlier.*) 5 »

4986. **LONGUS.** Les amours de Daphnis et Chloé; trad. du grec. *S. l.*, 1745, in-12, v. mar. *Titre gravé et* 8 *figures de Scotin, y compris celle aux petits pieds.* 5 »

4987. **LORRAINE.** Recueil des fondations et établissements faits par le roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, qui comprend la construction d'une

nouvelle place et les bâtiments que S. M. polonaise a fait élever dans la ville de Nancy, etc. *Lunéville*, 1762, in-fol., veau marb. 15 »

Volume d'une belle exécution typographique, orné de jolies planches gravées représentant les chefs-d'œuvres de Serrurerie de Lamour, etc.

4988. LUSSAN (mademoiselle de), Marie d'Angleterre, reine-duchesse, dédié à madame la marquise de Pompadour. *Amsterdam*, 1749, in-12, v. m. 2 »

4989. MADROLLE (Ant.). De la révolution dans ses rapports avec ses victimes, et particulièrement avec les émigrés. *Paris*, 1824, in-8, br. 2 »

4990. MAGNIN (Ch.). Causeries et Méditations historiques et littéraires. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8, dem.-rel., maroq. vert. 12 »

4991. MAMBRIN DE LA ROSE. Le parangon de vertu, mis en françois, par Jan Maugin dit le petit Angevin. *Paris*, *Est. Groulleau*, 1549, pet. in-8, rel. en bas. 3 50

Livre rare, malheureusement il manque le coin du dernier feuillet. *Court de marges.*

4992. MARIE STUART, reyne d'Écosse, nouvelle historique. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1675 (*à la Sphère*), pet. in-12, v. br., fil. 5 »

4993. MENUDIER. Le secret d'apprendre la langue françoise en riant, contenant près de deux cents contes divertissans plus de quatre cents remarques, dont quelques-unes n'ont point encore paru au jour, etc. *A Iena, chés J. Bielk*, 1634, pet. in-12 de 717 pages, plus la table, et l'introduction, *titre gravé*, relié en veau brun. 12 »

Volume très-curieux et peu commun. — *La traduction allemande se trouve en regard.*

4994. MERCIER. Mon bonnet de nuit. *Neufchatel*, 1784, 2 vol. in-8, bas. marb. (*Ouvrage curieux.*) 4 »

4995. —— Lèttre de Dulis à son ami ; nouvelle édition. *Paris*, 1768, in-8, cart. (*Raparlier.*) 3 50

Exemplaire sur papier fort de Hollande non rogné.

4996. MEZERAY. Histoire de la mère et du fils, c'est-à-dire de Marie de Médicis, femme du grand Henry et mère de Louis XIII (1616-1619). *Amsterdam*, *Lecene*, 1730, in-4, veau marb. (*Bon exempl.*) 2 50

4997. MIRABEAU. Essai sur le despotisme oriental. *Paris*, 1821, in-18, dem.-rel., veau. *Portrait.* 1 25

4998. MITHRIDATE (par Roland le Vayer de Boutigny). *Paris*, *Toussainct Quinet*, 1648, 4 vol. in-8. 20 »

Très-bel exemplaire relié par Thompson en veau ant., fil.

4999. MONMOREL (l'abbé de). Traité de l'amitié. *Paris*, 1698, in-12, v., br. 1 50

5000. MONTAIGLON (A. de). Mémoire pour servir à l'histoire de l'Académie royale de peinture et de sculpture depuis 1648 jusqu'en 1664, publ. pour la première fois. *Paris*, 1853, 2 vol. pet. in-12, dem.-rel., v. fau., n. rog. (*Épuisé.—Rare.*) 12 »

5001. **MONTAIGNE** (Michel). Essais, nouvelle édition. *Paris*, 1828, 4 vol. in-8, br. 10 »

5002. **NOÉ** (de), évêque de Lescar (Recueil de différents ouvrages de M.). *Londres, Dulau*, 1801, veau fauve, fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*) 5 50

Bel exemplaire. — (*Rare.*)

5003. **NORMAND** (Ch.). Recueil varié de plans et de façades, motifs pour des maisons de campagne et de ville, des monuments et des établissements publics et particuliers. *Paris*, 1815, pet. in-fol., cartonnage neuf à la Bradel, 53 *planches gravées.* 14 »

5004. **ORLÉANS**. Histoire de l'église et diocèse, ville et université d'Orléans, par Symphorien Guyon, Orléannois. *A Orléans, chez Maria Paris et Borde*, 1647-1650, 2 part. en un fort vol. in-fol., d'env. 500 p. (*Rel. fatig. et quelq. mouill. d'eau.*) 25 »

Grand de marges, pouvant faire un bel exemplaire.

5005. **OVIDE**. Métamorphoses en rondeaux, par de Benserade. Imprimez par ordre de Sa Majesté. *Paris, Imp. Royale*, 1676, in-4, dem.-rel., maroq. rouge, orné *de figures de F. Chauveau et Sébastien Leclerc.* 30 »

Exemplaire d'Achille Devéria, avec son chiffre (*monogramme*) sur le dos.

5006. **PAGET**. Introduction à l'étude de la science sociale, cont. un abrégé de la théorie sociétaire, etc. *Paris*, 1841, in-8, br. 2 »

5007. **PASCAL**. Les Provinciales ou les Lettres escrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis et aux RR. PP. jésuites : sur le sujet de la morale et de la politique de ces pères. *A Cologne, chez Pierre de la Vallée*, 1657, pet. in-12, maroq. noir, tr. dor. (*Vogel.*) 45 »

Charmante édition, imprimée par Daniel Elsevier, de 398 et iii pages. (*Haut.* 132 *mill.*)

5008. —— Les Provinciales, ou Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. jésuites, sur la morale et la politique de ces pères, avec un Discours préliminaire, contenant un abrégé de la vie de M. Pascal, et l'histoire des Provinciales. *S. l.*, 1767, petit in-12, br., non coupé. 3 50

Jolie édition, rare en cet état.

5009. **PASQUIER** (les œuvres d'Estienne), contenant ses recherches de la France; ses lettres, ses œuvres meslées et les lettres de Nic. Pasquier, etc., etc. *Amst.*, 1723, 2 vol. in-fol., v. br. 20 »

Édition la plus complète.

5010. **PÉTRONE** latin et françois. Trad. entière suivant le manuscrit trouvé à Belgrade en 1688. *Amst.*, 1736. 2 vol. in-12, v. gr. *Fig.* 6 »

5011. **PIGAULT-LEBRUN** et **V. AUGIER**. Voyage dans le midi de la France. *Paris*, 1827, in-8, dem.-rel., v. bleu. 3 »

5012. POLAIN. Liége pittoresque ou description historique de cette ville et de ses principaux monuments. *Bruxelles*, 1842, in-8, br. 2 »

5013. PORTIEZ (de l'Oise), Tribun. Influence du gouvernement anglais sur la Révolution française, démontrée par les discussions du parlement d'Angleterre, les négociations du ministère britannique et les démarches de ses agents auprès des puissances étrangères. *Paris, an XII*, in-8, br. 2 50

5014. PRATUM, Lacus, Arundinetum. *Parisiis, apud S. Colinæum*, 1548, in-8, cart. *Lavé-réglé.* 3 50

5015. PROPOS MÉMORABLES des nobles et illustres hommes de la chrestienté, avec plusieurs nobles et excellentes sentences des anciens autheurs hebrieux, grecz et latins, pour induire un chascun à bien et vertueusement vivre. *A Lyon, par Gabriel Cotier*, 1560. A la fin : *Imprimé à Lyon, par Jean d'Ogevolles*, 1560 ; in-16, de 308 pag., plus le titre et la table. Maroq. rouge, filets, tr. dor. (*Lég. tache d'eau au coin de quelq. feuill.*) 35 »

Curieux volume.—Très-rare.

5016. PYBRAC (les quatrains du seigneur de), conseiller du roi en son conseil privé, contenant préceptes et enseignements utiles pour la vie de l'homme, avec les plaisirs de la vie rustique. *Paris, Matthieu Guillemot*, 1587, pet. in-12, dem.-rel., maroq. 12 »

Joli exemplaire de cette édition rare.

5017. RAMEAU, maître à danser des pages de Sa Majesté Catholique la reine d'Espagne. Le maître à danser qui enseigne la manière de faire tous les différents pas de danse dans toute la régularité de l'art, et de conduire les bras à chaque pas, enrichi de figures en taille-douce. *Paris, J. Villette*, 1725, rel. pleine en vél. blanc. 59 *planches.* 25 »

Bel exemplaire de ce curieux ouvrage. *Rare.*

5018. RAPETI. La défection de Marmont en 1814, ouvrage suivi d'un grand nombre de documents inédits ou peu connus, etc. *Paris*, 1858, in-8 de 500 pages. 2 25

5019. RECUEIL DE PIÈCES en un vol. in-8, bas. 3 50

Éloge de Fénelon, par Laharpe. 1771.—Des talents dans leurs rapports avec la société et le bonheur, par le même. 1771.—Éloge de Fénelon, discours qui a concouru pour le prix de l'Acad. françoise en 1771, par ***.—De l'utilité des voyages relativement aux sciences et aux mœurs, par l'abbé Gros de Besplas. 1763.

5020. RECUEIL DE DIVERSES PIÈCES CURIEUSES pour servir à l'histoire. *Cologne (à la sphère), J. du Castel*, 1664, pet. in-12, dem.-rel., v. fau. *Fers Padeloup.* (*Rare.*) 6 »

Responce aux mémoires du comte de La Chastre, par le comte de Brienne. —Conjuration de la doña Hippolyte d'Aragon, baronne d'Alby, sur la ville de Barcelone. — Relation de la mort du marquis de Monaldeschi. — Motifs de la France pour la guerre d'Allemagne et quelle y a esté sa conduite.—Lettre d'un estranger au sujet de la paix entre la France et l'Espagne.

5021. **RECUEIL** en un vol., pet. in-12, rel. 4 »

Le cibisme ; premier dialogue entre Pasquin et Marforio sur les affaires du temps. *Rome*, 1688.—Le songe de Pasquin, ou le bal de l'Europe ; second dialogue sur les affaires du temps. *Londres*, 1689.—Le couronnement de Guillemot et de Guillemette (3e dialogue). *Londres*, 1689. — Le festin de Guillemot (4e dialogue). *Londres*, 1689.—La chambre des comptes d'Innocent XI, dialogue entre saint Pierre et le pape à la porte du paradis. 1689.

5022. **RECUEIL DE DESCRIPTIONS DES POMPES FUNÈBRES**, faites en l'église Notre-Dame de Paris, et dans celle de l'abbaye royale de Saint-Denis, depuis l'année 1760 jusqu'en 1774. *De l'imp. de Ballard*, 1774, in-4, veau br., orné de belles planches d'après Challe, gravées par Martinet et Lempereur, et vignettes de Cochin et Moreau. 15 »

Savoir : Ferdinand VI et Marie de Portugal.—Louise-Elisabeth de France.—L. Joseph-Xavier de France, duc de Bourgogne.—Marie-Amélie de Saxe, reine d'Espagne.—Louis, dauphin de France.—Dom Philippe de Bourbon.—Stanislas Leszczynski, roi de Pologne.—Elisabeth de Farnèse, reine d'Espagne.—Marie-Josèphe de Saxe, dauphine de France.—Marie-Leszczynska, reine de France (à Notre-Dame et à Saint-Denis). — Charles-Emmanuel III, roi de Sardaigne. — Louis XV (à Notre-Dame et à Saint-Denis).

5023. **REGNARD** (J.-F.). Œuvres, avec des avertissements sur chaque pièce, par Garnier ; nouv. édition, collationnée avec soin sur les éditions originales et augm. d'un grand nombre de variantes. *Paris*, *Lequien*, 1820, 6 vol. in-8, dem.-rel., v. ant., n. rog. *Portrait.* 25 »

5024. **RENÉ FRANÇOIS**. Essai des merveilles de nature et des plus nobles artifices, piece très-nécessaire à tous ceux qui font profession d'éloquence. *Rouen*, 1624, in-4. 35 »

Bel exemplaire, relié par Petit, veau fauve plein, fil., compart., tranches dorées.

5025. **ROYAUMONT**. L'histoire du vieux et du nouveau Testament. In-12, oblong, dem.-rel., dos et coins de maroq. vert. (*Reliure neuve.*) 8 50

Recueil de 252 planches gravées, extraites d'une ancienne édition, montées sur papier.

5026. **SAINCTONGE**. Poësies galantes de madame de Sainctonge. *Paris*, *Guignard*, 1696. in-12, maroq. bleu, fil., tr. dor., dent. intér. (*Reliure de Capé.*) 50 »

Très-joli exemplaire de ce recueil peu commun.

5027. **SAINCTYON** (de). Histoire du grand Tamerlan, tirée d'un excellent manuscrit et de quelques autres originaux. *Amsterdam*, 1678, pet. in-12, dem.-rel., maroq. vert du Levant. *Figures.* (*Rel. de Petit.*) 5 »

5028. **SAINT AUGUSTIN**. Sancti Augustini Hipponensis Episcopi confessionum libri XIII, emendatissimi et notis illustrati ; cum novis in singula capita argumentis. *Parisiis*, *J. Coignard*, 1687, in-12, maroq. noir, tr. dor. 10 »

Exempl. large-réglé, d'une très-jolie impression.

5029. **SAINT-AMAND** (les œuvres du sieur) revues, corrigées, et de beaucoup augmentées en cette dernière édition. *Imprimées à Orléans, et se vendent à Paris, chez Est. Loyson*, 1661, pet. in-12. veau fauve, fil. tr. dor. (*Koehler.*) 22 »

Bel exemplaire.

5030. **SAINT-BENOIST** (la règle de), trad. nouvelle. *Paris, Fr. Muguet*, 1689, pet. in-12, v. gran. 5 50

Première édition de cette traduction, ornée d'une jolie figure gravée représ. saint Benoît.

5031. **SAINTE BIBLE** (la), traduite sur les textes originaux avec les différences de la Vulgate (par Legros, chanoine de Reims). *Cologne*, 1739, pet. in-8, maroq. noir, dentelles à froid, tranche dorée. *Ornée d'un joli frontispice de Bernard Picart.* 18 »

Bel exemplaire de cette jolie édition.

5032. —— Traduction nouvelle, par M. de Genoude. *Paris, Gaume*, 1835 ou 1838, gros in-12, maroq. viol., dent., tr. dor. (*Simier*) 10 »

Jolie édition dite diamant, très-bien imprimée sur papier fin. (*Reliure en très-bon état.*)

5033. **SALM** (princesse Constance de). Ouvrages divers en prose, suivi de mes Soixante ans, poésies. *Paris, Didot*, 1835, 4 vol. gr. in-8, br. *Portrait et fig.* 4 »

5034. **SALUSTE**. C. C. Salustii Catilinaria et Jugurthina Bella, editio nova. *Parisiis, Didot, an VI*, pet. in-12, veau fauve, dent., tr. dor. 4 50

Bel exemplaire (*en papier vélin*).

5035. **SAPINAUD DE BOIS-HUGUET**. Les psaumes, traduits en vers français. *Paris*, 1818, 2 vol. in-18, d.-rel. veau. 3 »

5036. **SCUDÉRY** (M. de). Alaric, ou Rome vaincue, poëme héroïque dédié à la sénérissime reyne de Suède. (*Suivant la copie*), *La Haye, J. Van Ellinckhuysen*, 1685, in-12, maroq. rouge, fil., dent. intér., tr. dor, (*Capé.*) 55 »

Le beau portrait de la reine Christine et les figures gravées à l'eau-forte qui ornent ce volume sont très-belles d'épreuves.

5037. **SÉGUR** (le comte de). Mémoires ou Souvenirs et Anecdotes. *Paris*, 1824, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. fau. *Portrait.* (*Reliure de Thouvenin.*) 12 »

5038. **SHAKSPEARE**. Hamelet, illustré de dessins gravés à l'eau-forte d'ap. Retzsch, texte en français — FAUST. 26 gravures, avec analyse du drame de Gœthe par madame E. Voïard.—LE DRAGON DE L'ILE DE RHODES. 16 dessins de Retzsch, avec une traduction par madame E. Voïard. *Paris, Audot*, 1828. — FRIDOLIN, 8 dessins de Retzsch, avec traduction en vers 4 part. en 1 vol. in-12. obl. dem.-rel. veau. 5 »

5039. **SILHON** (de). De l'Immortalité de l'âme. *Paris Ch. Journel*, 1662, pet. in-12, v. br. *Titre gravé*. 2 »

5040. **STATIUS** (Publius Papinius). Opera : Sylvarum libri quinque ; Thebaidos libri duodecim ; Achilleidos libri duo. *Venetiis, in ædibus Aldi, mense Augusto* M.DII, in-8, parch. (*En bon état.*) 25 »

Édition très-rare de 256 ff. non chiffrés pour Stace, et 39 ff. pour la partie intitulée : *Ortographia et flexus dictionum græcarum apud Statium*. Plus 1 feuill. pour l'ancre.

5041. **TALLEMANT DES REAUX**. Les historiettes de Tallemant des Reaux; 3e édition entièrement revue sur le ms. original et dispose dans un nouvel ordre, par MM. Monmerque et Paulin-Paris. *Paris, Techener*, 1854-60, 9 vol. in-8, br. 50 »

5042. **TASSO**. Aminta, favola Boscareccia di Torquato Tasso. *Parigi*, 1745, pet. in-12, mar. vert du Levant, tr. dor. *Jolies vignettes de Cochin*. 20 »

Bel exemplaire, relié par Niedrée.

5043. **THÉOPHILE** (les œuvres de), divisées en trois parties. *Paris, Nicolas Pépingué*, 1662, pet. in-12, très-jolie reliure moderne en maroq. vert, fil., tr. dor. à petits fers. 30 »

Édition estimée, vendue 47 fr. Soleinne.

5044. **THUCYDIDES** cum scholiis et antiquis et utilibus sine quibus autor intellectu multum est difficilis. Accessit prætaria diligentia Joachimi Camerarii. (*Græce.*). *Basilæ, ex officina Hervagiana*, MDXL, in-fol., dem.-rel., neuve en parchemin. (*Edition rare.*) 15 »

De nombreuses annotations manuscrites du XVIe siècle se trouvent sur les marges.

5045. **TRESSAN** (P. de Lavergne de). Examen général de tous les états et conditions, et des péchez que l'on y commet, par le sr de Saint-Germain (Tressant. de Lavergne). *Paris, Guill. Desprez*, 1671, 3 part. en 1 vol. in-12, maroq. citr., fil., tr. dor. 40 »

Bel exempl. en ancienne reliure. Lavé-réglé.

5046. **TRISTAN L'HERMITE**. La Mariane, tragédie (en cinq actes, en vers). *Paris, Courbé*, 1644, in-4, dem.-rel., dos et coins de maroq. rouge. (*Thompson.*) 5 »

5047. **TRONCHON DE LA BOISSIÈRE**. Lettres écrites de la campagne (sur le jugement du conseil relativement aux ouvrages de J.-J. Rousseau). *Proche Genève*, 1765. — Amusement philosophique sur le langage des bêtes (par le P. Bougeant). 1739, en 1 vol. in-12, v. marb. 2 25

5048. **VAILLANT**. Arsacidarum imperium, sive regum Parthorum historia, ad fidem numismatum accom., per J. Foy Vaillant. *Parisiis*, 1728, 2 t. en 1 vol. in-8, v. ant. 8 »

Nombreuses figures de médailles.

Publications nouvelles en vente à la librairie d'A. AUBRY.

LE TRÉSOR DES PIÈCES RARES ET CURIEUSES
DE LA CHAMPAGNE ET DE LA BRIE

Documents pour servir à l'histoire de la Champagne, recueillis et publiés par J. Carnandet, bibliothécaire de la ville de Chaumont. *Chaumont*, 1863, in-8, *sur papier vergé*. (*Tome Ier.*) 15 »

Tiré seulement à 150 exemplaires.

RÉSIDENCES ROYALES DE LA LOIRE

Par Jules Loiseleur, bibliothécaire de la ville d'Orléans. *Paris*, 1863, 1 vol. format Charpentier. *Orné de gravures sur bois représentant les châteaux de Chambord, Blois, Chaumont, Amboise et Chenonceaux, dessinées par A. Racinet d'après Ducerceau.* 3 50

HISTOIRE DU LIVRE EN FRANCE

Depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, par Edmond Werdet.

1re partie. Origines du livre manuscrit depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1470. 1 vol. 5 »

2e partie. Transformation du livre depuis 1470 jusqu'en 1789. 1 vol. 5 »

4e partie. Essai sur la propagation, les progrès, etc., de l'imprimerie et de la librairie dans les diverses provinces de la France, depuis 1470 jusqu'à la fin du xviiie siècle. 1 vol. 5 »

5e partie. De la librairie française, son passé, son présent, son avenir, avec des notices bibliographiques sur les libraires de Paris, depuis 1789 jusqu'à 1860. 1 vol. 5 »

VIENT DE PARAITRE :

3e partie. Les Estiennes et leurs devanciers, depuis 1470. 1 vol. 5 »

Sous presse : 3e partie (2e volume). Études historiques et bibliographiques sur les imprimeurs et les libraires les plus célèbres de 1470 à 1789.

LA MUSE PARIÉTAIRE

Et la Muse Foraine, ou les Chansons des rues depuis quinze ans, par C. N. (Charles Nisard). *Paris*, 1863, in-8 de xxiv et 336 pages, papier vélin. (*Tiré à 250 exemplaires*). 12 »

TITI MACCI PLAUTI CISTELLARIAM

Recensuit variorumque notis illustravit L. E. Benoist. *Lugduni, L. Perrin*, 1863, in-8, tiré à petit nombre sur papier teinté, *orné d'une planche gravée par Flameng*. 10 »

FAIENCES DE SINCENY

Notice sur les faïences anciennes de Sinceny, lue le 2 juin 1863, en séance du Comité archéologique de Noyon, par le Dr. Aug. Warmont. *Noyon*, 1863, br. in-8. *Marques et monogrammes.* 1 »

Tiré à petit nombre.

ARMORIAL ET NOBILIAIRE

DE L'ÉVÊCHÉ DE

SAINT-POL-DE-LÉON

EN 1443

PAR LE Mis DE REFUGE

Lieutenant général des armées du roi.

Deuxième édition, publiée par Pol de Courcy, avec introduction et des notes. *Paris, A. Aubry,* 1863, pet. in-8, titre rouge et noir.

Tiré à 158 exemplaires numérotés.

150 papier vergé....... 5 » | 4 papier vélin...... 8 »
4 sur peau vélin, *ne seront pas vendus.*

ARMORIAL DES VILLES ET CORPORATIONS

DE LA

NORMANDIE



PAR A. CANEL,
Membre de la Société des antiquaires de Normandie.



NOUVELLE ÉDITION AUGMENTÉE.

Un beau volume in-8 de 450 pages sur beau papier vergé fort dit de Hollande, *avec blasons gravés intercalés dans le texte.* 10 »

Tiré à 250 exemplaires.

Cet intéressant ouvrage comprend la province, les municipalités, les évêchés et chapitres, les abbayes, prieurés et couvents, les tribunaux, les corps savants, les communautés d'arts et métiers, et les associations diverses, avec des recherches sur les étendarts de la Normandie, les timbres du papier et les cachets administratifs de l'époque révolutionnaire.

NOBILIAIRE

ET

ARMORIAL DE BRETAGNE

PAR

P. POTIER DE COURCY

Deuxième édition revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, A. Aubry,* 1862, 3 vol. in-4. 36 »

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

167e Numéro — 1er Décembre 1863

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

7e ANNÉE. — (2e SEMESTRE).

PARIS
Un an . . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an . . . 5 fr.

A L'AVENTVRE — AVGVSTE AVBRY

PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE 16,

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1863

SOMMAIRE

ÉTAT DES VENTES

Rue des Bons-Enfants (Salle Silvestre.)

30 novembre - 3 décembre. Livres de littérature et d'histoire composant la bibliothèque de M. R. de S***. (*Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur. — Potier, libraire.*)

1-10 décembre. — Livres composant la bibliothèque historique et archéologique de feu M. A. G. Houbigant. — (1,500 *numéros*.) Bons ouvrages de littérature. — Mémoires relatifs à l'histoire de France. — Belle collection d'ouvrages sur Paris et ses environs. — Livres anciens et modernes, imprimés et manuscrits, relatifs à l'histoire de la Picardie. — Archéologie égyptienne, grecque et romaine, celtique et gauloise. — Nobiliaires manuscrits et imprimés, avec blasons coloriés. (*Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur. — Aug. Aubry, libraire.*)

30 novembre-3 décembre. — Autographes provenant du cabinet de M. le chevalier R...y. (*Me Baudry, commissaire-priseur. — Charavay, libraire.*)

7-9 décembre. — Beaux livres anciens et modernes, richement reliés provenant de la bibliothèque de M. le vicomte de P***, ancien député. (*Me Pillet, commissaire-priseur. — Lavigne, libraire.*)

10-12 décembre. — Livres anglais et français, anciens et modernes, de la bibliothèque du colonel C**. (*Me Olive, commissaire-priseur. — Lavigne, libraire.*)

10-19 décembre. Livres de sciences composant la bibliothèque de feu M. P. Bouesnel. *Me Soyer, commissaire-priseur. — Delion, libraire.*)



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

ADDENDA AUX ŒUVRES DES GRANDS ÉCRIVAINS.

J. P. BÉRANGER.—JEAN RACINE.—FONTENELLE.—CORNEILLE.—MOLIÈRE.

(5e LETTRE.)

Mon cher monsieur Aubry,

J. P. Béranger, notre Béranger, notre grand chansonnier ou plutôt notre grand poëte national, mérite bien, ce me semble, de figurer dans la collection des Grands Écrivains de la France. Mais ce n'est pas M. A. Régnier qui aura le bonheur d'attacher son nom à une édition classique des œuvres complètes de notre immortel contemporain; ce n'est pas M. Hachette qui se fera gloire de publier cette édition avec tous les soins qu'elle réclame. M. Perrotin, légataire universel de Béranger et son exécuteur testamentaire, ne céderait à personne le droit de faire paraître une autre édition que celle qui a paru sous les yeux de l'auteur. Ce n'est pas sans peine que M. Perrotin s'est décidé à recueillir la Correspondance de son illustre ami, cette admirable correspondance, qu'on pourrait presque comparer à celle de Voltaire, et qui, si elle était complète, serait peut-être le chef-d'œuvre de Béranger.

Dans tous les cas, M. Perrotin se refuse absolument à laisser imprimer un volume de poésies inédites ou non recueillies, que Béranger n'a pas jugées dignes d'entrer dans ses œuvres. Espérons qu'on ne respectera pas toujours sa volonté testamentaire à cet égard. En attendant, voici sans doute la première pièce de vers que le pauvre commis, protégé par Lucien Bonaparte, ait livrée à la publicité; on la trouve dans la *Décade philosophique, littéraire et politique*, an XII de la République, 1er trimestre, page 305 :

LES VOLEURS.

Air : *Pauline*.

Où demeure une jolie fille,
Où n'habite qu'un vieux barbon,
Les voleurs, malgré porte et grille,
Tâchent d'entrer dans la maison.

Le vieillard, par crainte mortelle,
Avant de les voir, crie à lui,
Mais au secours fille n'appelle,
Que quand le voleur s'est enfui.

Ce n'est pas fort, mais c'est curieux. Reculons maintenant en plein XVIIe siècle; nous y retrouverons d'abord Racine.

François de Neufchâteau a inséré, dans un recueil très-précieux qu'on ne consulte point assez et qui est imprimé en partie sur des manuscrits autographes que possède encore M. Champicnnière, frère de l'auteur de divers ouvrages estimés sur le droit administratif; François de Neufchâteau a inséré, dis-je, dans *le Conservateur* (Paris, impr. Crapelet, an VIII, 2 vol. in-8, page 380 du tome Ier), une épigramme contre madame de Maintenon, et il attribue positivement cette épigramme à Jean Racine; la voici :

A voir cette prude catin
Gouverner si mal notre empire,
On pourroit en mourir de rire,
Si l'on n'en mourait pas de faim.

Les derniers éditeurs n'ont pas admis cette épigramme dans les œuvres de Racine, quoique Fayolle l'ait fait reparaître dans l'*Almanach des Muses* de 1801, comme les *Stances à Parthenice*, que Sébastien Mercier avait mises au jour pour la première fois dans une feuille périodique de 1788. Jean Racine est-il véritablement l'auteur de cette épigramme? Les preuves certaines manquent, mais les probabilités existent. On sait que madame de Maintenon avait été longtemps la protectrice de Racine, mais on sait aussi qu'elle l'abandonna et se tourna même contre lui justement à cause d'une épigramme, peu charitable, que Racine avait adressée par mégarde à la mémoire de Scarron en présence du roi. Racine, tombé en défaveur, resta deux ans éloigné de la cour, avant de mourir de chagrin. Ce fut pendant ces deux années, 1698 et 1699, que la France eut tant à souffrir de la disette. Racine était, de sa nature, sujet à l'épigramme; on peut donc supposer qu'il avait improvisé celle-ci dans un moment de mauvaise humeur. Si madame de Maintenon en eut connaissance, on ne doit pas s'étonner que la disgrâce de l'auteur d'*Esther* ait duré jusqu'à sa mort.

Fayolle, qui avait rassemblé beaucoup de pièces inédites des XVIIe et XVIIIe siècles (tout fut vendu au poids du papier, par le Domaine, quand il mourut à l'hospice de Sainte-Périne, le 2 décembre 1852), a publié aussi dans l'*Almanach des Muses* de 1806 une autre épigramme attribuée à Racine, mais négligée ou repoussée par ses éditeurs.

Au poëte Abeille.

Abeille, arrivant à Paris,
D'abord, pour vivre, vous chantâtes
Quelques messes à juste prix ;
Puis, au théâtre vous laissâtes
Les sifflets, par vous renchéris.
Quelque temps après, fatiguâtes
De Mars l'un des grands favoris,
Chez qui pourtant vous engraissâtes.
Enfin, digne aspirant, entrâtes
Chez les Quarante beaux-esprits,
Et sur eux-mêmes l'emportâtes
A forger d'ennuyeux écrits.

Les œuvres de Racine contenaient déjà une épigramme contre l'abbé Abeille, poëte tragique; les nouveaux éditeurs auront pensé que c'était assez d'une sur pareil sujet, mais il n'est pas sans intérêt pourtant de bien établir l'antagonisme littéraire qui existait entre Abeille et Racine. Cet antagonisme avait produit une belle et bonne haine qui se signalait de part et d'autre en épigrammes. Racine n'était pas homme à cesser la guerre le premier, et nous avons sous les yeux plusieurs épigrammes très-amères et très-mordantes, non imprimées, il est vrai, de l'abbé Abeille, sous le nom de *Polymène*. Nous supposons que l'épigramme, dont nous devons la conservation à Fayolle, se rapporte à l'emploi exagéré qu'Abeille faisait du prétérit des verbes en *er*, pour obtenir des rimes en *âtes*; ou bien, Abeille se serait-il moqué de ces mêmes rimes dans des vers de Racine? Avis aux furets de la littérature, qui savent si bien chercher et trouver la petite bête.

On ne comprendra pas Fontenelle dans la collection des Grands Écrivains, malgré l'immense réputation dont il a joui de son vivant et pendant plus de deux tiers de siècle, car il était déjà célèbre dans le *Mercure galant* en 1676. Cependant, si quelque éditeur de bon goût jugeait à propos de nous donner enfin une édition critique des œuvres de l'auteur de l'*Histoire des Oracles* et des *Mondes*, voici des vers adressés à une demoiselle, vers que Fayolle a fait suivre de cette note historique, en les imprimant dans l'*Almanach des Muses* de 1812 : « Cette demoiselle avait soixante-dix ans; Réaumur lui faisait une cour assidue; elle recevait aussi Fontenelle. Celui-ci s'avisa un jour de lui dire quelques galanteries; elle le menaça de les répéter à Réaumur. Fontenelle, après avoir rêvé un instant, lui dit ces vers : »

Votre Monsieur, malgré les dehors qu'il affecte,
Si vous me décélez, grondera, tonnera.

Je sens, qu'auprès de lui, je ne suis qu'un insecte...
Eh bien ! il me disséquera.
Mais, après tout, qu'est-ce qu'il trouvera?
Que je vous aime et vous respecte,
Il n'est point de mal à cela.

De Fontenelle, repassons à Pierre Corneille, du neveu à l'oncle. Je me contenterai de vous offrir aujourd'hui une épigramme contre un roman de l'abbé d'Aubignac. Tallemant des Réaux nous apprend que ce roman anonyme était *Macarise, ou la Reine des Isles fortunées, histoire allégorique* (Paris, 1664, 2 vol. in-8).

Ce roman sans exemple en mes mains est tombé,
Mais j'en trouve l'autheur difficile à connoître:
Si j'en crois ses amis, c'est un sçavant abbé;
Si j'en crois ses écrits, ce n'est qu'un pauvre prêtre.

Ce quatrain est imprimé avec le nom de l'auteur, à la page 20, dans les préliminaires des *Plaisirs de la poësie galante, gaillarde et amoureuse* (sans lieu ni date, mais vers 1664, in-12). On trouve, dans les *Historiettes* de Tallemant des Réaux, les autres épigrammes que Pierre Corneille a faites à l'occasion de cette *Histoire allégorique contenant la philosophie morale des Stoïques*, en représailles de la *Pratique du théâtre*, où il y avait un peu de malveillance à l'égard de la tragédie du *Cid*. Corneille avait aussi à se venger des *Dissertations concernant le poëme dramatique, en forme de remarques sur deux tragédies de M. Corneille, intitulées :* SOPHONISBE et SERTORIUS (Paris, 1662, in-12). Citons ici, au risque d'être accusé de ne vous rien apprendre de nouveau, une autre épigramme rapportée par Tallemant des Réaux, laquelle fait allusion aux vers apologétiques latins et français, que l'abbé d'Aubignac avait obtenus d'une foule d'auteurs pour les imprimer en tête de son ennuyeux roman :

Cette foule d'approbateurs,
Qui met à si haut prix ta docte allégorie,
Comme elle a ton œuvre enchérie,
Épouvante les acheteurs.
Tu crois que le papier et l'encre qu'il t'en coûte,
De l'immortalité t'ouvrent la grande route,
Et que tant de grands noms feront vivre ton nom;
Mais, n'en déplaise à ta doctrine,
Plus on étaye une maison,
Plus elle est près de sa ruine.

Le grand Corneille n'avait pas, à l'égard de ses ennemis, la clémence d'Auguste envers Cinna ; il se vengeait volontiers par une épigramme,

quelquefois mordante, mais toujours péniblement tournée. Nous en voyons une de sa façon, dans un opuscule en vers : *Le Songe du Rêveur*, qui a été signalé pour la première fois dans la dernière édition de l'excellente *Histoire de la vie et des ouvrages de Molière*, par M. Taschereau.

Il faut dire d'abord à quelle occasion cette épigramme fut composée. Un anonyme publia une satire en prose contre tous les auteurs contemporains, sous le titre : *Pompe funèbre de M. Scarron* (*Paris, Jean Ribou*, 1660, pet. in-12 de 55 pages). Les meilleurs poëtes n'étaient pas épargnés dans cette revue critique. L'abbé de Boisrobert avait seul trouvé grâce devant le malin anonyme. Il y eut alors un déchaînement de colères poétiques contre ce livre, et tous ceux qui y étaient nommés avec plus ou moins de malveillance répondirent par des épigrammes à l'adresse de l'agresseur inconnu. Ce sont ces épigrammes qui furent recueillies dans *Le Songe du Rêveur* (*Paris, Guill. de Luyne*, 1660, pet. in-12 de 36 pages), par quelque ami de Molière, en l'honneur de qui l'ouvrage semble avoir été composé.

Nous ne citerons pas ici les épigrammes de Quinault, de l'abbé de Pure, de Benserade, de Magnon, etc. C'est assez de donner aujourd'hui celles de P. Corneille et de Molière ; car Molière fit son épigramme comme ses confrères ; seulement il la fit mieux frappée que les autres.

Épigramme de M. Corneille l'aisné, à qui (dit l'Autheur) *tout le monde donna sa voix.*

Escrivain du Pont-Neuf, apprens que si mon front
Pouvoit rougir de quelque affront,
Ce seroit du désavantage
D'avoir esté loué par un tel personnage.

L'épigramme ne manque ni de noblesse, ni de fierté. Et Molière ? Molière ! Écoutez ; ce ne sont pas de petits vers galants :

Épigramme de M. Molière, dont le mesme Autheur a dit : « C'est un bouffon trop sérieux. »

Ce digne Autheur n'estoit pas yvre,
Quand il dit de moy dans son livre :
« C'est un bouffon trop sérieux. »
Certe il a raison de le dire,
Car, s'il se présente à mes yeux,
Je l'empescherois bien de rire.

Ce n'est pas tout : *Le Songe du Rêveur* arracha le masque dont se couvrait l'auteur de la *Pompe funèbre*, et dénonça Antoine Baudeau de Somaize, qui venait de publier la comédie des *Véritables précieuses*,

pour se faire une part de larron dans le succès des *Précieuses ridicules* de Molière.

P. L. JACOB, bibliophile.

LA LIGUE EN NORMANDIE (1588-1594), avec de nombreux documents inédits, par le vicomte Robert d'Estaintot [1].

La vitalité provinciale, dont le xvie siècle vit en France les dernières manifestations, se ranima, vers la fin de ce siècle, sous l'influence de deux faits considérables, la levée d'armes des protestants, et la Ligue qui en fut comme la contre-partie. Des deux côtés, on s'insurgeait contre le pouvoir central, d'une part pour l'attaquer, de l'autre sous prétexte de le défendre, et, tandis que la gentilhommerie calviniste se cantonnait dans ses châteaux et dans ses places de sûreté, les provinces et les villes ligueuses exploitaient les souvenirs encore vivants des antiques franchises municipales et communales. De là, dans ces derniers temps surtout, un certain nombre de travaux entrepris soit par l'initiative individuelle, soit pour répondre à l'appel des sociétés savantes, dans nos diverses provinces, sur cette période historique qui mit en relief leurs passions et leur caractère. Féroce en Languedoc, durement obstinée en Bretagne, bourgeoise et semi-légale à Poitiers, émeutière, verbeuse, écrivassière à Paris, la ligue devait avoir aussi en Normandie sa physionomie particulière et sa forme spéciale. Aussi, lorsque l'académie de Caen proposa comme sujet de prix, pour 1858, l'histoire du parlement royaliste séant à Caen de 1589 à 1594, M. le vicomte d'Estaintot, élargissant le cadre qui lui était tracé, entreprit de traiter l'histoire même de la ligue en Normandie, et, s'il dut céder le prix proposé à un concurrent plus fidèle aux termes du programme, il eut l'honneur d'obtenir une double mention honorable, et de la société savante que nous venons de nommer, et de l'Académie des inscriptions, dans le concours ouvert par elle, pour l'année 1863, *sur les antiquités de la France*, et dont elle a fait connaître le résultat dans sa séance du 3 juillet dernier.

M. d'Estaintot ne s'est pas contenté de recourir aux sources imprimées, telles que les diverses histoires de la ligue, les *Voyages en cour* de Groulart, l'*Histoire du parlement de Normandie* par M. Floquet, il a encore compulsé un grand nombre de documents manuscrits, les registres secrets du parlement de Caen, les archives municipales du Calvados et de la Seine-Inférieure, les mémoires inédits du ligueur

---

[1] *Paris, Aug. Aubry*, 1862, in-8. Prix : 6 fr.

normand de la Londe, etc., qui donnent à son livre un caractère d'autorité et d'authenticité incontestable.

On y suit toutes les péripéties de la lutte animée dont la Normandie fut le théâtre ; on y voit les barricades de Paris imitées à Rouen, les arrêts ligueurs de cette dernière ville répondant aux arrêts royalistes de Caen, comme le parlement de Châlons répondait à celui de Paris; Caudebec, le Havre, Honfleur, Neufchâtel, Lisieux, Évreux, Verneuil, Louviers, Vernon, les Andelys, Argentan, Falaise, Bayeux, Avranches et Valognes se déclarant pour le parti de l'union, tandis que Vire, Saint-Lô, Alençon, Cherbourg, Carentan, Granville, Pontorson, Domfront, Pont-Audemer, Pont-de-l'Arche et Dieppe restaient fidèles à la cause du roi ; les chefs royalistes Carrouges, Canisy, de Beaumont, de Torigny, de Colombières, disputant chaque portion du territoire normand aux ligueurs Fontaine Martel, Boisrosé, si fameux par son coup hardi près de Dieppe; de Viques, dont la mort fournit à Henri IV l'occasion d'une lettre charmante que M. d'Estaintot aurait dû citer; Crillon, qu'il appelle le chevalier de Grillon, brave comme son frère le royaliste et qui, secondé par ce curé de Trouville, « devenu de prêtre un grand homme de guerre, » tint le dernier pour la Ligue dans Honfleur et dans Tancarville; sans compter les chefs pour qui la Normandie n'était qu'un champ de bataille ou de négociations ; Mayenne, qui courait d'Arques à Ivry pour se faire battre ; Villars, qui sut aussi bien défendre Rouen que le rendre à propos ; enfin le Béarnais lui-même, dont la physionomie populaire domine le tableau et qui écrit en apprenant la réduction de ce dernier rempart de la Ligue : « J'ay présentement fait rendre grâces à Dieu d'un si heureux événement qui me rend ceste belle, grande et riche province de Normandie du tout asseurée à mon service, et desja confirmée et jouissant d'un bon et asseuré repos, qui nous rendra, si Dieu plaist, celuy du général de ce royaume. »

L'ouvrage de M. le vicomte d'Estaintot tiendra une place importante dans cette série de travaux que nous signalions en commençant sur l'*Histoire de la Ligue dans les provinces*, et qu'on doit aux recherches de MM. Lair, Dupont White, de Kerdrel, Ouvré, B. Dubois et autres.

E. J. B. RATHERY.

LES TERRES ÉMAILLÉES DE BERNARD PALISSY, par M. A. Tainturier. — Étude sur les travaux du maître et de ses continuateurs, suivie du catalogue de leur œuvre, avec indication du prix de ces objets dans les ventes publiques. 1 vol. gr. in-8 de 136 pages, enrichi de 4 planches et de gravures dans le texte. *Paris*, 1863, in-8. Prix 6 »

Longtemps oubliés, les travaux de Palissy ont été, depuis une ving-

taine d'années, l'objet de nombreuses publications; tout d'abord, on s'est préoccupé de remettre en lumière les écrits d'une si puissante originalité de ce savant *élève de la nature*; puis, on a pensé à l'artiste ingénieux dont les curieuses poteries sont si recherchées aujourd'hui; enfin, on a voulu connaître les détails de l'existence de cet homme étonnant qui fut à la fois géomètre, peintre verrier, céramiste, philosophe, géologue et agriculteur. Néanmoins, ce sujet si plein d'intérêt et si complexe était loin d'être épuisé, ainsi que le prouve l'excellente monographie dont nous avons à rendre compte.

M. Tainturier est homme de goût et artiste, aussi ses recherches ont-elles eu particulièrement pour objet les œuvres artistiques du grand potier de la Renaissance. S'il refait la biographie du maître, c'est pour insister sur toutes les particularités qui peuvent avoir rapport à son sujet, éclairer quelques points douteux et ajouter encore des faits nouveaux à ceux déjà connus. Les précieuses terres émaillées sont ensuite examinées avec cet esprit d'analyse qu'apporte dans une semblable étude tout collectionneur convaincu et pénétré de l'importance de sa tâche; les appréciations, et c'était là l'écueil, se maintiennent cependant dans les limites d'une sage modération.

M. Tainturier nous paraît surtout avoir bien saisi les intentions de Palissy qui n'ignorait certes rien de ce qu'on faisait autour de lui, mais qui cherchait une voie nouvelle bientôt trouvée dans les *sujets rustiques*; ses remarques sur le poinçon à la fleur de lis sont aussi des plus judicieuses, et le chapitre consacré aux continuateurs se recommande également par l'abondance et la nouveauté des documents qu'il renferme. Ce sont là des études curieuses faites avec amour, et avec pièces à l'appui, qui non-seulement jettent un jour nouveau sur un nom illustre à plus d'un titre, mais encore sont d'une incontestable utilité pour les amateurs. Dans un catalogue qui ne comprend pas moins de 221 pièces, M. Tainturier a, en effet, réuni, en suivant l'ordre d'une classification méthodique et bien entendue dans les renseignements propres à intéresser les collectionneurs, notamment en ce qui concerne les caractères distinctifs des œuvres originales et des imitations postérieures, les différents états des modèles, les marques et les prix d'adjudication de ces objets dans les ventes publiques.[1] La reproduction des principaux chef-d'œuvres du maître ajoute, enfin, un intérêt de plus à ce volume.

Ch. MEHL.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

BROCHURES

RELATIVES A L'HISTOIRE DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

(Suite.)

5048. **NEUVY-PAILLOUX** (*Indre*). Essai sur l'origine de l'antique tombeau de Neuvy-Pailloux, par Thabaud de Linetière. *Châteauroux*, 1845, in-4. *Planches*. 2 »

5049. **NIMES** (Cahier des doléances, plaintes et représentations du tiers-état de la sénéchaussée de) pour être porté aux états généraux de 1789. In-8. 3 »

5050. **NIMES**. Dissert. sur l'inscript. de la Maison carrée de Nismes, par A. Perrot. In-8. » 75

5051. **NIMES**. Essai sur les fouilles faites, en 1821 et en 1822, autour de la Maison carrée, par A. de Seynes. *Nîmes*, 1823, in-8. *Planches*. 2 »

5052. **NIMES** (Études hist. sur le consulat et les institutions de la ville de), par F. de la Farelle. *Nîmes*, 1841, in-8, br. 1 50

5053. **NIMES** (Notice sur l'église Saint-Paul de), par Jules Salles. *Nîmes*, (1847), in-8, br. *Planche*. 1 50

5054. **NIMES**. Notice sur les découvertes faites autour de la Maison carrée, en 1820 et 1821; nouv. édit. *Nismes*, 1823, in-8. *Plans*. 1 50

5055. **NIMES**. Suppl. à l'édition de 1829 de l'hist. des antiq. de Nîmes et de ses environs, de Ménard, avec des notes sur les fouilles faites en 1831, par A. Perrot. *Nîmes*, 1830, in-8. *Planches*. 1 25

5056. **NISMES**. Apothéose de la ville de Nismes, ou sonnets sur ses antiquités, par l'abbé Valette. *Nismes*, 1744, in-8. (*Planches*.) *Rare*.

5057. **NISMES** (Descript. abrégée des antiquités de la ville de), par M. B***; 3e édit. *Nismes*, 1740, in-8. *Planches*. 1 50

5058. **NISMES** (Descript. abrégée des antiquités de la ville de), par M. B***. *Nismes*, 1786, in-8. *Planches*. 2 »

5059. **NISMES** (Dissert. sur l'anc. inscript. de la Maison carrée de), par Séguier. *Paris*, 1759, in-8, *Planche*. 1 25

5060. **NISMES**. Hist. abrégée des antiquités de la ville de Nismes et de ses environs, par Maucomble. *Nismes*, 1806, in-8, br. *Figures d'antiquités*. 4 »

5061. **NISMES** (Histoire des antiquités de la ville de) et de ses environs, par Ménard. *Nismes*, 1814, in-8. *Planches*. 2 »

5062. **NISMES**. Recherches sur deux monuments antiques de la colonie de Nismes, pour servir à l'hist. des antiquités, par Paulin Malosse. *Avignon*, 1803, in-8. *Planches*. 1 75

5063. **NISMES** (Sonnets sur les antiquités de la ville de), avec des remarques hist., par l'abbé Valette; 3e édit. *S. l.*, 1750, in-8. *Figures*. 2 »

5064. **NISMES**. Une visite à Nismes. Descript. de ses monuments antiques, par A. Perrot. *Nismes*, 1837, in-8. *Planches*. 2 »

5065. **NORD** (Nouveau programme d'études hist. et archéol. sur le départ. du). *Lille*, 1836, in-18, br. 1 »

5066. **NORD**. Sénat. Discussion de la pétition relative aux associations religieuses du départ. du Nord. 1861, in-8. 1 50

5067. **NORMANDIE**, Association normande, par Daniel. *Caen*, 1833, in-8. » 50

5068. **NORMANDIE** (Essai sur la flore populaire de) et d'Angleterre, par Ed. Le Héricher. *Avranches*, 1857, in-8, br. *Papier vélin*. 3 »

5069. **NORMANDIE**. Etudes hist. sur les institutions judiciaires de la Normandie, par (E. J. B. Rathery. *Paris*, 1839, in-8. 1 50

5070. **NORMANDIE**. Extrait des registres du parlement de Normandie (5 *mai* 1788). In-4. 1 »

5071. **NOTRE-DAME-DE-LIESSE** (Histoire de l'Image miraculeuse de), par Villette. *Laon*, 1708, in-12. *Figures*. 1 50

5072. **NOVIODUNUM**. Recherches sur la position de Noviodunum Suessionum et de divers autres lieux du Soissonnais, par Peigné-Delacourt. *Amiens*, 1856, in-8. 3 »

5073. **NOVIODUNUM**. Supplément aux recherches sur l'emplacement de Noviodunum et de divers autres lieux du Soissonnais, par M. Peigné-Delacourt. *Amiens*, 1859, in-8, br. *Figures*. 3 »

5074. **OISE**. Guide du voyageur en France. (*Départ. de l'Oise.*) In-8. *Figures*. 1 25

5075. **OISE** (Notice archéolog. sur le départ. de l'), comprenant la liste des monuments de l'époque celtique, de l'époque gallo-romaine et du moyen âge, qui subsistent dans l'étendue du pays, et l'indication de ceux dont on retrouve encore les vestiges, par Graves. *Beauvais*, 1839, in-8. 2 50

5076. **OLIVET** (Essai sur la topographie d'). *Orléans, Couret de Villeneuve*, 1784, in-8. 2 »

5077. **ORLÉANS**. Discours sur l'amour de la patrie, prononcé dans la cathédrale devant l'assemblée provinciale de l'Orléanais, par l'abbé de Thorame. *Orléans, Couret de Villeneuve*, 1787, in-4. 3 »

5078. **ORLÉANS**. Distribution des prix du petit séminaire d'Orléans. — Allocution de Mgr l'évêque. *Orléans*, 1860, in-8. » 50

5079. **ORLÉANS** (Descript. de l'entrée des Evesques d') et des cérémonies qui l'accompagnent, avec des remarques hist., par Poluche. *Orléans*, 1734, pet. in-4 non rel. 3 »

5080. **ORLÉANS** (Instr. pastorale de Mgr l'évêque d') sur l'Église et les attaques dirigées contre elle de nos jours. 1845, in-18. » 75

5081. **ORLÉANS** (la bibliothèque de Charles d') à son château de Blois en 1427, publ. par Le Roux de Lincy. *Paris*, 1843, in-8. 3 »

5082. **ORLÉANS**. Légende de saint Euverte, évêque d'Orléans. In-4, br. 1 50

5083. **ORLÉANS** (Lettre de Mgr l'évêque d') à MM. les supérieur, directeurs et professeurs de son petit séminaire. 8 *juin* 1850. 1 50

5084. **ORLÉANS** (Notice sur l'église Saint-Euverte d'). In-4, br. *Planches*. 3 »

5085. **ORLÉANS**. Oraison funèbre des volontaires catholiques de l'armée pontificale morts pour la défense du saint-siége, par l'évêque d'Orléans. 9 *octobre* 1860. In-8. 1 »

5086. **ORLÉANS**. Ordonnance du roy portant déclaration de guerre contre l'Espagne, qui révoque les passe-ports et sauve-gardes, fait défense d'avoir aucun commerce, et enjoint à ses sujets de courre sus aux Espagnols. *Orléans*, 1689, in-4. 1 »

5087. **ORLÉANS** (Petit séminaire d') à la chapelle Saint-Mesmin. — Enseignement supérieur. — Programme des cours. *Orléans*, 1859, » 75

5088. **ORLÉANS**. Siége en 1429.— Mémoire sur les dépenses faites par les Orléanais en provision et pendant sa durée, etc., publ. par Vergnaud-Romagnesi. *Paris*, 1861, in-8. 1 »

5089. **OUISTREHAM A CAEN** (Canal maritime de). Public. de la Chambre de commerce de Caen. 1843, in-4. » 75

5090. **PARIS**. Bibliographie, hist. et topogr. de la ville de Paris, ou Catalogue de tous les ouvrages imprimés en français relatifs à l'histoire de Paris, depuis le xve siècle, par Girault de Saint-Fargeau. *Paris*, 1847, in-8. 2 »

5091. **PARIS**. Campagne de Paris en 1814, et coup d'œil sur celle de 1813, ou Précis des événements depuis l'invasion de la France par les armées étrangères, par P. Giraud. *Paris*, 1814, in-8. 4 »

Recueil d'impostures et de la partia-

lité la plus révoltante. On y remarque surtout l'intention la plus soutenue de déprécier les Français en faveur des étrangers. (*Note manuscrite.*)

5092. **PARIS.** Du petit nombre de monuments qui restent à détruire dans Paris, par le comte de Laborde. (Extrait de la *Revue Nouvelle.*) 1 50

5093. **PARIS** (Essai sur les comtes de). *Paris*, 1841, in-8. 1 50

5094. **PARIS.** Etudes sur Gilles Corrozet et sur deux anciens ouvrages relatifs à l'histoire de la ville de Paris, par A. Bonnardot, Parisien. *Paris*, 1848, in-8. *Papier vergé.* (*Rare.*) 5 »

5095. **PARIS.** Hôtel de la Présidence, actuellement hôtel de la Préfecture de police. Recherches hist., par E. Labat. *Paris*, 1844, in-8. (*Rare.*) 5 »

5096. **PARIS.** Les carrosses à cinq sols, ou les omnibus du XVIIe siècle. *Paris*, 1828, in-12, br. 1 25

5097. **PARIS.** Notice sur le palais des Tuileries, par Viollet-le-Duc. *Paris*, 1836, in-12. 1 25

5098. **PARIS.** Notice hist. et descript. de l'église et de la paroisse de Saint-Leu-Saint-Gilles, par l'abbé Vacher. *Paris*, 1843, in-8. *Planche.* 1 75

5099. **PARIS.** Notice sur la paroisse de Saint-Nicolas-des-Champs. Origine hist. et descript. de son église, par l'abbé Pascal. *Paris*, 1841, in-8. 2 »

5100. **PARIS.** Notice hist. sur l'hôtel de Carnavalet, par J. M. Verdot. *Paris*, 1838, in-12, br. (*Envoi d'auteur.*) 3 »

5101. **PARIS.** Notice sur les anciennes enceintes de la ville de Paris, par Ramond du Poujet; 2e édition. *Paris*, 1826, in-8. *Plan.* 3 50

5102. **PARIS.** Notice sur l'île Saint-Louis, à Paris; origine hist. et descript. de son église, de ses ponts, quais, rues et hôtels, par l'abbé Pascal. *Paris*, 1841, in-8. 2 50

5103. **PARIS.** Notice sur l'origine et les travaux des manufactures de tapisserie et de tapis réunies aux Gobelins, et catalogue des tapisseries qui y sont exposées, par A. L. Lacordaire. 1852, in-12. *Figures.* » 75

5104. **PARIS.** Plan routier de la ville et faubourgs de Paris divisé en 12 mairies. 1804, 1 f. color. (*Étui.*) 3 »

5105. **PARIS.** Projet de réunion du Louvre aux Tuileries en introduisant dans les plans de MM. Percier et Fontaine la bibliothèque royale et des galeries pour l'exposition des produits de l'industrie, par A. L. Lusson. *Paris*, 1838, in-4. *Figures.* 3 50

5106. **PARIS** (Relation sommaire, fidèle et véritable de ce qui s'est passé dans l'assemblée du clergé de). *Intra mures.* In-8. (1789). 2 50

5107. **PARIS A REIMS** (Routes de), par Villers-Cotterets, ou Meaux, ou Compiègne, indiq. tous les endroits qui se trouvent sur ces routes. 1825, 1 f. dans un carton. » 75

5108. **PARIS ET ROUEN.** Procès-verbal de ce qui s'est passé à l'assemblée des notables, tenue au palais des Tuileries en 1626, sous le règne de Louis XIII, suivi de la Harangue du roi Henri IV à l'assemblée qu'il convoqua à Rouen en 1596. *Paris*, 1787, in-8. 2 »

5109. **PATOIS LORRAIN.** Dialogue de Thoinette et d'Alizon, pièce inédite en patois lorrain du XVIIe siècle, publ. et annotée par A. de La Fizelière. *Paris*, 1856, in-12. *Papier vergé.* 3 »
Tiré à 60 exemplaires numérotés.

5110. **PATOIS MEUSIEN.** Le Bie, coumédie à in acte et an patois meusien, pa in paysan de la Saulx. *Sainte-Menehould*, in-8. 1 »

5111. **PAU.** Notice histor. sur la ville et le château de Pau, par Palassou. *Pau*, 1822, in-8, br. 1 50

5112. **PAYS BASQUE** (Voyage archéol. et hist. dans le), le Labour et le Guypuscoa, par Cénac-Moncaut. *Tarbes*, 1857, in-8. 2 50

5113. **PAYS MESSIN.** Chan Heurlin, ou les Fiançailles de Fanchon, poëme en patois messin, en VII chants, par Bordex et Mory, de Metz. *Metz*, 1841, in-8. 3 50

5114. **PÉRIGORD** (Rapport au préfet du départ. de la Dordogne sur les archives de lancien comté de), par Dessales. *Paris*, 1842, in-8. 2 50

5115. **PICARDIE.** Défense des Picards et du défenseur de la religion, par Graincourt. 1789, in-8. 1 50

5116. **PICARDIE** (Rapport sur l'accroiss. du musée de la Soc. des antiq. de) depuis le 6 juillet 1839 jusqu'au 12 juillet 1840, par Ch. Dufour. *Amiens*, 1840, in-8. » 75

5117. **PIERREFONDS** (Notice hist. sur le château de). *Pierrefonds*, 1855, in-8. *Planches*. 1 »

5118. **PLOMBIÈRES** (Guide du baigneur et du touriste aux eaux de) à Remiremont et lieux voisins. *Epinal*, 2 broch. in-8. *Figures et carte*. 3 »

5119. **POITIERS**. Procès-verbal de la 2ᵉ, 3ᵉ, 4ᵉ et 6ᵉ séance publique de l'Athénée, ci-devant *Lycée des sciences et des arts*, établi à Poitiers. *Poitiers, an X*, 4 br. in-8. 350.

5120. **POITOU**. Recherches sur les peuples qui habitaient le nord de l'ancien Poitou, sur la Loire et sur la mer lors de la conquête des Romains, et de l'introd. du christianisme, par de Fontenelle de Vaudoré. *Poitiers*, 1835, in-8. 1 50

5121. **PONT-A-MOUSSON** (Hist. de) et des environs suivie d'une biographie des grands hommes auxquels cette ville donna naissance, par N. Henry, d'Arnaville. *Pont-à-Mousson*, 1839, in-8. 2 »

5122. **PONT-AUDEMER**. Arrest du conseil d'Etat pour la liquidation des dettes de la ville du Pont-eau-de-mer. 1681, in-4. 1 »

5123. **PONTLEVOY** (Notice hist. et descript. sur). *Blois*, 1836, in-8. *Planche*. 1 50

5124. **PONTOISE** (Abrégé hist. de l'église de Notre-Dame-de) appelée la santé des malades. *Paris*, 1838, in-8. *Planche*. 1 50

5125. **PYRÉNÉES**. Discours en forme de dissert. sur l'état actuel des montagnes des Pyrénées et sur les causes de leur dégradation. *Paris*, 1776, in-8 (*Rare*.) 4 »

5126. **PYRÉNÉES** (Voyage poétique au Mont perdu ou à la Cime des), par G. B. *Paris*, 1821, in-8. 3 »

5127. **QUERCY** (Cahier arrêté par l'assemblée générale de la noblesse du) remis au duc de Biron. 1789, in-8. 2 50

5128. **RAMBOUILLET** (Notice historique sur le domaine et le château de), par A. Moutié. *Rambouillet*, 1850, in-8. 1 50

5129. **REIMS** (Descript. hist. de la ville de), par Gérard Jacob-K. *Reims*, in-8. 1 25

5130. **REIMS** (Descript. hist. de l'église métropolitaine de N.-D.-de), par A. P. M. Gilbert. *Paris*, 1817, in-8. 1 »

5131. **REIMS**. Description historique de l'église métropolitaine de Notre-Dame de Reims, par A.P. M. Gilbert. *Reims*, 1825, in-8. 1 50

5132. **REIMS**. Elégies rhémoises, suivies de fragments dramatiques sur la mort de Charles Iᵉʳ, roi d'Angleterre, et un essai sur les nouvelles théories littéraires, par Cyprien Anot. *Paris*, 1825, 8, br. 1 50

5133. **REIMS** (l'Épistre de M. saint Étienne, chantée en son église de). *Reims*, 1845, in-12. *Papier vergé*. (*Tiré à 120 exemplaires*.) 3 »

5134. **REIMS** (le Siége de) par les Anglais (1359-1360), par F.V. Pergant. *Reims*, 1848, in-8. 1 25

5135. **REIMS**. Les sépultures de l'église Saint-Remi de Reims, par P. Tarbé. *Reims*, 1842, in-12. (*Tiré à petit nombre*.) 3 50
Exemplaire sur papier jonquille.

5136. **REIMS**. Mémoire pour dame Geneviève Madeleine Aubert-d'Aubigny, épouse de Langlois, conseiller en la cour des monnoies. 1773, in-4. 3 »

5137. **REIMS**. Un mystère à Rheims en 1844, par Lustucru (de Heiltz-le-Mauresque). *Reims*, 1844, in-12. 1 »

5138. **RENNES**. Cahier des charges, instructions, vœux et griefs du peuple de la sénéchaussée de Rennes, pour être présenté à la prochaine assemblée des états généraux. *Rennes*, 1789, in-8. 3 »

5139. **RHIN-ET-MOSELLE** (Statistique du départ. de), par de Ferrières. 1804, in-8. 1 »

5140. **RHÔNE**. Dissertation sur le passage des rivières et des montagnes, et particul. sur le passage du Rhône et des Alpes, par Annibal, l'an 218 avant l'ère chrétienne. *Paris*, 1818, in-8. 1 50

5141. **ROCHEFORT** (les Conquêtes de Mgr le duc de Mercueur et de l'heureux succez du siége de) en Anjou, avec annotation sur la prinse de Scelles en Berry. 1593, in-8. 3 50

5142. **ROUEN**. Boïeldieu aux champs élysées et son apothéose, tableau en 1 acte, par Sewrin. *Rouen*, 1834, in-8. 1 50

(*La suite prochainement*.)

ART HÉRALDIQUE

CHEVALERIE — NOBLESSE — BLASON

HISTOIRE ROYALE ET PRINCIÈRE. — DROITS SEIGNEURIAUX. — HISTOIRE DES ORDRES DE CHEVALERIE.—MÉTHODES DE BLASON.—ARMORIAUX ET NOBILIAIRES, ETC.

5143. **ABRÉGÉ** méthodique des principes de la science héraldique, et livre des ornements des armoiries en général. 2 part. en 1 vol. in-4, bas. Nombreuses fig. de blasons et ornements général. gravés en bois. (*Manque le titre.*) 10 »

5144. **ALÈS DE CORBET** (le vicomte d'). Origine de la noblesse françoise, depuis l'établissement de la monarchie, contre le système des lettres imprimées à Lyon en 1763. *Paris*, 1766, in-12, v. mar. 4 »

Exempl. en très-bon état.

5145. **ALMANACH** de la cour, années 1811-1812-1839. (*L'année*) 1 25

Chaque année reliée dans un étui.

5146. **ALMANACH** de la noblesse du royaume de France pour l'année 1846 (par J. Bresson). In-12, br. 3 50

5147. ——Le même, pour 1848, br. 3 50

5148. ——Idem, cart. en toile bleue moirée, tr. dor. 6 »

5149. ——Idem, dem.-rel. v. rou. 4 »

5150. **ALMANACH MILITAIRE** de la garde nationale parisienne, pour l'année 1790. Pet. in-12, maroq. rou., fil., tr. dor. (*Bel exempl.*) 3 50

5151. **ALMANACHS ROYAUX**, années séparées, de 1742 à 1861, reliés en veau. (*Prix divers, de 2 à 4 fr.*)

5151 *bis*. ——Idem. Reliés en maroquin (*la plupart aux armes*), de 1730 à 1818. (*Prix divers, de 4 à 6 francs.*)

5152. **AMIRAUTÉ DE FRANCE** (Recueil de pièces concernant la compétence de l'), avec préface hist. et une table chronologique (par Grojard de Montgenault). *Paris*, 1759, in-12. 10 »

Bel exemplaire en ancienne reliure maroq. vert janséniste, tr. dorée.

5153. **ANNUAIRE GÉNÉALOGIQUE** et historique, renfermant des détails sur toutes les maisons souveraines et sur plusieurs maisons illustres d'Europe. 3e année. 1821, in-18, br. 2 »

5153 *bis*. ——Idem. 4e année. 1822, br. 1 50

5154. **ARBAUMONT** (Jules d'). Procès-verbal de convocation du ban et de l'arrière-ban du bailliage de la Montagne ou de Châtillon-sur-Seine, en 1568. *Paris*, 1863, gr. in-8, br. *Papier vergé.* 4 »

Tiré à petit nombre.

5155. **ARMOIRIES DE LA SALLE DES CROISADES** (Versailles), publ. sous les auspices du roi. *Paris, Imp. Roy.*, 1840-44, 2 forts vol. gr. in-8, dem.-rel., dos et coins de maroq. rouge du Levant. 20 »

Ces 2 vol., extraits des galeries hist. de Versailles, forment un ouvrage complet; ils renferment 600 blasons très-bien gravés.

5156. **ARMORIAL D'ALSACE.** Armorial de la généralité d'Alsace. — Recueil officiel dressé par les ordres de Louis XIV et publié pour la première fois par Anatole de Barthélemy. *Paris, Aubry*, 1861, in-8 de 449 pages. (*Tiré à petit nombre.*) 7 »

5157. **ARMORIAL DE CHALONS.** Armorial général de la généralité de Châlons-sur-Marne, par E. de Barthélemy, *Paris*, 1862, in-12, br. (*Tiré à 100 exempl.*) 3 50

Élections de Châlons, Sainte-Menehould, Épernay, Sézanne et Vitry-le-François.

5158. **ARMORIAL DES PAPES** (Grand), par le baron E. de La Villestreux. 1 beau vol. in-fol. sur papier vélin fort, texte en caractères gothiques, réglé de rouge, encadrements en noir, illustré d'un beau frontispice et de nombreux blasons en or et en couleur. 300 »

Magnifique publication tirée à 25 exemplaires. Reliure, dos de maroq. rouge, plats en toile, n. rog., tête dor. (*Armes papales sur les plats.*)

5159. **ARMORIAL DES VILLES ET CORPORATIONS DE LA NORMANDIE.** par A. Canel; nouvelle édition augmentée. Un beau volume in-8 de 450 pages sur beau papier vergé fort dit de Hollande, *avec blasons gravés intercalés dans le texte.* (*Tiré à 250 exemplaires.*) 10 »

Cet intéressant ouvrage comprend la province, les municipalités, les évêchés et chapitres, les abbayes, prieurés et couvents, les tribunaux, les corps savants, les communautés d'arts et métiers, et les associations diverses, avec des recherches sur les étendards de la Normandie, les timbres du papier et les cachets administratifs de l'époque révolutionnaire.

5160. **ARMORIAL ET NOBILIAIRE** de l'évêché de Saint-Pol-de-Léon, en 1443, par le marquis de Refuge, lieutenant général des armées du roi; 2e édition, publiée par Pol de Courcy, avec introduction et des notes. *Paris. A. Aubry*, 1863, pet. in-8, titre rouge et noir. *Papier vergé.* 5 »

Tiré à 138 exemplaires numérotés.

5161. **ARMORIAL GÉNÉRAL DE L'EUROPE,** contenant la description des armoiries des familles nobles et patriciennes de l'Europe, précédé d'un dictionnaire des termes du blason, par J.-B. Rietstap. *Gouda*, 1861 Planches. 45 »

Ce consciencieux travail forme un gros volume grand in-8, composé de 1300 pages, imprimées à deux colonnes : il renferme la description héraldique de soixante mille familles.

5162. **ARMORIAL HISTORIQUE D'UNE FAMILLE MONTOISE.** Mémoire historique sur l'ancienne et illustre maison des seigneurs de Bazentin, de Montauban, de Hervilly, de Malapert, d'après des documents anciens et les crayons généalogiques, par P. d'Henier. *Mons*, 1860, in-4, orné des

portraits de Ch. et J. Malapert, et de 9 planches représentant 201 blasons en chromolithographie. 12 »

Jolie publication tirée à très-petit nombre.

5163. ART DE COMPOSER LES LIVRÉES au milieu du XIXe siècle, d'après les principes de la science héraldique, précédé d'une Notice historique par M. de Saint-Épain. 1 vol. in-12, 6 *pl. gravées.* 1 50

Dans quelques pages accompagnées de jolis dessins, l'auteur de ce travail, unique en son genre, donne à la noblesse une petite leçon de blason, et lui indique en même temps l'usage qu'elle doit faire de ses armoiries dans la composition de ses livrées.

5164. —— LE MÊME, dem.-rel. maroq. 3 50

5165. AUGUSTE DE HONGRIE, prince de Crouy-Chanel. La noblesse et les titres nobiliaires dans les sociétés chrétiennes. *Paris*, 1857, in-8, br. 1 50

5166. AVIS à la noblesse, par un noble. 1789, br. in-8. 1 »

5167. BÆCKER (L. de). La Noblesse flamande de France en présence de l'article 259 du Code pénal, suivie de l'origine de l'orthographe des noms de famille des Flamands de France. *Paris*, 1859, in-12, br. 1 50

5168. —— LE MÊME, dos et coins de maroq. rou., fil., n. rog., tête dor. (*Rel. de Petit.*) 5 »

5169. BARON. L'Art héraldique, contenant la manière d'apprendre facilement le blason. *Paris*, 1678, pet. in-12, veau br. *Figures noires.* 6 »

5170. —— L'Art héraldique, cont. la manière d'apprendre facilement le blason. *Paris, Osmont*, 1682, pet. in-12, dem.-rel. veau fauve. *Planches coloriées.* 6 »

5171. —— LE MÊME. 1693, in-12, v. mar., blasons coloriés. 8 »

5172. BARTHÉLEMY (E. de). De la noblesse au XIXe siècle et du rétablissement des dispositions pénales applicables à l'usurpation des titres. *Paris*, 1857, in-12, dem.-rel., v. ant., fil. (*Petit.*) 5 »

5173. BARTHÉLEMY (A. de). Recherches sur la noblesse maternelle. *Paris, Aubry*, 1861, in-8, br. 1 50

5173 *bis*. —— De l'Aristocratie au XIXe siècle. *Paris*, 1859, in-12, br. 1 50

5174. BASTARD D'ESTANG (le vicomte de). La noblesse d'Armagnac en 1789, ses procès-verbaux et ses doléances, avec une introduction historique et une table raisonnée des familles et des armoiries des électeurs. *Paris*, 1862, in-8, br. 6 »

5175. —— Notice historique sur François de Bastard, comte d'Estang. *Paris*, 1844, gr. in-8, br. (*Papier vélin.*) 2 »

5176. BEAUMONT (A. de). Recherches sur l'origine du blason, et en particulier sur la fleur de lis. *Paris*, 1853, in-8, *orné de 22 planches gravées.* 16 »

BEL EXEMPLAIRE, reliure pleine en veau fauve, fil., tr. dor. (*Petit.*)

5177. BELLEGUISE (A.). Traité de la noblesse suivant les préjugez rendus par les commissaires deputez pour la vérification des titres de noblesse en Provence. *Toulouse*, 1688, pet. in-12, v. gr. 3 »

Belleguise était chargé par S. M. de la poursuite des vérifications des titres de noblesse en Provence.

5178. —— LE MÊME. 1700, pet. in-12, v. gr. 3 »

5179. BERTHEVIN. Recherches hist. sur les derniers jours des rois de France, leurs funérailles, leurs tombeaux ; suivies d'une notice sur Saint-Denis, le sacre des rois et leur couronnement. *Paris*, 1825, in-8, br. 4 »

5180. BLASON. Traité élémentaire du blason. In-12, dem.-rel. mar. rou. *Planches.* 3 »

Extrait de l'annuaire de Borel d'Hauterive.

5181. BLASON DES COULEURS (le) en armes, livrées et devises, par Sicille, hérault d'Alphonse V, roi d'Aragon, publ. et annoté par H. Cocheris. *Paris, Aubry*, 1860, petit in-8, papier vergé, cartonné à l'anglaise. *Orné du portrait de Sicille, gravé à l'eau-forte d'après une miniature du temps, et de nombr. blasons gravés dans le texte.* (Tiré à petit nombre.) 6 »

5182. —— LE MÊME, soigneusement colorié à la gouache. 10 »

5183. BLASON, ou Art héraldique et les ordres de chevalerie (de l'Encyclopédie méthodique). In-fol., dem.-rel. *Nombreux blasons et croix d'ordres gravés.* (*Raparlier.*) 18 »

Ouvrage utile, bien fait.

5184. BLASONS DES PAIRS DE FRANCE. In-4, dos et coins de maroq. bleu, fil., n. rog., tête dor. 12 »

Nombreuses planches gravées.

5185. BONAFFOUS DELATOUR. Éloge de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis, terminé par l'édit de création de cet ordre. *Paris*, 1790, in-8, dem.-rel. 2 »

5186. BOREL D'HAUTERIVE. Annuaire de la pairie et de la noblesse de France. 1843, in-12, dem.-rel. *Blasons.* 8 »

Année devenue rare.

5187. —— Revue historique de la noblesse. *Paris*, 1843, gr. in-8, dem.-rel. maroq., tête dorée. *Blasons.* 12 »

Généalogies de familles françaises.

5188. BOULLAINVILLIERS (le comte de). Essais sur la noblesse de France, contenant une dissertation sur son origine et abaissement, avec des notes hist., crit. et politiques, et un suppl. par forme de dictionnaire pour la noblesse. *Amsterdam*, 1740, in-12, v. br. 2 25

5189. BOULLIER. Histoire des divers corps de la maison militaire des rois de France, depuis leur création jusqu'à l'année 1818. *Paris*, 1818, in-8, br. 8 »

5190. BOUTARIC (Fr. de). Traité des droits seigneuriaux et des matières féodales. *Paris*, 1746, in-12, v. mar. 3 »

5191. BRUNET. Abrégé chronolog. des grands fiefs de la couronne de France, avec la chronologie des princes et seigneurs qui les ont possédés, jusqu'à leur réunion à la couronne. *Paris*, 1759, in-12, v. m., fil. 4 »

Bel exemplaire.

5192. CALENDRIER des princes et de la noblesse de France, cont. l'état actuel des maisons souveraines de l'Europe et de la noblesse de France (par La Chesnaye des Bois). Année 1765, pet. in-12, reliure fatig. 4 50

5193. CALMET (dom Augustin). Histoire généalogique de la maison du Châtelet, branche puînée de la maison de Lorraine, etc. *Nancy*, 1741, in-fol., dem.-rel., v. ant. *Nombr. figures de tombeaux, blasons, sceaux, monnaies*, etc. 24 »

Exempl. en très-bon état.

5194. CASSETTE DE SAINT LOUIS (la), roi de France, donnée par Philippe le Bel à l'abbaye du Lis, reproduction en or et en couleurs, grandeur de l'original, par les procédés chromolithographiques, accompagnée d'une Notice historique et archéologique sur cette œuvre remarquable de l'art civil au moyen âge, par Edmond Ganneron, tiré à 250 exemplaires, sur papier bristol, format demi-grand raisin, le texte sort des presses de la maison J. Claye, et les 6 planches ont été admirablement chromolithographiées par MM. Engelmann et Graf. Broché. 20 »

Le texte de ce consciencieux travail contient :

1° Les preuves à l'appui de l'authenticité de la Cassette de saint Louis; 2° le blasonnement de l'ornementation héraldique, avec l'abrégé des principaux faits et gestes au temps des croisades de ces valeureux soldats de la sainte cause, que l'on peut supposer avoir mérité à leur maison l'honneur de figurer sur l'*Escrinet* royal; 3° la description des images symboliques qui accompagnent l'ornementation héraldique; 4° des notes sur les curieuses méthodes que les habiles ouvriers des XIIe et XIIIe siècles employaient pour l'exécution d'un semblable travail; 5° quelques mots sur l'abbaye de Notre-Dame-la-Royale-du-Lis, fondée par le concours de Blanche de Castille et de saint Louis, et dont le trésor renfermait cette intéressante relique historique.

5195. CATALOGUE DES GÉNÉALOGIES de la noblesse de France, détachées de l'Armorial général de d'Hozier. (*Paris*, 1758, en 10 vol. in-fol.), et de livres anciens et modernes sur l'art héraldique. (*En vente aux prix marqués. Paris, Aubry*, 1859.)

Ce catalogue sera adressé gratuitement aux personnes qui en feront la demande.

5196. CATALOGUE DES GENTILSHOMMES qui ont pris part ou envoyé leur procuration aux assemblées de la Noblesse en 1789, publié d'après les documents officiels, par MM. L. de La Roque et E. de Barthélemy. *Chaque catalogue, accompagné de l'état militaire et judiciaire de 1789, et*

des chapitres nobles de la province, forme une brochure in-8.

Dauphiné .... 2 »
Lyonnais, Forez et Beaujolais .... 2 »
Provence et principauté d'Orange .... 2 »
Armagnac et Quercy .... 2 »
Languedoc .... 2 »
Bourgogne, Bresse, Bugey, Valromey et principauté de Dombes .... 2 »
Franche-Comté .... 2 »
Lorraine et Bar (2 livraisons) .... 4 »
Picardie .... 2 »
Champagne .... 2 »
Auvergne et Rouergue .... 2 »

5197. CAUMARTIN (de). Procez-verbal de la recherche de la noblesse de Champagne, avec les armes et blazons de chaque famille, augm. de la division de la province de Champagne par généralités et élections, etc., publ. en 1735. In-8, br. 6 »

Réimpression tirée à petit nombre.

5198. CÉRÉMONIAL de l'empire français. *Paris*, 1805, in-8, br. 3 50

Contenant : Les honneurs civils et militaires à rendre aux autorités. — Les grands et petits costumes.—Les fonctions et attributions, ce qui a rapport aux cérémonies en général, etc , etc.

5199. CHAMBERET (G. de). Manuel du Légionnaire, ou Recueil des principaux décrets, lois, ordonnances, etc.; 2e édit. augm. 1854, in-8, dos et coins v. r., fil.. n. rog., tête dor. *Figures.* 6 50

Joli exemplaire bien relié.

5200. CHAPELLIER (J. Ch.). Essai historique sur Beaufremont, son château et ses barons. *Épinal*, 1858, in-8 en 3 parties, br. 6 »

5201. CHASSANT (A.). Les Nobles et les Vilains du temps passé, ou Recherches critiques sur la noblesse et les usurpations nobiliaires, par Alph. Chassant, paléographe, avec cette épigraphe : « *Vous aurez icy, Dieu aidant, plus que très-évidentes marques pour distinguer le noble du vilain esquelles sera impossible d'estre trompé.* » Petit in-8 de 300 pages, impr. sur beau pap. vergé de Holl., *orné d'un joli frontispice gravé.* 6 »

5202. CHASSANT (A.). *Nobiliana.* Curiosités nobiliaires et héraldiques, pour faire suite au livre *les Nobles et les Vilains.* Petit in-8 tiré à petit nombre sur pap. vergé. (*Blasons.*) 4 »

5203. —— Les deux ouvrages. 2 vol. jolie dem.-rel. maroq. du Levant, n. rog., tête dorée. 16 »

5204. CHERGÉ (Ch. de). Lettres d'un paysan gentilhomme sur la loi du 28 mai 1858 et le décret du 8 janvier 1859, relatifs aux noms et titres nobiliaires. *Poitiers*, 1860, in-8, br. 3 »

5205. CHÉRIN. La Noblesse considérée sous ses divers rapports, dans les assemblées générales et particulières de la nation, ou représentation des

états généraux et assemblées de notables pour et contre les nobles, avec des observations préliminaires. *Paris*, 1788, in-8, dem.-rel. 8 »

5206. CHEVALIERS DE MALTE. Histoire des chevaliers hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem, appelez depuis les chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui chevaliers de Malte, par l'abbé de Vertot. *Paris*, 1726, 4 vol. in-4, v. fauv. *Nombreux portraits gravés*. 28 »

5207. CHEVALIERS DE MALTE. Histoire des chevaliers hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem, par l'abbé de Vertot. *Amsterdam*, 1780, 5 vol. in-12, dem.-rel. 7 »

5208. CHEVALIERS DE MALTE. Histoire des chevaliers hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem, appelés depuis chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui chevaliers de Malte, contenant la liste des membres de cet ordre (hommes et femmes) existants aujourd'hui, par Élizé de Montagnac. *Paris*, 1863, 1 vol. in-12 de xxiv et 159 pag. (*Tiré à petit nombre*.) 5 »

Ce volume forme le second complément de l'histoire de l'abbé de Vertot, à laquelle un huitième volume avait été ajouté, en 1832, par M. Victor Lefèvre, avocat.

5209. CHRISTYN. Observationes eugenialogicæ et heroïcæ, sive materiem nobilitatis gentilitiæ, jus insignium et heraldicum complectentes. *Coloniæ Agrippinæ* (*Bruxelles*), 1678, in-4, vél. 5 »

5210. CIBRARIO (le ch. L.). Précis historique des ordres religieux et militaire de Saint-Lazare et de Saint-Maurice avant et après leur réunion, trad. de l'italien par H. Ferrand. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1860, petit in-8, br. 3 *planches coloriées représentant les costumes et les croix de l'ordre*. 10 »

5211. CIESZKOWSKI (le comte A.). De la Pairie et de l'Aristocratie moderne. *Paris*, 1844, in-8, br. (*Envoi d'auteur*.) 2 50

5212. CLAUSEL DE COUSSERGUES. Du Sacre des rois de France, et des rapports de cette cérémonie avec la Constitution de l'État aux différents âges de la monarchie. — Cérémonies du sacre de Louis XIV. — Observations sur quelques points importants de l'histoire de France, relatifs au sacre de nos rois, par le même. *Paris*, 1825, en 1 vol. in-8, dem.-rel. veau. 5 »

5213. COMBAT DES TRENTE BRETONS (le) contre trente Anglais, publié d'après le manuscrit de la bibliothèque du roi, par G.-A. Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1827, gr. in-8, cart. n. rog., papier vélin. *Figures et blasons*. 12 »

Contenant la description héraldique des armoiries des dix chevaliers et des vingt et un écuyers bretons qui se trouvèrent au combat dit des trente.

5214. COMBAT DE TRENTE BRETONS (le) contre trente Anglais, d'après les documents originaux des XIVe et XVe siècles, suivi de la biographie et des armes des combattants, par Pol de Courcy. *Saint-Pol de*

Léon, 1857, gr. in-8, br. *Planche chromolith. représentant le combat, et blasons.* 40 »

Tiré à petit nombre.

5215. CORNULIER (E. de). Essai sur le Dictionnaire des terres et des seigneuries comprises dans l'ancien comté nantais et dans le territoire actuel du département de la Loire-Inférieure. *Paris*, 1860, in-8, br. 6 »

5216. COURS ABRÉGÉ DE BLASON, suivi d'une notice détaillée sur les ordres de chevalerie. 1840, in-12, avec 10 *planches*. 1 50

5217. —— Le même, jolie dem.-rel. maroq. 2 50

Bien que très-concis, ce travail est écrit avec clarté; tous les termes du langage héraldique y sont parfaitement expliqués. Les armoiries gravées ont été choisies avec beaucoup de discernement et suffisent pour faciliter à l'homme du monde la connaissance du blason.

5218. COUSSEMAKER. Généalogie de la famille de Coussemaker et de ses alliances. *Lille*, 1858, in-4 de 222 pages, composé d'un texte, de *blasons*, d'un index alphabétique des noms de famille et d'une table. Cart. n. rog. 65 »

Très-belle publication sur papier fort, ornée de 14 grandes planches en or et en couleur, reproduisant un grand nombre de blasons.
Tiré en petit nombre et non mis en vente.

5219. COYER (l'abbé). La Noblesse commerçante. Nouvelle édition. *Londres*, 1756, in-12, br. *Figures*. 3 »

5220. COYER (l'abbé). La Noblesse commerçante. *Paris*, 1756.—Développement et défense du système de la noblesse commerçante, par le même. 1757, 2 part. en 1 vol. in-12, v. fau. fil. *Frontispice gravé*. 4 »

Bel exemplaire.

5221. CRIS DE GUERRE et devises des États de l'Europe, des provinces et des villes de France, des familles nobles et des ordres civils et militaires. *Paris*, 1833, in-18, br. 2 »

5222. DADINUS ALTESERRA (Ant.). De Ducibus et comitibus provincialibus Galliæ libri tres : in quibus eorum origines, incrementa, et cum his regalium usurpatio, et casus illustrantur. *Tolosæ*, 1643, in-4, vélin. 10 »

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Lamoignon.

5223. DEBRETT'S Correct Peerage of England, Scotland et Ireland with the extinct and forfeited peerages of the Three Kingdoms, a list of their family names, second titles, etc. *London*, 1846, 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. vert. *Nombreuses planches*. 6 »

5224. D'ESTRÉES. Mémorial de chronologie généalogique et historique, pour servir de guide dans la lecture de l'histoire, tant ancienne que moderne. *Paris, Ballard*, 1752, 2 vol. pet. in-12, v. tr. dor. (*Rare.*) 3 »

5225. D'HOZIER. Armorial général de d'Hozier, ou Registres de la noblesse de France, continués par le président d'Hozier. *Paris*, 2 vol. gr. in-8, br. *Blasons en or et en couleur.* 18 »

5226. DICTIONNAIRE DE LA COUR et de la ville, indiquant ce qu'il est intéressant de connaître sur tout ce qui compose la Cour impériale, etc. *Paris*, 1806, in-18, v. gr. 1 50

5227. DISCOURS sur les avantages moraux et politiques qui résulteroient de la suppression des priviléges de l'aînesse, par Rivière. *Montauban, de l'impr. de Fontanel*, 1790, br. in-8. (*Rare.*) 2 50

Portant sur le titre le cachet de la Société des amis de la constitution, avec cette légende : *Vivre libre ou mourir.*

5228. DISSERTATION HISTORIQUE SUR JEAN Ier, roi de France et de Navarre, par M. Monmerqué, suivie d'une charte sur laquelle Nicolas de Rienzi reconnaît Giannino, fils supposé de Guccius, comme roi de France, et d'autres documents relatifs à ce fait singulier. *Paris*, 1844, gr. in-8, br. (*Fac-simile de la charte.*) 2 50

5229. DISTINCTIONS HONORIFIQUES (des) et de la particule, par H. de Beaune. Deuxième édition augmentée. *Paris*, 1863, in-12. 3 »

5230. DROITS FÉODAUX. Les inconvéniens des droits féodaux, par Boncerf. *Paris*, 1776, in-8, dem.-rel. 4 »

Ouvrage qui a eu, lors de son apparition, un succès prodigieux ; il fut condamné à être lacéré par la main du bourreau ; il eut en moins de 10 ans 32 éditions.

5231. DROITS SEIGNEURIAUX. Maximes générales sur les droits domaniaux et seigneuriaux, tels que les Lods et Ventes, Échanges, Reliefs ou Rachats et Déport de minorité. *Paris*, 1755, in-12, v. mar. 2 25

5232. DU BOUCHET. La véritable origine de la seconde et troisiesme lignée de la maison royale de France, justifiée par plusieurs chroniques et histoires anciennes d'autheurs contemporains. *Paris*, 1646, in-fol., rel. en veau. *Frontispice gravé et vignettes.* 25 »

EXEMPLAIRE SUR TRÈS-GRAND PAPIER.—*Lavé-réglé* (*témoins*).

5233. DUCAS. Les chapitres nobles de dames; recherches historiques, généalogiques et héraldiques sur les chanoinesses régulières et séculières. *Paris*, 1843, in-8, br. *Planche.* 4 »

5234. DU HAMEL (le comte V.). De la Noblesse, lettre au marquis de P.... *Paris*, 1838, in-8, br. 1 50

5235. ÉDUCATION DE LA NOBLESSE. Principes généraux pour servir à l'éducation des enfants, particulièrement de la noblesse françoise, par l'abbé Poncelet. *Paris*, 1763, 3 vol. in-12, bas. dent. 4 »

5236. EGGERS (le baron d'). Réflexions sur la nouvelle noblesse héréditaire en France. *Lunebourg*, 1808, in-8, br. (*Très-rare.*) 5 »

5236 *bis.* **EHRSAM** (N.). Der Stadt Mülhausen privilegirtes Bürgerbuch, bis zur Vereinigung dieser Republik mit Franktreich, im Jahr 1798. *Mülhausen*, 1850, in-8, jol. dem.-rel. mar. vert du Levant, fil. non rog. tête dor. *Plan de la ville*, 180 *blasons en or et en couleur, monnaies*, etc. 15 »

Rare à Paris.—Bel exemplaire.

5237. **ÉMIGRÉS DU POITOU** (Tableau des), avec pièces et documents inédits, par H. Beauchet-Filleau. *Niort*, 1862, in-8, br. 3 »

5238. **ESSAI SUR LA NOBLESSE DES BASQUES**, pour servir d'introduction à l'histoire générale de ces peuples, rédigé sur les mémoires d'un militaire basque (le chev. de Béla), par un ami de la nation (D. Sénadon). *Pau*, 1785, in-8, dem.-rel. 8 »

5239. **ÉTAT DE LA FRANCE**, contenant le clergé, la noblesse et le tiers-état; recueil de devises héraldiques, par M. le comte de W. de M. de C. (Waroquier de Combles). *Paris, l'auteur*, 1783, in-12, br. 8 »

5240. **ETATS-GÉNÉRAUX**. Liste, par ordre alphabétique, de bailliages et sénéchaussées, de MM. les députés à l'Assemblée nationale, 1789. *Paris*, 1789, *Imp. Royale*, in-4, br., *avec la liste alphabétique*. 5 »

5241. **ÉTATS-GÉNÉRAUX**. Liste, par ordre alphabétique de bailliages et sénéchaussées, de MM. les députés aux États-Généraux, convoqués à Versailles le 27 avril 1789. *Paris*, 1789, *Imp. Royale*, in-4, br. 5 »

5242. **ÉTATS MILITAIRES** de France. Petit in-12, relié en veau. Années 1771—1775—1777—1783—1784. Chaque volume. 3 »

5243. —— Année 1768. 4 »

5244. —— Année 1778, mar. rou., fil., tr. dor. 5 »

5245. **ÉTAT MILITAIRE** de la République française. An XII-an XIII, reliés en basane. (*Armes du maréchal de Castellane sur le dos des volumes.*) Chaque année. 2 »

5246. —— L'année 1802 (an XI), avec annotations manuscrites du maréchal de Castellane. 4 »

5247. **ÉTAT MILITAIRE** (Annuaire de l'). Année 1840, rel. en mar. rou., tr. dor., dent. (*Bel exemplaire.*) 3 »

5248. **ÉTIQUETTE DU PALAIS IMPÉRIAL**. *Paris, Impr. Imp.*, 1808, in-18, v. jas., dent., tr. dor. (*Quelques feuillets tachés sur le bord de la marge.*) 2 »

5249. **ÉVÊQUES D'ÉVREUX** (Histoire des), par Chassant et Sauvage, 1846, in-12, br. (*Blasons d'armoiries.*) 4 »

5250. **EYSENBACH** (G.). Histoire du blason et science des armoiries. *Tours*, 1848, in-8, br., *dessins dans le texte et blasons en couleur*. 3 50

5251. **FAVYN** (André). Traictez des premiers officiers de la couronne de France, soubz nos roys de la première, seconde et troisiesme lignée. *Paris*, 1613, in-8, v. mar. (*Rare.*) 7 »

5252. **FLURANCE** (R. de). Les estats esquels il est discouru du prince, du noble et du tiers-estat, conformément à nostre temps. *Lyon*, *B. Rigaud*, 1596, pet. in-12, vél. (*Rare.*) 5 »

5253. **FORTIA** (Histoire de la maison de), originaire de Catalogne, établie en France dans le XIVe siècle, où l'on trouvera quelques détails historiques sur le royaume d'Aragon et les anciens comtes de Provence (par de Fortia d'Urban). *Paris*, 1808, in-12, veau rac. dent. 8 »

Exemplaire de l'auteur, M. le comte de Fortia d'Urban, qui l'a augmenté de 8 pages manuscrites (*additions et corrections*).

5254. —— LE MÊME. 15 »

Autre exemplaire, de même reliure, provenant également de la bibliothèque de l'auteur, et *augmenté de 75 pages manuscrites autographes du comte de Fortia* ; plus une carte et un plan.

5255. **FRANCE CHEVALERESQUE** (la) et chapitrale, par le vicomte de G. (Gabrielly). *Paris*, 1787, petit in-12, v. mar. 5 50

Nouvelle édition augmentée de la liste chronolog. des chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit et de plusieurs autres articles intéressants.

5256. **GASSIER** (J.-M.). Histoire de la chevalerie française, ou Recherches historiques sur la chevalerie, depuis la fondation de la monarchie jusqu'à Napoléon. *Paris*, 1814, in-8, dem.-rel. mar. citron. *Figures*. 5 »

5257. **GAUGER** (P.) Der ritter. Orden des heiligen Johannes von Jerusalem oder die Maltefer. *Karlsruhe*, 1844, in-8, dos et coins v. fauve. (*Rel. de Petit.*) 5 »

Bel exemplaire orné de 80 blasons gravés.

5258. **GAUTIER DE SIBERT**. Variations de la monarchie françoise dans son gouvernement politique, civil et militaire, avec l'examen des causes qui les ont produites, ou Histoire du gouvernement de France, depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV. *Paris*, 1765, 4 vol. in-12, veau mar. 4 »

5259. **GENLIS** (la comtesse de). Dictionnaire critique et raisonné des étiquettes de la cour, des usages du monde, des amusements, des modes, des mœurs, etc., des Français, depuis la mort de Louis XIII jusqu'à nos jours. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, br. 6 »

5260. **GENTILSHOMMES DE LORRAINE**. Très-humble remontrance au roi par les gentilshommes de Lorraine créés depuis l'an 1610, présentée à S. M. au mois de septembre 1697, par Pillement de Russange. *Paris*, 1859, in-12, *papier vergé*. 3 »

Tiré à 152 exemplaires.

5261. GENTILSHOMMES DE PROVENCE (Liste des) qui ont fait leurs preuves de noblesse, pour avoir entrée aux États tenus à Aix de 1787 à 1789, publiée, pour la première fois, par le comte God. de Montgrand. *Marseille*, 1860, in-8, br. 4 »

5262. GIGON DU BESSIX, ancien avocat aux conseils du roy. Dissertations sur les partages et les apanages de la maison de France. 1751, in-fol. v. mar., fil., tr. dor. 20 »

MANUSCRIT d'une très-bonne écriture du XVIIe siècle (*avec table*).

5263. GOURDON DE GENOUILHAC. Dictionnaire historique des ordres de chevalerie créés chez les différents peuples depuis les premiers siècles jusqu'à nos jours. *Paris*, 1854, in-12, dem.-rel. v. bleu. 3 50

5264. GOURDON DE GENOUILHAC. Recueil d'armoiries des maisons nobles de France. *Paris*, 1860, in-8 br. de 450 pages. 8 »

Plus de dix mille familles nobles y trouveront la désignation précise de leurs armoiries, sans avoir besoin de recourir aux nobiliaires particuliers à chaque province.

5265. GOURDON DE GENOUILHAC. Dictionnaire des fiefs, seigneuries, châtellenies, etc., de l'ancienne France, contenant les noms des terres et ceux des familles qui les ont possédées, leur situation provinciale, les dates de possession, de transmission ou d'érection en terres titrées, etc. *Paris*, 1862, fort vol. in-8 de VIII et 567 pages. 10 »

5266. GOUY-D'ARSY (le marquis de). Mémoire au roi en faveur de la noblesse française. 1789, in-8, br. 2 50

5267. GRANIER DE CASSAGNAC. Littérature de la noblesse. (Extrait de la *Revue de Paris*.) Broch. in-8. » 50

5268. GUIGARD (J.). Bibliothèque héraldique de la France, comprenant la bibliographie systématique et raisonnée de tous les ouvrages qui ont paru sur le *blason*, les *ordres de chevalerie*, la *noblesse*, la *féodalité*, les *fiefs*, et les généalogies concernant la France, avec notes critiques et bibliographiques. *Paris*, 1862, 1 beau vol. in-8 de XXIII et 527 pages à deux colonnes. 16 »

Ce consciencieux travail contient la description raisonnée de 8014 ouvrages, plus une table alphabétique des auteurs mentionnés.

5269. GUILLARD. Les Généalogies du sieur Guillard, suivi de : Examen et réfutation, par M. le marquis D... *Paris*, 1861, in-8, *papier vergé*. (Extrait du *Cabinet historique*.—*Tiré à très-petit nombre*.) 7 »

Sous ce titre, on ne devinerait pas le pamphlet le plus acéré qui ait été lancé dès le XVIIe siècle contre la plupart des grandes familles de France. C'est une des plus curieuses exhumations de l'infatigable éditeur du *Cabinet historique*.

5270. HAMCONIUS (M.). Frisia, seu de viris rebusque Frisiæ illustribus

libri II. *Franckaræ, J. Lamrinek* et *J. Starteri*, 1620, in 4, parch. *Portrait de l'auteur*. 10 »

Ce livre est orné de 54 portraits en pied, de rois, de magistrats et de princes, avec leurs blasons, gravés à l'eau-forte.

5271. HÉRY (l'abbé). Couronnement des empereurs par les papes. *Paris*, 1853, in-8, br. 3 »

5272. HEUSCHLING. La Noblesse artiste et lettrée, tableau historique. *Bruxelles*, 1863, in-12 de 482 pages, pap. vél. 5 »

5273. HISTOIRE DE LA PAIRIE de France et du parlement de Paris, où l'on traite aussi des électeurs de l'empire et du cardinalat, par M. D. B. *Londres*, 1740, in-12, v. mar. *Frontispice gravé*. 2 »

5274. HISTOIRE DE SAMUEL, inventeur du sacre des rois, fragment d'un voyageur américain, traduit sur le manuscrit anglais, par Volney. *Paris*, 1819, in-8, br. 2 »

5275. —— LE MÊME. 1820, in-12, br. 2 »

5276. HURAULT. Les Mémoires d'estat de messire Philippe Hurault, comte de Chiverny, chancelier de France; suivis de la *Généalogie de la maison des Huraults*. *Paris*, 1636, 2 part. en 1 vol. in-4, v. gr. (*Quelques feuillets piqués de vers*.) 8 »

5277. INDICATEUR DE LA COUR de France et des départements. 6e année. 1819, pet. in-18, br. 2 »

5278. INDICATEUR DE LA COUR de France, de la capitale et des départements. 1830, pet. in-16, rel. bas., fil., tr. dor. 2 50

5279. JOURNAL DES ÉTATS GÉNÉRAUX, le 4 may 1789. (Assemblée de la noblesse.) Pet. in-4, dem.-rel. mar. roug., ferm. en cuivre. 25 »

MANUSCRIT curieux, avec table des matières.

5280. KRAFFT (J.-L.). Histoire générale de l'auguste maison d'Autriche, contenant une description exacte de tous ses empereurs, rois, ducs, archiducs et autres princes, tant ecclésiastiques que séculiers. *Bruxelles*, 1744, 3 vol. in-fol., v. mar. *Nombreux portraits gravés*. 28 »

5281. LABBEY DE LA ROQUE (P.-E.-M.). Recherches faites en 1540, par les élus de Lisieux, des nobles, de leur élection; suivies d'une table alphabétique des noms. *Caen*, 1827, in-8. 5 »

5281 *bis*. LA CHESNAYE DES BOIS (de). Dictionnaire généalogique, héraldique, chronologique et historique, contenant l'origine et l'état actuel des premières Maisons de France, des Maisons souveraines et principales de l'Europe, etc., par M. D. L. C. D. B. (de La Chesnaye des Bois). *Paris*, 1757-1767, 7 vol. in-8, v. mar. 65 »

BEL EXEMPLAIRE bien complet.

5282. LA CURNE DE SAINTE-PALAYE. Mémoires sur l'ancienne

chevalerie, considérée comme un établissement politique et militaire. Nouv. édit., augmentée. *Paris*, 1781, 3 vol. in-12, v. fauve, fil. 12 »

Bel exemplaire.

Le 3e volume contient le vœu du Héron, la vie de Mauny, le roman des Trois Chevaliers et de la Canise, des mémoires historiques sur la chasse, dans les différents âges de la monarchie, etc.

5283. —— le même. Tome 3e seul, br. 4 »

Publié à part avec préface et titre, non tomé.

5284. **LAINÉ.** Archives généalogiques et histor. de la noblesse. (Tome XI.) In-8, br. (*Blasons.*) 12 »

Ce volume est terminé par le Nobiliaire de la Rochelle.

5285. **LAPLACE** (A.), de Périgueux. Introduction aux droits seigneuriaux. *Paris*, 1749, in-12, v. mar. 3 »

5286. **LA ROQUE** (de). Traité du ban et arrière-ban, de son origine, et de ses convocations anciennes et nouvelles, avec plusieurs anciens rolles tirez des archives publiques. *Paris*, 1676, pet. in-12, dem.-rel. v. ant. (*Bel exemplaire.*) 8 »

5287. **LA ROQUE** (Louis de). Annuaire historique et généalogique de la province de Languedoc. *Paris*, 1861, in-8, br. *Nombreux blasons gravés.* 5 »

5288 **LEBEURIER** (l'abbé). Rôle des taxes de l'arrière-ban du bailliage d'Évreux en 1562, avec une introduction sur l'histoire et l'organisation du ban et de l'arrière-ban. *Paris*, 1861, in-8, br. 5 »

5289. **LE BLOND** (L.), généalogiste célèbre à Valenciennes. Quartiers généalogiques des illustres et nobles familles d'Espagne, d'Allemagne, d'Italie, de France, de Bourgogne, de Lorraine, et des XVII provinces, avec leurs qualités, titres, etc. Nouvelle édition, augmentée. *Bruxelles*, *Ermens* (vers 1788), 2 vol. in-8, dos et coins de mar. rouge, fil., n. rog., tête dor. (*Reliure de Petit.*) 24 »

Bel exemplaire (*Rare*).

5290. **LE GENDRE** (G. Ch.). Des antiquités de la maison de France et des maisons Mérovingiennes et Carliennes, etc. *Paris*, 1739, in-4, veau mar. 5 »

5291. **LÉGION D'HONNEUR.** Annuaire de l'ordre impérial de la Légion d'honneur, publ. par la grande chancellerie. Année 1852, gros in-8, br. de 678 pages, publ. à 7 fr. 4 50

5292. **LE GRAND**, prieur de Neuville. Traité de la succession à la couronne, ou la couronne de France toujours successive linéale agnatique, avec un mémoire touchant la succession à la couronne d'Espagne. *Paris*, *Coustelier*, 1768, in-12, v. mar. 2 50

5293. L'HOTE DE SELANCY. Des charges de la maison civile des rois de France jusqu'à la révolution de juillet 1830. *Paris*, 1847, in-12, mar. bleu, fil., compart., tr. dor. (*Rel. de Simier*) 8 »

Très-bel exemplaire *avec envoi autogr. signé.*

5294. LOYSEAU (Charles), Parisien. Traité des seigneuries. *Paris, A. L'Angelier*, 1608, pet. in-4, parch. 5 50

5295. —— Traité des ordres et simples dignitez ; 4e édition. *Paris*, 1665, in-fol. 8 50

BEL EXEMPLAIRE, rel. de Petit, dos et coins maroq. rouge du Levant, filets, tranche dorée.

5296. MAGNY (le marquis de). Livre d'Or de la Noblesse européenne. Quatre magnifiques volumes gr. in-4, tirés avec le même luxe que la *Science des armoiries*, contenant un grand nombre de notices généalogiques sur les familles actuellement existantes, et enrichi d'armoiries coloriées et d'une multitude de blasons insérés dans le texte.

Le *Livre d'Or de la Noblesse* reproduit avec la plus grande magnificence les généalogies de la noblesse de France et de l'étranger. Il se compose de quatre registres ou volumes de 3 à 400 pages, contenant chacun un certain nombre de généalogies, ornées d'armoiries magnifiquement coloriées et dessinées selon les règles et les formes rigoureuses de l'art héraldique, et une grande quantité de notices généalogiques. (*Entièrement épuisé.*)

Prix des 4 volumes magnifiquement reliés avec ornements en or, tranches dorées. 190 »

Les tomes III et IV se vendent brochés séparément : l'un 25 fr.

5297. —— Nouveau traité historique et archéologique de la vraie et parfaite science des armoiries ; Armorial général et Traité complet du blason, 2 vol. gr. in-4, enrichis de plus de 1,200 vignettes et de plus de 2,000 armoiries coloriées.

Les 2 vol. brochés, au lieu de 120 fr. 36 »

Richement reliés, dem.-mar., tr. dor., avec ornements armoriés sur les plats. 58 »

5298. —— Archives nobiliaires universelles. Un beau vol. grand in-8, avec 6 planches coloriées d'armoiries, croix d'ordres et costumes. 10 »

5299. —— LE MÊME, dem.-rel. mar. 13 50

5300. MAGNY (le vicomte de). Nobiliaire universel. Recueil général des généalogies historiques et véridiques des maisons nobles de l'Europe ; publié par M. le vicomte de Magny, directeur de l'Institut héraldique. *Paris*, 1854-1860, 7 vol. gr. in-4, *ornés d'une multitude de blasons gravés et d'armoiries en or et en couleur* (publ. à 190 fr.). Net. 80 »

Les tomes III, IV, V, VI et VII se vendent séparément 10 fr. le volume.

Le Nobiliaire Universel continue et reproduit les ouvrages de : *Saint-Allais*, *d'Hozier* et *La Chesnaye des Bois* ; chaque volume contient un grand nombre de notices généalogiques.

5301. **MAGNY** (le vicomte de). La Science du blason, accompagnée d'un armorial général des familles nobles de l'Europe. *Paris*, 1860, gr. in-8, *enrichi de 2000 blasons gravés dans le texte et d'un titre en or et en couleur*, br. 12 »

5302. **MAIGNE** (W.). Abrégé méthodique de la science des armoiries, suivi d'un glossaire des attributs héraldiques. *Paris*, 1860, in-12, br. *Figures dans le texte.* 4 »

5303. **MAISON DE PINGON**. Arrêt de la royale chambre des comptes, concernant les armoiries de la Maison de Pingon, originaire de la ville d'Aix en Provence, en date du 19 janvier 1779. *Turin*, pet. in-4, cart. *Planches.* (*Rare.*) 6 »

5304. **MARÉCHAL**. Traité des droits honorifiques des patrons et seigneurs dans les églises, avec les autres traités qui y étaient joints; nouv. édition revue et augmentée, par J. A. Sérieux. *Paris*, 1772, v. mar., 2 vol. 6 50

5305. **MARQUESSAC** (le baron de). Hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem en Guyenne, depuis le XII[e] siècle jusqu'en 1793, par le baron H. DE MARQUESSAC. *Bordeaux*, 1863, in-4 (1[re] et 2[e] livraisons). 8 »

L'ordre de Saint-Jean de Jérusalem en Guyenne formera 10 livraisons de 28 pages chacune, sur papier vélin. — Chaque livraison contiendra, *outre des figures intercalées dans le texte, cinq gravures sur cuivre dessinées par l'auteur*. Le prix de la livraison est de 4 fr.

5306. **MATTHÆUS** (Ant.). De nobilitate de Principibus, de Ducibus, de Comitibus, de Baronibus, de Militibus, Equitibus, Ministerialibus, Armigeris, Barscalcis, Marscalcis, Aldelcalcis, de Advocatis Ecclesiæ.... libri quatuor. *Amstel.*, 1686, in-4, v. fau. (*Planches, sceaux et costumes.*) 28 »

Bel exemplaire aux armes du ministre Fouquet, et chiffre de la compagnie de Jésus.

5307. **MAUGARD**. Code de la noblesse, ou Recueil de lois et de monuments pour servir de preuves au Traité politique et historique de la noblesse française. *Paris*, 1789, in-8, dem.-rel. (*Tome I[er] seul publié.*) 6 »

5308. —— Remarques sur la noblesse ; seconde édition, avec supplément, dissertations et notes historiques. *Paris*, 1788, in-8, br. 8 »

5309. **MAZAS** (A.). La Légion d'honneur, son institution, sa splendeur, ses curiosités. *Paris*, 1854, in-8, dos et coins de maroq. bleu, n. rog. tête dor. (*Rel. de Petit.*) 6 50

5310. **MÉNESTRIER** (le P.). Méthode abrégée des principes héraldiques. *Lyon*, 1661, pet. in-12, v. br. *Figures.* 5 »

Première édition.
(*Rare.*) *Manque le titre.*

5311. —— Le véritable art du blason et la pratique des armoiries depuis leur institution. *Lyon*, 1671, in-12, v. br. *Planches.* 7 50

Les blasons de cette édition sont très-finement gravés.

5312. **MÉNESTRIER** (le P.) La nouvelle méthode raisonnée du blason. *Lyon*, 1734, in-12, v. mar. *Blasons*. 10 »

5313. ——LE MÊME. *Lyon*, 1761, in-12, v. mar. *Figures*. 10 »

5314. —— Nouvelle méthode raisonnée du blason, ou l'Art héraldique mis dans un meilleur ordre, par L***. *Lyon, P. Bruys et Ponthus*, 1770, in-8, veau marb. *Planches*. 35 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE de cette édition estimée et la plus complète.

5315. ——LE MÊME ouvrage. *Lyon, P. Bruys et Ponthus,* 1780, gros in-8, br. *Planches*, BROCHÉ. 15 »

Très-rare dans cet état.

5316. **MENIN**. Traité hist. et chronol. du sacre et couronnement des rois et des reines de France, depuis Clovis Ier jusqu'à présent, etc. *Paris,* 1723, in-12, v. gr. *Frontispice gravé*. 3 »

5317. **MÉRY** (C. de). Considérations sur la noblesse héréditaire, et réfutation de quelques doctrines erronées qui tendent à dénaturer l'esprit de cette institution, etc. *Paris*, 1816, br. in-8. 2 50

5318. **MIEL** (F. M.). Histoire du sacre de Charles X dans ses rapports avec les beaux-arts et les libertés publiques de la France. *Paris*, 1825, in-8, br. *Planches*. 4 »

Envoi d'auteur.

5319. **MIGNOT DE BUSSY** (l'abbé). Lettres sur l'origine de la noblesse françoise et sur la manière dont elle s'est conservée jusqu'à nos jours. *Lyon*, 1763, in-12, v. mar. 2 50

5320. **MILLEVILLE** (J. G. de). Armorial historique de la noblesse de France. *Paris*, 1845, gr. in-8, br. *Blasons dans le texte*. 15 »

5321. ——LE MÊME, dem.-rel. maroq. 15 »

5322. **MIRABEAU** (le comte de). Considérations sur l'ordre de Cincinnatus, ou Imitation d'un pamphlet anglo-américain, etc. *Londres*, 1784, in-8, v. éc., fil. 3 »

5323. —— (aîné). Discours sur l'inégalité des partages dans les successions en ligne directe. *Paris*, 1791, br. in-8. 1 50

5324. **MOUNIER** (L.). De l'action de la noblesse et des classes supérieures dans les sociétés modernes, d'après les documents officiels, avec des remarques, par Rubichon. *Paris*, 1848, in-8, br. 4 »

5325. **NEYREMAND** (de). De la noblesse graduelle. *Paris*, 1860, br. in-8. » 75

5326. —— Usurpation de nom.—M. L. de Belfort.—Particule nobiliaire.—Application de la loi du 28 mai 1858. Br. in-8. » 75

5327. **NOAILLES** (le duc de). Saint-Cyr. Histoire de la maison royale de Saint-Louis, établie à Saint-Cyr. *Paris*, 1843, in-8, br. *Figures*. 4 »

5328. **NOBILIAIRE DE NORMANDIE**, publié par une Société de généalogistes, avec le concours de plusieurs familles nobles de la province, sous la direction de M. de Magny. 1 gros vol. gr. in-8, sur beau papier, *orné de blasons gravés*. 20 »

Le Nobiliaire de Normandie, outre une notice sur toutes les familles nobles d'épée et de robe encore existantes, comprend : 1° La liste des nobles qui ont accompagné Guillaume le Conquérant à la conquête d'Angleterre ; 2° la liste des cent dix-neuf défenseurs du Mont-Saint-Michel, en 1423 ; 3° la liste de toutes les maintenues de noblesse de la province ; 4° et enfin, celle des gentilshommes qui ont pris part ou envoyé leur procuration aux assemblées de la noblesse pour l'élection des députés aux états généraux, en 1789.

5329. **NOBILIAIRE DE BRETAGNE**. Nobiliaire et armorial de Bretagne; 2e édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par P. Potier de Courcy. *Paris, Aug. Aubry*, 1862, 3 v. formant 1200 pag. in-4. 36 »

5330. **NOBILIAIRE DU DÉPARTEMENT DE L'AIN** (XVIIe et XVIIIe siècles). Bresse et Dombes, par Jules Baux, archiviste du département de l'Ain, avec introduction sur l'histoire de la noblesse et plan de l'ouvrage. *Bourg-en-Bresse*, 1862, 1 fort vol. gr. in-8 jésus, sur papier collé et teinté, titre rouge et noir. (*Tiré à petit nombre.*) 25 »

5331. **NOBILIAIRE** du département des Bouches-du-Rhône, formant le premier volume de l'*Armorial départemental*, par MM. Gourdon de Genouilhac et le marquis de Piolenc. *Paris*, 1863, in-8, br. 8 »

5332. **NOBLESSE DE BLOIS**. Tableau général de la noblesse des bailliages de Blois et Romorantin en 1789, publié par M. L. de La Saussaye. *Paris*, 1863, in-8. *Papier vélin fort*. 2 »

Tiré à 200 exemplaires.

5333. **NOBLESSE DE FLANDRE** (la) du Xe au XVIIe siècle, d'après des documents authentiques, par le comte d'Hane Steehuyse et J. Huyttens. *Bruxelles*, 1863, in-8. 5 »

5334. **NOBLESSE FRANÇAISE** (de la), selon la charte, et un mot sur les ordres de chevalerie, par un gentilhomme qui avant tout est Français et citoyen. *Paris*, 1817, in-8, br. 2 »

5335. **NOBLESSE HÉRÉDITAIRE**. Observations sur le préjugé de la noblesse héréditaire. *Londres*, 1789, br. in-8. de 62 pages. 3 »

5336. **NOBLIMANIE** (la). 15 février 1789, br. in-8. (*Rare.*) 6 »

5337. **ORDÈNE DE CHEVALERIE** (l'), avec une dissertation sur l'origine de la langue françoise : un essai sur les étymologies; quelques contes anciens et un glossaire pour en faciliter l'intelligence. *Paris*, 1759, in-12, cart., n. rog. 6 »

Ouvrage curieux, publié par Barbazan.

5338. ——Le même, veau marb. 6 »

5339. **ORDINE DEL TOSONE.** Le institutioni dell' ordine di cavalleria del Tosone, fatte dal duca Philippo di Borgogno. *Venetiana*, 1558, in-8, dem.-rel. 5 »

Très-rare.

5340. **ORDRE DE MALTE** (Recueil d'arrests notables du grand). Conseil, pièces diverses et documents y relatifs. *Imprimés et manuscrits*. En un fort vol. in-fol., dem.-rel. 35 »

Pièces originales. Très-important recueil.

5341. —— Modèle pour servir à la réception de MM. les chevaliers de Malte, cont. de nouvelles observations pour faire les preuves de noblesse, les preuves testimoniales, et un formulaire très-exact pour faire les verbaux de ces mêmes preuves, etc., par le chev. de Laube de Bron, commandeur de forteresse. *Lyon*, 1755, in-4, v. marb., fil., tr. dor. *Planche*. 10 »

Très-bel exemplaire, *relié par Kœhler*.

5342. —— Ses grands-maîtres et ses chevaliers, par de Saint-Allais. *Paris*, 1839, 1 vol. in-8, br. 80 *blasons gravés*. 8 »

5343. **ORDRE DE SAINT-ANTOINE.** Mémoire historique sur l'ordre de Saint-Antoine de Viennois, avec une consultation touchant la réunion de cet ordre à celui de Malthe, et pièces justificatives (1774). In-4. Rel. pleine en veau marb., fil., tr. dor. 12 »

Très-bel exemplaire, relié par Kœhler.

5344. **ORDRE DE SAINT-JEAN.** Historical sketch of the sovereign order of saint John of Jerusalem and of the venerable English language. *London*, 1839, in-8, maroq. bleu, fil. *Figures*. 5 »

5345. **ORDRE DE SAINT-LOUIS.** Considération sur les ordres de Saint-Louis et du Mérite militaire, par le général Oudinot. *Paris*, 1833, in-8, dos et coins de maroq. rou., n. rog., tête dor. 5 »

Très-joli exemplaire.

5346. **ORDRE DU MONT-CARMEL.** Mémoires, règles et statuts, cérémonies et privilèges des ordres militaires de Notre-Dame-du-Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem. *Lyon*, *A. Cellier*, 1649, in-8, vel. *Titre gravé*. 5 »

5347. **ORDRE DU TEMPLE.** Histoire curieuse de la démission d'un grand chancelier de l'ordre du Temple. *Paris*, 1836.—Lettre au soi-disant membre du conseil général de l'ordre du Temple faisant suite à l'histoire curieuse de la démission d'un grand chancelier. *Paris*, 1837, 2 br. in-8, br. 2 »

5348. **ORDRE TEUTONIQUE.** Notice historique sur l'ancienne grande commanderie des chevaliers de l'ordre Teutonique dite des Vieux Joncs dans la province actuelle de Limbourg. *Gand*, 1849, in-8, dos et coins v. fauve. *Figures*. (*Rel. de Petit*.) 6 »

5349. ORDRES DE CHEVALERIE. Abrégé chronol. de l'hist. des ordres de chevalerie, depuis l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem en 1113 jusqu'à l'ordre de Hollande en 1807, par E. Dambreville. *Paris*, 1807, in-8, br. *Orné de 28 planches.* 5 »

5350. —— Collection historique des ordres de chevalerie existant chez les différents peuples du monde, suivi d'un tableau chronol. des ordres éteints, par A. M. Perrot. Édition enrichie d'un supplément, cont. tous les ordres créés depuis 1820, publ. par Fayolle. *Paris*, 1846, in-4, dos de percaline, n. rog. *Nombreuses planches coloriées.* 35 »

5351. —— Histoire des ordres militaires, ou des chevaliers, des milices séculières et régulières de l'un et de l'autre sexe, qui ont été établies jusqu'à présent, cont. leur origine, leur fondation, etc. ; nouv. édit. tirée de l'abbé Giustiniani, du P. Bonanni, d'Hermann, de Schoonebeck, du P. Helyot, etc., suivi d'un Traité de Basnage sur les duels. *Amsterdam*, 1721, 4 vol. in-12, v. mar. 20 »

Nombreuses planches bien gravées, représ. tous les COSTUMES ET CROIX D'ORDRES, etc.

5352. —— Kurze Beschreibung des kœniglich hannover'schen Guelphen-Ordens, nebst beigefugten Abbildungen, Ordens-Statuten und Ritterlisten, von Heinrich Schædtlers. *Hannover*, 1816, in-fol., dos et coins de maroq. rouge. *Orné de 15 planches.* (*Reliure de Simier.*) 9 »

5353. ORDRES DE CHEVALERIE. Précis historique des ordres de chevalerie, décorations militaires et civiles, reconnus et conférés actuellement par les souverains régnants en Europe et dans les États des autres parties du monde, par J. Bresson. *Paris*, 1844, gr. in-8 de XXVIII et 266 pages. *Orné de 106 planches représentant une multitude de sujets.* (Recherché et devenu rare.) 220 »

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR sur papier vélin fort, richement relié en maroquin bleu, *avec ornements emblématiques en or sur le dos et les plats*, tranches dorées, avec gardes en soie moirée, mors en maroquin et filets intérieurs.

Toutes les planches de ce magnifique exemplaire ont été coloriées au pinceau avec le plus grand soin par un excellent coloriste.

5354. —LE MÊME. Exemplaire broché. *Planches coloriées au pinceau avec le plus grand soin.* 160 »

5355. ORONCE FINE detto di Brianville. Giuoco d'Arme dei sovrani e degli Stati d'Europa, per apprender l'arme, la geografia, e la storia loro curiosa, trad. del francese in italia da B. Giustiniani, Veneto. *En Nap.*, *G. Raillard*, 1692, pet. in-16, v. gr. 7 »

A la suite : Lettera di A. Partenio intorno alla società degli armeristi, e sul giuoco detto lo splendor della nobiltà napoletana.

5356. PAQUES (J.). Histoire générale des ordres de chevalerie civils et militaires existants en Europe.—Royaume de Danemarck. *Paris*, 1814, in-fol., dem.-rel. mar. rou. *Papier fort.* 7 »

Ordre de Danebrog, de l'Éléphant et de l'Union parfaite.

5357. **PARCHEMIN EN CULOTTE.** Br. in-8. 4 »

Curieuse pièce relative à l'histoire de la noblesse.

5358. **PEISSONEL**, l'un des syndics de robe de la noblesse. Traité de l'hérédité des fiefs de Provence. *Aix, par Est. Roize*, 1688, pet. in-8, de 558 p. bas. 6 »

5359. **PERREAU** (A.). Recherches hist. et numismat. sur la grande commanderie de l'ordre Teutonique de Vieux-Joncs. *Bruxelles*, 1848, in-8, dos et coins de v. fau., fil., n. rog., tête dor. (*Rel. de Petit.*) 4 »

5360. **PERTZ** (G. H.). Histoire des maires du palais, trad. de l'allemand par Th. Derome. *Haguenau*, in-12, br. 2 »

5361. **PLASSCHAERT** (L. B. J.). Essai sur la noblesse, les titres et la féodalité. *Bruxelles*, 1818, in-8, br. 2 50

5362. **POL DE COURCY.** De la noblesse et de l'application de la loi contre les usurpations nobiliaires. *Paris*, 1859, in-12, br. 1 50

5363. **PORRY** (E. de). Notice historique sur la maison de Porry, de Provence. *Marseille*, 1859, in-12. 1 »

5364. **PRINCIPES DU BLASON.** Pet. in-4, v. mar. 40 »

Manuscrit, daté de 1753, d'une bonne écriture cursive, illustré de nombreux blasons dessinés à la plume par une main habile.

Ex libris Allard du Bourget, directeur des étapes et convois militaires à Amiens, et Alex. Lud. Charpentier, de Beaumont.

5365. **QUENESVILLE.** La clef du blason, ouvrage élémentaire, d'après la méthode du P. Ménestrier. *Paris*, 1857, in-8, br. *Figures.* 2 50

5366. **RAUTZOW** (Mémoires du comte de), ou les Heures de récréation, à l'usage de la noblesse de l'Europe. *Amsterdam, P. Mortier*, 1741, 2 tom. en 1 vol. in-12, cart. 2 50

5367. **RENON** (l'abbé F.). La Diana sous le point de vue historique et héraldique. *Paris*, 1844, in-8, br. 2 »

5368. **ROGER** (P.). La Noblesse de France aux Croisades. *Paris*, 1845, gr. in-8, dem.-rel. mar. rou. du Levant, tr. dor. *Figures, épreuves sur papier de Chine.* 16 »

5369. **SACRE DE CHARLES X** (Prières et cérémonies du), publiées par ordre de l'archevêque de Reims. *Paris, Impr. de Didot*, in-12, pap. vél., v. mar. dent. 2 50

5370. **SACRE DE LOUIS XVI.** Le sacre et couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le 11 juin 1775; précédé de recherches sur le sacre des rois de France depuis Clovis jusqu'à Louis XVI, et suivi d'un journal historique de ce qui s'est passé à

cette auguste cérémonie (par Gobet). *Paris, Vente*, 1775, in-8, gr. papier de Hollande, br. 20 »

Intéressante publication ornée de jolies planches et de vignettes très-bien gravées par Patas (1er *tirage*).

5371. **SACRE DES ROIS DE FRANCE.** Cérémonies et prières du sacre des rois de France, accompagnées de recherches historiques. *Paris, F. Didot*, 1835, in-12, v. mar. dent. *Papier vélin.* 5 »

Édition elzévirienne.

5372. **SAINTE-MARIE** (le R. P. Honoré de). Dissertations historiques et critiques sur la chevalerie ancienne et moderne, séculière et régulière, avec des notes. *Paris*, 1718, in-4, *orné de jolies planches en taille-douce, costumes, ordres, etc.* 25 »

Très-bel exemplaire relié par Kœhler en veau ant., fil., tr. dor.

5373. **SAINT JEAN DE HIÉRUSALEM** (Histoire des chevaliers de l'ordre de), contenant leur admirable institution et police, la suite des guerres de la Terre saincte, et leurs continuels voyages, entreprises, batailles, etc., par J. Baudoin. Dernière édition, où l'on a joinct les ordonnances du chapitre général, tenu en 1632, etc., œuvre enrichie d'un grand nombre de figures en taille-douce, et illustrée d'une ample chronologie des vies des grands-maîtres, etc., par de Naberat. *Paris, J. d'Allin*, 1643, 4 parties en 2 vol. in-fol., dem.-rel., dos et coins de mar. du Levant. (*Petit.*) 40 »

Bel exemplaire lavé et encollé.
Le tome II contient les statuts, sommaire des priviléges, etc., avec les *plans de villes et les portraits.*

5374. **SAVARON** (Jean). Chronologie des Estats-Généraux, où le Tiers-Estat est compris, depuis l'an MDCXV iusques à CCCC XXII. *Paris*, 1615, in-8. 5.50

Bel exempl. d'un livre peu commun, dans sa première reliure en parch.

5375. **SEMAINVLLE** (le comte de). Code de la noblesse française, ou Précis de la législation sur les titres, épithètes, noms, particules nobiliaires et honorifiques, les armoiries, etc. 2e édition. *Paris*, 1860, in-8, br. 10 »

5376. —— Le même, dos et coins de mar. bleu, non rogné, tête dorée. (*Rel. de Petit.*) 13 »

5376 *bis*. **SEMAINVILLE** (le comte de). Encore la noblesse maternelle. Réponse à M. A. de Barthélemy. (*Jurisprudence rétrospective.*) *Paris*, 1861, in-8, br. 1 50

5377. **SENEMAUD** aîné. De la noblesse actuelle en France. *Paris*, 1857, in-12, br. 4 »

5378. —— Le même. Dos et coins de veau ant., fil., tr. dor. (*Rel. de Petit.*) 3 50

5379. **SEUR** (Jean de). La Flandre illustrée par l'institution de la chambre

du roi à Lille, l'an 1385, par Philippe-le-Hardi, duc de Bourgogne, etc. *Lille*, 1713, in-12, v. mar. (*Rare.*) 12 »

Contenant la Liste des gages et pensions des conseillers, ministres, et autres officiers, les érections des terres et personnes titrées, les lettres de chevalerie, supports et tenants de déclaration et confirmation de noblesse et d'anoblissement, enregistrées depuis l'an 1424 jusques 1713.

5380. SOYECOURT (le comte de). Notions claires et précises sur l'ancienne noblesse du royaume de France, ou Réfutation des prétendus mémoires de la marquise de Créquy. *Paris*, 1846, in-8, br. (*Rare.*) 5 »

5381. TESTE-LEBEAU. Code des émigrés, déportés et condamnés révolutionnairement, publié avec des notes. *Paris*, 1825, fort vol. in-8, dem.-rel. v. fauv. 4 50

5382. TITON DU TILLET. Essais sur les honneurs et sur les monuments accordés aux illustres sçavans pendant la suite des siècles. *Paris*, 1734, in-12, v. mar. (*Exemplaire en très-bon état.*) 4 »

5383. TITRES NOBILIAIRES. Statuts, décrets impériaux, relatifs à l'établiss. des titres héréditaires. — Arrêtés et avis du conseil du sceau des titres. 1810, in-8, dem.-rel. 3 »

5384. —— Recueil des statuts, décrets, ordonnances et avis relatifs aux titres nobiliaires et au conseil du sceau des titres, publié par ordre du ministre de la justice. *Paris*, *Imp. Imp.*, 1860, in-8. *Papier vergé fort.* 15 »

Tiré à petit nombre. (*Rare.*)

5385. TOISON D'OR. Priviléges de l'ordre de la Toison d'or. Petit in-4, rel., tr. dor. *S. d.* (vers 1630). 3 50

5386. —— (la), ou Recueil des statuts et ordonnances du noble ordre de la Toison d'or, etc. *Cologne*, 1689, in-8, v. br. 4 »

5387. —— Le mausolée de la Toison d'or, ou les tombeaux des chefs et des chevaliers du noble ordre de la Toison d'or, conten. leurs éloges, inscriptions, épitaphes et crys de guerre. *Amsterdam*, 1689, in-12, v. gr. 2 50

5388. TOULGOET (E. de). Noblesse, blason, ordres de chevalerie, manuel héraldique. *Paris*, 1859, in-8, br. *Figures dans le texte*. 4 50

5389. TOUR DU PIN. Note historique sur la maison de la Tour du Pin, d'après des documents inédits. *Paris*, 1861, br. in-8. » 75

5390. TOURTOULON (Ch. de). Notes pour servir à un Nobiliaire de Montpellier. *Montpellier*, 1856, in-8, br. (*Tiré à petit nombre.*) 5 »

5391. —— L'hérédité et la noblesse. *Paris Aubry*, 1862, in-12. 1 »

5392. TOUSSAINT DE SAINT-LUC (le R. P.). Mémoires sur l'état du clergé et de la noblesse de Bretagne. *Paris*, 1691, 2 part. in-8, pap. vergé. (*Nombreux blasons gravés.*) 24 »

Réimpression faite à Rennes en 1858. Les planches sont les mêmes qui ont servi à la première édition.

5393. —— Le même, dos et coins de maroq. rouge du Levant, n. rog. (*Reliure de Capé.*) 30 »

5394. TOUSTAIN RICHEBOURG (vicomte de). Précis historique, moral et politique sur la noblesse française. — Première et dernière réponse à quelques injures. *Amsterdam*, 1777, in-12, br. 3 50

5395. TRAITÉ DE L'AUTORITÉ ROYALE, dédié au roy. *Paris*, 1691, in-12, v. gr., tr. dor. 2 50

5396. TRIPIER. Code des membres de la Légion d'honneur, des décorés de la médaille militaire, des médaillés de Crimée, de la Baltique, de Sainte-Hélène et des ordres étrangers. *Paris*, 1859, in-8, dos et coins de v. bleu, fil. (*Bel exemplaire.*) 3 50

5397. TROPHÉE D'ARMES HÉRALDIQUES (le), ou la Science du blason, avec les figures en taille-douce. *Paris*, 1650, in-4, veau fauve, fil., tr. dor. 27 »

Ouvrage curieux et rare, orné de 30 planches représentant un grand nombre de blasons.—Bel exemplaire.

5398. UN MOT en faveur de la noblesse, par le baron de M***. *Paris*, 1818, br. in-8. 1 50

5399. VASSAL (C. de). Généalogies des principales familles de l'Orléanais. Table alphabétique des manuscrits d'Hubert. *Orléans*, 1862, in-8 de 452 pages, *orné d'une planche représentant les blasons des villes*. 18 »

5400. VIGNIER (Nic.). De la noblesse, ancienneté, remarques, et mérites d'honneur de la troisième maison de France. *Paris, A. L'Angelier*, 1587, in-8, vél. (*Rare.*) 6 »

5401. VITON (de Saint-Alais). État actuel des maisons souveraines, princes et princesses de l'Europe. An XIV, in-18, cart. 2 50

5402. WALLADIER (A.). Parenèse royale sur les cérémonies du sacre du très-chrestien Lovys XIII, roy de France et de Navarre. *Paris*, 1611, in-12, v. mar. (*Rare.*) 7 »

5403. WOILLEZ (le Dr.). Iconographie des plantes aroïdes figurées au moyen âge, en Picardie, et considerées comme origine de la fleur de lis en France. *Amiens*, 1848, in-8, br. 11 *planches*. 4 »

5404. ZEMGANNO (L. V.). Les quatre âges de la Pairie de France. *Mastricht*, 1775, 2 vol. in-8, v. mar. 3 50

Contenant : la Pairie de naissance,— la Pairie de dignité,— la Pairie d'apanage,—la Pairie moderne, ou la Pairie de gentilhomme.

(*La suite prochainement.*)

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

LES TROYS LIBVRES

DE L'ART DU POTIER

Esquels se traicte non-seulement de la practique, mais briefvement de tous les secrets de cette chouse, qui iusques huy a este tousiours tenue celee,

DU CAVALIER CYPRIAN PICCOLPASSI DURANTYN

translatés de l'Italien en langue françoise

PAR MAISTRE CLAUDIUS POPELYN, PARISIEN

Paris, 1861, in-4, orné de 41 planches gravées. 40 »

Belle publication reproduisant en *fac-simile* toutes les planches de l'édition originale (1548).

Livre important pour l'histoire de l'art céramique.

LA FAIENCE, LES FAIENCIERS

ET

LES ÉMAILLEURS DE NEVERS

Par M. L. Du Broc de Segange, conservateur en chef des musées de la ville de Nevers. *Nevers*, 1863, un beau vol. in-4 de 304 pages. *Illustré de 21 planches dont plusieurs en couleur, représentant un grand nombre de sujets.* 25 »

Très-belle publication, suivie d'une table des noms cités. — Tiré à petit nombre.

FAIENCES DE SINCENY

Notice sur les faïences anciennes de Sinceny, lue le 2 juin 1863, en séance du Comité archéologique de Noyon, par le Dr. Aug. Warmont. Noyon, 1863, br. in-8. *Marques et monogrammes.* 4 »

VIENT DE PARAITRE :

CHEZ VICTOR HUGO

PAR UN PASSANT.

Avec 12 eaux-fortes, par M. Maxime Lalanne. Un vol. in-8, publié par MM. Cadart et Luquet, gérants de la Société des *Aqua-fortistes*. 6 »

Voici l'indication des eaux-fortes tirées sur chine qui accompagnent ce volume : I. Saint-Peter-Port (Guernesey). — II. Hauteville-House. — III. Le vestibule. — IV. Cheminée de la salle à manger. — V. Le salon rouge. — VI. La galerie de Chêne. — VII. Cheminée de la galerie de chêne. — VIII. Porte de la galerie de chêne. — IX. Le *Look out*, cabinet du poëte. — X. Le *Look out*. — XI. La chambre de Victor Hugo. — XII. Victor Hugo dans son jardin.

La Société des aqua-fortistes vient de mettre en vente le premier volume complet de l'année 1863, composé de 60 gravures eaux-fortes, introduction par Théophile Gautier, frontispice par Jules Jacquemart.

Prix, en feuilles, 50 fr.; relié en demi maroquin et sur onglets, 60 fr. Edition de luxe sur papier de Hollande, avec les 25 ex. avant la lettre. 100 fr.

Nota. — *Ces ouvrages se trouvent à notre librairie.*

Paris. — Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Augustins.

168ᵉ Numéro 15 Décembre 1863

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1ᵉʳ et le 15 de chaque mois.

7ᵉ Année. — (2ᵉ semestre).

Les abonnements partant du 1ᵉʳ janvier et étant toujours pour une année entière, MM. les Souscripteurs au Bulletin du Bouquiniste *sont priés de renouveler leur abonnement s'ils ne veulent point éprouver d'interruption dans l'envoi des livraisons.*

Le prix de l'abonnement se paye par avance, en envoyant soit un mandat sur la poste, *soit le prix en* Timbres-poste *adressés franco à M. Aug. Aubry, directeur du* Bulletin, *rue Dauphine,* 16 (*timbres-poste de* 10 *ou* 20 *centimes*).

Paris : 3 fr. — Province : 4 fr. — Étranger : 5 fr.

Un numéro pris séparément. . . . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE 16.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Étranger.

1863

SOMMAIRE



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LA BIBLIOTHÈQUE DES COMTES DE BÉTHUNE.

Philippe de Béthune, comte de Selles et de Charost, frère du fameux duc de Sully, remplit sous Henri IV et sous Louis XIII de nombreuses missions diplomatiques. Envoyé successivement en Italie, en Savoie, en Écosse et en Allemagne, il put se livrer à sa passion pour les documents historiques, et recueillit au prix des plus grands sacrifices pécuniaires toutes les lettres et toutes les pièces authentiques qu'il put se procurer. Ces papiers, classés avec ordre, étaient ensuite luxueusement reliés en maroquin rouge, et chaque volume portait, sur les plats, le chiffre de leur propriétaire, un P et un B entrelacés [1].

Il y ajouta dans la suite des tableaux, des statues, des antiquités de tous genres; et en 1652, Christine de Suède offrit cent mille écus de la collection complète. Loret le constate en ces termes dans sa *Gazette*, du 10 mars :

L'illustre Reine de Suède,
Qui, comme chacun sçait, possède
Un esprit haut et généreux,
Des belles-lettres amoureux,
Ayant appris, des fois plus d'une,
Que le sieur comte de Béthune
Dans son cabinet de Paris
Avoit d'excellens manuscrits,
Comme aussi pluzieurs antiquailles,
Sçavoir quantité de médailles,
Reliefs, portraits, crayons, tableaux,
Des plus rares et des plus beaux,
A fait proposer audit comte
Une somme d'or qui se monte,

[1] Leprince, *Essai historique sur la bibliothèque du roi*, p. 162.

Tant en justes qu'en quart-d'écus,
Justement à cent mille écus,
S'il vouloit vendre sa boutique
A cette reine magnifique.

Hippolyte de Béthune, qui avait hérité des goûts de son père, refusa cette offre, et travailla à augmenter sa riche collection. Il ne se borna pas à réunir les manuscrits relatifs à la politique et à l'histoire, il forma une bibliothèque complète[1], où étaient richement représentées la théologie, la jurisprudence, la philosophie, les sciences et les belles-lettres[2]. Michel de Marolles, qui avait contribué au développement que prit ce cabinet, s'exprime ainsi dans ses mauvais vers sur les bibliothèques de Paris :

. . . .
Les recueils à la main du comte de Béthune,
Où je pourrois encore prendre quelqu'intérêt,
Pour l'avoir augmentée en maniere de pret
Dont la commodité seconda sa fortune[3].

Cette collection arriva à renfermer deux mille cinq cents volumes, dont plus de douze cents concernaient l'histoire de France[4]. On y voyait les originaux de près de mille lettres émanant de rois, de reines, de princes et de personnages illustres[5]; des traités de paix, des instructions diplomatiques, et d'autres pièces d'une haute importance dont quelques-unes remontaient jusqu'au XIIe siècle.

Les dictionnaires historiques s'accordent à affirmer que Hippolyte de Béthune, qui était chevalier d'honneur de Marie-Thérèse, légua en mourant (1665) sa bibliothèque à Louis XIV. C'est une erreur. Cette collection fut donnée par lui au roi dès 1663; l'acte d'acceptation, que nous avons retrouvé parmi les manuscrits de la bibliothèque impériale, est daté du mois de décembre. En voici le texte complet :

DON FAICT AU ROY DE MANUSCRITS, TABLEAUX ET STATUES PAR M. DE BÉTHUNE. 1663.

« Louis, par la grace de Dieu Roy de France et de Nauarre. A tous presens et à venir, salut. La memoire des recommandables seruices qu'a rendus à la France sous les Regnes des Roys Henry 3. Henry 4e. surnommé le Grand, et Louis 13. nostre très honoré Seigneur et Père,

---

[1] Jugler, *Bibliotheca historiæ litterariæ*, t. I, p. 214.

[2] Leprince, *Essai historique sur la bibliothèque du roi*, p. 162.

[3] M. de Marolles, *Paris, ou Description succincte et néantmoins assez ample de cette grande ville.*

[4] Moréri, *Grand dictionnaire historique*, article *Béthune*.

[5] Voyez M. de Marolles. *Mémoires*, t. III, p. 239.

le feu S[r] comte de Bethune de Néelles et de Charests, Chevalier de nos Ordres, Gouuerneur de la Personne de notre tres cher et tres amé Oncle le Duc d'Orléans, second fils du Roy Henry le Grand, premier Gentilhomme de sa Chambre, et Surintendant de sa Maison, et Lieutenant de sa Compagnie des Gens d'armes, Lieutenant du Roy en Bretagne, Chef du Conseil des Despesches estrangeres, et plus antien Conseiller d'Estat, l'ayant esté 56 ans; lesquels seruices ont signalé son zele, sa prudence et sa capacité, tant par ses diuerses Ambassades ordinaires et extraordinaires à Rome, Venise et Sauoye, en Alemagne, Angleterre et Escosse, et autres tres grands emplois dont il a esté honoré, notamment celuy qu'il eut dans le Royaume, d'une si particulière confiance par l'enuoy uers la Reine Marie de Medicis nostre grand mere, s'estant retiré de Blois à Angoulesme en l'année 1619, lesquels l'ont occupé presque toute sa vie, ne nous doit pas moins estre agréable que ses laborieux et utiles soings, que marque le recüeil de tres grand nombre de Manuscrits-Originaux qu'il a laissez, montant à 2000 Volumes et plus, et que nostre amé et feal Cheualier de nos Ordres et Cheualier d'honneur de la Reine nostre tres chere Espouse et Compagne, le sieur Comte de Bethune son fils aisné nous a supplié uouloir accepter. Comme c'est une recherche et un travail de 70 années, bien auancé par le Pere, amplifié et acheué par le fils, et que la dignité et la rareté des matières dont il est remply, a donné subject aux Princes estrangers de luy en faire proposer le transport hors le Royaume, auec des auantages qu'un autre moins zelé et fidele que luy eust peu n'en estre pas seulement tenté, mais les eust volontiers acceptez, il a creu aussy qu'un Ouurage de cette nature et de cette importance deuoit estre conservé en son entier, et que pour empescher qu'aprés sa mort, il ne fust divisé par ses héritiers en autant de portions qu'il y aura de testes au partage desdits biens, ces Manuscrits deuoyent estre unys et incorporez aux autres pieces rares de nostre Courone, et mis dans nostre Chasteau du Louure, pour y estre gardez à perpetuité, ensemble les Tableaux Originaux et Crayons des plus excellents Peintres d'Italie et de France, anciens et modernes, les Statües et les Bustes antiques de Marbre et de Bronze, dont il a voulu augmenter son present, pour les auoir iugez dignes de nostre Curiosité et d'avoir Place parmi nos autres raretez. Ces nobles sentimens estans des effects du zele et de l'amour qu'il a pour nous, et pour perpetuer le nom qu'il porte; nous auons creu ne pouuoir luy donner une plus particuliere marque de nostre bienueillance et de la consideration que nous auons pour tout ce que le touche, qu'en approuuant et receuant ce qu'il désire, sans

neantmoins auoir uoulu consentir à la resolution qu'il a prise, et dont il nous auoit instamment supplié, de faire oster de ses Volumes Manuscrits les Armes de sa Maison pour y faire mettre les Nostres. Ce que nous luy auons expressement deffendu, pour ne pas oster à la posterité la particuliere connoissance de celuy à qui nostre Couronne est obligée du Don qui nous a esté faict, et aux Rois nos successeurs. Nous, pour ces causes, et pour perpetuer le souuenir de l'Action si honneste du faict ledit sieur Comte de Bethune, son affection si ueritable particuliere à nostre Personne, à nostre seruice, et à l'honneur qui est deu à ce grand et si curieux trauail, auons dit et declare, disons et declarons par ces presentes signées de nostre main, et faict contresigner par le Secretaire de nos commandemens ayant le departement de nostre Maison, que nous auons accepté et acceptons de bon coeur le present qu'il nous a faict des Manuscrits Originaux en 2600 volumes et plus, des Tableaux originaux, et Crayons aussy des plus excellens Peintres d'Italie et de France, antiens et modernes, et des Statües et Bustes de marbre et de Bronze antiques, et dont ledit sieur Comte de Bethune s'est obligé de nous en fournir les Inuentaires en forme dans un an, pour estre le tout incorporé et mis, sçauoir : les Volumes Manuscrits en la garde de qui il nous plaira ordonner, comme aussy les Tableaux, Statües et Bustes de Marbre et de Bronze antiques, au bas desquels Ceux qui les auront en garde certifieront le receu des choses ymentionnées pour Nous respondre, et pour nous les representer toutes les fois que nous leur commanderons, sans que rien en puisse estre osté, uendu ny donné par Nous, ny nos Successeurs pour quelque cause que ce puisse estre, attendu que nous les declarons de la nature des autres Meubles de nostre Courone, et que nous ne les auons acceptez qu'à cette condition. Si donnons en mandement à nos amez et feaux les Gens tenant nostre Cour de Parlement de Paris, que ces presentes ils ayent à faire enregistrer, et tenir la main que ce qu'elles contiennent soit inuiolablement gardé et obserué, car tel est nostre plaisir. Et à fin que ce soit chose ferme et stable à tousiours, nous auons faict mettre nostre scel à cesdites presentes, sauf en autres choses nostre droit, et l'autruy en toutes. Donné à Paris, au mois de Decembre, l'an de grace 1668, et de nostre Regne le 21. Signé Louis, et sur le reply par le Roy De Guenegaud, et scelles sur lacqs de soye du grand sceau de cire uerte. »

Les ouvrages imprimés provenant de cette collection furent intercalés avec ceux de la bibliothèque du roi. Quant aux manuscrits, ils formèrent un fonds spécial, qui est désigné encore aujourd'hui sous le nom de *Fonds de Béthune*.

Alfred FRANKLIN.

OPUSCULES DE GABRIEL PEIGNOT, extraits de divers journaux, revues, recueils littéraires, etc., dont il n'a été fait aucun tirage à part, avec une introduction par Ph. MILSAND, bibliothécaire adjoint de la ville de Dijon. *Paris, Techener*, 1863, in-8. Papier vergé. (*Se trouve aussi chez Aubry.*) 10 fr.

Nous voyons avec une vive satisfaction l'attention des amateurs se porter avec une attention croissante sur les travaux de Gabriel Peignot; c'est l'indice d'un goût sérieux pour une science aimable et utile qui mérite bien de compter des adeptes de plus en plus nombreux. Obéissant à une habitude imposée à quiconque tient une plume, Peignot, sans se laisser détourner des grands ouvrages qui se succédaient rapidement les uns aux autres, éparpillait dans des journaux, dans diverses collections, des articles, des notices, où il savait toujours répandre de l'instruction et de l'agrément, mais qui, en raison même de leur dissémination, échappaient parfois à bien des regards, et qu'il serait presque impossible de réunir aujourd'hui. Qui est-ce qui possède à la fois les *Archives du Rhône*, les *Mémoires de l'académie de Dijon*, la *Décade* morte depuis plus de soixante ans, et le *Voyage pittoresque en Bourgogne*? serait-il possible de retrouver hors du département qui les a vus naître le *Journal de Dijon*, le *Spectateur de Dijon* et la *Revue de la Côte-d'Or*? Il faut donc remercier M. Milsand d'avoir réuni ces pages fugitives, et de les avoir définitivement classées et reproduites; elles forment aujourd'hui un beau et bon volume exécuté avec soin, et dont la place est marquée dans les bibliothèques les mieux composées.

Rangés dans l'ordre chronologique de leur composition, ces opuscules de Peignot sont au nombre de soixante-six; le premier est une pièce de vers datée de l'an IX, une *Epître au Grand-Turc*; le dernier, imprimé en 1823, est un article inséré dans la *Biographie universelle*.

L'indication de quelques-uns de ces écrits fera suffisamment ressortir, nous l'espérons, l'intérêt qu'ils présentent: *Bibliogiana* ou *anecdotes bibliographiques*; *Sur quelques poésies bourguignonnes*; *Petite bibliothèque xeniographique*; *De quelques dates bizarres, singulières et énigmatiques qui se rencontrent dans les souscriptions d'anciens ouvrages*; *Recherches sur les danses des morts et sur cette question:* les anciens ont-ils connu ces sortes de danses? *Sur un missel curieux*.... Un assez grand nombre de notices se rapporte à l'histoire et surtout à celle de la Bourgogne, ou de la ville de Dijon. Le *Bibliogiana*, ou *Anecdotes bibliographiques*, n'offre que quelques pages, et c'est regrettable, car il y a là une source abondante, et, mieux que personne, Peignot eût été en mesure de composer à cet égard un livre fort piquant et fort in-

structif. D'ailleurs, tout ce qui est sorti de la plume de ce polygraphe aussi instruit que modeste mérite d'être recherché, et l'est de plus en plus. On apprécie ce qu'il y a de savoir réel dans ces écrits sans prétention qu'il ne se pressait point de mettre au jour, qu'il élaborait lentement, et qui venaient toujours ajouter à une réputation méritée; le temps l'a consacrée et elle se maintiendra.

Ajoutons qu'un portrait à l'eau-forte, fort bien gravé par M. Ed. Hédouin, nous montre les traits de Peignot dans un âge avancé, mais ce sont encore ceux d'un homme robuste, en possession de toute son intelligence ; ce visage sérieux porte bien l'empreinte des qualités qui distinguaient ce travailleur infatigable dont la conduite fut toujours dictée par le sentiment du devoir et dont la carrière fut consacrée aux livres.

Gustave BRUNET.

REVUE LITTÉRAIRE DE LA FRANCHE-COMTÉ.

A M. Auguste Aubry, directeur du *Bulletin du Bouquiniste.*

« Il sera publié à Besançon, à partir *du 1er novembre* 1863, *une Revue littéraire de la Franche-Comté*, paraissant en quatre livraisons et formant chaque année un volume in-8 de 416 pages environ. »

Voilà ce que disait naguère un prospectus; aujourd'hui la première livraison de ce recueil est parue et je ne crois pas, mon cher directeur, qu'il soit utile d'attendre plus longtemps pour le signaler aux lecteurs de votre excellent *Bulletin*. Je n'ai, du reste, qu'à prendre au hasard les noms des principaux collaborateurs : MM. Ch. Weiss, le savant bibliophile, Alex. Guénard, Ch. Thuriet, Lélut, membre de l'Institut, Quérard, « l'Hercule de la bibliographie; » Xavier Marmier, conservateur à la bibliothèque Sainte-Geneviève; Ch. Jouffroy; Pasteur, membre de l'Académie des sciences; l'orientaliste Pauthier; Louis de Ronchaud; Vuillequez, etc., etc., et vous dire, voilà sur quels noms cette Revue s'appuie. Inutile d'insister davantage.

Avant de terminer, cependant, j'indiquerai plus particulièrement aux lecteurs du *Bulletin* deux séries qui peuvent les intéresser : 1° la *Revue*, à partir du prochain no, publiera le catalogue raisonné de la curieuse bibliothèque de M. le président Bourgon ; cette bibliothèque, consacrée tout entière à la Franche-Comté, compte déjà plus de 10,000 ouvrages, dont la description bibliographique a été faite par MM. Ch. Weiss, Guénard et Bourgon; — 2° la *Revue* publiera une série d'études de M. Max Buchon sur les *Chants populaires* de la Franche-Comté. Ce laborieux Franc-Comtois cite déjà de très-curieuses

chansons dans un premier article, où, entre parenthèse, il se plaint beaucoup de n'avoir rien pu obtenir de la Haute-Saône « malgré les richesses qui existent au pays de Fougerolles. — Dans une récente tournée à Vesoul, j'ai pu constater, en effet, dit M. Max Buchon, qu'on s'y préoccupait fort peu de chansons populaires. ».

Vous voyez, mon cher directeur, que la fameuse ambassade de Bartavelles, dont parle votre dernier numéro, serait aujourd'hui singulièrement accueillie dans «la bonne ville de Vesoul» qui doit avoir oublié jusqu'au nom de Gabriel Peignot.

Maintenant, aurons-nous jamais les *Chants populaires* de la Franche-Comté? — Je réponds oui, parce que M. Max Buchon, que je n'ai pas l'honneur de connaître personnellement, est, je le sais, une volonté que ne découragera pas l'indifférence de quelques-uns de ses compatriotes; il connaît le proverbe :

Comtois, rends-toi !
—Nenni, ma foi.

et il est Franc-Comtois; puis, parce que l'appel qu'il fait à tous ceux qui ont en souci la poésie populaire, si curieuse et si intéressante, sera entendu.

Laissez-moi donc, mon cher directeur, me faire l'écho de cet appel dans votre *Bulletin* pour deux raisons majeures; la première, c'est que je suis de la Haute-Saône et que je veux prouver que tout le département n'est pas indifférent aux recherches de M. Max Buchon; la seconde, c'est que j'avais entrepris, il y a quelques années, le même travail que M. Buchon, et que je sais, comme lui, combien il est rebutant d'être obligé *de faire des trous dans la glace pour avoir un peu d'eau*. Comme lui, j'aurais lutté, si j'étais resté en Franche-Comté; M. Ch. Weiss, dans des conseils pleins de sagesse et de bienveillance, m'écrivait à ce propos : « Ce ne serait qu'en parcourant nos montagnes qu'on pourrait espérer de recueillir les débris de ces chants populaires; Nodier en avait eu le projet, mais il ne l'a jamais exécuté. » — J'ai donc dû m'arrêter dès le début, laissant à un autre la glorieuse et pénible mission d'avoir à arracher, les armes à la main, pour ainsi dire, ces reliques d'un passé dont la Franche-Comté devrait se montrer plus soucieuse.

Je suis heureux que cette tâche soit échue à M. Max Buchon, et plus heureux encore, si ces quelques lignes peuvent lui être utiles.

Agréez, etc.

Firmin MAILLARD.

NÉCROLOGIE.

Jules François Chenu, mort le 12 octobre dernier, était né le 3 mars 1806 à Romorantin, où son père était avoué. Il commença des études médicales que les circonstances l'empêchèrent de terminer. Sous-chef des travaux typographiques dans l'imprimerie de C. L. F. Panckoucke, la connaissance parfaite qu'il avait de la langue latine lui permit de prendre personnellement part à la *Bibliothèque latine-française*, publiée chez cet imprimeur-libraire, et dont il a lu les cent soixante-dix-huit volumes comme correcteur. Quand plus tard M. Ernest Panckoucke fils, se retirant des affaires, ne fut plus que l'imprimeur du *Moniteur*, MM. Hachette et Cᵉ s'attachèrent J. Chenu en qualité de chef du mouvement typographique de leur importante librairie. Malgré son travail incessant de la journée, M. Chenu occupait ses soirées à la correction d'épreuves ou à la publication de quelque petite plaquette toujours tirée à petit nombre. Quand la saison le lui permettait, c'était un bonheur pour lui de se livrer, et il y était fort habile, aux diverses opérations de lavage, de nettoyage et d'encollage des livres dont il avait fait emplette, qu'il donnait ensuite à relier aux maîtres de l'art, MM. Bauzonnet, Duru, Capé, Hardy, etc.

L'ancien hôtel de Thou, ce sanctuaire bibliographique, ayant été acquis par C. L. F. Panckoucke vers 1816, c'est là que cet imprimeur-éditeur exerça son active, ingénieuse et fructueuse industrie. M. Ernest Panckoucke voulant reconnaître les services que J. Chenu lui avait rendus, ainsi qu'à son père, lui accorda le logement dans son hôtel, et c'est là qu'il rendit le dernier soupir[1], les armes à la main, car une heure avant de mourir il corrigeait encore une épreuve de la cinquième édition du *Manuel du libraire*, dont les placards en premières étaient confiés à sa correction.

Comme latiniste, J. Chenu a publié dans la *Bibliothèque latine-française* : Sentences de Publius Syrus, 1836; — Lucius junior, Saleius Bassus, Cornelius Severus, Avianus, Dionysius Caio, 1845;—Flavius Vopiscus. Vies de Probus, de Fermus, de Saturnin, de Proculus, de Bonor, de Carus, de Numérien, de Carin. 1847.

En 1844, il fit paraître *Les Œuvres et les Jours d'Hésiode*, traduction nouvelle. *Paris, Panckoucke*, in-32 de 62 p., tiré à 100 exempl. ; en 1850 : *Le Jardin des roses de la vallée des larmes. Paris, Panckoucke*, in-32 de 66 p., tiré à 100 exempl., plus 10 exempl. *extra*, dont un

[1] M. Panckoucke conserve à la veuve le logement qu'il avait accordé à son mari. Un tel procédé se passe de commentaire.

sur vélin. Chenu a cru un moment donner là première traduction française de cet opuscule. Il ne fut détrompé que quand il voulut trouver un éditeur. Sa traduction n'en est pas moins une seconde édition. *Paris, J. Gay*, 1862, pet. in-12 de 66 pages. 250 exempl.

J. Chenu avait la passion des Elzévirs, et il en laisse une jolie collection, avec catalogue complet et à jour.—Heureux bibliophile!

Son elzéviriophilie lui fit publier en 1842 : *Catalogue complet des Républiques*, imprimées en Hollande, in-16, avec des remarques sur les diverses éditions, par de la Faye. *Paris, imprimerie Panckoucke*, 48 pages. Les deux pages qui suivent le titre sont signées J. C. Une nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, parut en 1854, avec son nom. *Paris, L. Potier*, in-24 de 48 pages, plus additions et corrections, p. 49-52. Il est à remarquer que sur le titre de cette seconde édition, les *Républiques* ne sont plus indiquées comme étant de format in-16, mais de format in-24. J. Chenu s'était alors livré à l'étude de ce détail de la bibliographie, ce qui lui fit publier plus tard dans le *Bulletin du bibliophile* d'août 1857 une note destinée à faire connaître les signes qui distinguent le format in-24 du format in-16 elzévirien.

J. Chenu pratiqua naturellement les elzéviriophiles ses confrères, et entre autres Ch. Motteley, qui avait formé une collection dont il voulait se défaire. Motteley en avait fait imprimer un catalogue en 1846[1], où son nom ne figure aucunement. Il le fit réimprimer de nouveau en 1848[2], mais en soulevant trois fois le voile sous lequel il voulait ne pas être caché, savoir : 1° en citant dans l'avertissement son *Aperçu sur les erreurs de la bibliographie spéciale des Elzevirs* ; 2° en terminant l'avertissement par un fleuron elzévirien avec ces lettres : J. C. M. ; 3° en-

[1] Catalogue d'une collection très-considérable de livres imprimés par les Elzévirs, de format in-fol., in-4 et in-8, recueillis par un bibliophile pendant ces vingt dernières années, en France et dans les pays étrangers. *Paris, typographie Claye et Cᵒ*, 1846, in-8 de 39 pages, conten. 300 numéros, plus 134 et 144 qui sont *bis*.

[2] Même titre que ci-dessus, plus..., accompagnés de curieuses notes bibliographiques, et pouvant servir à l'étude de la bibliographie elzévirienne. *Paris, à la librairie de Panckoucke*, 1848, in-8 de II et 44 pages, contenant 334 numéros.

Un bibliographe trop consciencieux, mais qui n'avait pas ce catalogue sous les yeux et trompé par la note qui en accompagne l'annonce dans la *Bibliographie de la France*, nᵒ du 1ᵉʳ janvier 1848, où il est dit que cette collection *est offerte au public par M. Chenu*, a mis ce catalogue au nombre des ouvrages de J. Chenu. Je le dis ici *ut varietur* et par crainte de moutonnerie bibliographique.

fin, par l'indication, sur le verso de la couverture, de *cinq ouvrages du bibliophile Ch. M.* que l'on pouvait se procurer à la même adresse que le catalogue. C'était, dit l'avertissement, à M. J. Chenu que devaient être envoyées les demandes soit pour un article spécial, soit pour traiter à l'amiable. Mais comme il n'y avait de prix fixé à aucun article, Motteley n'en aura sans doute pas placé beaucoup. Il est à croire que c'est de guerre las et désireux d'être sûr que son nom ne serait pas séparé de sa collection qu'il a fini par la léguer à l'État. L'on sait que la bibliothèque Motteley, après avoir été un moment placée au Musée du Louvre, a reçu définitivement l'hospitalité dans la bibliothèque de l'Empereur au Louvre.

En 1855, J. Chenu rendit encore un nouvel hommage aux Elzévirs en faisant faire une réimpression du catalogue de Louis Elzévir III d'après l'exemplaire de l'édition originale qui se conserve dans la bibliothèque de la ville de Hambourg. (Voy. *Manuel du libraire*, 5e édit., t. I, col. 1653.)

Il est auteur du *Dictionnaire français*, en 6 cahiers in-18, publié dans la *Bibliothèque populaire* en 1833. On lui attribue aussi une *Notice sur le musée de Cluny*, dont la date de publication nous est inconnue.

Comme éditeur il a publié :

Appologie faicte par le grand abbé des Conardz, suivie de la responce à l'abbé des Conardz, de Rouen. *Paris*, 1853, in-12 de 12 pages. 48 exempl.

Les Aventures de Télémaque, par Fénelon, fragments du premier livre mis en vers françois par Fr. Cl. Chenu. *Paris*, 1854, pet. in-12 de 12 pages. 25 exempl. distribués.

Le Cochon mitré. Paris, 1850, pet. in-12. 110 exempl., dont 100 sur papier bl. de Hollande, 4 sur papier de Chine, 5 sur papier vélin rose, 1 sur peau vélin.

Les grandes et inestimables chroniques du grand et énorme géant Gargantua. *Paris*, 1853, pet. in-12. 110 exempl.

Les Heures françoises, ou les Vêpres de Sicile, et les matines de la Saint-Bartelemi. *Paris*, *Panckoucke*, 1852. 110 exempl., savoir : 4 sur peau vélin, 4 sur pap. de Chine, 5 sur pap. vélin nankin, 100 sur pap. bl. de Hollande.

L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois par Pierre Corneille. Avant-propos et Appendice. *Paris*, *J. Gay*, 1863, pet. in-12.

La première leçon des Matines ordinaires du grand abbé des Conardz, de Rouen. *Paris*, *Panckoucke*, 1848, pet. in-12 de 12 pages. 48 exempl., dont 2 sur peau vélin.

Les Trèves de Marot et Sagon, suivies du Banquet d'honneur. *Paris*, 1854, pet. in-12, 24 pages. 48 exempl.

C'est à lui que l'on doit la réimpression des différentes pièces judiciaires qui se rattachent à l'affaire Libri. J. Chenu était aussi modeste qu'instruit, laborieux et serviable. Il est regretté de tous ceux qui l'ont connu.

Olivier BARBIER.

LIVRES
ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.
En vente aux prix marqués
A la librairie d'Auguste AUBRY.

BROCHURES
RELATIVES A L'HISTOIRE DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

(*Suite.*)

5405. **ROUEN** (Cérémonial de l'installation et des funérailles de Claude Maur d'Aubigné, archevêque de), en 1708 et 1719, publ. par A. Pottier. *Rouen*, 1837, in-8. *Papier vélin.* 1 50

5406. **ROUEN**. Edit du roi qui ordonne que pendant le temps de six années, il sera annuellement payé un don gratuit extraord. par les villes et bourgs du Royaume. 1758, *Imprimé à Rouen*, in-4. 1 50

La généralité de Rouën paiera 479, 140 l. (*Note manuscrite.*)

5407. **ROUEN**. Notice hist. sur la vie et les œuvres de Jacques Le Lieur, poëte normand du XVIe siècle, publ. par T. de Jolimont. 1847, in-8. 1 25

5408. — Le même, *avec 4 planches fac-simile.* 3 »

5409. **ROUEN** (Notice sur un manuscrit relatif au cours de fontaines de la ville de), par C. de La Quérière. *Rouen*, 1835, in-8. *Planche.* 1 50

5410. **ROUEN**. Passage des cendres de l'empereur Napoléon à Rouen. Procès-verbal. *Rouen*, 1842, in-8. » 75

5411. **ROUEN** (Relation des troubles excités par les calvinistes dans la ville de) depuis l'an 1537 jusqu'en 1582, publ. par A. Pottier. *Rouen*, 1837, in-8. 2 »

5412. **ROUEN ET LA MER** (Esquisse d'un projet pour améliorer la navigation de la Seine entre). *Caen*, 1822, in-8. 1 »

5413. **ROUSSILLON** (Étude sur les établiss. monastiques du), diocèse d'Elne-Perpignan, par E. de Barthélemy. *Paris*, 1857, in-8. (*Tiré à 30 exempl.*) 2 50

5414. **SACQUENAI**. Observations critiques sur diverses opinions des savants relatives à l'inscript. de la colonne milliaire de Sacquenai, suivies d'une notice sur cette commune et sur son hôpital, par Boudot. *Dijon*, 1835, in-8. 1 50

5415. **SAINT-BENOIT-SUR-LOIRE** (Souvenirs hist. sur l'ancienne abbaye de) rappelant tous les événements qui s'y sont passés depuis douze siècles, avec la biographie des 87 abbés qui l'ont gouvernée par L. A. Marchant. *Orléans*, 1838, in-8. *Planches.* 3 »

5416. **SAINT-ÉTIENNE** (Aperçu sur l'hist. de la ville de), par J. Hedde. *Saint-Etienne*, 1840, in-8. *Plans.* (*Envoi d'auteur.*) 3 50

5417. **SAINT-DENIS** (Défense de la ville de) contre une division de l'armée russe en 1814. *Saint-Denis*, 1841, in-8. 1 25

5418. **SAINT-DENIS** (Les tombeaux de l'abbaye royale de), par Treneuil. *Paris*, 1806, in-8. 2 »

5419. **SAINT-DENIS**. Les tombeaux des rois, des reines, et des autres princes qui sont dans l'église royale de Saint-Denis. *Paris*, 1762, in-12. 1 50

5420. **SAINT-DENIS** (Profanation des tombes royales de) en 1793. Poëme élégiaque, par madame de Vannoz, née Sivry. *Paris*, 1810, in-8. 1 50

5421. **SAINT-DENIS**. Richesses tirées du trésor de l'abbaye de Saint-Denis, du Garde-meuble de la couronne et des diff. artistes

de Paris, pour servir au sacre de Louis XVI, in-4, 1775. 2 50

5422. **SAINT-MARCOUF.** Notice géographique sur les Isles Saint-Marcouf, par L. J. B. Mayeux, commandant desdites isles. *Valognes, de l'imp. de Gomont*, 1810, in-8, bas., dent. 3 50

Envoi d'auteur, autogr. signé.

5423. **SAINT-MÉDARD-LÈS-SOISSONS** (Pèlerinage à l'ancienne abbaye de), par l'abbé Poqnet; 2e édition. *Soissons*, 1849, in-8. *Planche*. 1 25

5424. **SAINT-MIHIEL.** (Règlement de Son Altesse pour retranchement et abréviation des procès en sa cour de Parlement de). *Saint-Mihiel*, 1631, pet. in-4. 1 50

5425. **SAINT-NICOLAS-DE-PORT** (Notice sur l'église de) en Lorraine, par F. Cayon. In-8. *Figures*. 2 »

5426. **SAINT-OMER** (Notice hist. sur la bibliothèque de), par H. Piers. *Lille*, 1840, in-8. 1 25

5427. **SAINT-OUEN** (l'Oison bridé, redevance singulière imposée aux moines de), sentence du bailli de Rouen sur ce sujet, etc., publ. par A. Pottier. *Rouen*, 1837, in-8. *Planche*. 2 »

5428. **SAUMUR** (Cahier de la noblesse de la sénéchaussée de), cont. les instr. et pouvoirs donnés à leurs députés aux états généraux. 1789, in-8. 2 50

5429. **SAUMUR** (Cahier des remontrances, de l'ordre du clergé de la sénéchaussée de) au roi. 1789, in-8. 2 50

5430. **SAUMUR** (Cahier des remontrances, plaintes et doléances de l'ordre du tiers-état du ressort de la sénéchaussée de) et pays Saumurois. 1789, in-8. 2 50

5431. **SAUMUR.** Descript. topogr. de l'hospice de la Providence de Saumur. In-8. » 75

5432. **SAUMUR.** Extrait de l'annuaire de Maine-et-Loire, pour l'an 1832. — Arrondissement de Saumur. In-12, br. » 50

5433. **SAUMUR** (Loi relative à la translation, dans les prisons du château de) des personnes détenues dans les prisons de la Haute-Cour nationale. 1792, in-4. 1 »

5435. **SAVENAY** (Notice sur l'arrondissement de) au mois de sept. 1822, par de Frenilly. *Paris*, 1823 in-8. 1 50

5436. **SEINE-ET-MARNE.** Voyage aux ruines de l'ancien château royal du Vivier, par A. Jubinal. *Paris*, 1835, in-8. 1 50

5437. **SEINE ET-OISE** (Description géogr., physique et politique du départ. de), par Garnier, préfet. *Paris, an X*, in-8. 1 25

5438. **SEINE-INFÉRIEURE** (Hist. nationale et dictionnaire géogr. des communes du départ. de la), par Girault de Saint-Fargeau. *Paris*, 1828, in-8. *Carte et figures*. 2 »

5439. **SENLIS.** La cathédrale de Senlis, par l'abbé Balthasar. *Paris*, 1863, in-8. *Planche*. 1 25

5440. **SENS.** Descript. de l'église métropolitaine de Saint-Etienne de Sens, par T. Tarbé. *Sens*, 1841, in-8. *Figures*. 2 »

5441. **SEPTFONS**, ou les Trappistes de Notre-Dame de Saint-Lieu. *Moulins*, 1846, in-8. 1 50

5442. **SOISSONS** (Dernier chapitre de l'hist. de), par H. Martin et P. Lacroix. Br. in-8. » 75

5443. **SOISSONS** (Société des sciences, arts et belles-lettres de). *Soissons*, 1807, in-8. 1 50

5444. **SOLESMES** (Essai hist. sur l'abbaye de), suivi de la descript. de l'église abbatiale, avec explication des monuments qu'elle renferme. *Le Mans*, 1846, in-8. 2 »

5445. **SOMME** (Annuaire statistique et administr. du départ. de la), pour 1806, par M. Rivoire. *Amiens*, 1806, in-8. 1 »

5446. **SOMME** (Rapport au ministre de la justice et des cultes sur les principales églises du départ. de la), par H. Dusevel. *Amiens*, 1837, in-8. 1 50

5447. **STRASBOURG.** Essai sur les vitraux de la cathédrale de Strasbourg, par l'abbé V. Guerber. *Strasbourg*, 1848, in-8. *Planches en couleur*. 3 »

5448. **STRASBOURG** (Descript. de l'horloge astronomique de la cathédrale de). 1844, in-18. » 75

5449. **STRASBOURG.** L'épitaphe d'Erwin de Steinbach à la cathédrale de Strasbourg, par Schneegans. 1852, in-8. *Planche*. 1 50

5450. **SUD-OUEST DE LA FRANCE** (Notes d'un voyage archéologique

dans le), par J. Marion. *Paris, Dumoulin*, 1852, in-8. 3 »

5451. **TOUL.** 4 br. in-8. 1 50

Descript. de la cathédrale de Toul. —Notice sur un chapiteau trouvé à Toul, par Beaulieu. — Discours prononcé à la fête patriotique donnée par MM. du 5e bat. des volontaires, en garnison à Toul. — Suppl. à l'esquisse géolog. de l'arrond. de Toul, par Husson. *Carte.*

5452. **TOUL.** Lettre du Roy à Mgr l'évêque comte de Toul. 1744. — *Idem*, 1746. — *Idem*, 1747, ens. 3 pièces in-4. 3 50

5453. **TOUL.** Mandement de Mgr l'évêque de Toul qui ordonne des prières publiques pour le repos de l'âme de la reine. *Toul*, 1768, in-4. 2 »

5454. **TOUL.** *Idem*, qui ordonne que l'on chantera chaque année, le jour de l'Assomption, dans toutes les églises du diocèse, etc., l'antienne *Sub tuum*, en exécution du vœu de Louis XIII. *Toul*, 1766, in-4. 1 50

5455. **TOUL.** *Idem*, qui ordonne des prières publiques pour le repos de l'âme de Mgr le Dauphin. *Toul*, 66, in-4. 2 »

5456. **TOUL.** Notice sur un chapiteau trouvé à Toul, par Beaulieu. In-8. » 25

5457. **TOULON** (Almanach de la ville de) et de son arrondissement, pour 1813. In-12, br. 1 »

5458. **TOULON** (Annuaire de la ville de), ou le Guide toulonnais, pour 1829. In-12. 1 »

5459. **TOULON.** Réponse à la brochure de M. Sénéquier (Toulon, chef-lieu du Var), par Verrion, avocat. *Draguignan*, 1861, in-8. 1 25

5460. **TOULOUSE.** Analyse de la procédure instruite contre Ant. Régis André, J. B. Florense, et Félicité Gossard, veuve Léonardy, accusés d'avoir commis un vol considérable en dentelles dans l'hôtel des Quatre-Saisons à Toulouse, au préjudice du sieur Moffras, négociant à Caen. *Toulouse, an XIII*, in-4. *Portrait.* 2 »

5461. **TOULOUSE.** Les dernières années du parlement de Toulouse de 1788 à 1794. Esquisses judiciaires et hist. de la Révolution, par A. Thomas-Latour. *Toulouse*, 1851, in-8. 2 »

5462. **TOULOUSE.** Un épisode de l'histoire de la ville de Toulouse, avec pièces justificatives,—Troubles de 1841, par Perrin-Faviot. *Toulouse*, 1841, in-8. 1 »

5463. **TRAPPE** (la) mieux connue, ou Aperçu descriptif et raisonné sur le monastère de la Maison-Dieu, Notre-Dame de la Trappe, près Montagne, diocèse de Séez. *Paris*, 1834, in-8, br. 2 50

5464. **TROYES** (Discours sur les objets qui ont fixé l'attention des amis de la constitution de la ville de) pendant les mois de juillet et août 1791, par Bramand. *Troyes*, 1791, in-8. » 75

5465. **TROYES** (Extrait du registre de la mairie de). In-4. 1 25

Ordonnance conc. les bondes et prises d'eau, établies dans l'étendue du canal de Trevoix. 1807.

5466. **TROYES** (Notice des principaux monuments de la ville de), par F. M. Doe. *Troyes*, 1838, in-18. 1 25

5467. **TROYES.** Recherches sur le régime des eaux de la rivière de Seine dans l'étendue du territoire de la ville de Troyes, par Deniel. *Troyes*, 1841, in-8. 2 50

5468. **TROYES.** Recherches sur l'établiss. et l'exercice de l'impr. à Troyes, cont. la nomenclature des imprimeurs de cette ville depuis la fin du XVe siècle jusqu'à 1789, par Corrard de Breban. *Troyes*, 1839, in-8. *Fac-simile.* 3 50

5469. **UXELLODUNUM.** Aperçus critiques touchant l'examen hist. et topogr. des lieux proposés pour représenter Uxellodunum de MM. le général Creusy et A. Jacobs, par J. B. Cessac. — Notices complémentaires sur les aperçus critiques.—Un dernier mot sur Uxellodunum, pour faire suite aux aperçus critiques, etc. *Paris*, 1862-63, 3 br. in-8. *Carte.* 6 »

5470. **VALENCIENNES.** Précis hist. du siége de Valenciennes, par un soldat du bataillon de la Charente. *Paris, an II*, in-8. 2 »

5471. **VANNES.** Cahier des plaintes, doléances et demandes du tiers-état de la sénéchaussée de Vannes, en Bretagne. 1789, in-8. 2 50

5472. **VERDUN.** Discours à messire Nicolas de Verdun, chevalier, conseiller d'Estat et privé, pre-

mier président en sa cour de Parlement. *Paris*, 1640, in-12. 2 »

5473. **VERSAILLES** (Coup d'œil sur). Dialogue entre un Versaillois et un Parisien, par A. Michaut. *Versailles*, 1849, in-8. 1 »

5474. **VERSAILLES** (Idée sur l'usage que le gouvernement actuel de la France peut faire du château de), par Luneau de Boisgermain. *Paris, an VI*, in-8. 1 50

5475. **VERSAILLES** (le musée de), par Courtois. *Paris*, 1857, in-8. 1 25

5476. **VERSAILLES**. Recherches statist. sur Versailles, par J. B. Baudry de Balzac. *Versailles*, 1833, in-8. » 75

5477. **VERSAILLES**, seigneurie, château et ville, essai hist., depuis le XIe siècle jusqu'à nos jours. *Versailles*, 1839, in-8. 1 50

Le Val-de-Galie. — Le château de Louis XIII.

5478. **VETHEUIL** et son église (*Seine-et-Oise*) (Notice sur). Monument historique, par l'abbé Amaury, curé de Vetheuil. *Paris*, 1863, in-8. *Planches*. 2 »

5479. **VÉZELIZE**, *Meurthe* (Mémoire sur des tombeaux antiques, découverts en 1809, 1815 et 1816, sur le territoire de), par Bottin. In-8. *Figures*. 1 »

5480. **VICHERAY** (Cahier du bourg de) adopté par les villages de Pleuvezain, Beuvezain, Soncourt, etc, et qui sont chargés de porter à l'assemblée des états du bailliage de *Toul*, MM. Daulnoy et François de Neufchâteau. 1789, in-8. 3 »

5481. **VIENNE** (*Isère*) Liberté religieuse.—Compte rendu du procès fait aux réunions des protestants de Vienne, jugé en première instance par le tribunal de cette ville, et en appel par la cour de Grenoble. *Vienne*, 1842, in-8. 2 »

5482. **YONNE**. Note sur deux monnaies inédites frappées dans le départ. de l'Yonne, par O. Coeffet. *Auxerre*, 1857, in-8. » 75

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES, RARES OU CURIEUX.

5483. **ALBUM DU DAUPHINÉ**, ou Recueil de dessins représentant les sites les plus pittoresques, les villes, bourgs et principaux villages, les églises, châteaux et ruines les plus remarquables du Dauphiné, avec les portraits des personnages les plus illustres de cette ancienne province, avec texte hist. et descriptif, par Cassien et Debelle. *Grenoble*, 1835, in-4, dem.-rel., v. vert. *Nombreuses planches et portraits*. 16 »

5484. **ALFIERI**. De la Tyrannie, trad. exacte de l'italien. *Paris, Molini*, 1802, in-8, br. (*Papier fort*.) 2 »

5485. **ALLIANCE** des Jacobins de France avec le ministère anglais, les premiers représentés par le citoyen Mehée, et le ministère anglais par Hamond, Yorke et les lords Pelham et Hawkesburg; suivie des stratagèmes de Fr. Drake. *Paris, Impr. de la République, an XII*, in-8, br. 2 50

5486. **APULÉE**. Les Métamorphoses de l'âne d'or d'Apulée, philosophe platonicien, traduites en françois avec des remarques et des figures à chaque livre, et le Démon de Socrate, du même autheur. *Paris, chez Desventes de la Doué*, 1770, 2 vol. in-12, veau éc., fil. *Figures*. 6 »

5487. **ART DE VÉRIFIER LES DATES** (l') des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres anciens monuments, dep. la naissance de Notre Seigneur, par le moyen d'une table chronologique avec un calendrier perpétuel, etc., par des religieux bénédictins de la congrégation de Saint-Maur. *Paris, G. Desprez*, 1750, 2 part. en 1 vol. in-4, veau marbr. 15 »

5488. **AUTICHAMP** (comte Ch. d'). Mémoires p. s. à l'hist. de la campagne de 1815 dans la Vendée. *Paris*, 1817, in-8, br. 1 50

5489. **BAILLY**. Éloge historique de Jean Sylvain Bailly, au nom de la république des lettres, par une Société de gens de lettres; suivi de notes et de quelques pièces en prose et en vers. *Londres*, 1794, pet. in-12. *Papier vélin*. 20 »

Édition tirée à 25 exemplaires seulement. — Très-bel exemplaire maroq. roug. fil. compart., tr. dor., doublé de tabis. (*Reliure de Bozérian*.)

5490. **BARBEYRAC** (J.). Traité du jeu où l'on examine les principales questions de droit naturel et de morale qui ont du rapport à cette matière, 2e édition augmentée. *Amsterdam*, 1737, 3 vol. in-12, v. jas. *Titres gravés et portrait de la princesse d'Orange*. 7 50

Bel exemplaire.

5491. **BERCHET** (J.). Les Fugitifs de Parga, poëme, trad. nouv. de l'italien avec le texte en regard. *Paris, Didot*, 1723, in-12, cart., n. rog. *Papier vélin*. 4 »

5492. **BERNARDI**. Essai sur la vie, les écrits, etc., de Michel de l'Hôpital. *Paris*, 1807, in-8, br. 1 50

5493. **BERWICK** (Mémoires du maréchal de). *Londres*, 1758, 2 vol. in-12, rel. 2 »

5494. **BIOGRAPHIE** des hommes vivants, ou Histoire par ordre alphabétique de la vie publique de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs actions ou leurs écrits. *Paris, Michaud*, 1816, 5 vol. in-8, dem.-rel., v. antique. 12 »

5495. **BOILEAU**. Œuvres poétiques accompagnées de nouvelles notes, par M. Auger. *Paris, Brière*, 1825, in-8, *papier vélin*, dem.-rel., v. fauve. *Portrait*. 4 »

5496. **BOURBONS MARTYRS** (les), ou les Augustes victimes (par le chev. de Bourbon-Conti). *Paris*, 1824, in-8, dem.-rel., v. viol. *Portraits*. 5 »

Envoi d'auteur au baron Trouvé.

5497. **BLOT-LEQUESNE**. De l'autorité dans les Sociétés modernes. *Paris*, 1855, in-8, br. 2 »

5498. **BRUGIÈRE** (Mémoire apologétique de Pierre de), curé de Saint-Paul; suivi de notes et pièces justificatives. *Paris*, 1804, in-8, br. *Portrait gravé par Roy*. 2 25

A la suite : Avis au public et en particulier aux paroissiens de Saint-Paul.

5499. BUISSON (J. B.). Souvenirs des Muses, ou Collection des poëtes françois morts à la fleur de l'âge. *Paris, Impr. de Didot*, 1823, in-8, br. de 530 pages. *Portraits.* 8 »

5500. CALENDRIER DES BERGERS. Le grand calendrier et compost des bergers, composé par le bergier de la grande Montaigne, auquel sont ad, joustées plusieurs nouvelles figures et tables, lesquelles sont fort utiles et profitables a gens de tous estats. *Lyon, pour J. Didier, s. d.*, in-4, cart. *Figures.* (*Rare.*) 45 »

Un morceau du dernier feuillet a été enlevé, mais il supprime peu de texte.

5501. CAMPAGNES de la grande armée et de l'armée d'Italie en l'an XIV (1805), ou Recueil des bulletins et de toutes les pièces officielles relatives à cette guerre avec l'Allemagne et la Russie, etc. *Paris*, 1806, in-8, v. mar. 4 »

5502. CAVEAU. La Clé du caveau à l'usage de tous les chansonniers français, les amateurs, auteurs, acteurs et de tous les amis de la chanson, cont. 2,030 airs, rondes, chœurs, cavatines, contredanses, etc., etc. *Paris, Janet et Cotelle* (3e édition), fort vol. in-8 oblong, br., *non coupé.* 15 »

5503.——Le même. 2e édition, in-8 oblong, dem.-rel., mar. br. 10 »

5504. CAZENEUVE (J. M.). Relation historique de la procédure et des débats de la cour d'assises de la Haute-Garonne, dans la cause de Louis Bonafous (frère Léotade, des écoles chrétiennes de Toulouse), condamné pour viol et assassinat, etc. *Toulouse*, 1849, 2 vol. in-8, br. *Plans.* 6 »

5505. CHAMFORT. Œuvres complètes, 2e édition. *Paris*, 1808, in-8, 2 vol., dem.-rel. 4 50

5506. CHAMILLY (madame la comtesse de). Scènes contemporaines et scènes historiques. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, br. 5 »

Le prêtre marié.—Le tableau du sacre.—La quête.—Le dix-huit brumaire.—Le camp de Compiègne.—Une insurrection à Saint-Denis, etc., etc.

5507. CHAVIN DE MALAN. Histoire de sainte Catherine de Sienne (1347-1380). *Paris*, 1846, 2 vol. in-8, dem.-rel., mar. bleu. *Portrait.* 8 »

5508. CHEMIN DE ROME (le), s'il vous plaît (par G. Delessert). *Lyon, Impr. de L. Perrin*, in-8, papier teinté, *orné du portrait de l'auteur.* 17 »

Exemplaire relié par Capé, dos et coins de maroq. vert du Levant, filets, doré en tête, non rogné.

5509. CODE FÉODAL, ou Recueil chronologique de tous les décrets rendus par l'Assemblée nationale constituante, concernant les droits féodaux, la dîme, la chasse, la pêche, etc., par un homme de loi. *Paris*, 1791, in-8, dem.-rel. 5 »

5510. COMTE (Ch.). Histoire de la garde nationale de Paris, depuis l'époque de sa fondation jusqu'à l'ordonnance du 29 avril 1827. *Paris*, 1827, in-8, dem.-rel. 3 50

5511. COUTUMES DE HATTONCHATEL. Coutumes générales du marquisat de Hattonchâtel et de ses dépendances, rédigées et réformées par le sieur de Rogévillé, en exécution des lettres patentes du roi, etc. *Nancy*, 1788, in-8. (*Très-rare*). 22 »

Bel exemplaire, reliure pl. en maroq. vert du Levant., fil., tr. dor. (Capé).

5512. CULTE PUBLIC (du). *Paris, Le Clerc*, 1796, 2 vol. in-8, br. (3e édition). 4 »

Par l'Abbé Jauffret (depuis évêque de Metz.)

Les titres des précédentes éditions parues la même année, portaient: *Du culte public, ou de la nécessité du culte public en général*, etc.. *L'excellence du culte catholique en particulier.*

5513. DESMAREST. Témoignages historiques de quinze ans de haute police sous Napoléon. *Paris*, 1833, in-8, dem.-rel., v. ant. 4 »

5514. DIDIER (Charles). Campagne de Rome. 2e édition. *Paris, Labitte*, 1844, in-8, dem.-rel., v. rose. *Plan.* 4 »

5515. DUBARRY. Lettres originales de madame la comtesse Dubarry, avec celles des princes, seigneurs, ministres et autres, qui lui ont écrit et qu'on a pu recueillir. *Londres*, 1779, in-12, v. éc. (*Bel exemplaire.*) 7 »

5516. DUBOIS (P.). Le Croyant détrompé, ou Preuves évidentes de la fausseté et de l'absurdité du christianisme, et de sa funeste influence dans la société. *Paris*, 1835, in-8, 2 vol., dem.-rel., mar. bleu. 8 »

5517. DULAURE (J. A.). Histoire abrégée des différents cultes; 2e édition revue et augmentée. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, v. ant., fil. (*Bel exemplaire.*) 18 »

Le Tome Ier contient : Des Cultes qui ont précédé et amené l'Idolâtrie, ou l'adoration des figures humaines. Le Tome II: Des Divinités génératrices chez les anciens et les modernes.

5518. DUMESNIL (A.). De l'esprit des religions, 3e édition. *Paris*, 1825 in-8, dem.-rel., v. rou. 4 »

5519. EDMUND BURKE. Réflexions sur la révolution de France et sur les procédés de certaines sociétés à Londres, relatifs à cet événement, trad. de l'anglais. *Paris.*—Lettres au très-honorable Edmund Burke, au sujet de ses réflexions sur la Révolution de France, par J. Priestley. *Paris* 1791, in-8 en 1 vol. dem.-rel. 5 »

5520.——le même. *Le premier ouvrage seul* (2e édition) suivie de : Lettre de M. Burke à son traducteur. In-8, dem.-rel. 4 »

5521. FABRICY. Recherches sur l'époque de l'équitation et de l'usage des chars équestres chez les anciens, où l'on montre l'incertitude des premiers temps historiques des peuples relativement à cette date. *Marseille*, 1764 2 part. en 1 vol. in-8, br. 5 »

5522. FIARD (l'abbé). La France trompée par les magiciens et démonolâtres du XVIIIe siècle, fait démontré par des faits. *Paris*, 1803, in-8, br. 4 »

5523. **FORTIA D'URBAN.** Berose et Annius de Viterbe, ou les Antiquités chaldéennes. *Paris*, 1808, in-12, dem.-rel. 2 »

5524. **FOUQUIER-CHOLET.** Mélanges littéraires et moraux. *Saint-Quentin*, 1830, in-8. 3 »

5525. **GAILLARD.** Histoire de Charlemagne suivie de l'histoire de Marie de Bourgogne. *Paris*, *Blaise*, 1819, 2 vol. in-8, dem.-rel., mar. Lavallière. *Figures*. 8 »

5526. **GAIL** (J. B.). Tableaux chronologiques des principaux faits de l'histoire, depuis l'ère vulgaire ; suivis : 1° d'une Revue des lettres inédites de Henri IV, Marie Stuart, etc.; 2° de Nouvelles lettres inédites; 3° de *Fac-simile* de l'écriture de personnages nommés dans les tableaux chronologiques. *Paris*, 1819, in-8, dem.-rel. 8 *planches*, *fac-simile*. 5 »

5527. **GALITZIN** (le prince Aug.). Le faux Pierre III, par Alex. Pouchkin, trad. du russe. *Paris*, 1858, in-12, br. 2 »

5528. **GASCON EXTRAVAGANT** (le). Histoire comique. *Paris*, *Besogne*, 1639, in-8, v. fau., fil. (*Aux armes de la comtesse de Verrue*). 12 »

Un peu court de marges.

5529. **GÉRARD DE ROUSSILLON.** S'ensuyt l'histoire de Mgr Gérard de Roussillon, iadis duc et conte de Bourgogne et d'Aquitaine. *Lyon*, *par Louis Perrin*, 1856, in-8, papier teinté. 28 »

Tiré à petit nombre, épuisé.
Bel exemplaire, reliure maroq. br. fil., milieu en or sur les pl., tr. d. (David.)

5530. **GIBET DE MONTFAUCON** (le). Étude sur le vieux Paris, par F. Maillard. *Paris*, 1863, pet. in-8, dem.-rel. neuve, mar., n. rog., tête dor., papier vergé. *Vue du gibet*. 5 50

Gibets-échelles.—Piloris marques de haute justice.—Droit d'asile.—Fourches patibulaires.— Documents historiques. — Légendes des suppliciés. — Scènes de la dernière heure.

5531. **GLAIVE VENGEUR** (le). De la République française une et indivisible, ou Galerie révolutionnaire, contenant les noms, prénoms, les lieux de naissance, l'état, les crimes et les dernières paroles de tous les grands conspirateurs et traîtres à la patrie, dont la tête est tombée sous le glaive national, par un ami de la révolution, des mœurs et de la justice. *Paris*, *Galletti*, *an II de la Rép. franç.*, in-8, br. 10 »

En regard du titre, une planche gravée par Louvion représente la *Guillotine*.

5532. **GOETHE.** Des hommes célèbres de France au XVIII° siècle, et de l'état de la littérature et des arts à la même époque ; trad. de l'all. par Saur et de Saint-Geniès. *Paris*, *Renouard*, 1823, in-8, br. *Portrait*. 3 »

5533. GOULET. Fêtes à l'occasion du mariage de S. M. Napoléon avec Marie-Louise, archiduchesse d'Autriche. *Paris*, 1810, in-8, cart., n. rog. 8 »

Recueil de 40 planches au trait, représentant les principales décorations et les illuminations les plus remarquables.

5534 GRACIAN. (Balth.). L'Homme de cour, trad. par Amelot de la Houssaye. *Paris*, 1702, in-12, bas. 1 50

5535. GRAMMAIRE DE PORT-ROYAL. Grammaire générale et raisonnée de Port-Royal, par Arnauld et Lancelot, précédée d'un essai sur l'origine et les progrès de la langue françoise, par Petitot 2e édition. *Paris*, 1810, in-8, dem.-rel., v. ant. 5 »

5536. GRÉGOIRE, curé du diocèse de Metz. Essai sur la régénération physique, morale et politique des juifs. *Metz*, 1789, in-8. br. 3 »

5537. GRÉGOIRE, ancien évêque de Blois. Essai historique sur les libertés de l'Église gallicane et des autres Églises de la catholicité pendant les deux derniers siècles. *Paris*, 1818, in-8, dem.-rel., mar. bleu, tr. dor. 6 »

5538. GRÉGOIRE, *ancien évêque de Blois*. Ouvrages divers, 5 pièces en un vol. in-8, dem.-rel. 15 »

Essai sur la solidarité littéraire entre les savants de tous les pays. 1824. — Histoire des confesseurs, des empereurs, des rois et d'autres princes. 1824. — De la Liberté de conscience et de culte à Haïti. 1824. — De la Noblesse de la peau, ou du préjugé des blancs contre la couleur des Africains et celle de leurs descendans noirs et sang-mêlés. 1826. — Histoire du mariage des prêtres en France, particulièrement depuis 1789 jusqu'à 1826.

5539. GUYMOND DE LA TOUCHE. Les soupirs du cloître. *Londres*, 1770, in-8, dos et coins de veau fau., n. rog. 4 50

5540. HAUSSET (Mme du), femme de chambre de madame de Pompadour. Mémoires. *Paris*, 1825, in-8, br. 4 »

5541. HÉNIN DE CUVILLERS (le baron. d'). Les Chalençons, Polignac moderne, avec quelques réflexions politiques sur le procès des ex-ministres. *Paris*, 1830, in-8, cart. à Bradel, n. rog. 3 50

5542. HORACE. Œuvres traduites en français avec le texte latin en regard, par Campenon et Desprès, accompagnées du commentaire de l'abbé Galiani. *Paris*, 1821, 2 vol. in-8, br. 6 »

5543. IDÉE GÉNÉRALE du gouvernement et de la morale des Chinois et réponse à trois critiques. *Paris*, 1731, in-12, cart. 2 50

5544. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. *Paris*, *Curmer*, 1858, 2 vol. gr. in-8, dos de maroq. noir plats en toile semés d'hermines en or. 200 »

MAGNIFIQUE PUBLICATION sur papier fort, illustrée de planches en or et en couleur, par le procédé chromolithographique. Chaque page est ornée de bordures à miniatures d'une très-grande variété, reproduction des plus beaux manuscrits anciens.

LE TOME II, formant l'APPENDICE DE L'IMITATION, contient les sujets suivants :

Notice de M. Jules Janin sur l'Imitation de Jésus-Christ.— Auteurs présumés de l'Imitation, par l'Abbé Delaunay.— Histoire de l'ornementation des manuscrits, par Ferd. Denis.—Catalogue bibliographique indiquant les Mss. reproduits dans l'Imitation et les imprimés cités dans l'Histoire de l'ornementation des manuscrits.—Index des manuscrits, avec l'indication des noms des dessinateurs et des chromographes.—Grande danse Macabre.

5545. JACQUEMONT (V.). Correspondance avec sa famille et plusieurs de ses amis pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832), *Paris*, 1841, 2 vol. in-12, dem.-rel. 6 »

5546. JOHANNEAU (E.). Rhétorique et poétique de Voltaire, appliquées aux ouvrages des Siècles de Louis XIV et de Louis XV; ou principes de littérature tirés textuellement de ses œuvres et de sa corre spondance *Paris*, 1828, in-8, dem.-rel., v. viol. 6 »

5547. JOURDIER (Aug.). Des forces productives et improductives de la Russie. *Paris*, 1861, in-8, br. *Cartes.* 1 50

5548. JOURNÉE DU 18 AOUT 1792 (détails particuliers sur la), par un Bourgeois de Paris. *Paris*, *Blaise*, 1822, in-8, dem.-rel. 2 50

5549. LABORDE (A. de). Paris municipe, ou tableau de l'administration de la ville de Paris, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Paris*, 1833, in-8. *Tableaux.* 6 »

Bel exemplaire dem. rel. maroq. rou. avec coins non rog., tête dorée.

5550. LA CHESNAYE DES BOIS, Dictionnaire raisonné et universel des animaux, ou le règne animal consistant en quadrupèdes, cétacées, reptiles, poissons, insectes, vers, zoophytes, ou plantes animales, leurs propriétés en médecine, la classe, la famille, etc., où chaque animal est rangé suivant les différentes méthodes ou nouveaux systèmes de MM. Linnæus, Klein et Brisson, par M. D. L. C. D. B. *Paris*, 1759, 4 vol. in-4, v. jas., fil., tr. dor. 40 »

Superbe exemplaire *sur papier de Hollande* (condition exceptionnelle).

5551. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam*, 1762, 3 vol. in-12, v. marb. *Figures.* 10 »

Le 3e volume se compose de contes et nouvelles par divers auteurs. — Perrault, Pavillon, Vergier, de Saint-Gilles, La Monnoye, Desportes, Ferrand, Maynard, Mimurs, de Saint-Urans, etc., etc.

5552. LA FORTELLE (de). La vie militaire, politique et privée de Mlle d'Éon de Beaumont, nouv. édit. précédée d'une épître de Dorat à l'héroïne et suivie des pièces relatives à ses démêlés avec de Beaumarchais. *Paris*, 1779, in-8, br. *Portrait.* 3 50

5553. LA ROCHEFOUCAULD (Pensées et maximes inédites de), publiées par E. L. *Paris*, *imp. de Rignoux*, 1824, in-16, br. (*Pap. vélin fort*). 2 »

5554. LAVAL (C. A. de). Explication des gravures au trait de quelques tableaux de P.-L. de Laval, peintre d'histoire, précédées d'observations, sur les arts en général et sur leur état en France (1842), par C. A. de Laval, continuées par L.-G. Monnier. *Paris*, 1858, in-8, br. *orné de 44 planches gravées au trait*. 7 »

5555. LAZARILLE DE TORMES. Aventures et espiégleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même, nouvelle édition. *Paris, impr. de Didot jeune*, 1801, 2 vol. in-8, *papier vergé. Figures de Ranson*nette, *avant la lettre*. 16 »

Bel exemplaire sur grand papier.—Reliure v. fauve dem., tr. dorée.

5556. LÉGIER. Amusements poétiques. *Londres*, 1769, in-12, br. 5 »

5557. LE ROUX DE LINCY. Recueil de chants historiques français, depuis le XIIe jusqu'au XIIIe siècle, avec des notices et une introduction. *Paris*, 1841, 2 vol. in-12, dem.-rel., maroq. rouge, n. rog., tête dor. 10 »

Bel exemplaire relié sur brochure.

5558. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8, dem.-rel., maroq. bleu, *illustrations de J. Gigoux*. 12 »

5559. LETTRE à Mgr. l'archevêque de Lyon, dans laquelle on traite du prêt à intérêt à Lyon, appelé *Dépôt de l'argent*, suivant ses rapports ; le droit divin, le droit naturel, le droit civil, etc. *Avignon*, 1763, in-8, dem.-rel. 3 50

5560. LEVESQUE (M.). Cours élémentaire de morale, ou le Père instituteur de ses enfants. *Paris*, 1796, in-8, veau rac. 2 »

5561. LIGNON (du). Dictionnaire de la Bible portatif, ou idée étendue et raisonné de toutes les matières renfermées dans les livres canoniques de l'ancien et du nouveau Testament, tant par rapport à l'histoire qu'eu égard à la morale et à la géographie sacrée. *Leide*, 1757, in-8, br. 3 »

5562. MABLY (l'abbé). Parallèle des Romains et des Français. *Paris, Didot*, 1740, 2 vol. in-12, veau gran. (*Bel ex.*). 2 »

5563. MAHUL (A.). Annuaire nécrologique, ou supplément annuel et continuation de toutes les biographies ou dictionnaires historiques. *Paris*, 1820-1825, 3 vol. —Annales biographiques. *Paris*, 1826-1827, ensemble, 5 vol. in-8, dem.-rel., v. fauv. *Portraits*. 16 »

5564. MARCHEGAY. Les prieurés de Marmoutiers en Anjou. Inventaire des titres et suppl. aux chartes des XIe et XIIe siècles. *Angers*, 1846, in-8, br. 3 »

5565. MARGUERITE DE VALOIS, reine de Navarre. Contes. *Londres*, 1744, 2 vol. pet. in-12, v. mar. 7

5566. MARMONT. Le maréchal Marmont, duc de Raguse, devant l'histoire. Examen critique et réfutation de ses mémoires, d'après des documents historiques, la plupart inédits. 2e édit. augmentée. *Paris*, 1857, in-8, br. 4 75

5567. MARTIGNAC (le vicomte de). Essai historique sur la révolution d'Espagne et sur l'intervention de 1823. *Paris*, 1832, in-8, dem.-rel., v. bleu. *Simier (tome 1er seul paru)*. 4 »

5568. MÉMORIAL DE SAINTE-HÉLÈNE, par le comte de Las Cases, suivi de Napoléon dans l'exil, par O' Méara et Antomarchi, et de l'historique de la translation des restes mortels de Napoléon aux Invalides. *Paris*, *Bourdin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. neuve en maroq. vert, nombreuses figures tirées sur chine et vignettes dans le texte. 22 »

5569. MERCOEUR (Élisa), de Nantes. Œuvres complètes, précédées de Mémoires et notices sur la vie de l'auteur, écrits par sa mère. *Paris*, 1843, 3 vol. in-8, br. *Portraits d'après Devéria et fac-simile*. 15 »

5570. MESMER. Précis historique des faits relatifs au magnétisme animal jusqu'en avril 1781, trad. de l'allemand. *Londres*, 1781. in-8, cart., n. rog. 3 50

5571. MICHALLAT (Feudiste). Le mystère des droits féodaux dévoilé, ou Recherches sur l'origine et les abus, etc. *A Trévoux*, 1791, in-8, br. 3 50

5572. MONTESQUIEU. Œuvres complètes. *Paris*, 1859, 2 vol. in-12, dem.-rel. mar., br. plats en toile, tr. dor. 8 »

Édition complète publiée par Laboulaye.

5573. MORIER (J.). Voyage en Perse, en Arménie, en Asie Mineure et à Constantinople, fait dans les années 1808 et 1809, trad. de l'anglais. *Paris*, 1813, 3 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. *Figures*. 6 »

5574. MORIER (J.). Second voyage en Perse, en Arménie et dans l'Asie Mineure, fait de 1810 à 1816, avec le journal d'un voyage au golfe Persique par le Brésil et Bombay, etc. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, v. fau. dent., tr. dor. *Figures en couleur*. 9 »

5575. MUSÉE DU LOUVRE. Notice des tableaux exposés dans les galeries du musée impérial du Louvre, par Fr. Villot. *Paris*, 1854, 2 vol. in-12, cart. 4 »

1re partie. Écoles d'Italie et d'Espagne.
2e partie. École allemande, flamande et hollandaise.

5576. NODIER (Ch.). Mélanges de littérature et de critique, mis en ordre et publiés par Alex. Barginet de Grenoble. *Paris*, 1820, 2 vol. in-8, dem.-rel. 7 50

5577. NOTICES SUR DIVERS LITTÉRATEURS CÉLÈBRES, en 1 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. *Portraits*. 8 »

Notice sur Marmontel, par SAINT-SURIN. 1824. *Portrait*. — Notice sur LA HARPE, suivie de pièces justificatives. 1822. *Portrait*. — Hymne à la Liberté récitée à la séance de l'ouverture du Lycée, par LA HARPE. 1792. — Rapport sur le grand prix de littérature, par M. J. CHÉNIER. — Notice sur la vie et les ouvrages de Collin d'Harleville, par ANDRIEUX. 1824. *Portrait*. — Éloge de M. J. de Chénier, suivi du catalogue de tous ses ouvrages, par J. L.

5578. NOUGARÈDE DE FAYET. Recherches historiques sur le procès et la condamnation du duc d'Enghien. *Paris*, 1844, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. *Carte et plan*. 8 »

Bel exemplaire.

5579. ORDRE MAÇONNIQUE. Statuts et règlement généraux de l'ordre maçonnique en France. *Paris*, *Crapelet*, 5826, in-8 br. 5 »

5580. PARIS AU XIIIe SIÈCLE, par A. Springer, traduit librement de l'allemand avec introduction et notes, par un membre de l'édilité parisienne (M. Victor-Foucher). *Paris*, 1860, pet. in-8. (*Tiré à petit nombre.*) Épuisé. 25 »

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN ROSE. Jolie reliure de CAPÉ, dos et coins maroq. vert du Levant, fil., doré en tête, non rog.

5581. PARIS AU XVe SIÈCLE. Description de la ville de Paris au XVe siècle, par Guillebert de Metz, publiée pour la première fois d'après le manuscrit unique, par Le Roux de Lincy, suivie d'une table analytique. *Paris*, *Aubry*, 1855, pet. in-8, sur papier vergé, dem.-rel. mar. vert n. rog. tête dor. 14 »

Tiré à petit nombre. (*Très-rare.*)

5582. PASTORET (de). Zoroastre, Confucius et Mahomet, comparés comme sectaires, législateurs et moralistes, avec le tableau de leurs dogmes, de leurs lois et de leur morale. *Paris*, 1787, in-8 dem.-rel. 4 »

5583. PECCHIO. Anecdotes of the Spanich and Portuguese revolutions, with an introd. and notes by Edw. Blaquière. *London*, 1823, in-8, v. fauve gaufré, fil. *Portrait*. 6 »

5584. PICHOT. Voyage historique et littéraire en Angleterre et en Écosse. *Paris*, 1825, 3 vol. in-8, br. 9 »

5585. PUISSANCE TEMPORELLE DES PAPES. Essai historique sur la puissance temporelle des papes, sur l'abus qu'ils ont fait de leur ministère spirituel, et sur les guerres qu'ils ont déclarées aux souverains, spécialement à ceux qui avaient la prépondérance en Italie, par Daunou; 3e édit. augmentée. *Paris*, 1844, 2 vol. in-8, demi-rel. (*Rare.*) 15 »

Cette 3e édition contient des morceaux qui ne sont pas dans les autres. — Détruite en 1813, elle est devenue très-rare. — On estime à 50 ou 60 exemplaires le nombre de ceux qui ont été conservés.

5586. RÉCRÉATIONS littéraires ou Anecdotes et remarques sur différ. sujets, recueill. par M. C. R***. *Paris*, 1765, in-12, v. m. 3 »

5587. RÉFUTATION de la doctrine de Montesquieu, sur la balance des pouvoirs, et aperçus divers sur plusieurs questions de droit public. *Paris*, 1816, in-8, dem.-rel. 3 50

5588. RÉVOLUTION FRANÇAISE. Examen de la Révolution française, relativement à la justice et à l'intérêt du peuple, 2e édition. *Paris*, 1791, in-8, br. 1 50

5589. RÉVOLUTIONS D'ESPAGNE depuis la destruction de l'empire des Goths jusqu'à l'entière et parfaite réunion des royaumes de Castille et d'Aragon en une seule monarchie, par le P. Joseph d'Orléans; publiées par les PP. Rouille et Brumoy. *Paris*, 1734, 3 vol. in-4, v. fauve, fil., *carte*. 20 »

BEL EXEMPLAIRE en grand papier, dans une excellente reliure.

5590. REY. Histoire de la captivité de François Ier. *Paris*, 1837, in-8, dem.-rel. 2 50

5591. RICHELET (P.). Dictionnaire de rimes, retouché en 1751, par Berthelin; nouvelle édition. *Paris*, 1810, in-8, dem.-rel. mar. rou. n. rog. 5 »

5592. ROLAND (J. M. Ph.), femme de l'ex-ministre de l'intérieur. Œuvres. *Paris*, an VIII, 3 vol. in-8, dem.-rel. mar. rou. 12 50

Cont. Mémoires et notice hist. qu'elle a composés dans sa prison, en 1793, sur sa vie privée, son arrestation, son procès et sa condamnation à mort par le tribunal révolutionnaire, etc.

5593. ROMANCERO FRANÇOIS (le). Histoire de quelques anciens trouvères, et choix de leurs chansons, le tout nouvellement recueilli, par P. Paris. *Paris, Techener*, 1833, in-8, *papier vergé fort*. (Tiré à petit nombre). 18 »

Exemplaire relié par OTTMAN DUPLANIL, en maroq. rouge du Levant, filets.

5594. ROSIÈRES DE CHAUDENEY (de), capitaine et prevost de Saint-Michel. Les Roses de l'amour celeste fleuries au verger des Meditations de saint Augustin. *A Saint-Michel*, 1619, in-12 maroq. rouge, fil. dor. *titre gravé et figures*. 15 »

Exemplaire relié par PADELOUP,—le coin supérieur de la page 115 est enlevé.

5595. ROUSSEAU (J. B.). Œuvres choisies, odes, cantates, épîtres et poésies diverses, suivies de sa correspondance inédite avec l'abbé d'Olivet. *Paris, impr. de P. Didot*, 1818, 2 vol. in-8, v. éc., dent. 6 »

5596. RULHIÈRE, de l'Académie. Œuvres. *Paris*, s. d. in-8, br. 3 50

Poésies diverses.—Anecdotes.—Discours.

5597. SAINT GRÉGOIRE, evesque de Tours. L'histoire des François, avec le supplément de Frédégaire, écrit par les ordres de Childebrand, trad. par de Marolles, avec des remarques. *Paris*, 1668, in-8, dem.-rel. v. fauve 5 »

5598. **SAINT-VICTOR.** Le voyage du poëte, poëme; 2e édition augmentée. *Paris*, 1817, gr. in-8, dos et coins de maroq. rouge du Levant, n. rog., tête dorée, *fig. de Girodet.* 1 50

5599. **SATYRE MÉNIPPÉE** De la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenue des états de Paris, à laquelle est ajouté un discours sur l'interprétation du mot de Higuiero del infierno, et qui en est l'auteur, plus le regret sur la mort de l'asne ligueur d'une demoiselle, qui mourut pendant le siége de Paris. *Ratisbonne, Kerner*, 1726, 3 vol. in-8, v. gr. *Figures.* 15 »

5600. **SEGRAIS.** Zaïde, histoire espagnole, avec un traité de l'origine des romans, par Huet. *Paris*, 1725, 2 vol. in-12, v. br. 3 »

5601. **SÉGUR** (le comte de). Histoire universelle contenant l'histoire ancienne, romaine et du Bas-Empire; 6e édition. *Paris, Furne*, 1839, 12 vol. in-8, brochés, *ornés de* 68 *jolies gravures et de* 20 *cartes.* 40 »

5602. **SÉGUR** (de). Histoire de Napoléon et de la grande armée en 1812, 13e édition. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Portraits et plans.* 7 »

5603. **SERVAN**, avocat au parlement de Grenoble. Œuvres choisies; nouvelle édition augmentée de plusieurs pièces inédites avec des observations et une notice historique, par X. de Portets. *Paris*, 1825, 5 vol. in-8, dem.-rel. v. vert. 12 »

5604. **SIMON** (J.). La Religion naturelle, 3e édition. *Paris*, 1857, in-12, dos et coins de v. ant. 4 »

5605. **SIMON** (J.). La Liberté de conscience, 2e édition. *Paris*, 1857, in-12, dos et coins de v. ant. 4 »

5606. **SIMOND** (L.). Voyage en Angleterre, pendant les années 1810 et 1811, avec des observations sur l'état politique et moral, les arts et la littérature de ce pays, et sur les mœurs et les usages de ses habitants, 2e édition. *Paris*, 1817, 2 vol. in-8, *figures au bistre.* 8 »

Bel exemplaire reliure pleine en veau antique, avec filets, tr. d. *Rel. de Doll.*

5607. **SONNETS HUMOURISTIQUES**, par Joséphin Soulary; nouvelle édition, augmentée et précédée d'une préface en vers, par J. Janin. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1859, in-8, papier teinté, *orné du portrait de l'auteur et de jolies figures.* 18 50

Bel exemplaire relié, dos et coins de maroq. du Levant, fil., n. rog., tête dor. (Capé.)

5608. **SMART HUGUES.** Voyage à Janina, en Albanie, par la Sicile et la Grèce, trad. de l'anglais. *Paris*, 1821, 2 vol. in-8, bas. rac., *portrait.* 5 »

Exemplaire du général Castellane, avec sa signature.

5609. **SNIDER** (A.). La Création et ses mystères dévoilés. *Paris*, 1858, in-8, br. *planches.* 1 50

Ouvrage dans lequel on expose clairement la nature de tous les êtres, les éléments dont ils sont composés, et leurs rapports avec le globe et les astres, la nature et la situation du feu, du soleil, l'origine de l'Amérique, etc., etc.

5610. **SPINOSA.** La clef du sanctuaire.... avec les remarques. *Leyde, P. Warnaer*, 1678, pet. in-12, v. gran.—Réfutation des erreurs de Benoît Spinosa, etc. *Brux.*, 1731, pet. in-12, veau fau. 18 »

5611. La clef du sanctuaire, par un savant homme de notre siècle (trad. du latin, par M. de Saint-Glain). *Leide, P. Warnaer*, 1678. (*Exempl. avec les trois titres et les remarques*).— Réfutation des erreurs de Benoît Spinosa, par Fénelon, le P. Lami et le comte de Boulainvilliers, avec la vie de Spinosa, écrite par Jean Colerus. *Bruxelles* (*Hollande*), *Fr. Foppens*, 1731; 2 vol. pet. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. 28 »

Bel exemplaire.—Rare avec les trois titres.

5612. **STAEL-HOLSTEIN** (Mme de). De l'Allemagne, 2e édition. *Paris*, 1814, 3 vol. in-8, bas. rac. (*Aux armes sur le dos, du maréchal Castellane.*) 8 »

5613. **STENDHAL** (de) « Henry Beyle. » Promenades dans Rome. *Paris*, 1853, 2 vol. in-12, dos et coins de mar. rou. 7 50

5614. **STRADA.** Epitome du thrésor des antiquitez, c'est-à-dire pourtrait des vrayes médailles des empp., tant d'Orient que d'Occident, de l'estude de Jacques de Strada, Mantuan, antiquaire, traduit par Jean Louveau d'Orléans. *Lyon, par J. de Strada*, 1553, pet. in-4, vél. *Nombreuses figures de médailles.* 12 »

Rare.

5615. **SUMMA ROSELLA**, pet. in-4 gothique, relié en veau fauve, fil. à froid. 20 »

Ouvrage rare et d'une belle conservation. Il a été imprimé en 1495, à Mantoue, par Georges Arrivabene.

« Il y eut dans les livres, pendant longtemps, ni intitulé, ni lettres initiales des chapitres. L'espace qui leur était destiné, restait en blanc et l'enlumineur était chargé de les peindre et de les orner. »

Cette particularité se rencontre dans ce volume.

J'ai consulté plusieurs savants bibliographes qui n'ont pu me donner le titre de cet ouvrage, qui d'ailleurs est complet.

Summa Rosella ne serait-elle pas l'abrégé de toutes les doctrines d'Antoine Roselli, célèbre jurisconsulte né à la fin du xive siècle, et mort en 1466?—Il fut décoré du titre fastueux de *Monarque de la sagesse*, etc., etc. (*Note manusc.*)

5616. **TERRIER DE LORAY** (le marquis). Essai sur les institutions traditionnelles en France. *Paris*, 1858, in-8, br. 4 »

5617 **THIERRY** (Aug.). Dix ans d'études historiques, 3e édition. *Paris, Tessier*, 1839, in-8, dem.-rel. v. bleu. 4 50

5618. **THIERRY** (A.). Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands, de ses causes et de ses suites jusqu'à nos jours, en Angleterre, en Écosse, en Irlande, etc., 5e édition. *Paris*, 1838, 4 vol. in-8, dem.-rel. mareq. viol. *Figures sur chine.* 20 »

5619. THIERS (A.). Histoire de la Révolution française, 9e édition. *Paris, Furne*, 1839, 10 vol. in-8, br., *figures et portraits*. 40 »

5620. TOROMBERT. Principes de droit politique mis en opposition avec le Contrat social de J. J. Rousseau, avec la réfutation du chapitre intitulé : *De la religion civile*, par Lanjuinais, suivis du texte entier du Contrat social. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel. veau ant. 4 »

5621 VAUVENARGUES. Œuvres; nouvelle édition précédée de l'éloge de Vauvenargues.—Œuvres posthumes et œuvres inédites avec notes et commentaires, par D. L. Gilbert. *Paris, Furne*, 2 vol. in-8, br., *portrait*. 10 »

5622. VICHY et ses environs, ou Descript. des eaux thermales et des sites pittoresques qui les entourent, avec quelques considérations sur l'action médicale des eaux, par H. Lecocq. *Paris*, 1836, in-8, d.-rel. 4 »

5623. VIE DU PÈRE PAUL (la), de l'ordre des serviteurs de la Vierge, traduite de l'italien (de frère Fulgence), par F. G. C. A. P. D. B. (François de Graverol, conseiller au Parlement de Bordeaux). *Leyde, Elzevier*, 1661, pet. in-12, maroq. rouge, dent., tr. dor. 10 »

Reliure de Courteval.— Bel exemplaire.

5624. VIES DES SAINTS PÈRES DES DÉSERTS et de quelques saintes, écrites par des pères de l'Église et autres anciens auteurs ecclésiastiques grecs et latins, traduites en françois par Arnauld d'Andilly. *Paris*, 1736, 3 vol. in-8, v. gr. 15 »

5625. VIGNERIUS (N.). Rerum Burgundionum chronicon : etc. *Basileæ, per Thom Guarinum*, 1575, pet. in-4, veau fauve. (*Bel exemplaire.*) 8 »

5626. VIGNY (Alfred de). Cinq-Mars, ou une Conjuration sous Louis XIII. *Paris, Gosselin*, 1829, 4 vol. in-12, br. 4 »

5627. VILLETTE. Histoire de l'image miraculeuse de Notre-Dame de Liesse, etc. *Laon, Calvet*, 1769, in-8; bas., *figures*. 5 »

5628. VIOLLET-LE-DUC. Précis d'un traité de poétique et de versification; suivi d'une bibliographie et d'un vocabulaire analytique. *Paris*, 1829, in-18, cart. non rog. 3 »

5629. VITET (de l'Ac. française). Les Barricades, scènes historiques. *Paris, Brière*, 1826, in-8, d.-rel., veau br. non rogné. 5 50

5630. VOLNEY (C. F.). Œuvres. *Paris*, 1826, 8 vol. in-8, cart. à la bradel non rog., *Portrait, figures et cartes*. 28 »

5631. VOLTAIRE. La Henriade, nouvelle édition, la plus correcte qui ait encore paru ; avec des remarques par Palissot. *Londres*, 1784, in-8, v. éc. dent. *Portrait.* 4 »

5632. —— Œuvres complètes. *Paris, Desoer*, 1817-19, 13 tomes reliés en 48 vol., *y compris la table analytique publ. par Goujon*, in-8, v. éc., fil. 50 »

Bon exemplaire.

5633. VUES DE HOLLANDE. De Vechtstroom, van Utrecht tot Muiden. *Amsterdam*, 1790, in-8, dem.-rel. 22 »

Ce volume renferme 98 planches petit in-4° et une carte, montées sur onglets, très-finement gravées (belles épreuves) représentant les plus beaux sites et vues des châteaux et parcs de Muiden à Utrecht, curieux volume, rare en France.

5634. VUES DE ROME. Recueil de 100 *planches gravées* (1780), en 1 vol. in-4, oblong, dem.-rel. mar. vert. 25 »

5635. WALKENAER (C.-A.). Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine. *Paris*, 1824, in-8, dem.-rel. v. vert. *Portrait*. 5 »

5636. WALCKENAER (C. A.). Vies de plusieurs personnages célèbres des temps anciens et modernes. *Laon*, 1830, 2 vol. in-8, br. 6 »

5637. WICQUEFORT (de). Lettres avec les réponses de G. Barlée, en français et en latin. *Amsterdam*, 1696, in-12, v. ant., fil., tr. dor. (*Petit.*) 8 »

5638. ZACHARIE. Les quatre parties du jour, poëme, trad. de l'allemand. *Paris*, 1769, in-8. v. m. *Front. gravé, figures d'Eisen*. 5 »

BIBLIOGRAPHIE DE CHRESTIEN DE TROYES

Comparaison des manuscrits de PERCEVAL LE GALLOIS, par CH. POTVIN.— Un manuscrit inconnu, chapitres uniques du manuscrit de Mons, autres fragments inédits. *Bruxelles*, 1863, in-8, *fac-simile*. 7 »

VIE DE SEGRAIS

Segrais, sa vie et ses œuvres, par M. BREDIF. *Paris*, 1863, in-8 de 330 pages. 4 »

LA VIE DE THOMAS PLATTER

Écrite par lui-même, traduction et préface d'Édouard Fick. *Genève J. G. Fick*, 1862, in-8. *Titre gravé, portraits et six belles eaux-fortes*, papier vergé. (*Tiré à petit nombre.*) 12 »

Successivement chévrier, étudiant, cordier, imprimeur et professeur, Thomas Platter a tracé, dans sa curieuse autobiographie, un intéressant tableau de l'état des mœurs au commencement du XVIe siècle.

VIE DE CALVIN

PAR THÉODORE DE BÈZE.

Suivie du testament de Calvin, de la préface de son commentaire sur les psaumes, etc., etc., publiée avec notes et introduction, par A. FRANKLIN. Un vol. in-18 imprimé avec luxe, sur papier vergé de Hollande, orné de lettres gravées et de fleurons, titre à deux teintes. 6 »